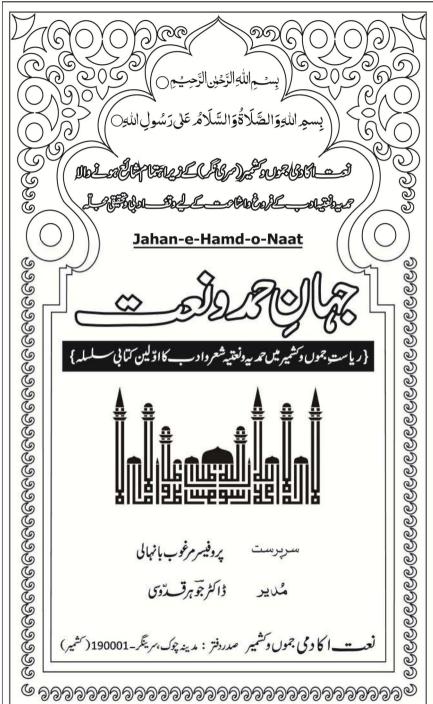
پندید بری اتامت کے اور ارزو تقابر ا جہا**ن جمر ولعب س** 



رياستِ جمول وتشمير مين حمد بيدونعتنية شعروا دسب كااوّ لين كمّا بي سلسله



#### **مجلس مشاورت** (ادارتی)

يروفيسرمرغوب بإنهالي (سرينگر-تشمير)-[سريرست] عليم صب انويدي (چينئ - تامل ناڈو) فىيىروزاجىسىفى (نيوبارك) ڈاکٹرسراج احمب دقا دری (خلیل آباد –اتر بردیش) رشداخت رخال ( دهنیاد-جهارکهند) الوالحسن فاور (نعت ورثه /نعت كائنات، لا بور ) مشاق کاشمپری (سری نگر-تشمیر) مشاق فسريدي ( دوده - جمول وکشمير )

مُدير: واكم بور برق روى

Price : Rs. 300/ Vol. : 01 No : 01 ISSN : 2231-1122

(حمد یہ دنعتبہاد ہے کے فروغ واشاعت کے لیے دقف اد بی وخقیقی محباتیہ)

جلد: 1 • شاره: 1 • رَمُضَانِ المبارك 1440هـ (مَّى - جون 2019ء)

جنرل منبج: اے۔جی-قدوسی

گران: پیرجی -ایم -شاه ● منتظم: آصف مسعود

● تزئمن کار: پرویزاحمر میر ● سرورق:ای – قدوی

نعه...ا کا دمی (جموں وکشمیر)

1st Floor, Khan Complex, Madeena Chowk, Gaw Kadal, SRINAGAR-190001 - Kashmir (J&K)

Tel.: 0194-2473818 Cell: 9906662404, 9419403126 Email: hamdonaatjk@gmail.com Printed and Published by: N. Quddusi ● Printed at: Al-Hayat Printographers Sgr.

{رياست جمول وتشمير مين حمربيه ونعتبية شعروا دبكاا وّلين كتاني سلسله } جهان حمدونعه

ڈ اکٹرریاض مجیب سيّد بيج الدين سيح رحماني ڈاکٹراسلعیل آ زاد فتح پوری يروفيسرا قبالعظيم مرءم يروفيسر مرغوب بإنهالي مشاق كاشميري 191 مشاق فريدي کی حمد ونعت شناسی کے نام

#### ශ්රීත ශ්රීත ශ්රීත

وَلَوْ أَثْمَا فِي الأَرْضِ مِن شَجَرَةٍ أَقُلامٌ وَالْبَحْرُ يَمُدُّهُ مِن بَعْدِهِ سَبْعَةُ أَجُرٍ مَّا نَفِدَتْ كَلِمَاتُ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ عَزِيزٌ حَكِيمٌ ۞

(سوره لقمان 31: آیت 27)

ترجمہ:"اورزمین میں جتنے درخت ہیں،اگروہ قلم بن جائیں،اور پیہ جوسمندرہے، اُس کےعلاوہ سات سمندراس کے ساتھ اور ال جائیں،(اوروہ روشائی بن کراللہ کی صفات کھیں) تب بھی اللہ کی باتیں ختم نہیں ہوں گی۔ حقیقت پیہے کہ اللہ اقتدار کا بھی مالک ہے، حکمت کا بھی مالک۔"

## لمعات بثنا

09	مدير	ح نــِـــ مناز (اداریه)
13	ي مظفروار ثي	بديد
14	نعيم صديقي	ندائے نعت
	: إكتشاف ِفكر، إقتضائے فن كوئى كے فن اورآ داب واسلوب پر مضامین]	
19	سمتياسلام	حمدنگاری : او لین صنف ِشاعری
22	ڈاکٹر حاجی ابوالکلام	حمدومناجات اورقرآن كااسلوب بيان
27	ڈاکٹرمناظرعاشق ہرگانوی	حمه کی دینی واد بی قدرو قیت
34	پروفیسرڈ اکٹر عاصی کرنالی	حمد بیشاعری پر تنقید
40	مقصوداحمرضيائي	حمر ونعت كأتحليلي مطالعه
46	ڈاکٹر جو ہرقدوی (مدیر)	حمر،نعت اورمنقبت:ایک نقابلی جائزه
55	على محمر عاجز	حمر نگاری ونعت گوئی: چندمعروضات
<b>67</b>	عليم صبانويدي	نعتيه شاعرى كاتاريخي پس منظر
85	نظر مدیر	نعت کے لغوی واصطلاحی معانی ومفاہیم پرایک
95	1, 10	لفظ نعت كالوّلين استعال: ايك تاريخي جائزه
98	1. 10	أردونعت ميس موضوعات كى بوقلمونى
	ص <u>: عکس شخقیق انقش تنقید</u> دِ فعتیه شاعری پر شقیق و تنقیدی مضامین]	
105	1.10	اُردوشا <i>عر</i> ی می <i>س حمد بی</i> مضامین
	ىنىشعروادى <u></u> كالۆلىن كتابېسىلىلە}	جهانِ حمد ونعت {رياست بحول و کشمير ميل حمد بيدوند

عَالِيكُمْ / جَالِحُلالَ -سَالِينْطَالِيكُمْ	الله المنظمة / المنظمة / المنظمة / المنظمة / المنظمة ا	- 1884   Aught - 1884
عَالِيهُمْ / جَالِحُلاً -سَايَاتُعَالِيهُمْ /		- 1884   Aquitir - 1884
113	ڈاکٹر طفیل احد مدنی	حرومناجات بييوي <i>ن صد</i> ى مين
120	عبيدالله كوثى	كلام إقبال مين حمد ومناجات
132	پروفیسرحامدی کاشمیری	صلاح الدين پرويز كى نعتني نظم: محمدرسول الله صلافة ليليلم
140	ڈاکٹراسلعیلآ زادفتح پوری	نعت اورشاعرات ِنعت
149	ڈاکٹرعزیزاحسن	نقدِ نعت میں تنقیدی دبستا نوں کی بوقلمونی
170	ڈاکٹرشبزاداحمہ	نعتیه ادب میں پی -انچ -ڈی مقالات کی اہمیت
175	علامه ناوك حمزه بورى	علیم صبانویدی کی نورانی نعت گوئی
180	عليم صبانويدي	نادم بخى كى نعتيه سانتين
185	پروفیسر علیم الله حاتی	عليم صبانويدى كى نعتبيه شاعرى
188	1.1.	نعيم صديقي كي نعتيه شاعري
193	1.10	علامهعامر عثانى كانعتيه كلام
195	1, 10	پروفیسرنا دم بلخی کی نعت نگاری
199	عليم صبا نويدى	دانش فرازی کی نعت گوئی
203	پروفیسر مناظر عاشق ہر گانوی	مشاہدر ضوی کی نعت میں محسوساتی عمل
206	عليم صبانويدي	مناظر عاشق ہرگانوی کی نعت گوئی
211	رشيداختر خال	نعت کی ہمہ گیری اور ہنداسلامی تہذیب
222	ڈاکٹرسراج احمہ قادری	نعت نبي مالينيليلي : نظر ياتى افكاروخيالات كى نذر
241	1. 10	تشميرمين نعتيه شاعري كي صورت ِ حال
253	مشاق فريدى	وادی چناب کے چند نعت گوشعراء
	نقادیخن،احتسابِ اسلوبِ	رة في مان المحرونعت: إ
	پارون پرتبمرےاور تاثرات]	. \ /
261	ڈاکٹرمشاہدرضوی	حمرية مجوعه: "ربنا لك الحمد"
269	مفتی اسحق نازکی قاسمی	علامها نورشاه كشميري كاقصيده معراجيبه
ان حمد ونعت	ب کااوّلین کتابی سلسله علم	(رياست جمول وتشمير مين جمديه ونعتيه شعرواد،
	<u>-</u>	

	,			•	•			•	•
جَالِثُالاً -سآلِهُ عَالِيهِ مِ	الله - سال خلالية وم	يَّلًا - سَلَنْ عَلَيْهِمُ / خِلَّ	الطُّلا -سالةُ عَالِيَهِمْ / جَا	عِلَّهُ اللهِ عَلَيْهِ مِلْ عَلَيْهِ مِلْ عَلَيْهِ مِلْ عَلَيْهِ مِلْ عَلَيْهِ مِلْ عَلَيْهِ مِلْ عَ	الطُّلا - سالِنْعَالِيهِمْ / ﴿	يَّلًا - سَالِينُوالِيَّةِ مُ كَبِي	عَلَيْكُ ﴿ - سَلَانُفَالِيهُ ﴿ عِلَا	عَلَيْكُ وَاللَّهِ مِلْ اللَّهُ عَلَيْهِ مِنْ مُ	جَالُةُ اللهِ - سَالِهُ عَالِيَهِ مِ ا

		<u> </u>
275	ابن عبدالله	حمد بيدونعتيه مجموعه: "بحرتجليات"
276	1. 16	تشميري نعتون كانمايندها نتخاب
279	ڈاکٹراحسان اللہ طاہر	حافظ محمدالياس كالغتنيه ديوان
285	ڈا <i>کٹر محم</i> ے ہیل شفیق	نعتیه شاعری کے فروغ میں" نعت رنگ'' کی خدمات
288	ڈاکٹرریاض مجید	''نعت رنگ'' کی تقیدی خدمات
290	ملك الظفر سبرامي	''نعت رنگ'' کا تجویاتی و تنقیدی مطالعه
294	اطهر على + نديم صديقي	''نعت رنگ'' کا 27واں اور 28واں ثنارہ
301	ڈاکٹر منصور فریدی	ثنا كى علمتنيں :عشقِ رسول مان فاليلم كااستعارہ
305	محمداوليس رضوي	سليم شهزاد کا مجموعه : کشفیه
306	عقیل ملک	نقش: سرمارینعت میں گراں قدراضا فیہ
311	رفيع الزمان زبيري	پاکستان میں اُردونعت کااد بی سفر
314	ترتيب: مدير	جناب سبیح رحمانی کی دوا ہم کتابیں
324	ابن عبدالله	أردونعت پا كىتان مىں
325	ابن عبدالله	نعت انسائيكلو پيڙيا (جلداوّل)
326	صبيح رحمانى	كلياتءِعزيزاحسن : چندمعروضات
328	خاوراعجاز	نورنها يارسته از جليل عالى
329	فدارا جوروى	دْ اکْرِیْمْس کمال ایْجم کانعتیه مجموعه: 'مبلغ العلیٰ بکمال <sub>ه</sub>
	اقوالِ زرٌس، افكارِ روش اصحابِ فكرودانش كے منتخب اقوال]	تصوّرات [جمدونعت: [جمد ونعت سيمتعلق
332		نعت كافن اوراس كےلواز مات ومقتضيات
332	ترتيب: مدير	(مشاہیر کے اقوال وافکار اور آراء کی روشنی میں )
7	بكااة لين كتابي سلسله}	جهان تمد ونعت (رياست بحول وتشمير مين تمريد ونعتية شعرواد

### حمرونع<u>ت</u>:حمروثنائے ساقی ازل، مدح وثنائے ساقی کوثر <sup>م</sup> [شعرائے کرام کامنظوم حمدیدونعتیہ کلام]

**حمد و مناجات:** عليم صبا نويدي// سلطان الحق شهيدي//مسعود ساموں// دُ اکثر رياض مجيد// ڈاکٹر شبیب رضوی// ذوالفقار نفؤی// ریاض حسین چودهری// شرف الدین ساحل// احمرسلمان اشرف// شاذتمکنت// صَبّا کبرآ بادی// رفیق را ز// رخسانه جبیں// مشاہد رضوی// تحكيم فاروق اعظم// صائمه جبين مهك ً// با برحسين با بَرَ// تنوير پھول// ڈاکٹرمحبوب را ہی// قاضی روً ف الجُمُ// افتخاررا غب// فترآرا جوروی// ڈاکٹر ذ والفقارعلی دانش// خان حسنین عا قب نعت و حد حت : عليم صبا نويدي // سلطان الحق شهيدي// مسعود ساموس// ذوالفقار نقوی// ڈاکٹر شبیب رضوی//سیّدرضامرہ// رخسانہ جبیں//مظفرا پرج// ڈاکٹرنذیرآ زاد// فدٓآ را جور وی// صائمه جبین مهک//مصطفیٰ دکش// ابوالحسن خا در//سیّدا ولا درسول// ڈاکٹر ذ والفقار على دانش// عا ئشه نا ز//على شيدآ// مير امتياز آ فرين// فردوس فاطمه اشر في // از هر مد ني // ابو الميزاب محمداويس آب// پرويز اشرفي // فاضل ميسوري // عروس فاروقي // مشاق كاشميري//مشاق فريدي// احمرجميل//سجاد بمخاري//مختشم احتشام// رفيع سرسوي//شمشادشاد عبدالغني بيگ اطبَرً// مزمل ابن عبدالله// خان حسنين عا قبّه// با برحسين با برً// رياض انز نو كشميرىميں حمديه ونعتيه كلام: پروفير مرغوب بانهالي//رفِق راز// | 481 علی شیدا// اظہار مبشر// ناصر مسرور//فہیم عرفانی// غازی محمد شعبان//منیر سرائے بلی// حاجی بشیر//مح<del>مد یوسف</del> عاجز// غلام حسن درويش// عابدا شرف//مقبول فايق// ايم سلطان سالك// فيرآرا جوروى//طفيل شفيع

نامه ہائے شوق، رقعات ِ ذوق، نقطه ہائے نظر [صلائے عام ہے یارانِ کنتہ داں کے لیے]

مکتوب از: پروفیسرمرغوب بانهالی

ت دستور" نعت ا کادی" (جمول وکشمیر)

تحقیقی مقاله برائےPh.D

انٹرویو // حمدونعت کی ویبگاہ

(متفرقات)

ٔ تاثرات

نعت گوئیاورنعت خوانی ۔۔سید صبیح رحمانی کا انٹرویو نعتوں کاوکی پیڈیا:" نعت کا ئنات" ۔۔ابواکس خاور کاانٹرویو

467

(ادارىم)

9

## حرنب أعناز

یہ بات بلاخوف ِتر دید کہی جاسکتی ہے کہ حمد نگاری اور نعت گوئی کو ماضی قریب میں محض رسی اجمیت و حیثیت حاصل تھی اوران کے تاریخی ، فکری ، جمالیاتی اور فنی پہلوؤں کے بارے میں تدبر وَتُفکر کرنا کسی بھی طور کسی صاحبِ فکر کوگوار ہنیں تھا۔ اُردوشاعری کی ابتداء سے لے کربیسویں صدی کے نصف آخرعشروں تک شعرائے کرام اینے اپنے شعری مجموعوں کے آغاز میں از راوتبریک دونین حدید ونعتیہ اشعار درج كركے گو يا بزعم خود حمد ونعت كى حق ادائى كرتے تھے۔اس سے آ كے بڑھ كرحمد ونعت كودوالگ اصناف كى حیثیت عطا کرنے پراہل سخن میں سے کوئی بھی تیار نہ تھااوران دونوں کی تعریف اور پہیان محدود تھی۔ حمد نگاری ا ورنعت گوئی کواس تنگ دائر ہے ہے باہر نکالنا اور ان کو جدا گانہ صنفی وجود کشخص اور شاخت سے روشاس کرنانہ صرف بیر کہ وقت کی اشد ضرورت تھی، بلکہ اردومیں حمد ونعت کے روز افزوں ا ثاثے کی قدوقدرافزائی کے پیش نظراس کام کی انجام دہی میں مزیدتا خیرنا قابل برداشت تھی۔ اس منظرنا ہے کوتبدیل کرنے کے لیے حمرنگاری اور نعت گوئی کو چندایسے اولوالعزم نفوس قدسیہ کی خدمات عالیہ کی ضرورت تھی، جو ہواؤں کا رُخ موڑنے کی صلاحیت رکھتے ہوں۔اللہ کاشکر ہے کہ گزشتہ صدى كى آخرى د ہائيوں ميں ايسے صاحبانِ عزم و ہمت كاظهور موااورانہوں نے حمد نگارى اورنعت گوئى کے بارے میں روایتی سوچ اور رسمی اپروچ کو بدل دینے کی ٹھان لی۔ چنانچے نعیم صدیقی ،سیّر صبیح الدین صبيح رحماني، ذاكثر رياض مجيد، ذاكثر عزيز احسن، ذاكثر سيد رفيح الدين اشفاق، ذاكثر طلحه رضوي برق، ڈاکٹرفرمان فتح پوری، ڈاکٹراسلعیل آ زاد فتح پوری، پروفیسر حفیظ تا ئب،مظفر وارثی ، راجہر شیرمحمود ، ڈاکٹر آ فتاب احد نقوی، پروفیسر شفقت رضوی، ڈاکٹر عاصی کرنالی، ڈاکٹر محمد اسحاق قریشی، رشید وارثی، حنیف اسعدی، ڈاکٹر محسین فراقی ، ڈاکٹراسلم فرخی، تابش دہلوی، سیدآ لِ احمد رضوی، سعید بدر ، سحرانصاری ، ڈاکٹر معین الدین عقیل ، ڈاکٹرشبیراحمہ قادری شبنم رو مانی ، ریاض حسین چودھری ، ڈاکٹر ابوالخیرکشفی ، ڈاکٹرسید يجييٰ شيط ، پروفيسرمحمه اقبال جاويد ، ڈاکٹر وقاراحمد رضوی ، ڈاکٹر طفیل احمد مدنی ، ڈاکٹر ابوسفیان اصلاحی ، ڈاکٹرسیدوحیداشرف کچھوچھوی، ڈاکٹرشہزاداحمہ ظہیر غازی پوری، پروفیسر واصل عثانی، پروفیسر علی محسن صديقى ،احد صغيرصديقى ، پروفيسر محدا كرم رضا ، پروفيسر قيصر خجفى ، پروفيسر عبدانعيم زبيرى ، دُ اكْتر غفورشاه { رياست وجمول وتشمير مين حمريه وفعتيه شعروا د بكاا ولين كتا بي سلسله }

قاسم، ڈاکٹرعبدالرحمان عبد، حفیظ الرحمان احسن، ڈاکٹر دوست محمد خان، سیدافتخار حیدر، ڈاکٹر خورشیدر ضوی، ڈاکٹر سراج احمد قادری ، ڈاکٹر ابوسلمان شاہ جہان پوری ،نور احمد میرٹھی ، ڈاکٹر تقی عابدی ، ڈاکٹر امجد رضا خان، ڈاکٹرمنا ظرعاشق ہرگا نوی، گو ہرملسیا نی،حسن محمود جعفری، محمد شہزادمجد دی، ڈاکٹر صابر سنجعلی سلیم شهزاد، پروفیسرانضال احمدانجم، پروفیسرانواراحمدز کی مبین مرزا، کاشف عرفان ، ڈاکٹرمحمد طاہر قریثی ، دْ اکثر اشفاق انجم ،منظر عار نی ، دْ اکثر داؤ دعثانی ،قمر وار ثی ، جلیل عالی ، دْ اکثر فَتْح محمد ملک ، دْ اکثر حبیب الرحمان نعیمی ، ڈاکٹر زاہد منیر عامر ، ڈاکٹر محمد مہیل شفیق ، جہاں آ را کِطفی اور بہت سارے دیگر اصحابِ فکر و فن اورار بابعلم ودانش نے حدونعت کی ہردواصناف کو کلری ومعنوی سطح پرنی جہات، سے ابعاداورنی وسعتوں ہے ہم کنارکیا۔ اِس همن میں جس شخصیت کا کردار مشعل بردار اور قافلہ سالار کے طور پرلیا جاتا ہے، اُن کا نام نامی سیر بنجے الدین صبیح رحمانی ہے۔ حمد ونعت کوعلا حدہ اور مستقل اصناف کا درجہ دلوانے اور بالخصوص نعت كى ممتاز ومنفرداد بى وشعرى حيثيت تسليم كروانے ميں رحماني صاحب كى كوششيں اور کاوشیں سب سے بڑھ کرقابل شخسین ہیں۔ 1995ء میں اُن کے جاری کردہ اُد بی و مخقیقی مجلّے" نعت رنگ" نعتیدادب کی تاریخ میں وہ کارنا ہے انجام دیے، جو صرف اُسی کا حصتہ ہیں۔ اِس مجلّے نے ایک مشن اور ایک تحریک کی حیثیت اختیار کرلی اور پہلی بارنعت نگاری کے لیے تجرممنو صحیحی جانے والی شے یعنی تنقید کے بند درواز ہے وا کیے۔" نعت رنگ" کی کامیاب اشاعت سے تحریک وترغیب اورعزم وحوصله یا کربہت سارے دوسرے لوگ بھی نعتیہ او بی صحافت کے میدان میں آگئے اور بول اِس رجحان نے ایک توانا اد بی تحریک کی شکل اختیار کرلی ، یہاں تک که رفتہ رفتہ صف اوّل کے ناقدین اور ادباء و شعراء بھی اینے آپ کو اِس کاروان میں شامل کرانے پر مجبوریائے گئے۔

''نعت رنگ' کے إن تحریکی اثرات کاذکرکرتے ہوئے ڈاکٹرسید جمد ابوالحیر شفی رقمطراز ہیں:

'نعت رنگ' نے نعت کی توسیع بہنیم اور تقید میں ربحان سازکر دار اداکیا ہے۔ پڑھنے والوں کا ایک علقہ
نفت کے ادبی معیار کے بارے میں شجیدگی سے سوچنے لگا ہے۔ اس سے پہلے لوگ جھتے تھے کہ نعت کے
مطالع میں انجی اور بُری نعت کی تقیم' 'گاؤ' ہے۔ 'نعت رنگ' میں چھنے والے خطوط میں لوگ اب
مضامین اور نعتوں کے بارے میں شجیدہ اور گہری تقیدی فکر کا اظہار کررہ ہیں { خط سے اقتباس: 'نعت
مظامین اور نعتوں کے بارے میں شجیدہ اور گہری تقیدی فکر کا اظہار کررہ ہیں { خط سے اقتباس: 'نعت
رنگ' شارہ نمبر ۱۲ میں سال ہیلے نعت کی تعریف کرنے والے نقاد اور اہلی
ادب بھی نعت کو ایک مشتقل ادبی صنف قرار دینے کے باب میں تذبذ ب کا شکار تھے لیکن آئ نعت کی یہ
دیشیت مسلم ہو چک ہے۔ فضا کی یہ تبدیلی اچا نک اور بے سبب نہیں ہے۔ چند اہلی قلم نے اس مسلکے کو چھڑا ہے
اور نبی اکرم میں انتقالی کے فیض سے اضیس کا میابی نصیب ہوئی ہے۔ ''نعت رنگ' اس راست کا پہلا مسافر تھا

اوراب ایک قافلہ نعت شاسی جمیں ادب کی بلندترین منزل کی طرف بڑھتا ہوا نظر آتا ہے۔ (فلیپ سے اقتباس:''نعت کی تخلیقی سچائیاں''مصنفعزیز احسن،مطبوعہ مارچ ۲۰۰۳ء}

نعتیہ ادب کی مقدار و معیار میں وقع اضافہ کرنے کا سہرا''نعت رنگ' کے سرباندھتے ہوئے ڈاکٹرخورشیدرضوی نے ککھاہے:

''نعت رنگ'' نے نعت اور نواج نعت کو موضوع بنا کرنظم ، نثر بختیق ، تفید بخلیق ، سب زاویول سے ایک علمی سطح قائم کرنے میں بھر پور کردارادا کیا۔اس عمل میں بہت سے لکھنے والوں کی مجموقی کا وشوں کو دخل ہے مگر اس نوع کے عمل کو تحریک مہیا کرنے والا بالعوم کوئی ایک فرد ہوتا ہے، جس کے جذبے کی صداقت، اخلاص کی حرارت اور عزم کی قوت ، دلول میں مضمرام کا نات کو بیدار کر کے ، مقاطیس کی طرح ایک عالم کوایک مقصد کی طرف سیخ التی ناتی ہے۔ ' نعت رنگ' کے پیچے یہ مقاطیسی طاقت سیخ رحمانی کی فعال شخصیت تھی۔افھوں نے نہ صرف اپنی تمام صلاحیتوں کو ایک فقطے پر مرتز کیا بلکہ بیدولو اروں کے دلول میں بھی فتقال کر دیا۔ چناں چہ ' نعت رنگ' کی تحریک سانی اور جغرافیائی صدود سے ماورا ہو کر دُور دُور تک چھیل گئی اورا طراف و اکناف ' نفت رنگ' کی تحریک سانی اور جغرافیائی صدود سے ماورا ہو کر دُور دُور تک چھیل گئی اورا طراف و اکناف کے امالی قلم نے اردو کے علاوہ عربی اور فاری کے نعتیہ ادب کو بھی اپنی نگار شات کا موضوع بنا یا اور نے شخص نے اور سے اسے دیکھا اور دکھایا۔ ' نعت رنگ' نے نعتیہ ادب میں صحت و استفاد اور اعتمال و احتیاط کی اور افروں تو انہ کی مورورت ہے اور حن عقیدت انہیت اُجاگر کرکے یہ شعور دلوں میں جاگر تیں کیا کہ سے بہت کے بھی اوام و نواہ کی ہوتے ہیں۔ الغرض نعتیہ ادب کی روز افروں تو انائی میں ' نعت رنگ' کا حصہ بہت نمالی ہواورائ میں میں میں میں جو رحمانی تہذیت و بیں۔ '

المحمد للدد نعت رنگ اور إس نوعيت كے ديگراداروں ، نيز نعتيدادب سے وابستة شخصيات كى مسلسل سعى و جهد كے نتيج ميں عہدِ حاضر نعت كے زرّيں دوراور بے بہا فروغ سے عبارت ہے۔ بقولِ ايك نعت نگار: اكيسويں صدى نعت كے ليے وقف ہو چكى ہے اور اس صدى كو نعت كى صدى سے جمي تعبير كيا جا تا ہے۔ نعتيدادب كے حوالے سے بے مثال ، لا زوال ، اور فقيد المثال تاريخى ، تهذي ، تحقيقى ، تقيدى اور تدوينى كام سامنے آرہے ہیں۔ غرض كه نعتيدادب كا ہر شعبدا ہے اپنے باب ميں ايك نياعهدر قم كر رہا ہے۔ اس كے ساتھ بى اُردو ميں ادبی و مجلل قی صحافت کے دمرے ميں ' نعتيہ صحافت' كى روايت الجمی ارتقاء ہو چكى ہے ، جو مجلل تی صحافت ، كى روايت الجمی ارتقاء ہو چكى ہے ، جو مجلل تی صحافت ، كى روايت الجمی ارتقاء پر ہے ، اس كے باوجوداس ميدان ميں (پاكتان ميں) نعتيہ ما ہمنا ہے ، نعتيہ سمانى مجلے ، نعتيہ ششانى مجلے اور سالا نه كتابی سلطنى آب و تا ب كے ساتھ پر منظر عام پر آتے جارہے ہیں اور نعت پر تحقیقی ، تقيدى اور فنی اسالیب پر معیاری مواد فر اہم كر رہے ہیں۔ دیار ہند میں بھی اس كام كا آغاز ہو چكا ہے اور " دَبستانِ نعتیہ سمیت كى نعتیہ مجلے شائع ہور ہے ہیں۔ دیار ہند میں بھی اس كام كا آغاز ہو چكا ہے اور " دَبستانِ نعتیہ سمیت كى نعتیہ مجلے شائع ہور ہے ہیں۔ ان رسائل اور جرائد نے اپنے اپنے کام كی نوعیت کے لیے اور شاسالیب پر معیاری مواد فر اہم كر رہے ہیں۔ ان رسائل اور جرائد نے اپنے اپنے کام كی نوعیت کے لیے نعتیہ میں گانو نعتیہ مجلے شائع ہور ہے ہیں۔ ان رسائل اور جرائد نے اپنے اپنے کام كی نوعیت کے لیے نعتیہ میں سے کی نعتیہ مجلے شائع ہور ہے ہیں۔ ان رسائل اور جرائد نے اپنے اپنے کام كی نوعیت کے لیے نعتیہ میں اس کی نوعیت کے لیے نعتیہ میں اس کی نوعیت کے لیے نعتیہ کی نوعیت کے لیے نعتیہ کی نوعیت کے لیے اس کی نوعیت کے لیے دو سے بیں۔ ان رسائل اور جرائد نے اپنے کی کو کو بی کی نوعیت کے لیے نوبیہ کی نوعیت کے لیے نور سے ہیں۔ ان رسائل اور جرائد نے اپنے کی کو کو کی کو کی کو کو کی کی کو کی کو کی کو کو کی کو کو کی کو کو کی کو کی کو کی کو کی کو کو کی کو کر کے کی کو کر کو کر کی کو کی کو کی کو کی کو کی کو کی کو کو کی کی کو کی کو کی کی کو کی کو کر کی کو کر کو کی کو کو کر کی کو کر

دائره کاراور حدود کار متعین کرر کھی ہیں اور ہرایک کی خدمات قابل قدراور قابل تحسین ہیں۔

زیرنظراد بی و تحقیقی مجلہ" جہانِ حمد و نعت "کا تصور و تخیل اگر چہ" نعت اکادی " جول و کشمیر (قیام: 12 رہے الاقل 1419ھ/ 7 جولائی 1998ء) کے اساسی اغراض و مقاصد میں بہت پہلے پیش کیا گیا تھا، لیکن اِس کو عملی جامہ پہنا نے میں ' نعت رنگ' ہی سے تحریک و ترغیب ملی ہے۔ ہم (ادارہ) نے کوشش کی ہے کہ زیر نظر او لین شارے کوصوری و معنوی ہر دواعتبار سے بہتر صورت میں پیش کیا جائے۔ ہمیں اپنی اِس کوشش میں کہاں تک کامیا بی ملی ہے، اِس کا فیصلہ قار مین کرام پر چھوڑتے ہوئے یہاں پر بیعوض کرنا مطلوب ہے کہ جنت ارضی کشمیر کی سرز مین '' حمد و نعت' کے لیے نہایت سازگار ہے۔ جبیبا کہ عرض کرنا مطلوب ہے کہ جنت ارضی کشمیر کی بیشدت سے (اور مدت سے ) خواہش و کوشش تھی کہ فروغ حمد و نعت ' کے لیے نہایت سازگار کوشش تھی کہ فروغ حمد و نعت کے لیے ایک مجلہ شائع کیا جائے۔ الحمد للہ بفضلہ تعالی وہ مبارک گھڑی کی میشر میں ہے اور ریاست جموں و کشمیر میں اُردونعتیہ صحافت کا تقش او لین: " جہانِ حمد و نعت " کی شکل میں منظر عام پر آگیا ہے، جو اِس وقت آ ہے کہ ہتھوں میں ہے، الحمد لللہ ۔

نعت اکادی ، جول و کشمیر کے زیرا ہتمام اُردونعتیہ صحافت کے اُفق پر" جہانِ حمدونعت اِن کا پہلاشارہ بفضل اللہ ما و رمضان المبارک 1440 ھ (مئی - جون 2019ء) میں شائع ہور ہا ہے۔ اِن شاء اللہ یہ سلسلہ آئندہ بھی جاری رہے گا۔ ابتداً اگر چہ اِس مجلّے کوششاہی شائع کرنے کا خیال تھا اور اِس بابت اعلان بھی ہوا تھا ، گرعملی سطح پرکام کا آغاز کرنے کے بعد پنۃ چلا کہ متوقع قلمی معاونین بشمول حمدونعت گوشعراء واد باء کی سردم ہری (الا ماشاء اللہ) کے پیش نظر ششاہی مجلم کمکن نہیں ہے۔

ادارہ" جہانِ حمدونعت " دُنیائے اُردو، بالخصوص بر صغیر پاک و ہند، کے اُن تمام اہلِ قلم حضرات وخوا تین کا خلوص واحترام کے انتہائی جذبے کے ساتھ سپاس گزار ہے، جنہوں نے ستم رسیدہ وادی کشمیر سے حمدونعت کی آبیاری کے لیے بلند ہونے والی ہماری آ واز پرلبیک کہتے ہوئے" جہانِ حمو نعت اُن آبیاری کے لیے بلند ہونے والی ہماری آ واز پرلبیک کہتے ہوئے" جہانِ حمو نعت نعت کو این گراں قدر منظوم نگارشات سے نوازا۔ اللہ ان سب کو اجرعظیم اور جزائے خیرعطا فرمائے ، آمین ۔ ایسے حضرات کا بھی شکریہ جو وعدہ کرنے کے باوجودا پناوعدہ نبھانہ سکے ۔ مجلے کو حسب اعلان ذولسانی رکھا گیا ہے، جس میں اُردو کے ساتھ کشمیری کے چندصفیات بھی شامل کردئے گئے ہیں۔ ادارہ" جہانِ حمدونعت" کو اِس مجلے کے معیار کو بہتر سے بہتر بنانے کے لیے آپ کی قیتی آ راء

کاانظاررہےگا۔اُمیدہے کہآپاہے تاثرات ومحسوسات سے ضرورآ گاہ فرمائیں گے۔ ○ ❖ ○ مدیر hamdonaatjk@gmail.com

بدسيهمد

مظفروارثي

### ہدسے جمسار

کوئی تو ہے جو نظامِ جستی چلا رہا ہے ، وہی خدا ہے دکھائی بھی جو نہ دے ، نظر بھی جو آرہا ہے وہی خدا ہے

تلاش اُس کو نہ کر بتوں میں ، وہ ہے بدلتی ہوئی رُتوں میں جو دن کو رات اور رات کو دن بنا رہا ہے ، وہی خدا ہے

وہی ہے مشرق وہی ہے مغرب ، سفر کریں سب اُسی کی جانب ہر آئینے میں جو عکس اپنا دکھا رہا ہے ، وہی خدا ہے

کسی کو سوچوں نے کب سراہا ، وہی ہوا جو خدا نے چاہا جو اختیار بشر پہ پہرے بٹھا رہا ہے ، وہی خدا ہے

نظر بھی رکھے ،ساعتیں بھی ، وہ جان لیتا ہے نتیتیں بھی جو خانہء لاشعور میں جگمگا رہا ہے ، وہی خدا ہے

کسی کو تاج وقار بخشے ، کسی کو ذِلت کے غار بخشے جو سب کے ماشحے یہ مہرِ قدرت لگا رہا ہے ، وہی خدا ہے

سفید اُس کا سیاہ اُس کا ، نفس نفس ہے گواہ اُس کا جو شعلہء جاں جلا رہا ہے ، بُجھا رہا ہے ، وہی خدا ہے

نعيم صديقي"

### ندائے نعیت

ہے مضطرب سی تمنّا کہ ایک نعت کہوں! میں اپنے زخموں کے گلشن سے تازہ پھول چنوں پھر اُن پہ شہنم اشکِ سحر گبی چھڑکوں پھر ان سے شعرکی لڑیاں پرو کے نعت کہوں

میں ایک نعت کہوں ،سوچتا ہوں کیسے کہوں!

کھڑا ہوں صدیوں کی دوری پہ خستہ و حیراں!

یہ میرا ٹوٹا ہوا دل ،یہ دیدہ گریاں

یہ مُنفَعِل سے ارادے، یہ مضحل ایماں

یہ اپنی نسبت ِ عالی یہ قسمت ِ واژوں

میں ایک نعت کہوں ،سو چتا ہوں کیسے کہوں!

یہ تیرے عشق کے دعوے، یہ جذبہ بیار بیہ اپنی گرئ گفتار ، پستیُ کردار رَواں زبانوں پہ اشعار ، کھوگئی تلوار حسین لفظوں کے انبار ، اُڑ گیا مضموں!

میں ایک نعت کہوں ، سوچتا ہوں کیسے کہوں!

نہ سامنے کوئی منزل ، نہ راستہ معلوم نہ رہنما معلوم نہ رہنما معلوم بے ، نہ رہنما معلوم بی کیا مقام ہے ، اپنا نہیں پتا معلوم بیر کیا زمین ہے ، آخر بیر کون سا گردوں

میں ایک نعت کہوں ،سوچتا ہوں کیسے کہوں!

جہان حمد و نعست

پہن کے تاج بھی غیروں کے ہم غلام رہے فلک پہ اُڑ کے بھی شاہیں اسیر دام رہے بنے تھے ساقی گر پھر شکتہ جام رہے دِل و نگاہ پہ طاری فرگیوں کا فسوں میں ایک نعت کہوں، سوچتا ہوں کسے کہوں!

ترئے مقام کی عظمت بھلا کے بیٹے ہیں ترئے پیام کی شمعیں بُجھا کے بیٹے ہیں ترئے نظام کا خاکہ اُڑا کے بیٹے ہیں ضمیر شرم سے پُر داغ ، قلب ہے محروں میں ایک نعت کہوں، سوچتا ہوں کسے کہوں!

عقیرتیں ترئے ساتھ ، اور کافری بھی پہند قبول نکتہ توحید ، بنت گری بھی پہند ترئے عدو کی گلی میں گداگری بھی پہند نہ کارساز خرد ہے ، نہ حشرخیز جنوں میں ایک نعت کہوں، سوچتا ہوں کیے کہوں!

یہاں کہاں سے بجھے رفعتِ خیال ملے؟

کہاں سے شعر کو اخلاص کا جمال ملے؟

کہاں سے ''قال'' کو گم گشتہ ''رنگ ِ حال'' ملے؟

حضورا! ایک ہی مصرع سے ہوسکا موزوں

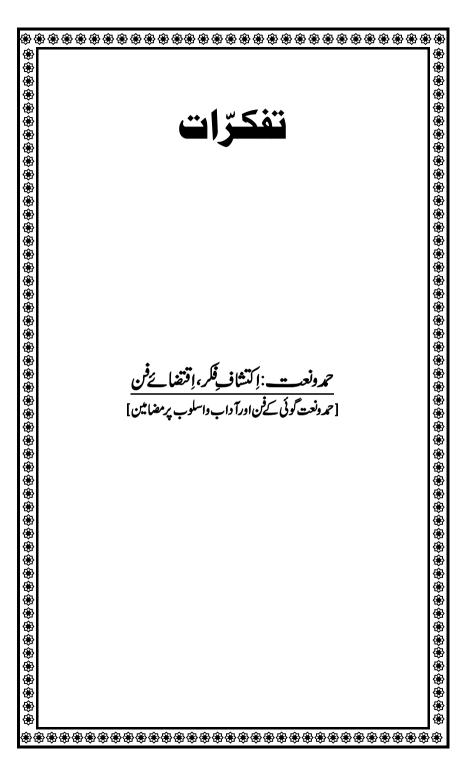
''میں ایک نعت کہوں، سوچتا ہوں کیسے کہوں''!

''میں ایک نعت کہوں، سوچتا ہوں کیسے کہوں''!

التأليم بالتلام والمالي مالتلام التلام التلام والتلام التلام

# ماهنامه الحیات کے چندخاص نمبر (ال 2018 2014)

	1			
هديه	صفحات	مرتب	نام کتاب/ خاص نمبر/ خاص اشاعت	شمار
150.00	528	مدير الحياة	مشرق ومغرب میں قبولِ اسلام کی لہر (قبولِ اِسلام نمبر)	01
120.00	432	" "	دا ئ قرآن، دا ئ خلافت: ڈاکٹر اسراراحیہ (ڈاکٹر اسراراحیہ نمبر)	02
128.00	224	م يرُ البنات '	مشرق ومغرب کی خواتین میں قبول اسلام کی اہر (قبول إسلام نمبر)	03
400.00	608	مدير الحساة	ڈاکٹر محود احمد عنازی ": حیا <u>۔</u> ، افکار، افادا <u>۔</u>	04
020.00	84	" "	' نبي مهريان تأثيلًة نمبر'۔'الحياۃ' (جنوري 2014ء)	05
025.00	132	" "	'ماوصيام نمبر'۔ 'الحياة' (جولائی -اگست 2014ء)	06
020.00	84	" "	ومحسنِ انسانيت تأثيرُ المرِّ- الحسياة ' (جنوري 2015ء)	07
020.00	84	" "	'إصلاحِ قلب نمبرُ الحياة ' (مئ 2015ء)	08
020.00	84	" "	'روزهنمبر'۔۔'الحياة' (جون 2015ء)	09
020.00	84	" "	التعليمات نبوي تأثيرُ التي تمبرُ - ألحياة (ومبر 2015ء)	10
020.00	84	" "	'جديد فتهي مسائل نمبر'_ ألحياة '(مي 2016ء)	11
020.00	84	" "	'روزه: فضائل ومسائل نمبر'۔۔'الحياة' (جون 2016ء)	12
020.00	100	" "	مسلادالني تأثير أنمر - الحساة (اكت-دمبر 2016ء)	13
020.00	84	" "	'نمازنمبر'۔۔'الحیاۃ'(جنوری2017ء)	14
020.00	84	" "	مطالع نمبرً - الحياة (فروري 2017ء)	15
020.00	92	" "	'ديني مدارسس نمبر'۔ 'الحياة' (مارچ 2017ء)	16
020.00	100	" "	'ماورحمة ومغفرة منبر- الحياة ' (جون 2017ء)	17
020.00	68	" "	'جَ وعسر همبر بي الحياة ' (جولا كي 2017ء)	18
020.00	84	" "	التمير شخصي <u>ن</u> نمبر'- الحياة الاستمبر 2017ء)	19
020.00	84	" "	'مطالعهاحادي <u>ث</u> نمبر'-'الحياة' (اكتوبر 2017ء)	20
020.00	100	" "	السيرة الذي تأثيلة نمبر - الحية (ومبر 2017ء)	21
020.00	84	" "	'قرآنی تعلیما <u>۔</u> نمبر'۔ الحیاۃ' (جنوری2018ء)	22
020.00	84	" "	'مضامين قرآن نمبر'۔'الحياة' (فروري 2018ء)	23
020.00	84	" "	'ما وِقر آن وغفران نمبر'۔ 'الحسياۃ' (مئي 2018ء)	24
020.00	84	" "	علامها نورشاه تشميري منبر - الحسياة (جولائي 2018ء)	25
020.00	84	" "	'علامها حمد رضا بريلوي" نمبر'۔'الحياة' (اگست 2018ء)	26
030.00	116	" "	'علامه سيّد مودودي من نمبر - الحياة ' (سمّبر 2018ء)	27
020.00	84	" "	علامه محمد ناصرالباني نمبر "- الحسياة واكتوبر 2018ء)	28
020.00	84	" "	. ومسنِ انسانيت تَلْفِيْهِ مُبرُ ُالحسياة ُ (نومبر 2018ء)	29
	l l			4



حمدنگاری: اولین صنف شاعری سمتهاسلام حمرومناحات اورقرآن كااسلوب ببان ڈاکٹر حاجی ابوالکلام حرکی دین واد بی قدرو قیت ڈاکٹرمناظر عاشق ہرگانوی حديه شاعري يرتنقيد يروفيسر ڈاکٹر عاصی کرنالی حمدونعت كأنحليلي مطالعه مقصوداحمضائي حمر،نعت اورمنقبت: ایک نقابلی جائزه ڈاکٹر جو ہرقد وی (مدیر) حمد نگاري ونعت گوئي: چندمعم وضات على مجرعاج نعتبه شاعري كاتاريخي يس منظر عليم ضيانو يدي نعت کے لغوی واصطلاحی معانی ومفاہیم پرایک نظر لفظ نعت كالوّلين استعال: ايك تاريخي جائزه اُر د ونعت میں موضوعات کی بوقلمو نی 1.10

جهان حمد ونعسة

سمتيهاسلام: يوسٹ بائس نمبر 1194 بسرينگر

# حمرنگاری : او لین صنف ِشاعری

شاعری کی مختلف اصناف میں سے پہلی صنف جس کا یہاں ذکر کیا جار ہاہے''حمر'' کہلاتی ہے۔حمد ایک و بی لفظ ہے،جس کے معنیٰ تعریف' کے ہیں۔حمہ باری تعالیٰ ،کئی زبانوں میں کھی جاتی رہی ہے۔ عربی، فارسی اور اردوزبان میں اکثر دلیھی جاسکتی ہے۔رب کی تعریف ہرزبان میں اور ہر مذہب میں یائی جاتی ہے۔وہ نظم جس میں اللہ تعالی کی تعریف کی جائے اللہ کی صفات اس کی عظمت کا ذکر کیا گیا ہو۔ نظم سی بھی ہیت میں ہوسکتی ہے۔ارشادِ اللی ہے:

وَلُو أَثْمَا فِي الْاَرْضِ مِن شَجَرَة اَقُلْم وَالْبَحْرِ يَمُثُّاهُ مِنْ بَعْدِةٍ سَبْعَةَ آبَحُر مَا نَفِدَتْ كَلِبْاتُ اللهِ إِنَّ اللهَ عَلَى كُلِّ شَىء قَدِيْر ۞ سوره لقمان:27

''زمین میں جینے درخت ہیں اگر وہ قلم بن جائیں اور سمندر اور اس کے بعد سات سمندروں کا یانی سیابی ہوجائے تب بھی اللہ کی باتیں (حمدوثنا)ختم نہ ہوں گ۔''

الله کی تعریف وتوصیف ہرز مانے میں ہوتی رہی ہے۔ بیا یک لامتنا ہی سلسلہ ہے۔ عربی کالفظا 'حمد'' الله تعالی کی تخمید و تجید کے لیے مختص ہو گیا ہے۔جس کے لیے حمد پیشاعری نے ایک مستقل صنف سخن کی صورت اختیار کرلی ہے۔ صرف عربی، فارسی ہی نہیں دیگرز بانوں میں بھی اس کا ذخیر ہ موجود ہے۔

### حمر کی دینی واد بی قدرو قیمت

دنیا کی ہرزبان کے شاعروں نے اللہ تعالی کی حمد و شاءکو پیش نظر رکھا ہے اور اسے یا دکیا ہے۔ اردو زبان میں جب سے شاعری کا آغاز ہواتھی سے حراکھی گئی کین حمہ سے زیادہ توجہ نعت پردی گئی ہے۔ حمہ کی دینی اوراد بی قدرو قیت کی وجه سے بیصرف ہمارے مضطرب جذبات کی تسکین کا سامان بھنن طبع، احساس جمال،انفرادی لذت کوشی، نوف خدا، بصیرت وبصارت کی توثیق یا شاعری برائے شاعری نہیں ہے بلکہ ادب میں اس کی مستقل صنفی حیثیت ہے۔ میسی ہے کہ عروض و بلاغت اور اصناف سخن کی قواعد کی کتابوں میں حمدومنا جات کی صنفی حیثیت کا ذکر نہیں ہے۔اس کی وجہ بیہے کہ غزل گو، مرشہ گو، رباعی گویا

#### حمرنگاری : اوّلین صنف شاعری

مثنوی وقصیدہ نگارشعرانے حمد پر باضابطہ یا خصوصی تو جہنہیں دی بلکہ عقیدت اور بسم اللہ کے طور پررسم پوری کرتے رہے ہیں حالانکہ حمد ومناجات کے لئے والہانہ عشقیہ جذب کی ضرورت ہوتی ہے کیونکہ اظہار وافعال واعمال اس سے وابستہ ہیں۔مہارت ومحاربت،متانت وسنجیدگی اور جوش ربانی کی فراوانی کے بغیرکوئی بھی شاعر حمد میں اظہار عقیدت نہیں کرسکتا۔

مختلف ادوار میں حمد کے فکری اور اسلوبیاتی تجربے یقیناً ہوتے ہیں اور اسلوبیاتی تغیر بھی محسوں کیے جاسکتے ہیں۔ مثلاً حمد کے بیا شعار ملاحظہ بیجئے:

کامل ہے جوازل سے وہ ہے کمال تیرا/// باقی ہے ابدتک وہ ہے جلال تیرا: حالی حرف آغاز توحرف آخر بھی تو/// دوجہاں تیری قدرت ہیں قادر بھی تو: (ابراہیم اشک)

حمرے بتوجی کی وجہ ماحول بھی رہاہے۔اردومیں حمدیث اعری کا پہلا مجموعہ غلام سرور لا موری کا ہے جود دیوان حمد ایز دی ' کے نام سے 1881ء میں مطبع نول کشور بکھنو سے شائع موا۔

زباں پر ذکر حمد ایزدی ہر دم رواں رکھنا فقط یاد الٰہی سے غرض اے مری جاں رکھنا حمد شاع ی کا دوم مام محمدہ مضطرخر آبادی کا ''1291ء میں شائع ہو

حدیہ شاعری کا دوسرا مجموعہ مضطرخیر آبادی کا''نذر خدا''1291ھ میں شائع ہوا۔ سرورق پر بیہ شعر درج ہے:

مبارک اے زباں دنیا میں جو کچھ بھی کہا تو نے دہ سے در دیا نذر خدا تو نے حمد باعث تسکین قلب ہے۔اس سے فرحت اور روحانی سکون حاصل ہوتا ہے۔آفاتی اور ابدی حقیقتوں کی آگئی سے بھر پوراس صنف کی طرف نعت کے مقابلے میں توجہ کم دی گئ ہے اور اس کا مواد بکھرا پڑا ہے۔

### قديم حمربيشاعرى مين شعرى محاس

''حمد ثنائے جمیل ہے' اس ذات محمود کی جو خالق ساوات والارض ہے۔جس کی کار فرمائی کے ہر گوشے میں رحمت و فیضان کاظہوراور حسن و کمال کا نور ہے۔ پس اس مبد وفیض کی خوبی و کمال اور اس کی بخشش و فیضان کے اعتراف میں جو بھی تخمید کی وتجید کی نفے گائے جائیں گے ان سب کا شار تحد میں ہوگا۔

جهانِ حمد ونعست

حد دراصل خدا کے اوصاف حمیدہ اور اسائے حسیٰ کی تعریف ہے۔

اردوشعراء نے اپنی عقیدت وایمان کے گل ہائے معطرحمہ بیاشعار کیاٹریوں میں پروکر باری تعالیٰ کے اوصاف جمیدہ اور اسائے حسیٰ کے گیسو ہائے معترسجائے ہیں۔ خدائے عزوجل کی تحمید و تجید کے میقش ہائے دل پذیراور ثناوتوصیف کے بیدریائے بنظیر شعری پیکر میں ڈھل کراد بی سر مائے میں اضافہ کرتے رہے ہیں۔ دیگراصناف یخن کے ساتھ ساتھ حمد بیشاعری کے سلسلے میں بھی اردوشعرانے ایرانی شعراء کے اں قبیل کے نمونوں کوایے سامنے رکھالیکن قابل غور امریہ ہے کہ ان کے خلاق تخیل نے دیگر اصناف کی طرح اس صنف میں بھی اینے ہی دلی جذبات کی اینے مخصوص انداز میں تر جمانی کی ہے۔

> میرے لب یہ ورد ہے لا الدا///یمی ورد ہے جو عظیم ہے تو غفور ہے تو رحیم ہے///تیری رحمتوں کی حدیں نہیں تیری کائنات کے درمیاں/// میں تھا ایک نقط نا تمام مرے مہریان!ترا شکریہ///مجھے دے کے وصفِ الہیہ تو نے کیا ہے کیا ہے بنا دیا///تو نے بندگی مجھے کی عطا مری بندگی بڑی بات ہے///یہ تو عس ہے تری ذات کا تری ذات سے مری ذات ہے ///ترے در یہ سر بسجود ہوں مجھے آگہی سے نواز دے///مجھے رنگ فقرو نیاز دے

حمد گوئی کی روایت کوآ گے بڑھانے اوراس کی تروج وترقی کے لیے اس بات کی ضرورت ہے کہ کثرت سے حمر تخلیق کی جائے ، تزک واحتشام کے ساتھ حمد بیمحفلیں منعقد کی جائیں اور اخبارات و رسائل کے مدیران معتبر قلم کاروں سے حمد پیرمضامین ومقالے بھی ککھوائے جائیں۔ تاکہ بماراحمد بیاوب 040

بھی دوسرے ادب یاروں کے بالمقابل بھرا بھرادکھائی دے۔

سيرت خيرالا نام صالات اليهوم از: ڈاکٹراسسراراحمہ ّ

[سیرت النبی ٹائیلٹے پرایک بالکل ہی ٹئ کتاب۔۔سیرتِطیبہ پرڈاکٹرصاحب کی زندگی کے آخری

ياغيم مفصل خطبات كالمجموعه ] • صفحات: 240 • هدايه : 125رويي

دستياب: مكتبه الحيات 9906662404

ڈاکٹر حاجی ابوالکلام (ناگپور۔مہاراشٹر)

# حمدومناجات اورقر آن كااسلوب بيان

''عربی میں حدکے منعن ثنائے جمیل کے ہیں یعنی اچھی صفتیں بیان کرنا۔اگر کسی کی بری صفتیں بیان کی جائیں تو وہ حمد نہ ہوگی۔''

(ترجمان القرآن ،جلداول ،ص:۳۱)

قرآن ایک ایسا مخزن علم ہے جس سے ہر مسئلہ کاحل نکالا جاسکتا ہے۔ یہ ایک ایسا بحر بیکراں ہے جس میں سے ہر قسم کے موتی کھ گالے جاسکتے ہیں سوال غوطہ لگانے کا ہے۔ جویندہ پائندہ۔ جو تلاشاہے وہ پاتا ہے۔ خدائے تعالی نے اپنے بندوں کو طریقہ زندگی سکھانے کے لئے زندگی کے ہر پہلو پر اجمالی روشنی ڈالی ہے جس کی جیتی جاگتی تصویر حضور سرور کا نئات میں الیہ ہی کی جس کی جیتی جاگتی تصویر حضور سرور کا نئات میں الیہ ہی کو کوروشن کی کے ہر پہلوکوروشن کردیا تاکہ کوئی گوشہ تھند نہ رہے۔

قرآن پاک کی کئی سور تیں اسی مفہوم سے شروع ہوتی ہیں کہ آسانوں اورزمین میں جو کچھ ہے وہ اللہ کی پاک کی بیان کرتے ہیں۔ بیر غیب بنی نوع انسان کے لئے کہوہ بھی اللہ کی پاک بیان کرے۔ یہاں اس بات کو ذہن نشین کرلینا چاہئے کہ خدائے کم یزل کی پاک بیان کرنا، اس کی ذات وصفات کی تعریف کرنا حمد کے زمرہ میں آتا ہے۔ بیقر آن کا اپنا ایک

منفرداسلوب بیان ہے۔

"سورة الحشر" اور" القف" اس آيت سے شروع ہوتی ہيں۔" سبح لله مافي السلوت ومافی الارض" یا کی بیان کرتے ہیں اللہ کی جو کھ آسانوں میں ہے اور جو کھوز مین میں ہے۔ اس طرح" سورة الجمعة" اور" التغاين" كى ابتدائجى اس آيت كريمه سے بوتى ہے۔" يسبح لله مافى السلوت ومافی الارض"اللكى بيان كرتے بيں جو كھ آسانوں ميں ہے اور جو كھ زمين ميں ہے۔قرآن پاک میں الی بھی آیتیں ہیں جن میں اہل ایمان کو حکم دیا گیاہے کہ وہ بھی اللہ تعالیٰ کی حمد بیان کرے۔ چہ جائے کہ پیم کم زومی نہیں۔ان میں سے چندورج ذیل ہے:

"سبح اسم دبك الاعلى" (سورة الاعلى، آيت نمبر ا) ياكى بيان كرواين رب كى جوسب سے بلند ہے۔ 'ولله الاسماء الحسنى فادعوبها '' (سورة الاعراف، آيت نمبر • ١٨) اور الله ك لے حسن وخوبی کے نام ہیں ( یعنی صفتیں ہیں ) پس چاہئے کہ انہیں ان صفتوں سے پکارو۔اس طرح **قرآن ياك ميں** لله ملك السلوٰت والارض ومافيهن كهه كرفي**مله كر ديا كه جو يجهآ مانوں اور** زمین میں ہےسب پراللہ ہی کی حکمرانی ہے۔ای مفہوم کوعلامدا قبال نے ایوں اداکیا ہے:

درس او، الله بس، باقی ہوس تا نه فتد مرد حق در بند کس حمرانی اور فر مانروائی صرف خدا کے لئے ہے۔اس کے سوانسی کوئل حاصل نہیں۔

خدائے پاک اپنی ذات وصفات میں لامحدود ہے۔اس کی ذات وصفات کا احاط خبیں کیا جا سکتا۔اس کئے اللہ تعالی کی تعریف وتوصیف میں ہرمبالغہبیں بلکہ حقیقت ہے۔جہاں تک ذات کا سوال ہے تو وہ نورالسمٰوات والارض ہے۔

حد مدح رب العالمين ہے، تو مناجات اس سے مانكنے كا ايك مخصوص انداز ہے۔ بيروه طريقه دعا ہےجس میں بندہ اپنے رب کے حضور اپنے آپ کو کمتر ، حقیر اور گناہ گار ہوکر پیش کرتے ہوئے التجا کرتا ہے۔اس کئے ہرمنا جات دعا ہوسکتی ہے کیکن ہر دعا منا جات کا درجہ حاصل نہیں کرسکتی۔ دعا تو ہر کوئی كرتا ہے كيكن مناجات كاتعلق ايمان سے ہے۔ ايك صاحب ايمان كوبى سيكيفيت حاصل موسكتى ہے۔

میری دانست میں دیباچ ٔ سورهٔ فاتحہ جہاں بے شارفضائل کی حامل ہے، وہیں حمد ومناجات کی بہترین مثال ہے، نیز اس سورۂ مبار کہ کے کل بیس اسا ہیں، جن میں''سورۃ الحمد'' اور''سورۃ المناجاۃ'' بھی ہیں۔سور و فاتحہ سے حمد ومنا جات کا انداز بھی ملتا ہے۔انسان اس کی بلندی کوتونہیں چھوسکتا کیکن نقل

#### حمرومنا جات اورقر آن كااسلوب بيان

توکرسکتا ہے۔ بیقل بھی عنداللہ ما جور ہے۔ سورہ فاتحہ سات آیتو<u>ں پر شتمل ہے جس کی پہلی تین آیتیں :</u>

الحمد لله دب العالمين: تمام تعريفيس الله كے لئے ہيں

الرحمن الرحيم: وهمم بإن اوررحم والاب

مالك يوم الدين: يوم جزاكاما لك ب

حمد کی ہیں جن میں خدائے تعالی کی صفات بیان کی گئی ہیں۔ یہی نہیں بلکہ بیسورہ بھی ''حمر' کے لفظ سے شروع ہوتی ہے۔ مزید بید کہ اللہ تعالی نے اس کے ساتھ ال کا اضافہ فرما کراسے مختص بالذات کر دیا۔ چوتھی آ بیت ''ایاك نعب وایاك نستعین'' (ہم تیری ہی عبادت کرتے ہیں اور تجھ ہی سے مدد چاہتے ہیں) میں اظہار عبودیت اور استعانت ہے اور یہ کیفیت مناجات کے لئے ضروری ہے۔ آخری تین آ بیتی مناجات کی بہترین مثالیں ہیں:

اهدنا الصراط المستقيم: على ميره رائ ير

صراط الذين انعمت عليهم: ان لوگول كاراست جن يرتون انعام فرمايا بـ

غیر المغضوب علیهم ولا الضالین: نه که ان لوگول کاراستین پرتیراغضب نازل بوااور نه ی گرابول کا

علامہا قبال نے ای کوترانۂ وحدت کے نام سے قلم بند کیا ہے۔علامہا قبال نے بعینہ ترجمہ کاحق تو اوانہیں کیا۔بیان کی شاعرانہ مجبوری تھی لیکن اس کے مفہوم کو پوری طرح سمونے کی کوشش کی ہے: سب حمد تجھے ہی زیبا ہے تو رب ہے سارے جہانوں کا

سب سورج چاند ستاروں کا سب جانوں کا بے جانوں کا

یہ سیع من المثانی ہر نماز کا جزولا یفک ہے۔ کاش کہ نمازی سور ہُ فاتحہ کا مفہوم ہی سمجھ لیتا تو اس کی نماز کی کیفیت ہی بدل جاتی۔ قرآن پاک میں حمد کے مفہوم کی بے شارآیتیں موجود ہیں جن میں سے چند نمونداز خروار سے پیش کی جاتی ہیں۔ خدائے پاک کی اس سے بہتر حمد کیا ہو سکتی ہے کہ وہ خود فرمائے کہ اس کی حمد اس طرح بیان کی جائے۔

سورة الانعام كى ابتدا اس آيت كريمه سے ہوتی ہے: الحمد الله الذى خلق السلوت والادض تمام تعريفيں اس الله كے لئے ہيں جس نے آسانوں اور زمين كو پيدا فرمايا۔سورة الحشر كى آخرى آيتيں جن ميں اللہ تعالى كے صفات بيان كى ہيں:

هوالله الذي لا اله الاهو، عالم الغيب والشهادة هو الرحن الرحيم

وہی ہےاللہ جس کے سواکوئی معبور نہیں، ہرنہاں اور عیاں کا جاننے والا۔ وہی ہے بڑا مہر ہان اوررحمت والا

هوالله الذي لا اله الاهو الملك القدوس السلام المؤمن المهيمن العزيز الجبار المتكبر سبطن الله عمايشر كون

وبی ہے اللہ جس کے سواکوئی معبود نہیں۔بادشاہ، نہایت یاک،سلامتی دینے والا، امن بخشنے والا، حفاظت فرمانے والا، عزت والا، عظمت والا، تکبر والا۔ اللہ کو یا کی ہے ان کے شرک ہے۔

هوالله الخالق البارئ المصورله الاسماء الحسنى يسبح له مافى السلموت والارض وهوالعزيز الحكيم

وبی ہے اللہ بنانے والا، پیدا کرنے والا، ہرایک کوصورت دیے والاای کے بیں سب اچھے نام، اس کی یا کی بیان کرتے ہیں جو پھھ آسانوں اور زمین میں ہے اور وہ ہی عزت والا حكمت والاہے۔

ای طرح آیت الکری حمد کی بہترین مثال ہے۔ یہ آیت اکثر لوگوں کو یاد ہوتی ہے اس لئے ای پراکتفا کیاجا تاہے۔

الی تمام دعائیں جس میں بندہ اپنے رب کے حضور اپنے گنا ہوں کا اعتراف کرتے ہوئے دعا مانگتاہے یاجس کے پڑھنے سےخود بخو درفت کی کیفیت طاری ہوجائے اوراسے اپنے گناہ یادآنے کگیں مناجات کے زمرہ میں آتی ہیں۔قرآن میں اس مفہوم کے لئے ایک بہت ہی جامع لفظ''ظلم'' استعال کیا گیاہے۔ ہروہ عمل بدنی ہو یاروحانی جوانسان کے لئے ممنوع یامصرہ، کیا جانااینے اویرظلم كرنے كے مترادف ہے۔ ذيل ميں اس مفہوم كى چندد عائيں تحرير كى جارہى ہيں:

ربناظلمنا انفسنا وان لمرتغفرلنا وترحمنا لنكونن من الخاسرين

(سورهٔ الاعراف، آیت نمبر ۲۳)

اے ہمارے رب ہم نے اپنی جانوں پرظلم کیا اور اگر ہمیں معاف نہ کرے اور ہم پر رحم نہ كريتوجم خساره يانے والوں ميں سے ہوجائيں گے۔

ربنالاتواخذنا ان نسينا اواخطأناربنا ولاتحمل علينا اصرأ كما حملته على الذين من قبلنا ربنا ولاتحملنامالا طاقتلنا به وعف عنا وغفرلنا والرحمنا انت مولانافان مناعلی القوم الکافرین (سورهٔ البقره، آیت نمبر ۲۲۸)
اے ہمارے رب نہ پکڑ کر ہماری اگر ہم بھولیں یا کوئی غلطی کریں۔ اے ہمارے رب ہم پر بھاری ہوجھ نہ ڈال جیسا کہ تونے ہم سے اگلوں پر رکھا تھا۔ اے ہمارے رب اور ہم پر وہ ہوجھ نہ ڈال جس کی ہمیں طاقت نہ ہواور ہمیں معاف فرما دے اور بخش دے ہمیں اور ہم پر رحم فرما۔ قرما رہوگی ہے اور کافروں پر ہماری مدوفر ما۔

نوٹ: مضمون کی طوالت کے مذظرانہی آیات پراکتفا کیا جا تاہے۔ ○ ۞ ۞

حمد سے مراداللہ تبارک وتعالیٰ کی تعریف،حمد وثنا کا مطلب بھی خدا کی تعریف،حمر صرف اورصرف خداکے لیے مخصوص ہے جب کہ ثناانسان کی بھی ہوسکتی ہے۔ حمد باری تعالیٰ کی ابتدا تخلیق کا ئنات کے آغاز سے ہی ہوئی۔زمین وآسان کی ہر ہر چیز اللہ کی پیدا کردہ اوراس کے تابع اور فرما نبردار مخلوق ہے۔ ابتدائے آ فرینش سے اللہ کی بیرمخلوق اپنے رب کی حمد اور یا کیزگی بیان کررہی ہےاورکرتی رہےگی ۔اللہ کی ہرمخلوق اپنے ما لک کی حمد کرتی ہے۔شاعری کی بیصنف یعنی حمد خالق کا ئنات کی مدح وثنا کے لیے مخصوص ہے۔خواجہ حسن نظامی نے ادب کی اس صنف کو روح ادب و اردیا ہے۔اللہ تعالیٰ نے از خود اپنی حمر قر آن کریم میں بیان کی \_متعد دقر آنی آیات مثال کےطور پرسور ؤ فاتحہ،سور وَ اخلاص،سور وَ البقر و میں موجو د آیة ککرسی اور دیگر کئی سورتوں میں حمد باری تعالی بیان کی گئی ہے۔حمد ابتدا ہے ہر چیز اور ہر کام کی ۔ شاعر مو یا نثر نگار وه حمد باری تعالی کواپئی تخلیق کا نقطه آغاز تصور کرتا ہے اس عمل کو وہ اپنا فرض اولین خیال کرتا ہے اور نثر یانظم کےصورت میں اپنی تخلیق بیان کر کے اللہ تبارک وتعالیٰ کے حضورتو بہواستغفار کرتا ہے۔حضرت آ دام علیہالسلام اورا ماں حوا کی تو بہجمی اپنے ما لک کی حمد و استغفار کے نتیج میں قبول ہوئی۔ مخلوق کا کام اللہ کی حمد وثنا بیان کرنا اور تو بہواستغفار کرنا ہے اسے قبول کرناای مالک کا کنات کا کام ہے انسان اس کی بندگی کاحق کسی طورا دانہیں کرسکتا۔اس میں اتنی سکت، ہمت،صلاحیت ہی نہیں،حمدایک وسیع تر موضوع ہےانسان کوشش تو کرسکتا ہے لیکن اس کی سیائی اور یا کیزگی کاحق ادا کرنااس کےبس کی بات نہیں۔ ( ڈاکٹررئیس احمصدانی )

ڈاکٹرمناظرعاشق ہرگانوی (بھا گلیور - بہار)

## حمر کی دینی واد بی قدرو قیمت

خدا سارے جہانوں کا معبود ہے۔وہ وحدہ لاشریک ہے۔زندگی اورموت اسی کے ہاتھ میں ہے۔اسی لئے اس کی بندگی کی جاتی ہے۔''لا الہالا اللہٰ'' یعنی سوائے اللہ کے کوئی معبودنہیں۔ اللّٰد کی اطاعت غیرمشروط کی جاتی ہے۔اللّٰہ کےسوا دوسرے تمام اللّٰہ باطل ہیں۔اللّٰہ کی ذات و صفات اورا حکام کو ہرذی روح مانتا ہے اور تمام بندے اللہ کو یکارتے ہیں کیونکہ وہی حقیقی معبود ہے، وہی ا دب کا ہنر بھی عطا کر تا ہے۔

حضرت شهاب الدين سبروردي "عوارف المعارف" مين لكصة بين كه حضور من النايلي سي روایت ہے کہ میرے پروردگار نے مجھےادب دیا ہے۔ دراصل ادب ظاہراور باطن کی تہذیب اورآ رائتگی ہے۔لیکن بندے میں ادب کامل نہیں ہوتا۔ کمال، مکارم اخلاق سے اور مکارم اخلاق، تحسین اور تہذیب خلق سے ہے۔ دنیا کی ہرزبان کے شاعروں نے اللہ کو پیش نظرر کھا ہے اور اسے یا د کیا ہے۔اللہ کے مجمی محتاج ہیں۔اردوزبان میں جب سے شاعری کا تجربہ ہوائیمی سے حمد لکھی گئی۔لیکن حمر سے زیادہ نعت پرتو جہ دی گئی ہے۔

حمر کی دینی اورا د بی قدرو قیمت کی وجہ سے بیصرف ہمارےمضطرب جذبات کی تسکین کا سامان ، تفنن طبع ، ا حساس جمال ، انفرا دی لذت کوشی ،خوف خدا ، بصیرت و بصارت کی توثیق یا شاعری برائے شاعری نہیں ہے بلکہ ادب میں اس کی مستقل صنفی حیثیت ہے۔ یہ صحیح ہے کہ عروض و بلاغت اورا صناف تتخن کی قواعد کی کتا بول میں حمد ومنا جات کی صنفی حیثیت کا ذکر نہیں ہے۔اس کی وجہ یہ ہے کہ غزل گو، مرثیہ گو، رباعی گویا مثنوی وقصیدہ نگارشعرا نے حمدیر با ضابطہ یا خصوصی تو جنہیں دی ۔ بلکہ عقیدت اور بسم اللہ کے طور پررسم پوری کر تے رہے ہیں ۔ حالا نکہ حمد ومنا جات کے لئے والہا نہ عشقیہ جذیبے کی ضرورت ہوتی ہے کیونکہ اظہار وافعال واعمال اس سے وابستہ ہیں ۔مہارت ومحار بت ،متانت وسنجید گی اور جوش ربانی کی فراوانی کے بغیر کوئی بھی شاعر حمد میں اظہار عقیدت نہیں کر سکتا۔ الهام، القا، گیان اور دهیان کے تصور ہے مملویہ صنف سخن، ماورائی، داخلی اور ذہنی توت کی دین ہے۔ شعری روایت کے معنوی شلسل میں حم تصور و تفکر ،عبقریت ، ذہنی رفعت اور جذبات وحواس کے ذريع سے ذيل ہے۔ سيمولل ليكركولرج نے كہا تھا:

'' میں مخیلہ کو بنیا دی اور ذیلی سجھتا ہوں۔ بنیا دی مخیلہ وہ ہے جوتمام انسانی ادراک کا محرک ہے اور وہ خارجی تخلیق کاری میں د ماغ کے محدود حصہ کی نمائندگی کرتا ہے۔ جبکہ لامحدود حصه اس کی ذات " am ا" ہوتی ہے۔ ذیلی تصور بنیا دی تصور ہی کی بازگشت ہوتا ہے اور وہ شعوری ارا دے کے ساتھ منسلک ہوتا ہے ۔لیکن وہ تقریباً بنیا دی تصور کی طرح تخلیق کامحرک ہوتا ہے۔''

"میں ہوں" کی طرف سے موضوی تخلیق کا بدلائح عمل داخلی آواز ہے جو Objective Co-relatives میں خم ہوکر شعری روایت کے داخلی اور خارجی عناصر کی Co-relatives ک طرح حدیثا عری کے معنوی تسلسل کوجنم دیتی ہے یا تابع بناتی ہے۔

ابھی تک ادب کی وابستگی (Commitment) واضح نہیں ہے۔ کوئی مذہب کا عقیدت مند ہے، کوئی سیاست کا وفا دار ہے، کوئی دھرتی اور وطن کا پورا ڈ ھانچہ صراحت چاہتا ہے کیونکہ ذہنی کیفیت ہمیشہ متغیر رہتی ہے۔ آج کا شاعراورادیب اپناذ ہی اور جذباتی رشتہ زندگی کی سیائیوں کے بجائے مجرد تصورات سے قائم کرنے میں لگا ہوا ہے اور ذاتی مسائل کا ادب تخلیق کر رہا ہے۔ ایسے میں دوسری اصناف کی طرح حمد کی فکری وفی عظمت ایسی ہی ہے یعنی علم انسانی کی جان اور لطیف ترین روح بیصنف سخن مقام محود کی بلندترین مسند پر ہے اور اردوشاعری کی دھر کنوں کا آ ہنگ ہے۔

مختلف ادوار میں حمد کے فکری اور اسلو بیاتی تجربے یقیناً ہوتے ہیں اور اسلو بیاتی تغیر بھی محسور كي جاسكت بين مثلاً حمد كيداشعار ملاحظه يجي:

خسرو رین سہاگ کی جاگ پی کے سنگ خسرو رین سہال بی جاں پ ۔ تن سیر و من پیو کو دو، وجھے ایک رنگ (امیرخسرو)

چندر سوں تیرے نور کے نس دن کوں نورانی کیا تیری صفت کن کر سکے توں آپی میرا ہے جیا

حمر کی دین واد بی قدرو قیت

مقدور کے ہے ترے وصفوں کے رقم کا حقا کہ خداوند ہے تو لوح و قلم کا

(ميردرد)

نقش فریادی ہے کس کی شوخی تحریر کا کاغذی ہے پیرہن ہر پکیر تصویر کا

(غالب)

کامل ہے جو ازل سے وہ ہے کمال تیرا باقی ہے ابد تک وہ ہے جلال تیرا

(مالي)

ہوا حمد خدا میں دل جو مصروف رقم میرا الف الحمد کا سا بن گیا گویا قلم میرا ۔

(شخ ابراہیم ذوق)

یہاں بھی تو وہاں بھی تو زمیں تیری فلک تیرا کہیں ہم نے پٹ پایا نہ ہر گز آج تک تیرا

(داغ دہلوی)

اے عشق مجھے شاہد اصلی کو دکھا لا قم خذ بیری وفقک اللہ تعالیٰ

(انشاءالله خال انشاء)

کروں پہلے توحید یزداں رقم جھکا جس کے سجدے کو اول قلم

(میرحسن)

ر شاخ میں ہے شگوفہ کاری کرہ ہے قلم کا حمد باری

(ديافتكرنسيم)

خدایا! نہیں کوئی جائے پناہ///گر تیرا در اور تری بارگاہ: (اسلعیل میرشی)

تو ہی بھروسہ تو ہی سہارا/// پروردگارا پروردگارا: (حفیظ جالندهری) اللی تو خفار ہے اور رحیم: (منزه عظیم) نہ تیرا شریک اور نہ تیراسہیم/// تیری ذات والا ہے مکتا قدیم: (نظیرا برآبادی) میں اس دنیا کی ہر جستی کا ہوں سرمایۂ جستی مری ہی ذات سے سب ہیں یہاں نشو و نما یائے

(فراق گور کھپوری)

مٹی کو بیہ تنویر شرر کس نے عطا کی تجھ کو بیہ چبک موج گہر کس نے عطا کی

( جَكَن ناتھ آزاد )

موسم موسم منظر منظر ترا روپ، روپ انوپ خاک کو لوچ صبا کو خوشبو دینے والا تو

(ظفر گور کھپوری)

یقیں یہی ہے کہ ظاہر بھی ہے عیاں بھی وہی انظر سے دور بھی ہے وہ قریب جال بھی وہی

(شارق جمال)

وہ چاہے ذرے کو ماہ کر دے ///گدا کو عالم پناہ کر دے: (بیکل اتسابی)
موسم کی سوغات لٹانے والا تو /// شاخ حرا میں پھول کھلانے والا تو: (فضا ابن فیض)
کار فرمائے کا نئات خدا! /// دو جہاں کی تجلیات خدا!: (نادم بلخی)
چراغ حرم کے اجالے میں تو /// برہمن کے او نچے شوالے میں تو: (مظفر حنفی)
چھپائے رکھنا حقیقت کمال ہے اسکا /// ہے انتہا کہ تصور محال ہے اس کا: (غلام مرتضیٰ رابی)
تو ہر ایک سمت ہے جلوہ گر /// تیری شان جل جلالہ: (علیم صبا نویدی)
تو منتہائے معانی سرائے اظہار /// میں لوح زیست پہ حرف فضول کی ما نند: (عبد العدمان)
جو ہم مشک قیاس گاں اور جہل میں ہے
جو ہم مشک قیاس گاں اور جہل میں ہے
تنبیج اس کی دشت و دیار و جبل میں ہے

(سلیم شهزاد)

حرف آغاز تو حرف آخر بھی تو/// دو جہاں تیری قدرت ہیں قادر بھی تو: (ابراہیم اشک) اسی کی نیند تھی پلکوں یہ خواب اسی کے کہ سوتے جاگتے سب انتخاب اس کے (نذیر فتح پوری)

ہوں میں مجمی اس کا مرابت و در بھی اس کا ہے سفر بھی اس کا ہے۔ زاد سفر بھی اس کا ہے ( کرش کمارطور)

ید کا نئات بدرنگ بہار تیرا ہے /// فلک کا روپ زمیں کا نکھار تیرا ہے: (مناظر عاش برگانوی) فکری اور اسلوبیاتی فرق نمایاں ہے،مثالیں بھری پڑی ہیں۔حالی اور اقبال کا اب زمانہیں ر ہا۔اسلامی ادب کوبھی ادب سے خارج کرنے کی ہوا چلی۔اس طرح اخلاقی قدروں میں فرق ضرور آیا۔ فن کی تخلیق انسان کے سی بھی بے ساخت عمل سے مختلف ہوتی ہے۔ پیخلیق د ماغ کی عمیق اور متواتر سوچ، دل کے گہرے احساس اور ضمیر کے بھر پوررڈمل کے بغیرمکن نہیں ہوتی۔

نظر پی فکری ضبط بخصوص عقیدہ ،طرزعمل اور ثقافتی ارتباط کا نام ہے۔ بیٹی ہے کہ انسان عاقل تکم ،غیرعاقل زیادہ ہے۔اس کی ذہانت میں جذبات کی ملاوٹ ہے۔اس کی عقل کر ہُ جذبات میں چاروں طرف سے گھری ہوئی ہے۔جانب حق الیقین عقل کی پرواز میں کوتا ہی اور نارسائی مسلمہ امر ہے۔ جذبات غالب عقل کوسوقالب بدلنے پرمجبور کر دیتے ہیں ۔لیکن اہل فکر ونظراور صاحب نور حكمت وبصيرت، مجتهد جو شئے كى حقيقت كوسمجھنے اور پھول ميں خوشبود يكھنے والى نورانى بصيرت بيرون شرع سے اندرون کی خبر لانے والی ایکس ریزی ذہنی قوت اور تھم ظاہر کے باطن میں خفیف جھٹکوں اورضعیف آ ہٹوں کومحسوس کر نے اور خوب سننے والی حساس روحانی ساعت رکھتا ہے اور اللہ کی رحمت سے عقل کو جذبات سے کوسول میل دورر کھتا ہے۔ ساج کا پیچلن ہو گیا ہے۔ ادب میں بھی کچھاس کی دھک ملتی ہے۔شایدتحریکوں کا بھی اثر ہے جب کدادب کے فیوڈل دور میں بھی مذہب ہے۔ گرشریعت کی بجائے تصوف کے رنگ میں ہے۔ حالا نکہ عبودیت کی جگہ وحدت الوجود اور اس سے وابستہ جذبات میں تغیر نہیں آیا ہے۔ اس کی وجہ تلاش مدام تلاش ہے اور Articulation کی منطق اور دلیل ہے کہ نشانیاتی عمل کے ذریعے معبود حقیقی ہریل قریب ہے اوریہی وجہ ہے کہ حمد بیشاعری نے تحریکوں کا اثر کم لیا ہے۔ اردو میں ابتدا سے ۱۹۳۷ء تک ادب اور مذہب کو ہم الگ الگ خانوں میں منقسم نہیں دیکھتے ہیں۔اگرزیریں لہرہ بھی تواس میں شدت نہیں ہے۔لیکن ترقی پیند تحریک اور روی اشتراکیت کے نظر یے سے متاثر ہونے والوں نے ادب اور مذہب کو خانوں میں تقسیم کرنے کی شعوری کوشش کی تھی جس کا منفی اثر سرمایۂ ادب پرضرور پڑا۔لیکن ۱۹۲۰ء اور ۱۹۸۰ء کے بعد کے شعرانے اس فیشن سے جان چھڑا کر حقیقت کے Perception کو بھی لیا ہے اور متعین طرز اظہار ''حمد'' کو بلا جھجک اپنایا ہے۔قرآن کریم کے سولہویں پارہ میں سورة الکہف کی تغیری رکوع کی آخری آیت ہے کہ:

قل لوكان الجرمداد الكللت ربي النفدالبحرقبل ان تنفد كلمت ربي ولوجئنا بمثله مددا

لكن قرآن كريم من سورة الشعراء (٢٢-٢٢٣-٢٢) من بيان كيا كيا بها - كه:

🖈 💛 ''اورشاعروں کی پیروی گراہ لوگ کیا کرتے ہیں۔''

🖈 💛 کیاتم نے نہیں دیکھا کہ وہ (شاعر) ہروادی میں سر مارتے ہیں۔''

🖈 "اور کہتے وہ ہیں جو کرتے نہیں۔"

واضح اشارہ ہے کہ شعرا قابل اتباع نہیں ہیں اور شاعری ربط، پیغام دہی اور سنجیدگی کے عناصر سے خالی ہے۔ حالانکہ شاعر نیک، ذہین، دانا اور خدا ترس ہوتے ہیں، عصر حاضر ایک نظریا تی دور ہے اور ہم جانتے ہیں کہ ذہنی وعملی ارتقا کی نسبت سے عروج وز وال ہوتا ہے۔

حمر سے بے توجی کی وجہ Anthroposphere ماحول بھی رہا ہے۔ ویسے سچائی ریکی ہے کہ اردومیں حمد میں تاکمی کا پہلا مجموعہ غلام سرور لا ہوری کا ہے جو'' دیوان حمد ایز دی'' کے نام سے ۱۸۸۱ء میں مطبع نول کشور بکھنو سے شائع ہوا۔ مثال دیکھئے:

زباں پر ذکر حمد ایزدی ہر دم رواں رکھنا فقط یاد البی سے غرض اے مری جاں رکھنا

اس مجموعه میں دوفاری حمد بھی ہیں:

بچم ایزدی ترکن زبان گوہر افشاں را چو ابر آذری کن گو ہر افشاں چپٹم گریاں را زچپٹم خوں فشاں بے آبرو کن ابر گریاں را ز جوش دیدۂ گریاں بگریاں برق خنداں را

جہان حمر ونعست

مبارک اے زباں دنیا میں جو کچھ بھی کہا تو نے وہ میں نے لکھ لیا اور کر دیا نذر خدا تو نے حمد باعث تسکین قلب ہے۔اس سے فرحت اور روحانی سکون حاصل ہوتا ہے۔آفاقی اور ابدی حقیقوں کی آگہی سے بھر پوراس صنف کی طرف نعت کے مقابلے میں توجہ کم دی گی ہے حالا نکہ مواد بکھرا پڑا ہے۔ ○۞۞

''اردو میں حمد ومنا جات' ڈاکٹرسید پیلی شیط کا ایک ایسا منفر دخقیقی کارنامہ ہے،جس کے سبب آپ کی شخصیت دنیائے اردوادب میں حمد بیدومنا جاتی شاعری کے اوّلین، باضابطہ محق و ناقد کے روب میں سامنے آئی ہے۔ ڈاکٹر پیکی شیط نے اپنے اس جائز ہے میں ہڑی عرق ریزی اور جال فشانی کا مظاہرہ کیا ہے۔ موصوف کی بیکوشش بقیناً لائق تحسین ہے۔ کتاب میں: (۱) اردو میں حمد بیشاعری میں فلسفیا ندر بھان (۳) اردو کی محد بیشاعری میں فلسفیا ندر بھان (۳) اردو کی محد بیشاعری پر (۵) اردو کی مناجاتی شاعری ۔ جیسے ابواب حمد بیشاعری (۳) قرآن کا اثر اردو کی حمد بیشاعری پر (۵) اردو کی مناجاتی شاعری ۔ جیسے ابواب کے توسط سے سید پیمی نشیط نے اردو کے قدیم وجد بید شعراکے کلام پر نا قدانہ نظر ڈالتے ہوئے ان میں موجود ادبی و فنی اور دینی و علمی خوبوں کو تلاش کیا ہے۔ ''اردو میں حمد بیشاعری: تاریخ وارتقا'' باب میں انھوں نے ندا ہب عالم میں خدا کے تصور پر بحث کی ہے اور بتایا ہے کہ ہر مذہب میں کسی نہ کسی طور پر خدا کے تصور کے ساتھ اس کی حمد و ثنا کا تصور بھی موجود ہے۔ روم و یونان، عراق و میں مندوستان اور کالڈیا کے علاوہ عیسائیت اور اسلام میں خدا کے تصور اور خدا کی تعریف دوسی خد بیشاعری کا ارتقا مصر، مندوستان اور کالڈیا کے علاوہ عیسائیت اور اسلام میں خدا کے تصور اور خدا کی توسیف کی توشیح کے ساتھ موصوف نے عربی وفاری ادب میں اس صنف کا تعین کرنے اور سمت و رفتار کا جائزہ لگانے قارئین کی نظروں میں آ جائے۔ ادب میں اس صنف کا تعین کرنے اور سمت و رفتار کا جائزہ لگانے قارئین کی نظروں میں آ جائے۔ ادب میں اس صنف کا تعین کرنے اور سمت و رفتار کا جائزہ لگا ہے۔ کے لیے موصوف نے عربی وفاری ادب میں تھربیشاعری کا ایما لی جائزہ کھی پیش کیا ہے۔

پروفیسرڈاکٹرعاصی کرنالی

# حمد بيشاعرى يرتنقيد

حمد پیشاعری پر تقیداپنے اندر بے حد نزائتیں اور قباحتیں رکھتی ہے۔ ہم کسی حمد کو اچھے یا بر ہے خانوں میں تقییم نہیں کر سکتے۔ایک حمد نگار کے ذہن ودل کی تمام تر صداقتیں اس کی کہی ہوئی حمد میں اپنی ابی ہوتی جد میں اپنی ابی ہوتی جد میں اپنی اس کے۔البتہ فتن کے تلاز مات کوسا منے رکھ کر یا مضامین و خیالات کی نوعیتوں کے پیش نظر ہم اس پر تنقید کر سکتے ہیں۔اس میں خیالات، زبان و بیان، مواد اور اسلوب کے معیار کی سطحوں پر گفتگو کریں گے، نیزیہ کہ تو حید خالص کے جو مسلمات و معتقدات ہیں، کیا زیر تنقید حمد ان تقاضوں سے انحراف تونہیں کرتی۔

حدیہ شاعری پر تقید میں سب سے برای قباحت ہے ہے کہ ہم کسی کی عقیدت اور اس کے دین و ایمان کوسی پیانے سے نہیں ناپ سکتے۔ایک مخض جس نے کلمہ پڑھ لیا اور تو حید ورسالت کا اقرار لسان و قلب سے کرلیا، وہ لاریب مسلمان ہے اور اللہ کی توحید اور اس کی ذات وصفات پربدرجہ کامل اعتقادر کھتا ہے۔سوجوحداس کی زبان وقلم سے نطے گی ،وہاس کی صدافت ایمانی کامظبر ہوگی ۔اب دیکھنا ہے ہے کہاس نے کن مضامین وخیالات اورافکارومعتقدات کو پیرائن شعرمیں ادا کیا ہے۔سب سے پہلے اس امر پرنظر ڈالنی ہوگی کہ کیااس کے یہاں توحید خالص کا پوراادراک وعرفان ہے۔ کہیں ایسا تونہیں کہ سی خیال کے بہاؤ میں یاکسی بےاحتیاطی کے سبب یاا تفا قاس سے ایسی بات ادا ہوئی ہوجوتو حید خالص کے منافی ہے۔ مثلا الله کی قوت واختیار میں کسی کوشریک کرنااور الله کے ساتھ ساتھ کسی اور ہستی ہے استمداد طلبی۔ ایک شخص جوير كبتا باور اياك نعبدو اياك نستعين كتحت عبوديت اوراستعانت يس صرف الله سحاجت طلی کا پابند ہے، اس حدیث یا کسی منقبت و مدحت میں کسی عبدیا بشر سے بھی طالب امداد ہوتا ہے اور گویا ا سے صفات اللی میں شریک گردانتا ہے۔ ہمیں کسی حمد نگار کے ذخیرہ حمد اللی کے علاوہ مجموع طور پراس کی تمام شاعری اوراس کے مجموعی معتقدات ومسلمات کونظر میں رکھنا ہوگا گویا تو حید میں وحدہ لاشریک کے عقیدے کا شعری اظہار حمد کی شرط اولین ہے اور اسی مقام سے تقید کا منصب اور فریضہ شروع ہوجاتا ہے۔غیرمسلموں،خصوصاً مندووُں نے بھی حمد بیشاعری کی ہے اوران کے حمد بیا شعار میں بظامرتو حیداللی کی صفات ومظاہر کا بیان ہوتا ہے کیکن کیا اصل میں ایسا ہے؟ کیا وہ عملاً اصنام پرستی اور مظاہر پرستی کے زناری نہیں ہیں اور کیا وہ اللہ تک رسائی کے لیے دوسری طاقتوں کی شرکت وتوسل سے وابستنہیں ہیں؟ مشركىينِ عرب ارض وسااور جمه كائنات ومخلوقات كاخالق الله بى كوماننة تتصليكن وهبتو ل كووسيله ً حاجت روائی اوراللہ تک رسائی کا ذریعہ سجھتے تھے۔ چنانچہ اگر کوئی مسلمان شاعر توحید خالص میں عقائد کی ایسی آمیزش روار کھتاہے تو کیا میل تنقید نہیں ہے؟

> اللہ کے پلڑے میں وحدت کے سوا کیا ہے جو کچھ ہمیں لینا ہے لے لیں گے محمر مان فاتیا ہے

کیااس شعرمیں بیان کردہ جوشِ عقیدت کوہم خالص توحید پرسی کےمنافی قرار نہیں دیں گے؟ اللہ کی ذات وصفات میں جہاں بھی استخفاف کا پہلونکاتا ہو، تنقید کا جواز ضرور پیدا ہوگا۔اصل میں مسلک اعتدال بيب كه بم الله، انبياعيبم السلام، اوليائ كرام اور بزرگان دين كى عقيرتول كومخلف خانول میں تقسیم کردیں اوران خانوں اور حدود کو نہ توڑیں بلکہ بوں کہنا زیادہ درست ہوگا کہ اللہ کو اختیارات اور قدرتوں کے کسی دائرے اور حدمیں محدود نہ کریں کیونکہ وہ بے حدہے اور تمام حدول سے ماوراہے۔ دوسری مستیول کوان کے ان اختیارات کے دائروں میں دیکھیں جوعبدیت کا تقاضا ہے۔ بیاور بات ہے کہ کوئی شخص اپنے مراتب روحانی کے ارفع مقامات پر ہو، اس کے باوجود وہ اپنی حدتو ڑ کر اللہ کے بے حدو بے کراں ذات وصفات میں دخیل وشریک نہیں ہوسکتا۔ حتی کدانبیاء علیہم السلام جو بشری اور روحانی صفات کی انتہائی رفعتوں پر ہوتے ہیں، ان کی بھی ایک حدِ قدرت و اختیار ہے۔ اس لیے عبديت داستعانت ميں ان كى بھى شركت باللّٰد كا د جود اور جوازنہيں ملتا۔

بِ تَكُلِّنی ، جرات اورستهزا كی لهجه نهایت نامناسب اور قابل مواخذه ہے۔ ہم مثالوں سے احتراز كرتے ہوئے ياناموں سے گريز كرتے ہوئے ايسے لہج كى نشان دہى كريں گے۔ايسالہجہ اختيار كرتے ہوئے جہاں بندہ دائر ہعبودیت اور حدادب سے تجاوز کرتا ہے، وہیں ایسے خیالات باندھتا ہے کہ **حم** نعوذ باللہ ہجو بن جاتی ہے۔مثلاً:

- \* قبر میں جب میرے مندسے باد ہ دوشینہ کی بوآئے گی توکیرین بھاگ جا کیں گے۔
- صوفی گوشنشین کا درجه شهید سے بڑھ کر ہے کہ آل کشتہ دشمن است وایں کشتہ دوست۔
- ارکانِ دین کی ادائی خصوصاً ادائے نماز کی کیا ضرورت ہے کہ وجو دِعاشقال کلی نماز است۔
  - دیروحرم کوایک ہی سطح پر شار کرتے ہوئے حرمت و تقتریس حرم کی تخفیف۔

### حمدية شاعرى يرتنقيد

- کہاں کے دیروحرم گھر کا راستہ نہ ملا۔ اس لیے کہاس امید وہم نے جھے دورا ہے پر مارا۔
   پر مارا۔
   پر مارا۔
- رحت کے بھروسے پر گناہ کئے جانا کہ وہ ذات غفور الرحیم ہے اور اس کا رسول سائٹیلی پڑشفیع المذنبین
   ہے۔اس مضمون میں گناہ پردیدہ دلیری اور استنقامت نیز تو ہوانا بت ہے گریز ہے۔
  - خدا کے ہرجگہ جلوہ گر ہونے کے سبب حرم و بت کدہ ایک ہی شمع توحید کی دوروشنیاں ہیں۔
- راہروجادہ ہمراہ پرچلاہا ہاں لیے زنار باندھ لے اور سجہ توڑ دال۔ (سجہ تہیج سجان اللہ کے وردکا ذریعہ) زمزم پرمے بی (دینی شعائر کی حرمت سے بے نیازی)۔
  - احداوراحمیس میم کاپرده حائل ہے۔(احدیت وبشریت کا ادغام)۔
- اعظم ماشانی اور اناالحق کے بارے میں صوفیانہ تعبیر میں جذب اور مغلوب الحال کے نعرہ ہائے
   مستانہ۔ اقبال کی رائے میں: ''اگر فردے بگو یدسر ذش بئ'۔
- حمد یا شکر ہو یا دعا و مناجات ، اللہ سے شکوہ شکایت کا کیا جواز؟ پھر شکایت میں صد سے تجاوز؟ براہ
   راست اسے ہرجائی کہنا۔ نیز تو بھی تو دلدار نہیں تک کہہ جانا ، اُس کی شانِ رزاقی کو کسی سیاق میں
   بخیلی میں بدل دینا۔ شکوہ بے جا بھی کر ہے کوئی تو لا زم ہے شعور۔
- جورِفلک، گردش تقدیراور تم روزگار کاشکوه، جواصل میس الله بی کی بلواسطه شکایت ہے کیونکہ فلک،
   تقدیر، زمانے اور وقت کا وہی خالق ہے۔ خصوصاً تقدیر وقسمت کی ناسازگاری پراللہ سے شکوہ سنجی، جوشکر وصبر اور توکل کی اعلیٰ صفات کے منافی ہے۔
- نمام شاد ما نیون، کا مرانیون اور ظفر مندیون کواپنے عزم وہمت کے نتائج قرار دینا اور تمام نا کا میون
   کومنجاب الله مجھنا الله کی حکمتوں سے ناواقفیت اور کوتا ہی عقل کی دلیل ہے۔
- اللہ کو مادی صورت میں محسوس کرنا یا صفات بشری کواس سے منسوب کرنے کی جسارت اس کی تو حید
   کے برعکس ہے اور ایک طرح سے شرک کی تعریف میں آتی ہے۔ مثلاً کعیے کو کا لا کو ٹھا قرار دے کر
   اللہ کواس کے اندر سے حاجیوں کی کاروباری مصروفیات واشغال میں دیکھ کر کڑھنا (اللہ کی تحدید و تقیداورانسانی سطح پراس کے حواس کا عمل )۔
  - ولى محدرازى كى تحرير كاايك اقتباس يهال بيمل نه موگا:

''میرے خیال میں حمد گوئی کا سب سے بڑا ادب یہی ہے کہ ہم خالق کا نئات کی تعریف کرتے وقت ذات وصفات کی اس تعریف تک محدود رہیں جوقر آن وسنت نے ہمیں تعلیم دی ہے۔اگر

جهان حمدونعت

ہم اینے ناقص علم اورمحد و دعقل کی روشنی میں ان صفات کی تعریف کریں جوان دونوں کی حدود ہے ماورا ہیں تو ہماری مثال اس گنوار کی ہی ہوگی جواپٹی جھونپٹر می میں بیٹھا ہوا کہہ رہاتھا کہ اللہ اگرتومیری جھونپڑی میں آ جائے تومیں تخصے حقہ پلاؤں گا۔ تیرے یاؤں دباؤں گا۔ تیرے سر پرتیل لگاؤں گا۔اور تجھے سامنے بٹھا کر پکھا جھلوں گا۔ان تمام تعریفوں کے پیچھے جذبہ وہی ہے جس کا نام حب الٰہی ہے مگراس جذبے کے اظہار کے لیے اس سادہ لوح شخص نے محض اپنی محدود عقل اورناقص علم پراعتبار کیا''۔ (محدولی رازی من ۱۴ نزینه محمد)۔

من بدئم وتو بدم کافات دی \_ پس فرق میانِ من وتو چیست بگو؟ (الله کوانسان بلکه گناه گارانسان کے ہم سطح بنانے کی جہارت)۔

 متانه طے کروں یوں رہ وادی خیال لیکن اس متاندروی کی جرائت ان خیالات میں نہیں ہونی چاہیے جو بالواسطہ یا بلاواسطہاللہ کی ذات وصفات تک پہنچتے ہوں اور اس کی الوہیت، قدرت، حكمت اورشان وعظمت كااستخفاف هوتا هو\_

''باخداد یوانه باش'' کانعره بھی خیال کی متنا ندروی اور لغزش ہی ہے۔

بارگاهِ احدیت جو یا در با رِرسالت مال التالیج، دونوں ہی انتہائی حزم واحتیاط اور ادب واحتر ام کا نقاضا کرتے ہیں اور خیال یازبان و بیان کی ذرائ لغزش بھی انسان کوبطش شدید کی گرفت میں لاسکتی ہے۔

نے نے علوم وفنون اورانسان کے عقلی تجروں کے ثمرات سامنے آ رہے ہیں۔وقت کی رفتار آگے کی طرف بڑھ رہی ہے۔ ہمارا عہدادوار قدیم کے احوال ومسائل سے مختلف ہے۔ سائنسی طرز احساس کے سبب آج کے لوگوں کا اندازِ فکر قد ما سے تمامتر یکسال نہیں۔ بہت سے افکار ومعاملات بدل چکے ہیں۔ادب بھی ارتقاء پذیر ہے۔نی سوچ اپنے اظہار کے لیے سے سے سانچے مرتب کررہی ہے۔ ضروری ہے کہ حمد بھی اپنی روایت کے عطروا نتخاب کے ساتھ عہدنو کے جدید مسائل اور موضوعات کا احاطہ بلحاظ فکر وفن کرے۔ آج جوحمہ گزار پرانے انداز واسلوب کو لے کر چلے گا اور ان مسائل و

پیدانہ کر سکے گا۔ سوحد میں فکروفن کے ارتقاء کا پرتو آنا چاہیے۔ ہم نے اس گفتگو میں جومثالیں پریشاں خیالی اور ذہنی کج روی کی دی ہیں، ان میں سے کئی باتیں کہی ہوئی حمدوں سے پیش نہیں کی گئیں۔ ہمارا موقف یہ ہے کہ ایک مسلمان شاعر کے اجماعی معتقدات درست ہونے چاہئیں۔اگروہ غزل میں راہِ استقامت سے ہٹ کر گمراہ کن خیالات لا تا ہے تو

مقتضیات کی تکرارکرےگا،جواب عہد کہن کے قصہ ہائے یاریندبن چکے ہیں،وہ اپنے لیے حلقہ قارئین

قدرتی بات ہے کہاں کی حمد میں بھی اس فکری سمجھ کی جھلک آسکتی ہے۔ شخصیت اور شاعر کا تعلق آئینہ و عکس جیسا ہے۔اس لیے وہ جن بھی اصناف میں بشمول حمد ، اشعار کیے ، اس کی شخصیت ریز ہ ریز ہ ہوکر نہیں بلکہ مجتمع ہوکرعکس پذیر ہو۔

جوب احتیاطیاں اور بے اعتدالیاں ہم نے او پر ذکر کی ہیں ، وہی کسی حمد کی نوعیت اور قدرو
قیت کو جانچنے اور پر کھنے کے لیے معیار کے خطوط متعین کرتی ہیں۔ قرآن وحدیث سے بے خبری
نہ ہو، حمد گزار قرآنی احکام اور حدیث وشرع کے خلاف کوئی بات نہ کہے۔ حمد کہتے ہوئے نہایت
دینی بصیرت کی ضرورت ہے۔ مباوا بے خبری میں کسی حکم کی خلاف ورزی ہوجائے۔ الی
تاویلات سے بھی بچنا چا ہیے جوقرآنی مزاج سے متصاوم ہوں۔ اس سلسلے میں عربی زبان کی لفت
وقواعد سے آشائی بھی حمد گزار کو معنوی اغلاط سے بچاتی ہے۔ قرآن کی کسی آیت یا حدیث کوشعر
میں استعال کرتے وقت سلامتی وزن کا خیال رہے۔ ایسا نہ ہو کہ کوئی لفظ یا حرف زیر استعال بحر
میں استعال کرتے وقت سلامتی وزن کا خیال رہے۔ ایسا نہ ہو کہ کوئی لفظ یا حرف زیر استعال بحر
میں اللہ احد میں اللہ کے بعد ضمہ (حو) کی صورت میں اوا ہور ہا ہو۔

پ عجز وتضرع بے حدلازم ہے۔اس کی کبریائی کے سامنے ہم نقطۂ موہوم بلکہ شئے معدوم ہیں۔ حمد کسی خمودہ بین ۔ حمد کسی خمودہ بین ہے۔ مددر ہے کی عاجزی اپنے لیجے، اپنے مضمون اور اپنی دعا میں برتی چاہیے۔ وہ خالق ہم مخلوق، وہ رازق ہم مرزوق، وہ قادر ہم مجبور، وہ باقی ہم فانی، سو خمود ذات چہ معنی دارد۔ اپنی کبی ہوئی حمد پر افتخار و نازش بھی موزوں نہیں بلکہ مقام شکر ہے کہ اس نے ایک عاجز اور بہی مقدار کوتو فیق ستائش عطافر مائی۔

\* حمدوثنائے البی محض اخلاص نیت اور سپائی کی بنیاد پر مونی چاہیے۔ ستائش اور صلے سے بے نیاز۔ یہ نہیں کہ وسائل ابلاغ سے شہرت طلی کی نیت سے (حمد) کہی جائے یا انعامی مقابلے میں شامل کی جائے تاکہ کوئی ایوارڈ یا انعام ملے یا مشاعرے میں اس لیے پڑھی جائے کہ داد و تحسین کے دُونگرے برسیں اور غرور نفس یا احساس نفاخر پیدا ہو۔ حمد نقاضائے عبدیت ہے۔ اللہ کی ستائش ، ذکر، ثناء، مناجات، دعا ہمارا منشائے بشریت ہے۔ اللہ اسے قبول فرمائے۔ صرف یہی صدق بنت حمد میں تا شیروبرکت پیدا کرتا ہے۔

جہانِ حمر ونع<u>ت</u>

ن فن اعتبارے اپنی تمام تر استعداد ولیافت کو کام میں لاکر حمد کی تخلیق کرنی چاہیے۔ سوچنا چاہیے کہ اللہ تمام علوم وفنون، آگائی و فجرا ورشعور و آگائی کا خالق ہے۔ اس کا کلام قر آن، فصاحت و بلاغت اور ادب و انشا کی اس منتہا پر ہے جس کی کوئی نظیر حمکن نہیں ۔ تمام فصحائے عرب سور قالکو ثر کے جو اب میں اس پایے کا ایک جملہ نہ لکھ سے اور حماہ فالا البدشتر کہہ کر اپنے بجرعلمی کا اعتراف کر لیا۔ ایک فیات قدس کے لیے حمد کہنے میں زبان، بیان، پیرایہ، اظہار کی حمکن لطافتوں اور خوبوں کا خیال رکھنا چاہیے۔ جذبے کی تقدیس، خیال کا علوم ضمون کی رفعت اور لفظ سے معنی تک جمالیات فن و ادب کے تمام تر تلاز مات کو بقدر استعداد اور بقدر صلاحیت برتنا چاہیے۔ جب ایک شاعر ایک محبوب بجازی کے لیے غزل کہتے ہوئے اور کسی سلطان و امیر کے لیے قصیدہ کہتے ہوئے سارے کمالات صرف کر دیتا ہے تو اللہ کی اعلی وارفع ہستی تو اس امر کی سز اوار ہے کہ اس کی بارگاہ علامیں جو نذر انہ عقیدت پیش کیا جائے ، وہ کمالات و جمالات کا ایک مرقع کا مل ہو۔

# مكتبة الحياة كي چنرمطبوعات

•							
ہدیہ	صفحات	مصنّف/مؤلف	نام کتاب	تمبرشار			
150.00	320	پروفیسرڈاکٹرشنخ محمدا قبال	اسلام کے سائے میں (اسلامی تاریخ وثقافت)	01			
100.00	128	پروفیسرڈا کٹرشنخ محمدا قبال	تاج اسلام کے زبرجد (ائدار لع کے ایمانی واقعات)	02			
250.00	496	ڈاکٹراسسراراحسٹہ	قرآنِ عَيم اور ہم (8 كمابوں كاجام مجوعه)	03			
125.00	240	ڈاکٹراسسراراحسٹہ	سيرت خيرالا نام كالفيال آخرى خطبات بيرت)	04			
080.00	100	پروفیسر کلیم الله خان	Islam: the Source of Universal Peace	05			
040.00	80	پروفیسر کلیم الله خان	آڪان حج (جُ وعره کائيڏ:عام نهماندازيس)	06			
050.00	64	پروفیسر کلیم الله خان	تخلیق آدمٌ: قر آن حکیم کی روثنی میں	07			
030.00	32	پروفيسر کليم الله خان	قرآن پاک کانزول، جمع ، ترتیب، تدوین تنظیم	08			
075.00	128	امام ابوبكر نيشا پورئ	امت مسلمہ کے 1765 جمائی مسائل	09			
065.00	112	عب دالحمي دخان	قسرآنی جواہر پارے(Quranic Pearls)	10			

فوت: زياده تعداديس مفت تقسيم كيليخاص رعايق قيت ب، رابط فرماس : 9906662404

مقصوداحمرضيائي (يونچھ-جمول وكشمير)

# حمدونعت كالخليلي مطالعه

حمد کے مضامین اور موضوعات کا اصل ما خذ اور مصادر خود قرآن مجید ہے، جس کی ابتداء سورہ فاتحہ كى سات جامع اوربليغ آيات سے موتى ہان سات آيات ميں ابتدائى تين آيات حمد كامفهوم اواكرتى بیں، بالکل ابتدائی آیت ہے، الحمد لله دب العالمین، تمام تعریفیں تمام کمالات تمام خوبیاں اور محاسن تمام فضیلتیں اور عظمتیں تمام اوصاف حسنہ وصفات حمیدہ صرف اور صرف اللہ عزوجل کے لئے ثابت ہیں، جو دونوں جہاں کا پالنہار اور پرور دگار ہے، اور جوسینہ چٹان میں بھی ایک کیڑے کورزق پہنچا تاہے، جوتاریک رات میں گھنے جنگل لق ورق صحرا کے دامن میں سیاہ چیونٹی کے لئے قوت لا یموت کا انتظام کرتا ہے جو بحرو بر کی لا تعدولاتحصی مخلوقات کی زندگی کا سامان کرتا ہے، جوزندگی کی پہلی سانس سے لے کر عمر کے آخری یا ئیدان تک ہر متنفس اور ذی حیات کی جملہ ضروریات کی بھیل کرتا ہے، جوطفو لیت، بلوغت، شباب، کہولت اورشیخو خت ہرعہد، ہر دور، ہر مرحلہ اور ہر پڑاؤ کے عین مطابق اپنی شان ربوبیت اورصفت رب العالمین کا پوری طرح مظاہرہ کرتا ہے،جس کی ہرشان بالائے وہم و گمان جس کی ہرآ ن نرجی قدر کی ترجمان اس کے بعد اس کی صفت رحت کا بیان ہے جو بظاہر سادہ اور سہل اسلوب میں ہے، گرحقیقت میں رحمت کا ایک بحر بیکراں ہے، جورحمت خداوندی کی جملہ اصناف جملہ انواع اور جزو كل سب كوشامل سب كومحيط اورسب يرمشتمل ہا ايك ضعيف ونحيف پرنده اپنے گھونسلے سے ميلوں دور نکل کرآ ندھی اورطوفان کی پرواہ کیلئے بغیردن میں کم از کم ستر باراپنے ننھے منے بچوں کو چوگ دینے کی گرانی کرتاہے، توبی گراس کے ذراسے دل میں محبوب ماں کی ممتا پیدا کرتی ہے، گرسوال میر کہ مال کے دل میں متا کا جوش وجذبہ کیا چیز پیدا کرتی ہے، حقیقت میں وہ رحمٰن ورحیم کی صفت رحمت پیدا کرتی ہے، حتی کہ اوٹٹی اپنے بیچے کو دودھ پلاتے ونت اپنی پچھلی ٹانگوں کو کشادہ کرتی ہے،تو اپنی سجھاور قوت و ادراک کےمطالبہ پرنہیں، بلکہاس کی صفت رحمت کے نقاضے سے جس سے ہر ماں کا ول ہرونت اپنے ي كري مين معمور ومورر بتاب، تيسري آيت مين الله تعالى في اين ايك اوعظيم الشان صفت بيان فرماكي ومالك يومر الدين "كموه بدله كون كاما لك ب، يون تومعلوم ب كموه اس وسيع كائنات

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ اوراس کےاندر جو کچھ بھی ہے،سب کا مالک ہے،گراس عالم آب وگل اور چمنستان رنگ میں یقینیات اورمسلمات پرشکوک واوہام کا اکثر غلبر ہتا ہے،جس کاطبعی اثر بیر ہتا ہے کہ خطرات بعیدہ کا جلدی ہے یقین نہیں ہوتا اس کارخانہ قدرت میں روز انہ ہرآن اور ہرلحہ کیسے کیسے انقلابات اور کیسی کیسی تبدیلیاں رونما ہوتی رہتی ہیں،تخریب وتعمیر، شکست وریخت اور موت وحیات کا جوسلسلہ آ فرینش آ دم وحوا سے شروع ہوا تھا،اورر کنے کا نامنہیں لیتا،زندگی کیا ہے،اوراس کی حقیقت کیا ہے،اس سے قطع نظر موت وہ حقیقت ہے،جس کوحق اور یقین کا نام بھی دیا گیا ہے، مگر انسانی ضمیر کامطمع شکوک واوہام کے بادلوں کی گرفت میں رہتا ہے کاش! کہ یہ بادل حیث جائیں اورانسان صاف صاف دیکھ سکے تو وہ قلب وضمیر اور ذہن ود ماغ کے متفقہ فیصلوں کے ساتھ اس نتیجہ پر پہنچ سکتا ہے کہ اس عالم مجاز کی ہرثی مجاز ہے ، یہاںا گرکوئی شی محقیقت ہے،تو وہ موت ہے،انسانی ذہن چونکہ خطرات بعیدہ کی نہ توفکر کرتا ہےاور نهاس سے بچنے کا اہتمام،اس لیے وہ جب دوسروں کولقمہ اجل بنتے دیکھتا ہے تو اس کے طرزعمل سے معلوم ہوتا ہے، کہ شاید اسے مرنانہیں ہے، انسان کی اس نفسیات کوسامنے رکھ کراللہ تعالیٰ نے نہ صرف بدله کے دن بلکه اس دن اپنی شهنشا هیت اور با دشاهت کا ذکرنهایت پرز وراسلوب میں فرمایا کہ عارضی طور پراس کارخانہ کو چلانے کے لیے دنیامیں تو اس نے انسانوں کو بھی حچوٹی موٹی ذمہ داریال منصب اور حکومتیں عطافر مائیں ،گرآخرت میں حکومت اور بادشاہت صرف اور صرف ای کی ہوگی الیی چیٹم کشاحقیقت ہے کہ بیان کے لئے انداز و پرواز وہ اختیار کیا گیاجس میں راست طور پرحمدوثنا کی تعلیم وترغیب اورضمنااس پیرایه بیان کی معنویت پرغور وَفکر کی را ہیں کھولیں آئیں ، بہر حال!حمد کےمضمون کی ابتداءان آیات ہے ہوتی ہے،اوراس کے بعد پورے قران کریم میں مختلف صیغوں سے حمد کامفہوم ادا ہوا،جس کے احاطہ کے لئے ایک ضخیم دفتر بھی نا کافی ہے۔

نعت کی ابتداء بھی خود قرآن کر یم فرقان جمید سے ہوتی ہے، چنا نچ قرآن کر یم کی وہ تمام آیات جن میں سرورکا نئات صلی الله علیہ وسلم کے سی مبارک وصف کسی پندیدہ صفت کسی پاکیزہ عادت کسی اعلی طلق اور کسی ایمان افروز اداکاذکر ہوا ہے، وہ نعت رسول صلی الله علیہ وسلم کا اصل مآخذ ہے، یہ ایک مسلم حقیقت ہے کہ قرآن وحدیث میں جو کچھ بھی بیان کیا گیا ہے اس میں ذرہ برابر بھی مبالغہ سے کام نہیں لیا گیا ہے، ہر چیز کو اعتدال اور تو ازن کے معیار اور حدود میں بیان کیا گیا ہے، اس لئے حمد اور نعت گوئی کا بنیادی اصول بھی بہی ہوگا کہ اس میں قرآن وحدیث کی پوری پوری رعایت ہوکوئی ایسی چیز نہ آئے جو اللہ عزوج سے اور رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی شان سے فروتر ہویا جس کا وقوع عقلاً یا فطر تا

یاعادتاً ممکن یا حقیقتاً الله ورسول کی شان کے خلاف ہو، اسی طرح حمد ونعت کے مضمون اور مشمولات میں بھی وہ حقیقی فرق اور فاصلہ موجود ہوجو خود اللہ جل شانہ اور اس کے حبیب صلی اللہ علیہ وسلم کے درمیان موجو د ہے، ان اصولوں سے تجاوز کے جو خوفناک سائج مرتب ہوسکتے ہیں،اہل نظر سے مخفی نہیں ہیں،احادیث رسول صلی اللہ علیہ وسلم کے ذخیرہ کو چھانٹ جائیے سیحے ہویا حامع ،سنن ہومسندیا پھر متدرک، ہرایک میں آپ کو حضور اکر م صلی اللہ علیہ وسلم کی زبان مبارک سے نکلی ہوئی جامع دعاؤں کا ایک باب ملے گا، او رصحابہ کرام رضوان اللہ تعالیٰ علیہم اجمعین کے بیان کردہ ان اوصاف صفات اخلاق وعادات اورفضائل وثمائل كابھى جوانہوں نے رسول الله صلى الله عليه وسلم كى صحبت كيميا اثر میں رہ کرآپ کوخوب برت پر کھاور سمجھ کر بیان کئے، جس طرح آپ کو دعاؤں کے باب میں اللہ جل شانه کی حمد و ثنا میں کوئی افراط و تفریط ہر گزنہیں ملے گی ، ٹھیک اسی طرح حضور صلی الله علیه وسلم کی شان میں صحابہ کرام رضوان علیم اجمعین کی بیان کردہ مدح یا تعریف میں بھی کوئی مبالغہ اورا فراط وتفریط نہیں طے گی، بیاس امرکی زندہ شہادت ہے کہ نعت اور حمد کے مضامین کا عین شریعت کے معیار کے مطابق ہونا ضروری ہے، اسی لئے کہاجاتا ہے، کہ بیدواصناف کلام بہت مشکل اور انتہائی نازک ہیں، اس منزل کا ہرمسافر ہرقدم پر انتہائی نازک مراحل سے گذرتا ہواا پنی منزل کی جانب گامزن رہتا ہے، ایسا بھی مکن ہے کہ خیل کی نادرہ کاری اور مبالغہ کی رنگ آمیزی اسے راہ صحاب سے منحرف کردے، اور کہیں افراط کا شکار ہوکرالہٰ اورعبد کے درمیان فرق کونظرا نداز کردے، جوانتہائی خطرنا ک راستہ ہے،اس لئے كەنبوت اور عبديت كاكمال اس مىن نېيىل كەبندے كوخدائى اختيارات سونپ ديئے جائيں، بلكه اس كا اصل کمال میہ ہے کہ نبی جامہ بشریت میں رہتے ہوئے عبدیت اور نبوت کا ایک ایسا کامل نمونہ ہو کہ اس کے بعد کوئی درجہ تصور میں نہآ سکے مضمون نعت میں غلو کے جومفاسد ہوسکتے ہیں،ان میں سب سے برا مفسدہ عقیدہ کا ہے، که نعت گوحضور اکرم صلی الله علیه وسلم کی ذات گرامی کونبوت ورسالت کے منصب اور مرتبه پرر کھ کراس کے شایان شان اوصاف ومنا قب اور کمالات کا ذکر کر رہاہے، یا پھر الوہیت کے مقام پرر کھ کراس کے مناسب کمالات اور صفات کا ؟ اس کی مثالیں جاہل اور گمراہ شاعروں کے کلام میں تو اکثر مل جاتی ہیں، مگر خوش عقیدہ اور متوازن فکرر کھنے والے شاعروں کے کلام میں بھی کچھ نہ پچھاُل ہی جاتا ہے، جیسے علامہ محمد اقبال علید الرحمہ کہ جن کی پیغامی والہامی اور فلسفیانہ شاعری کا حوالہ وہ بھی دیتے ہیں، جونہ شاعری کی ابجد سے واقف نہ شعر کی حقیقت سے آشا، اور بحیثیت شاعر،خود علامہ کی شخصیت الی مسلم اورمعتبر کہ بقول شورش کاشمیری اگرشیکسپر ہندوستان میں ہوتے توعلامہ اقبال ہوتے ، اور علامہ

جہان حمد ونعست

اقبال اگر پورپ میں ہوتے توشکسپر ہوتے جانے والے جانے ہیں، کدنعت کی صنف میں بھی علامہ ا قبال علیہ الرحمہ کا مقام اتنا ہی بلند ہے، جتنا کہ دیگر اصناف میں ان کی زبان سے نکلے ہوئے نعتیہ اشعار ضرب المثل اوراسلیجوں کی زینت بنے رہتے ہیں، دیکھئے بیشعرتوا تنامشہور ہے، کہ سیرت کی تقریروں میں عوام وخواص سبھی اس کو پڑھتے ہیں

وہ دانائے سبل ختم الرسل مولائے کل جس نے غبار راه کو بخشا فروغ وادی سینا

بظا برآپ کواس شعر میں کوئی جھول یا جہل نظر نہیں آتا ہوگا ،اور سچے بیہے کہ ہم اور آپ تو کیا!بروں بڑوں کو بھی نظرنہیں آتا، جھوم جموم کراور گھوم گھوم کر پڑھتے ہوئے سنتے رہتے ہیں، مگر حقیقت بیہے کہ اس کے پہلے مصرعہ کا آخری لفظ "مولائے کل" بیصفت الوہیت کے مناسبات میں سے ہے، نہ کہ رسالت کے بیایک الی د بوقامت شخصیت کے نعیہ کلام کے صرف ایک مصرعہ سے مثال دی گئی ہے، جس کے کلام پر جلدی سے انگشت نمائی ہالیہ سے نکر لینے سے کسی طرح نہیں سمجھی جاتی، دنیائے شعر وادب پرسولہ آندا جارہ داری رکھنے والے بھی علامہ کانام سنتے ہی دوزانو ہو کر پیٹھ جاتے ہیں، پھرسو چئے كەعلامەسے كم رىنبىشعراء كاكيا حال جوگا؟ رہے گراہ اور مبتنزل شعراء تو ان كى شاعرى، الا مان! اور ان کی نعت گوئی، الحفیظ! ذیل کے تین اشعار ملاحظہ بیجئے اور دیانت کیساتھ بتائیے کہ کیا بیاشعار نعت جیسی یا کیزہ صنف کی آخری صف میں بھی جگہ یانے کے سنتی ہو سکتے ہیں؟

> طواف کعبہ مشاق زیارت کو بہانہ ہے کوئی ڈھب چاہئے آخر رقیبوں کی خوشامہ کا

نعوذ بالله كفريدكلام ہے، بيت الله كوغير مقصود اور رقيب بتاديا ہے، كەسفر مدينه ميس مزاحم نه مو دومراشعرہے \_

يئ تسكين خاطر صورت پيرائن يوسف محمہ کو جو بھیجات نے سابہ رکھ لیا قد کا

استغفراللداحق تعالی شانہ کوحفرت لیقوب علیہ السلام پر قیاس کر کے بیر کہنے کی جسارت کی ہے، كمجس طرح يعقوب عليه السلام سے يوسف عليه السلام جدا ہوئے اور بھائيوں نے پچھ عرصہ كے بعدان کا کرتا پیش کیا، تو انہیں کرتے سے تسلی ہوئی اور صبر آگیا، جب بھی یوسف علیدالسلام یاد آتے ان کے کرتے سے وہ تسلی حاصل کر لیتے ،اسی طرح اللہ تعالیٰ نے جب اپنے حبیب صلی اللہ علیہ وسلم کواپنے سے

### حمرونعت كانخليلي مطالعه

جدا کر کے ذمین پر بھیج دیا، توتسلی اور صبر حاصل کرنے کے لئے آپ کا سابیا پنے یاس رکھ لیا، اس شعر کا فساداہل شعور سے تخی نہیں۔ تیسراشعرہے

برآسان چہارم مسیح بیار است تبسم تو برائے علاج درکار است

يعنى عيسىٰ عليه السلام چوشھے آسان پر بيار ہيں، آپ صلى الله عليه وسلم كاتبسم بطور علاج در كار ہے،اس شعریس جودوسری خرابیاں ہیں انہیں تو جانے ہی دیجئے،صرف ایک چیز دیکھئے کہ کیا بیاحتی

شاعر ساتویں آسان پر دیکھنے گیا تھا کہ سے علیہ السلام بیار ہیں؟ وہی علامہ اقبال جن کا ایک مخصوص زادیہ نگاہ سے گذشتہ سطور میں ذکر ہوانچے ہیہے،ایسے جزوی نقد سے ان کی شخصیت کسی بھی طرح سے

داغدار نہیں ہوتی ، کیونکہ نعت کے باب میں ان کاوہ کلام بھی ہمارے علم میں ہے، جومعتر بھی ہے اور

شاہ کا رہمی یہاں ان کے ایک قطعہ کو پیش کرنے کی گنجائش ہوسکتی ہے سوملا حظہ کیجئے ہے

فرشتے یڑھتے ہیں جس کووہ نام ہے تیرا

بڑی جناب تری فیض عام ہے تیرا تری لحد کی زیارت ہے

زندگی دل کی مسیح وخضر سے اونچامقام ہے تیرا غالب سے کون واقف نہیں،ان کی شاعری ساحری،ان کانخیل کہکشاں،ان کااسلوب بیاں ندرت مآب،ان کےافکار گنجینہامرار،ان کی نکتہ

آ فرینی گو ہر تا بدار ، ان کے اشعاران کی شاعرا نہ عظمت کے گواہ نعت رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے باب میں بھی معاصروں سے منفر داور الگ ان کے دیوان سے تعرض کئے بغیر فارس کلام سے

ا یک شعر ملاحظه کیجئے غالب ثنائے خواجہ بایز دال گذاشتیم کآل ذات یاک مرتبہ دان محمداست کہنا

چاہیے کہ درو دشریف کامنظومہ، بار بار پڑھئے سجھنے اور حظ حاصل کیجئے حفیظ جالندھری علیہ الرحمہ ایک جانی پیچانی شعراء کی صف کی پر بهار شخصیت'' شاہنامہ اسلام'' ان کی شاہ کارتخلیق ، بچوں کی

معصوم زبانوں سے لے کر بوڑھوں کے کا نیتے ہونٹوں تک جس کے زمزے، اہل اسلام کے سینوں کوگر مانے اور دلوں کو بر مانے والا بیر' شاہنا مہاسلام'' حفیظ جالند هری کی شاعرانہ فتو حات کا پرچم،

ان کی زبان نعت رسول کے لئے کھلی تو جاننے والوں نے جانا کی عشق رسول صلی اللہ علیہ وسلم کا ایک چنستان صدرنگ کھل گیا ہے

محرً کی محبت آن ملت شان ملت ہے

محر کی محبت روح ملت جان ملت ہے

44

محمر کی محبت خون کے رشتوں سے بالا ہے یہ رشتہ دنیا کے رشتوں سے بالا ہے وقت کی تنگدامنی دامنگیرنه ہوتی تواس داستان لذیذ کومزید دراز کیاجا تا یہ جو روش روش جو چمن چمن جو کلی کلی یہ بہار ہے بہ طفیل سرور انبیاء یہ چہار سمت بہار ہے بلکہ جوئے شیر لانے کے مترادف ہے،اس لئے کہ بیوہ راستہ ہے، کہ جس کا راہی کہیں بھی پیسل کر بجائے اپنی عاقبت کے سنوار نے کے دارین کی محرومیوں کا شکار ہوسکتا ہے۔ 🔾 🌣 🔾

### ماهنامه الحيات: ايك تعارف

الحیات دینی' فکری،معاشرتی اورتعلیمی میدان میں اصلاح ودعوت کاعلمبر دار ہے۔ یہ كسى خاص كمتب،مسلك، فرقه، گروه، جماعت يا فرد كا ترجمان نہيں، بلكه اسلام كي آ فاقي اقدار كا نمائندہ ہے اور ہراُس دعوت ، فکر ، نظریے تنظیم ، ادارے اور فرد کا حامی و مددگار ہے ، جواُمت کے بھلے ہوئے آ ہوکو پھرسوئے حرم لے کرچلنے کا داعی ہو۔ (ادارہ)

# مسوّده ریجے کتا بیجے

اگرآپمصنّف،شاعر،ادیبیاقلمکارهیں اپنی اُردو/تشمیری/انگریزی/عربی کناب مناسب اوررعایتی دام پرچھپوانا چاہتے ہیں توہم سے رابطہ کریں ،انشاءالڈتسلی بخش سہولیات فراہم کی جائیں گی۔ ابتک 1700سے زائد خوبصورت کتابیں چھپ چکی ھیں، جو هماری پروفیشنل مهارت کی دلیل هیں۔

### **AL-HAYAT** Printographers

Ist Floor, Khan Complex, Madeena Chowk, Gaw Kadal, Srinagar - 190001 (Kashmir) Tel.: 0194-2473818, Cell: 9419403126,9419525103 ڈاکٹرجوہرقدوی (مدیر)

# حمر،نعت اورمنقبت: ایک نقابلی جائز ه

اس سے قبل کہ ہم حمد، نعت اور منقبت میں پائے جانے والے فرق کا جائزہ لیں، مناسب معلوم ہوتا ہے کہ عربی، فاری اور اردولغات میں ان لفظوں کے لغوی واصطلاحی معنی ومفہوم پر نظر ڈ الی جائے۔

#### حمد:

عربی کے مشہور لغت' المنجد' (عربی - اردو) میں لفظ' حمر' اوراس کی مختلف نحوی صورتوں کو بوں بیان کیا گیا ہے:

" حَمَّارَ الله \_ خدا تعالى كى بار بارتعريف كرنا ادرالحمد لله زبان يرلانا \_

اَلْحَنْنُ (مصدر) تعریف، تعریف کیا ہوا۔ کہاجاتا ہے: رجل حملٌ و امراةً حَمْدَة (تعریف کیا ہوامرداور تعریف کی ہوئی عورت)

أخمك: قابل تعريف وستائش كام كرنا ،كسى كاستحق تعريف ظاهر مونا-

ٱلْهُحَةَّىٰ بهت عمره خصلتو**ں والا۔** 

حَمِدَه: الشيئ تعريف والا مونا، كما جاتا ہے حمدت اليك الله يعنى تمهار بساتھ الله كى تعريف والا مونا، كما جاتا ہے حمدت اليك الله يعنى تمهار بالا تا مول" \_1 تعريف كرتا مول الا تا مول اور ساتھ بى ساتھ الله كى نعتوں پر بھى شكر بجالا تا مول" \_1 عربی كرا بى كار بى الدنا كري كار بىل الدنا كري كار بىل الدنا كري كار بىل مى الدنا كار جل حمل "كار بىل كى بىل \_2 \_

'' فیروز اللغات'' (عربی اردو) کے صفحہ ۱۳۳۳ پر حمد کے معنی'' تعریف، شکر، قابل تعریف' درج ہیں۔

فاری کے معتبر لفت'' غیاث اللغات' میں لفظ'' حمر'' کے مطلب ومفہوم پر تفصیلی بحت ملتی ہے۔ اس

لفظ کے لغوی اور اصطلاحی معنی بیان کرتے ہوئے لغت کے مصنف ملاغیاث الدین را مپوری رقمطر از ہیں:

'' حمد۔ستودن وستاکش از منتخب و باصطلاح خاص بیان کبریا وجلال وعظمت حق سبحانہ وتعالی را

گویند و بعضی از محققین چنین نوشتہ اند کہ حمد در نعت ثنا کر دنست بزبان خوبی اختیار ہے کسی بری تعظیم

ویند و بعضی از محققین چنین نوشتہ اند کہ حمد در نعت ثنا کر دنست بزبان خوبی اختیار ہے کسی بری تعظیم

دے چنانچہ گوئی زید خوشنویس است و کتاب خوب میخواند و دراصطلاح فعلکیہ آگاہی دیدا رتعظیم

منعم خواه بزبان باشد خواه بدل وخواه بدست ومدح آنست كه ثنا بزبان باشد بزخو لي كسى كه آل خو بي باختيار اونباشد چنانچه گوكی زيد كمال حسيس است ونهايت ذبين ونز د بعض حمد و مدح مترادف اند اختيار بي وغيراختيار بي شرطنيست: "3

اردو کے اکثر لغات میں لفظ''حمر'' کے معنی براہِ راست خدا کی تعریف کھے گئے ہیں مثلاً چند کُغات میں مندرج اس لفظ کے معنی حسب ذیل ہیں:

"حمر-ع-اسم مونث-خدا كى تعريف"4-

"حد-(ع) تعریف، اصطلاح میں خدا کی عظمت و بزرگی بیان کرنا" ک

"حمد (ع-مونث) تعريف، ستائش على الخصوص خدا كي تعريف<sup>6</sup>

"حمد (ع مونث) خدا کی تعریف" س

"حمر (مونث) خدا كي تعريف<sup>8</sup>

''جامع اللغات'' جلد دوم میں''حمر'' کے معنی بیان کرنے کے ساتھ ساتھ حمد اور ثنامیں پائے جانے والے فرق کو بھی واضح کیا گیاہے۔ملاحظہ جولفظ''حمر'' کامفہوم:

''حمد (ع مونث) خدا کی تعریف ( کرنا ہونا کے ساتھ) حمد وثناء (مونث) خدا کی تعریف۔ حمد صرف خدا کے لئے مخصوص ہے اور ثناءانسان کی بھی ہوسکتی ہے''۔ <sup>9</sup>ے

مر رک مداعے مون ہے اور ماہ اور ماہ اس مان مناور کارقاضی محد سلمان منصور پوری لکھتے ہیں: "حمر" کے معنی ومفہوم پر بحث کرتے ہوئے ممتاز سیرت نگار قاضی محمد سلمان منصور پوری لکھتے ہیں:

" جب صفات میں کمال اور نعوت میں جلال اور فطرت میں احسان برغیراور فیضان عالم کے فضائل جمع ہو جائیں تو اس مجموعی کیفیت کا نام" حمد" ہوگا۔ ثناء و تکریم ، رفعت شان و

رفعت ذکر اور انتلزام جو دوعطا کا مجموعه حمد کہلاتا ہے۔ حمد کی بیہ جملہ صفات بدرجہ کامل

ذات پاک سبحانی میں ؑ پائی جاتی ہیں۔اَلٹُمَدُ للد کا حرف لام یہی بتلا رہا ہے اور اسم پاک تَمِیْد بھی اسی راز کا اعکشاف کرتا ہے' 10 \_

غرض لفظ''حمر''اپنے تمام تر مفاہیم اور مطالب کے ساتھ اللہ سبحامۂ وتعالیٰ کی ذات بابر کات کے ساتھ مختص ہے۔ شایدیمی وجہ ہے کہ عربی اور فارسی سے ہوتے ہوئے بیلفظ اردو میں پہنچ کر ہر الیم منظوم کاوش کا نام پڑگیا،جس میں اللہ تعالیٰ کی ذات، صفات، اختیارات اور حقوق کی تعریف و توصیف اور حمد و شاء کی جائے۔ اس میں بیئت اور صنف کی کوئی قیر نہیں کسی بھی صنف یخن کے

پیرا بیدمیں حمد میہ مضامین نظم کئے جاسکتے ہیں۔

### حمر ،نعت اورمنقبت: ایک نقابلی جائزه

حمد لکھنے کے لئے نعت کی طرح زیادہ کڑی شرا تطابھی نہیں۔ بس اتنا ضروری ہے کہ شاعر خالق کا کنات کی ذات وصفات کا کما حق عرفان رکھتا ہو۔ اس میں تعریف کی کوئی حدوا نہا نہیں۔ شاعر اپنی بساط اور وسعت علم کے مطابق کلمات جمہ کہتا چلاجائے ، کہیں بھی گرفت نہیں۔ والہانہ بن کے ساتھ دیوانہ بن کا جس قدر بھی اظہار کرتا جائے کوئی مضا گفتہ نہیں۔ اس کے برعکس نعت پر ہر چہار جانب پابندی ہے۔ فئی پابندی ابنی جگہ تو ہے ہی کیکن اس پابندی سے زیادہ اور سخت ترین پابندی شانِ نبوت اور عظمت رسالت کی یابندی شانِ نبوت اور عظمت رسالت کی یابندی ہے۔ علامہ احمد رضا خات بریلوی کے بقول:

''حقیقت میں نعت شریف لکھنا نہایت مشکل ہے،جس کولوگ آسان سجھتے ہیں۔اس میں تلوار کی دھار پر چلنا ہے۔اگر بڑھتا ہے تو الوہیت میں پہنچ جا تا ہے اور کمی کرتا ہے تو تنقیص ہوتی ہے۔البتہ حمد آسان ہے کہ اس میں راستہ صاف ہے، جتنا چاہے بڑھ سکتا ہے۔غرض حمد میں ایک جانب اصلاً کوئی حد نہیں اور نعت شریف میں دونوں جانب بخت حد بندی ہے'۔11 \_ ''نعت'' جواصطلاحاً اردو میں صرف نبی کریم مانٹھالیٹم کی مدح وستاکش کے لئے مخصوص ہے، حقیقت میں ایک نہایت دشوار اورمشکل صنف سخن ہے۔ دراصل نعت کہنا مل صراط پر سے گز رنے کے مترادف ہے۔اس میں سرور کا ئنات کے مراتب ومناصب کا قدم قدم پر خیال رکھنا اور قرآن و حدیث کی روشنی میں آپ مال علیہ کے اوصاف حمیدہ کے بیان کرنے میں مبالغہ آرائی سے احتیاط برتنا ا نتہائی لا زمی ہے۔ذراسی چوک اور شاعرانہ مبالغہ شاعر کے تمام تر معتقدات اور کلام کوغارت کر کے ر کھ دیتا ہے۔ اس کے برعس حمد میں بمصداق'' با خدا دیوانہ باش'' بعض بے احتیاطیاں بھی قابل درگز رہیں، جبکہ نعت گوئی کے لئے'' بامحر موشیار'' کا قاعدہ کلیہ نافذ العمل ہے۔ یہی وجہ ہے کہ نعت گوئی کے بورے اوازم وشرا کط سے عہدہ برآ ہونا بہت مشکل ہے۔اس میں حب رسول کے ساتھ ساتھ نبوت کے اصلی کمالات اور کارناموں، اسلام کی صحح روح، توحید و رسالت کے فرق، عہد رسالت کے دا قعات اورآ یا تے قر آنی واحادیث نبویؑ سے کمل واقفیت ضروری ہے۔اس کے بغیر صحیح نعت گوئی ممکن نہیں ۔ بقول شاہ معین الدین ندوی:

''نعت کا راستہ بہت نازک ہے۔اس میں اونیٰ سی لغزش سے نیکی برباد، گناہ لازم آجا تا ہے۔ اس بل صراط کوعبور کرنا ہر شاعر کے بس کی بات نہیں۔ بیدہ بارگاہِ قدس ہے جہاں بڑے بڑے قد سیوں کے پاؤں لرز جاتے ہیں'۔ 12 \_

حدونعت کے بعدصنف سوم" منقبت" کا جہاں تک تعلق ہے، اس میں نعت ہی کی طرح

جهان حمدونعت

شاع کوبعض کڑی یا بندیوں کے ساتھ گزرنا پڑتا ہے۔منقبت نام ہے ایسے کلام کا جس میں اہل بیت ِ اطہار،صحابہ کرام، خلفائے راشدین، ائمہ کبار اور اولیائے عظام کے فضائل بیان کئے گئے ہوں ۔ گغت میں اس کے بھی لغوی معنی حمد اور نعت کی طرح تعریف وتوصیف اور مدح و ثناء کے ہی ہیں۔ تا ہم اکثر لغات میں اس لفظ کے لغوی اور اصطلاحی دونو ں معنی درج ہیں۔مثلاً فارس كے مشہور''غياث اللغات''ميں لكھاہے:

''منقبت ( بفتح میم وسکون نون و فتح قاف) هنر دستورگی و باصطلاح محامد وثنای اہل ہیت و اصحاب كبارر ضوان الله تعالى عليهم الجمعين "\_13\_

اسی طرح اکثر اردولغات میں بھی اس لفظ کے لغوی واصطلاحی دونوں قتیم کے مطالب نظر آتے ہیں۔مثال کے طور پر' فرہنگ آصفیہ' کے مصنف سید احمد دہلوی لکھتے ہیں:

''منقبت \_ع\_اسم مونث، هنر ،ستودگی ،صنف وثناء ،محامد وثناء ، بزرگان دین کی تعریف ، مدح ائمه كبارواصحاب رسول سالٹفالیدی، 14\_

سيم امرو بي مصنف' 'رئيس اللغات' نے لفظ منقبت كے معنیٰ يوں بيان كئے ہيں: "منقبت (م - ق - بمفتوح ، مونث ) تعريف ، فضيلت ، الل بيت اطهار كي مدح ك اشعار ، جع مناقب" ـ 15 \_

'' جامع اللغات'' میں اس لفظ کے دومعنی درج ہیں، جن میں پہلے معنی دوسر بے لغات کے مقابلے میں سی قدر مختلف ہیں۔مثلاً اس لغت میں لکھاہے:

> ''منقبت(ع\_مونث)(۱) کوئی چیزجس پرانسان فخرکرے یا جواسے متاز بنائے۔ (۲) تعریف، توصیف، صفت، ثناء خصوصاً امل بیت اور صحابه کی' که <sup>16</sup>ب

''اردوادب کی تاریخ'' میں عظیم الحق جنیدی نے اصناف یشخن کے ذیل میں منقبت کی

"ائم معصومین بالخصوص حضرت علی علی شان میں کہی جانے والی نظموں کومنقبت کہتے ہیں لیکن خلفائے راشدین اور دیگر بزرگان دین کی مدح میں بھی منقبت کھی گئی ہیں'۔17\_

منقبت چاہے کسی صحابی کی شان میں ہویا امام اور ولی کی شان میں نعت کی طرح بی بھی ایک الی صنف ہے جس میں شاعر اس بات کا پابند ہے کہ وہ حدود سے تجاوز نہ کرے۔اس کے لئے ضروری ہے کہ جس صحابی، امام یا ولی کی شان میں وہ منقبت کہتا ہے، اسے اپنے مرتبے سے نہ

حمر ،نعت اورمنقبت: ایک نقابلی جائز ہ

بڑھائے ، نہ کھٹائے۔ ایبا نہ ہو کہ رسول اکرم مانٹھ این کے کسی بزرگ امتی کی شان میں شاعر بلندی تخیل اور مبالغہ آ رائی کے عالم میں اتنا دورنکل جائے کہ امتی کورسول ماٹٹھالیکم سے بھی بڑھ کر درجہ دے بیٹے، غرض یہاں بھی نعت کی طرح حفظ مراتب کا خاص خیال رکھنا ضروری ہے اور ایک برگزیدہ امتی ، رسول ماہنظائیے ہم اور خالق کا ئنات کے ما بین جو حدِ فاصل ہے اور فضائل ومرا تب کا جو واضح اور عیاں فرق ہے، اسے بھی ملحوظ رکھنا لازمی ہے۔ ایسا نہ ہو کہ رسول برحق مانٹھائیلیم کے ایک صحابی یا امتی نبی نظرآنے لگے اور ایسا بھی نہ ہو کہ نبی کی شان میں اس طرح مدحت طرازی کے جوہر دکھائے جائیں کہ نبی خدا بن جائے۔ان تینوں اصناف میں طبع آ ز مائی کے وفت شاعر کے لئے بے حداحتیاط برتنا لازمی ہے۔ تینوں اصناف میں ایک قدر مشترک پائی جاتی ہے اور وہ ہے تعریف اور مدح و ستاکش۔حمد میں اللہ کی تعریف مقصود ہے،جس میں شاعر بڑی حد تک آزاد ہے کہ وہ چاہے توفکر کی جولا نیاں دکھائے۔نعت میں اس پر دو دھاری تلوارنگتی رہتی ہے۔ایک طرف سے اس کے لئے لازم ہے کہ رسالت کے ڈانڈے توحید سے نہ ملائے اور رسول الله صلافظ آیہ ہم کوخدا کا درجہ نہ دے اور دومری طرف اس کے لئے بی قید بھی ہے کہ کوئی بات شانِ رسالت مآب سے فروتر قلمبندنہ ہوجائے۔ ظاہر ہے کہ نعت گوئی کوانہی دوحدوں کے اندرمحدود رکھنا اور ان حدود سے متجاوز نہ ہونا بہت ہی مشکل کام ہےاور بہت کم شعراءاس مل صراط پر سے سیح وسلامت گزر سکے ہیں۔

اردومیں حر، نعت اور منقبت کہنے والے یوں تو ان گنت شعراء نظر آتے ہیں لیکن لواز مات فن کے ساتھ انساف کرنے والے بہت ہی کم ہیں۔ اکثر شعراء نے نعتیہ مضامین میں اس قدر غلوسے کام لیا ہے کہ نعت گوئی کے بنیادی لواز مات ہی پامال ہو کررہ گئے ہیں۔ چند مثالیں پیش کی جارہی ہیں جن میں بعض شعراء نے حمد ، نعت اور منقبت کے مضامین ایک ہی جگہ اور ایک ہی پیرائیہ میں اس خوبی سے بیان کئے ہیں کہ تینوں اصناف کے اشعار میں آمیزش کے باوجو دتمیز کرناذ را بھی مشکل نہیں۔

ناوک جزہ پوری کے درج ذیل تین اشعار میں سے پہلے دوشعروں میں جمداور مناجات کے بعد تیسر بے شعر میں خداور مناجات کے بعد تیسر بے شعر میں نعت کا مضمون اس انداز سے درآیا ہے کہ قاری کو بیمسوس کرنے میں دیر نہیں گئی کہ حمد بیشعر آزادی سے کہنے والا شاعر جب نعت کی طرف رجوع کرتا ہے تو ایک دم کتنا حساس اور مختاط ہو جاتا ہے۔ تینوں اشعار میں حمداور نعت کے مضامین کا ایک خوبصورت امتزاج نظر آتا ہے۔ جس میں نہ کوئی مبالغہ ہے اور نہ فلو۔ ملاحظہ ہوں ناوک کی ایک غزل کے بیشعر

حمر،نعت اورمنقبت: ایک نقابلی جائزه

ترے خیال سے ہے شوق میں نمو اللہ
ترے جمال سے ہے فکر سرخرو الله
عطا وہ منزل عرفان کر اپنے ناوک کو
جہاں بس ایک وہ ہو اور ایک تو اللہ
ترے حبیب ہیں موضوع گفتگو اس کا
گلی ہے داؤں پر شاعر کی آبرو اللہ
گلی ہے داؤں پر شاعر کی آبرو اللہ 18۔
سلیم شہزآدگی ایک غزل میں مناجات کے ساتھ نعت کا مضمون کس خوبی سے بیان ہوا ہے، ملاحظہ

مجيح

التجا تار تار کردے عطا کر ويا لکھوں تو بس ان کی مدح لکھول کو رنگ ثنا عطا کر میرے تصیدے کو طرز یا رب حسان کا عطا کر اینا نوا نوا خوش نوا عطا کر که تیری مخمید و وصفِ احمدً یے، وہ طرز ادا عطا کر<sup>19</sup>ے

صاف ظاہر ہے کہ شاعر ایک ایسے طرز ادا کے لئے دست بدعا ہیں جس میں حمد و شائے رب جلیل

### حمر،نعت اورمنقبت: ایک تقابلی جائزه

میں ہی وصف ونعت رسول ا کرم منات اللہ اوا ہو۔

یوں توحمہ دنعت کی آمیزش ابتدائے اردوشاعری ہی سے متعدد شعراء کے یہاں نظر آتی ہے، لیکن شالی ہند میں اردوشاعری کے دورِاوّ لین (ولی کے دیوان کی دہلی میں آمد کے بعد ) میں صوفیائے کرام کی شاعری میں اس طرح کی مثالیں کثرت سے ملتی ہیں۔بقول ڈاکٹرریاض مجید:

''صوفیائے کرام اوراس دور کے صوفیانہ ذبن رکھنے والے شاعروں کے نعتیہ کلام میں حمداور حمد نگاری میں نعتیہ عناصر کھل مل گئے ہیں ۔ صوفیا نہ مزاج اور اسلوب کا بدیبلواس عہد کی شاعری میں عام ہے''۔20 یے

دائع دہلوی کی عشقیہ مثنوی 'فریا ددائع'' کے آغاز میں رسی طور برحمد ونعت کے جواشعار قلمبند کئے گئے ہیں،ان میں بیر پہلا ہی شعر حمد اور نعت دونوں کے مضامین اوا کرتا ہے

حمہ ہے عشق آفرین کے لئے نعت ہے ختم مرسلین کے لئے21ے

حدیداشعار میں نعتبہ عناصر اور نعتبہ کلام میں حمد نگاری کے ساتھ ساتھ شاعری میں الی بھی مثالیں ملتی ہیں، جن میں نعت کے پیکر میں منقبت صحابہ وائمہ کھی گئی ہے۔ پیکر نعت میں منقبت و صحابہ ؓ کی اوّ لین مثال در با رِرسالت کے شاعر حضرت حسان بن ثابت ؓ کے یہاں ملتی ہے۔حضرت حسان ؓ کے نعتبہ کلام کی خوبیوں میں سے ایک می بھی ہے کہ انہوں نے دین حق کی مدد کرنے والوں کورسول الله سالطَ الله على قوت ِتخليق كا شا بكار خيال كرتے ہوئے ان كى تعريف كو بھى نعت ِ رسول سالٹا الليلم ميں شامل كرليا اور يوں صحابہ كرام على كى منقبت بھى نعتيہ مضامين ميں شامل ہوگئى۔ چنانچے نعت ميں منقبت صحابہ کے اوّلین نمونے حضرت حسان ہی کے کلام میں ملتے ہیں۔ بعد میں تابعین کے دور میں مشہور شاع فرزوق نے اہل بیت کی منقبت کونعت میں شامل کر کے موضوع نعت میں جدت کے ساتھ ساتھ كربلاكے حوالے سے دلسوزى اور رثائى جذبات داخل كئے۔

ار دوشاعری میں قطب شاہی دور کے فر ما نروااور شاعر عبداللہ قطب شاہ نے نعت میں منقبت کہنے کی ایک نئی روایت قائم کی ۔ یوں تو ان سے قبل بھی اردوئے قدیم کی نعت گوئی میں اہل بیت اور ائمہ معصومین کی مدح کا اظہار ہوا ہے اور دکنی شعراء کی نعتوں میں جابجا منقبت کے عناصر نظر آتے ہیں ،کیکن عبداللد قطب شاہ نے نعت کے پیکر میں جس طرح اثناعشری عقائد کا اظہار کیا ،اس کی مثال دوسروں کے يهال كم بى نظر آتى ہے۔درج ذيل اشعار مين 'باره امال' اور پنج تن' كا حواله عبدالله قطب شاه كى اس نئ نعتیہ روایت کا عکاس ہے۔عبداللہ کہتے ہیں ہے

> صدقے نبی عبر اللہ، شہ کون ہے مدد اللہ فَتُ تَن بِيل گوا بالله دن دين مُحمَّ كا جو بارہ امامال ہیں، لاکھ ان یہ سلامال ہیں ہم ان کے غلاماں ہیں دن وین محمد کا<sup>22</sup>ے

نعت کے پیکر میں منقبت گوئی کی بدروایت صدیاں گزر جانے کے باوجود آج بھی اردو شاعری میں موجود ہے اورعصر حاضر کے معروف اور منفر دنعت گوعبد العزیز خالد کے یہاں ایک نئی آن بان کے ساتھ جلوہ گر ہے۔ بقول ڈاکٹر ریاض مجید:'' خالد کی نعت ( دیگر موضوعات کے ساتھ) حمد باری تعالی اورمنقبت صحابہ تک کے موضوعات کومحیط ہے''۔ یہی حال عصر حاضر کے دیگر کی شعراء کا بھی ہے، جن میں سیف زلفی خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔سیف کی نعتوں میں رسول اکرم مالینظ این کم محبت کے ساتھ اہل بیت کی ستائش خصوصاً حضرت علی معتب کا بیان بھی ملتا ہے۔ان کےاس رنگ خاص کوان کےحسن تشییبہ واستعارہ اور رنگ تغزل نے کیف آ وربنادیا

> جب اندهیرے سازشیں کرنے گے شب خون کی اپے بسر پر سلادی مصطفیؓ نے روشیٰ کونین میں پخیل رسالت کے مدارج شبیر کے احسان شہادت سے کھول گا

ہے۔سیف کےحسن ادااورمنقبت کاانداز ملاحظہ ہو \_

اس طرح اردوکی نعتیہ شاعری کے ہردور میں جہاں ایک طرف پیکرنعت میں حمد نگاری کی روایت نظرآتی ہے، وہاں نعتوں میں منقبت گوئی کار ججان بھی کہیں کہیں دیکھنے میں آتا ہے۔مجموعی طور پر بیشتر شعراء نے ایک ہی پیرایۂ اظہار میں حمر، نعت اور منقبت کہتے ونت ان تنیوں اصناف کے لوازم کا خیال ركها ہے اوراشهب قلم كوب لگام چھوڑ دينے سے احتر ازكيا ہے۔

## حواشى

1 \_ المنجد ،عربی ار دوص ۲۸۱ 2\_ المحم الوسيط ،الجزالا ول ١٩٦ 3 غماث اللغات ص ١٦٧ 4\_ فرہنگ آصفیہ ،جلد دوم ص • کا 5\_ جدید عصری لغت اردوص ۲۹۶ 6 سعيدي ڏکشنري ص ٥٠٢ 7 فيروز اللغات اردوحصه اول ٩٥٢ 8\_ رئيس اللغات ١٨٢٣ 9 يرحامع اللغات، جلد دوم ص ٥٥٦ 10\_رحمة للعالمين، جلد سوم ص ١٩\_٥ 11\_ الملفوظ ،حصد دوم ،مولا نااحد رضاخان ص 12 \_ اد کی نفوش ۲۸۴ 13 غماث اللغات ١٦٧ 14 \_ فرہنگ آصفیہ،جلد چہارم ص ۲۷ م 15 . رئيس اللغات ص 249 16 مامع اللغات، جلد جهارم ٢٠٢ 17 \_ اردوادب کی تاریخ ص ۲۸ 18 \_ انتشارغزل، ناوك من ويوري ص ا 19 مائينده ني نسليل على گرها کتوبر ۱۹۸۵ ع ۹ 20 \_ اردومیں نعت گوئی، ریاض مجید ص ۲۷ 21 ِ مثنوی فریا د دانتج مرتبه ممکین کاظمی ص ۹۳ 22 تاريخ ادب اردو، جلداول، ذا كرجميل جالبي ص ٢٩ ٣ 040

على محمة عاجز (ما كام-تشمير)

# حمدنگاری و نعت گوئی: چند معروضات

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على سيدنا محمد و على اله و اصحابه اجمعين.

"حمر" ایک مشہور ومعروف لفظ ہے جوز مانہ قدیم سے دنیا کی مختلف اقوام، مذاہب اور لسانیات میں صرف اللہ تبارک و تعالیٰ کی ذات بے ہمتا کی تعریف و توصیف کے لیے بولا جاتا ہے۔ یہ مروجہ اصناف سخن کی اصطلاحات اورفنی اسالیب سے بالاتر ہے جوادب اور مذہب کے رشتے کو مانے اور نہ مانے والوں کی بحث و تحصیص کا محتاج نہیں۔ساری کا ئنات اور ارض وساوات کے اندر پائی جانے والی مخلوق مسلم ہے، احکام الٰہی کی یابند ہے اور خالق و ما لک رب ذ والجلال کی شیج وتحمید میں محواور مصروف ہے۔شب وروزاس کی یا کی بیان کرتے ہوئے شکروشا کررہی ہے۔ ہرزبان پرسجان الله وجمره سجان اللدالعظيم كمقدس كلمات جارى بين جوسيح خلق كنام سےموسوم بين - پيارے ني مان فيليلم فرمايا ہے کہ بیدو کلے اللہ کے مجوب کلے ہیں زبان پر لیتے ہوئے ملکے لگتے ہیں گرمیزان میں بھاری ہیں۔ انسان روئے زمین پراللہ یاک کا خلیفہ ہے، مبحود ملائکہ ہے، اُم الکتاب قرآن مجید کا موضوع ہے اوراشرف المخلوق ہےجس کے لیے زمین وآ سان مسخر کئے گئے ہیں تا کہ اللہ کی زمین پر اللہ کا نظام قائمُ کرنے کے لیے جدو جہد کرتا رہے۔ کتاب ہدیٰ کا افتتاح الله پاک کے حمد و ثنا سے ہوا ہے اور اختتام جن وانس كے شرسے بناہ ما تكنے پركيا كيا ہے۔حضور صلى اللہ اللہ اللہ عالى الدعا الحمد للد -سب سے بہترین دعا الحمدللد ہے۔رب فرماتا ہے الحمدللدرب العالمین۔تمام تر حمدوثنا عالموں کےرب کے لیے ہے جو پیدا کرنے والا ہے، پرورش اور تربیت کرنے والا ہے۔محافظ ونگراں ہے اور ضروریات کو پوری کرنے والا ہے۔الرحمٰن الرحيم۔ جوسب سے بڑھ کرمہر بان اور نہایت رحم کرنے والا ہے۔ مالک یوم الدین ۔ جو قیامت کے دن کا ما لک ہے۔ یہ تین بڑے وجو ہات صرف اللہ کی ذات ہے متعلق اور مخصوص ہیں جن کی بدولت وہ اکیلے بلانٹر کت غیرے تمام تعریفوں کا سز اوار ہے۔وہ ذات اپنی تعریف آپ ہے مخلوق اس کی کیا تعریف کرسکتی ہے۔ لا احصی ثناء علیك انت كما اثنیت

حمرنگاری و نعت گوئی: چند معروضات

علی نفسك \_وہ بے مثال اپنی مثال آپ ہے جس كوكس علوق سے تشبینیں وى جاسكى \_ليس له ضدً ولا ندٌ ولا شبه ولا شريك ـ ليس كه شله شيئ وهو السهيع البصير \_ پيار بنی مال آلي المحد لله فرما كراس كى تعريف كرتے ـ نمازكى برركعت ميں ، برركعت مي فطبہ كے آغاز ميں ان المحمد لله اور تحمد وفرما كراس كى تعريف كرتے ـ ابن ما جداور ابوداو دميں قوم ميں ربنا لك المحمد كے علاوہ بردعا كر فرع اور آخر ميں حمد بيان كرتے ـ ابن ما جداور ابوداو دميں حديث قدى العظيمة از ارى والكبرياء ردائى فهن نازعنى واحداً منهما القيمت فى النار كرمط ابق عظمت اور كبريائى صرف الله كے ليے ہے جے كوئى گتاخ چين لينے كى جرائے نہيں كرسكا \_ بر انسان ميں مختلف صلاحيتيں اور قابليتيں فطرى طورود يعت كى گئى بيں جواس كى ذاتى نہيں بلك خداداد بوتى انسان ميں مختلف صلاحيتيں اور قابليتيں فطرى طورود يعت كى گئى بيں جواس كى ذاتى نہيں بلك خداداد بوتى بيں ۔ اى نے پيار بے نبی اور آخر ميں ان فرادون کے بينا م کے ساتھ معلم اخلاق اور رحمت عالم بنا كر بھجا ـ اور اپنے بندوں پر بہت بڑا احسان فر ما يا ۔ اور ان گنت نعتوں سے بہرہ ور بونے کے باوجودا كثريت فران فحت ورب كا بڑا نا شكر تك اور ناشكرى كى مرتكب ہوتى ربى حان الانسان لو به لكنود ـ بي شك انسان اپنے رب كا بڑا نا شكرا تحت ہو احسان فراموش بن كر بھى لظلومً كفار تشمرا تو بھى ظلوماً جھولا بن گيا۔ اور قليلاً ما تشكرون كا سہراا پنے سر با ندھا۔ اس صرح نافر مائى اور ناشكرى كے بعد بھى رب كريم نے رزق كے درواز بيندنہ كے بعد بين دنہ كے بعد بيندنہ كے بعد بي

ولیکن خداوند بالا و پست بعصیاں در رزق برکس نہ بست

آیتان الله اشتری من المؤمنین انفسهم واموالهم بان لهم الجنة سے واضح ہے کہ الله ایمان اپنے آقا ومولا کے زرخر بیفلام بیں جو جنت کے وض اپنی جان و مال کا سودا کر پچکے ہیں۔ اور اپنے خالق و مالک کے ہاتھوں بک پچکے ہیں۔ وہ اپنی خواہشات اور تمام اختیارات سے اپنے اللہ کے حق میں دست بردار ہو پچکے بیں اور مالک ان کی زبان وکمل سے شکر وثنا سننا اور دیکھنا چاہتا ہے اور ہر حال میں رضا بقضار ہے کا تقاضا فرما تا ہے۔ وہ اپنے غلاموں کی زبان وکمل سے سی اور مخلوق کی تعریف و حال میں رضا بقضار ہے کا تقاضا فرما تا ہے۔ وہ اپنے غلاموں کی زبان وکمل سے سی اور مخلوق کی تعریف و توصیف نہیں چاہتا۔ لیکن اکثر لوگ حقیقت حال سے بے خبر اپنے علاء و مشائخ ، استاد اور مرشدوں ، درویشوں اور فقیروں کو الوہیت کے روپ میں پیش کرتے ہیں اور اپنے رب کو بھول جاتے ہیں۔ حضور مان تھی ہے نہ خبر اللہ کے سوا کی کم تعریف کرتے دیکھو تو ان کے منہ میں خاک جھونک دو۔ (مسلم عن مقداد الا ابو بکرہ کی ایک منفق علیہ روایت میں ہے کہ ان کے منہ میں خاک جھونک دو۔ (مسلم عن مقداد الا ابو بکرہ کی ایک منفق علیہ روایت میں ہے کہ

جهان حمدونعت

### حمرنگاری ونعت گوئی: چندمعروضات

آپ مال فالياليم كسامن ايك فخص نے دوسر فخص كى تعريف كى تو آپ مال فاليلم نے فرمايا: ويلك قطعت عنق اخیا۔ مجھے افسوس ہو کہ تو نے اپنے بھائی کی گردن کاٹ ڈالی۔ یہ الفاظ آپ مالانٹائیا پہلے نے تین بارمتواتر بطور تا کید فرمائے۔آخر پر فرما یا تعریف کرنی ہی ہےتو یوں کہو کہ میں فلاں مخض کوابیہا خیال کرتا ہوں اور باقی اللہ ہی جانتا ہے۔اللہ کے مقابلے میں کسی مخض کی تعریف نہ کرو۔ ہر دور میں حمد بیشاعری میں ادباءاور شعراء نے نثر وظم میں اللہ کی تعریف بیان فرمائی ہے۔ اپنے کلام میں اس کی تخلیقات، انعامات واحسانات کا ذکر کیا ہے اور قدرت کے بے پناہ خزانوں میں سے انمول موتی تلاش کر کے منظرعام پرلائے ہیں۔علم وادب کی ترقی اورا شاعت کے ساتھ ساتھ وینی علوم كى تحقيقات وتقنيفات مين بھى اضافه موتار ہا۔ جس كى بدولت حمدىيا ورنعتيه شاعرى بھى روز افزول پرواں چڑھتی رہی۔اللہ یاک کی نوازشات کے بوجھ تلے انسان کی گردن دب گئی اور قلب و ذہن سے شكروسياس كے سوتے پھوٹے۔

حمدید کلام کے معنیٰ اور بیان بحر بیکراں ہے جس کا احاطہ کرنا انسان کے بس کی بات نہیں۔اگر دنیا کے سمندر سیاہی بن جائیں اور شجر قلم بن جائیں بیدونوں لکھ لکھ کے ختم ہوجائیں گے اور رب کا کلام پھر مجی باقی رہ جائے گا۔حمدخالق کے لیے ہے اور مدح مخلوق کے لیے،تعریف رب کے لیے ہے اور تعارف بندول کے لیے۔ای طرح عقیدہ خالص اللہ کے لیے ہے اور عقیدت مخلوق کے واسطے ہے۔ ایک عربی شاعر کاشعرہ:

> ولو تنزل رٿ الرب ولو عبل والعيد

رب تورب ہی ہے بلندو برتر اوراعلیٰ وبالا ہے جاہےوہ کتنا ہی نیچاُ تر آئے یا نزول فرمائے۔اور بندہ بندہ ہی ہےاللہ کا محتاج اور نیاز مند ہے۔ چاہے گتی ہی ترقی کرےاور مبلندی پر پہنچے جائے۔ بیشعر درجہ بندی کی بہترین مثال ہے۔

عرف عام میں جس طرح لفظ حمد اپنے معنی ومفہوم کے لحاظ سے صرف اللہ پاک کے لیے ہے۔ اس طرح نعت کا لفظ پیارے رسول حضرت محمر ماٹھالیہ کی ذات کے لیے مخصوص ہے۔اس طرح دونوں معبود اورعبدهٔ تعریف وتعارف میں بالترتیب لا ثانی لاشریک اور بےنظیر ہیں۔رسول یا ک مال ثقالیہ کمی خدادا خوبیوں اور صلاحیتوں کوظم میں تحریراً محفوظ کرنے کونعت کہتے ہیں۔نعت کی روح اخلاص اور عشق رسول ہےجس میں عشق ومحبت، جذب و کیف، در دفر فت اور سوز وگداز کا اظہار ہوتا ہے۔غزل کے معنی

حمرتگاری و نعت گوئی: چند معروضات

اگر عورتوں کے متعلق باتیں کرنا ہے تو نعت کے معنی سیدالم سلین امام المتقین شفیج المدنبین خاتم النہین اور رحمۃ للعالمین سائٹ آئی کی کے متعلق کلام کرنا ہے۔ اصناف شخن کی وسعتیں لامحدود ہوسکتی ہیں لیکن نعت کی صنف شریعت کے دائر ہے میں محدود اور محفوظ ہے۔ نعت گوئی بال سے باریک اور تیخ سے تیز پل صراط پر گذر نے کی مانشد ہے۔ جہال معمولی سی لغزش اور پھسلا ہٹ نعت گوئو گتاخوں کی صف میں کھڑا کرسکتی ہے۔ گرفرق مراتب نہنی زندیق۔ جب کہ کچھلوگوں کا خیال اس کے برعکس ہے۔

نعت گوئی کی تاریخ اور روایت بہت قدیم ہے۔رب ذوالجلال نے آپ مان فی آپ مان فی اور تعارف اور ذکر جمیل آسانی کتب وصحاکف میں فرمایا۔ آپ مان فی آپر کے تذکرہ سے واقف اور متاثر ہوکر سابقہ انبیاء کرام وصالحین آپ می فی آپر کے اُمتی ہونے کی آرز وکرتے رہے۔سیرت ابن ہشائم میں چھاابوطالب کا ایک قصیدہ درج ہے جس میں انہوں نے قریش، عبدمناف، بنوہاشم اور پیارے نبی میں فی آپر کی میں میں میں انہوں نے قریش، عبدمناف، بنوہاشم اور پیارے نبی میں فی کا ایک قصیدہ درج ہیاں کی ہے۔ دارالعلوم ندوۃ العلماء کے مشہور ادیب وشاعر مولانا عبداللہ عباس ندوی نے اس مدح کوحضور میں فی آپرین فیت قرار دیا ہے۔

### اس کے چند شعر ملاحظہ سیجئے:

- (۱) حلیم رشید عادل غیر طائش یوالی الیها لیس عنه بغافل وه (محمل النظالیم) بردبار بسید می راه چلنه والا بعدل کرنے والا بح جذباتی اورشرارتی نہیں ہے۔اس کا تعلق ایس معبود سے جواس سے بخبراورغافل نہیں۔
- (۲) لقد علموا ان ابننا لا مكذب لدينا ولا يعنى بقول الباطل ممام لوگول ومعلوم من كرمارا بينا ماركزد يك جمونا اور كذاب بين اور نه بى باتول ياتول يرتوجه و باتول باتو
- (٣) فأيده رب العباد بنصرة واظهر دينا حقه غير باطل ين رب العباد بنصرة واظهر دينا حقه غير باطل يسرب العباد في العباد مدوفر مائي اوراس دين كي حقيقت ظاهر كرلي جودين حق م باطل نهيس بهد

۔ شیخ محر تو بخی سعودی عرب کی تحقیق کے مطابق داداعبدالمطلب نے اس دنیا سے رحلت کرنے سے پہلے اپنے بیٹے ابوطالب کوحضور سال ٹائیا ہے کہ تق میں وصیت فرمائی تھی:

اوصيك يا عبد مناف بعدى بموحدٍ بعد ابيه فرد فارقه وهو ضجيع المهد فكنت كالأمّر له في الوجد

اے عبد مناف میں اپنے و نیاسے جانے کے بعد تہمیں وصیت کرتا ہوں اس بچے کے بارے میں جواپنے باپ کواکلوتا بیٹا ہےاور منفر دوممتاز ہے پس میں اس کی دیکھ بھال کرتار ہا۔ جب بیگہوارہ میں چیختا چلا تااوراس کے لیے ماں کی طرح بےقرارر ہتا۔

آ کے چلتے ہیں جب جبل حرامیں جبرئیل کی آمد کے بعد حضور مان النظالیا ہم پرخوف طاری ہوا تھا تو گھر آ کر حضرت خدیجۂ نے تسلی دی اور اپنے بھائی ورقہ بن نوفل کے پاس لے چلی۔وہ تورات اور عیسائیت کے بہت بڑے عالم تھے۔اس نے بتا یا کہ بیدہ ہی ناموس اکبڑہے جوسابقہ انبیاءورسل پروحی الہی لاتے تھے۔ کاش میں اس وقت تک زندہ رہتا جب آپ سائٹی ایٹے کوقوم وطن سے نکال دے گی تو میں آپ کا ساتھ دیتا۔ پھرور قہنے نعتیہ اشعار سنائے:

فیلقی من یحاربه خسارا و یلقی من یسلمه فلوجا پس جوآپ مانٹھالیہ سے جنگ وجدل کرے گا نقصان اٹھائے گا اور جوتسلیم کرے گا پُرسکون

فیالیتنی اذا ما کان ذاکم شهدت و کنت اکثرهم ولوجا کاش میں اس وقت تک زندہ رہتا جب تمہارے سامنے بیروا قعات ظاہر ہوں گے اور میں اس میں داخل ہونے والوں میں شامل ہوں۔

ولوجاً في الذي كرهت قريش ولو عجت بمكتها عجيباً اور میں اس دین میں داخل ہوجاؤں جس سے قریش کونفرت ہوگی اگر چیدہ اپنے مکہ میں بہت چیخ و يكار كريں۔

جرت کے موقع پر جب پیارے رسول مانٹالیا ہم الو بکر ا کے ہمراہ مدینہ طبیبہ پہنچتو انصار کی معصوم نضى منى بچيال دف پر بياشعار گار ہى تھيں جن كى گونج آج بھى مدينه كى نضاميں سنائى ديتى ہے:

طلع البدر علينا من ثنيات الوداع وجب الشكر علينا ما دعى لله داع

ہم پرچودھویں کا چاندطلوع ہوا، وداع کی گھاٹیول سے۔ہم پراللہ کاشکرواجب ہےاس دعوت کے لیے جواللہ کے داعی نے دی ہے۔

عرب کے جابلی دور میں جو گوئی عام تھی جس میں کسی فردخاندان یا قبیلے کی برائیاں اُچھالی جاتی تحييں اورا چھائياں چھپائی جاتی تھيں۔ پہلے پہلے اس ميں مذاق اورتمسخراڑا يا جا تاليكن بعد ميں فخش كلامى

حمرنگاری ونعت گوئی: چندمعروضات

حافظ ابن عبدالبرگابیان ہے کہ شرکین کی جوگوئی کا منہ توڑ جواب دینا حمال ٹین ثابت، کعب ٹی مانظ ابن عبدالبرگابیان ہے کہ شرکین کی جوگوئی کا منہ توڑ جواب دینا حمال ٹین رواحہ نے اپنے ذمہ لیا۔ یہ تینوں حضرات انصار مدینہ کے قبیلہ خزرج سے سے۔ انہوں نے بخوبی یہ کام انجام دیا اور جھوٹ کا جواب سپائی سے دیا۔ پھر کے جواب میں پھول برسائے مبحد نبوی میں حمان ٹین ثابت کے لیے مخصوص جگہ تھی جہاں وہ نعت سنا یا کرتے۔ رسول پاک مانٹھ کی بیاک مانٹھ کی بیان کے حق میں دعا فرمائی تھی: اللّهہ ایس اور وح القدس۔ اس کے نتیج میں حمان ٹا بی جو میں مشرکین پر کاری ضرب لگاتے کہ وہ سر پیٹ کررہ جاتے۔ ابوسفیان کی جوگوئی کا جواب حمان ٹی کی زبان سنے جور جی دنیا تک اخلاق وادب کا اعلیٰ نمونہ ہے:

ا تربجو ہ ولست لھو یکفوا فشر کہا والخیر کہا فداء کیا میاء کیاتم اس کی جوکرتے ہوجب کہ آن کے برابر کے نہیں ہوتم شربی شر ہووہ سرا پا خیر ہیں تم کوان پر فدا ہونا چاہے۔ ظاہر ہے کہ حسان الرائی کا جواب برائی سے نہیں بھلائی اور وعظ وقسیحت سے دیا کر تا تھا۔ غزوہ احزاب میں خند ق کھود نے اور پھر تو ڑنے کے دوران رسول اللہ سان اللہ میں خند ق کھود نے اور پھر تو ڑنے کے دوران رسول اللہ سان اللہ میں خند ق کھود نے اور پھر تو ڑنے کے دوران رسول اللہ میں ختھے۔ افزائی کرتے رہے اور عبداللہ اللہ بن رواحہ کے نعتیہ اشعار بلند آواز سے پڑھتے جاتے تھے۔

صدراسلام میں نعت گوئی رسول الله سال الله کی مبارک قیادت میں ابھرتی رہی جو ہرطرح کی امکانی مبالغہ آمیزی، ہرزہ سرائی اور دروغ بیانی سے پاکتھی۔لیکن بعد میں زمانہ گذرنے کے ساتھ ساتھاس میں جذبہ وکیف کے سبب مدوجزر کے آثار نمودار ہوئے۔دودھ میں پانی کی ملاوٹ ہوگئ اور اس فن پارہ کو تقیدی دائر ہے میں لانے کی راہ ہموار ہوئی تا کہ عقیدہ اور عقیدت میں فرق واضح ہوجائے اور دودھ کا دودھاور پانی کا پانی نکل آئے۔آج نعت اور قوالی کی چلن عام ہے جو بہت غلو آمیز ہیں اور جن کوشری ممانعت کے باوجودساز و آواز کی صورت میں آلات موسیقی سے زینت دی جاتی ہے۔مروجہ

60

#### حمدنگاری دنعت گوئی: چند معروضات

تصوف میں صوفیائے کرام کی درگاہوں پرنعتیہ توالیاں اور صوفیانہ موسیقی کی محفلیں منعقد کی جاتی ہیں جن میں بلالحاظ مذہب وملت لوگوں کی بھیررہتی ہے اور رقص وسرورہوتا ہے۔ ڈاکٹر آنسہ سلطانہ کے مطابق گیت کی شکل میں نعت کا ظہور خالص ہندوستانی چیز ہے اور نعتوں میں ہندوستان کی اوتار وادیت ظاہر ہے کہیں میم سے پردہ اٹھا کر، کہیں عرب کے عین کو ہٹا کر احمد اور احد وغیرہ کو رب کی شان میں جلوہ گر كرنے كى كوشش كى گئى ہے۔حضور سال اللہ اللہ كى مدح خوانى مندميں آكر اصنام يا ديوتاؤں كى مدح سرائى سے افی متاثر ہوئی جن کے گیت بھجنوں میں گائے جاتے ہیں۔

شاہ اجمل فاروق ندوی نعت کی تنقید پررقم طراز ہیں:''اس سچائی کا کون ا نکار کرسکتا ہے کہ نعت کے نام پر نہ جانے کیا کیا چیزیں نعت کے ذخیرے میں شامل کر دی گئی ہیں۔ایسااس لیے ہے کہ ہم نے چھان پیٹک کا دروازہ کھولا ہی نہیں جانچ اور پر کھ کی روایت قائم ہی نہیں کی ناپ تول کے لیے میزان وضع ہی نہیں کیا۔ نتیجہ سب کے سامنے ہے اگر نعت کے سلسلے میں ایک منتخلم تنقیدی روایت وجود پذیر ہوجائے اور وہ پوری دیا نتداری سے کام کرنے لگتو بہت جلد مثبت نتائج سامنے آنے لگیں گے''۔

ڈاکٹررائی فدائی بنگلوری کھتے ہیں نعت گوئی کے لیے حضور ساٹھایا پانم سے عشق و محبت شرط اول نہیں بلكه شاعر كوفن شاعرى پر دسترس حاصل مواورا پينے ممدوح كے اوصاف وكمالات كا بخو بي علم وادراك ركھتا ہو پھراس علم کوجذبہ میں اور جذبہ کوشعر میں تبدیل کرسکتا ہوتو اس کی نعتوں میں دکشی اور اثر انگیزی پیدا ہوگی۔وہ کہتے ہیں کہ محبت کا اعلیٰ درجیشق ہےاورادنیٰ درجہاحترام ہے۔ای احترام کو محوظ رکھتے ہوئے بہت سے شعراء نے نعتیں کھی ہیں ان میں غیر مسلموں کی خاصی تعداد ہے جو حضور ساٹھ ایا ہم کو انسان کامل سمجھ کراحترام کرتے ہیں آپ کے اسوہ حسنہ اورا خلاق عظیمہ سے تمام اہل شخن متاثر ومرغوب ہیں۔مہندر سنگھ بیدی کا جذبہ احز ام دیکھوان کامشہور شعرہے ہے

عشق ہو جائے کسی سے کوئی چارہ تو نہیں کچھ مسلمان کا محمرٌ پر اجارہ تو نہیں کرش بہاری نور کہتے ہیں \_

تیری معراج گھ تو خدا ہی جانے میری معراج کہ میں تیرے قدم تک پہنچا

ڈاکٹرراہی کھتے ہیںغیرمسلموں کےاس جذبہ واحساس کوعشق ومحبت کا نام دینااوراسےعشقیہ شاعری کہنا جیسا کہ عام نقادوں کا خیال ہے غیر حقیقی رویہ بھی ہےا ور بعیداز قیاس رجحان بھی۔اگر واقعی

حمرنگاری ونعت گوئی: چند معروضات

ان کوحضور میں اٹھائیے ہم کی ذات اقدس سے سچا اور پکاعشق ہوتو ضرور انہیں حلقہ بگوش اسلام ہونے کی توفیق مل جاتی ۔غیر مسلم جس سے متاثر ہوتے ہیں اس کی پوجا شروع کرتے ہیں (اس لیے ان کے معبود بھی لا تعداد ہیں )۔ آندھرا پر دیش کے ڈاکٹر سیدمیرمجی الدین قادری کھتے ہیں:

نعت وہ صنف یخن ہے جس کو مقررہ حدود میں قید کرنا یا اس کے لیے اصول وضوابطہ طے کرنا عام انسانوں کے بس کی بات نہیں اس طرح نعت پاک کوصنف یخن جیسے حدود میں قید کرنا اس کی شان کے خلاف ہے جس طرح خدا کی ذات لا محدود ہے اسی طرح لباس بشریت میں پیارے نبی ساٹھ آلی ہے کہ ذات بابر کت بھی لا محدود ہے نعت گوکسی بھی صنف یخن میں نعت کہ سکتا ہے۔ ڈاکٹر ابوسفیان اصلاحی علیگ اینے مقالہ میں کھتے ہیں:

آج رفافت مجمدی کے حوالے سے سیرت شہرت اور دولت کمائی جارہی ہے گویا نعت گوئی اور نعت خوانی حصول مادیت کا ذریعہ بن چکی ہیں۔ پاکستانی خواتین اس نعت خوانی کے توسط سے اپنے حسن و جمال کا مظاہرہ کرتی ہیں (اور نام کے ساتھ دام بھی وصول کرتی ہیں)۔ ڈاکٹر قریشہ کے مطابق تقسیم ہند کے بعد پاکستان میں مرحوم جزل ضیاء الحق نے پہلی بار تلاوت کلام پاک کے بعد نعت کو التزاماً شامل کردیا تھا اس دور میں نعتیں بکثرت کھی اور پڑھی جانے لگی تھیں اور ریڈیوٹی وی پر نعتیہ کلام کوفروغ ملا۔ در حقیقت عہد حاضر عہد نعت ہے۔ ع سے عہد عہد رسول کریم ساٹھ ایک ہے۔

مولا نا ابوالحس علی ندوی گہتے ہیں''سب سے بہتر اور مؤر شعین فارس کے بعد اُردو ہیں ملتی ہیں۔ نعت گوئی ہیں عشق رسول اور شوق مدینہ ہندوستانی شعراء کامحبوب موضوع رہا ہے''۔ فارس کے مشہور نعت گوشعراء ہیں سعد تی شیرازی، حافظ شیرازی، عبد الرحمٰن جائی ،عرتی شیرازی، جان محمد قدی مولا نا روئی وغیرہ قابل ذکر ہیں۔ شیخ عبد القادر جیلائی شیخ معین الدین چشتی ، شیخ بہاوالدین نقشبندی 'نظام الدین اولیاء 'خواجہ مجر گیسو دراز'، امیر خسر اُوغیرہ کی نعتوں کوفارس ا دب میں خاصی اہمیت حاصل ہے۔ مرزار فیع سود آ، میرتق میر ، نظیرا کبر آبادی، مولا نا اساعیل شہید، میر انیس، مرزا ابھیت حاصل ہے۔ مرزار فیع سود آ، میرتق میر ، نظیرا کبر آبادی، مولا نا اساعیل شہید، میر انیس، مرزا اساعیل میرشی شیل نعمانی ، اکبر اللہ آبادی، احمد رضا خان ، حسن رضا، ظفر علی خان ، مجمع کی جو ہر، ڈاکٹر اسیاعیل میرشی شیل نعمانی ، المبر اللہ آبادی ، احمد رضا خان ، حسن رضا، ظفر علی خان ، مجمع علی جو ہر، ڈاکٹر اخسن گیلائی ، سید سلیمان ندوی ، عزیز الحن مجنوب وغیرہ جدید اردو نعت کے سرخیل ہیں۔ عصر حاضر میں بہزاد لکھنوی ، حفیظ جالندھری ، ماہر القادری ، عامرع آنی ، شوکت تھانوی ، قتیل شفائی ، حاجی امداد اللہ مہا جرکی ، والی آسی ، ظفر وارثی ، القادری ، عامرع آنی ، شوکت تھانوی ، قتیل شفائی ، حاجی امداد اللہ مہا جرکی ، والی آسی ، ظفر وارثی ، القادری ، عامرع آنی ، شوکت تھانوی ، قتیل شفائی ، حاجی امداد اللہ مہا جرکی ، والی آسی ، ظفر وارثی ،

#### حمرنگاری و نعت گوئی: چند معروضات

حفیظ میر کھی ،ساجد صدیقی وغیر ہم نے اردونعتیہ شاعری کو چار چاندگاوائے ہیں۔ جن کی شاعری میں سید، سردار ، بحر جود وسخا، خیر البشر ، خیر الور کی ، شافع محشر ، ساتی کوشر ، کملی والا ، دُریتیم ، شہ بطحا ، سرد ، سردار ، بحر جود وسخا ، خیر البشر ، خیر الور کی ، شافع محشر ، ساتی کوشر ، کملی والا ، دُریتیم ، شہ بطحا ، سروا عالم کے الفاظ کے ساتھ ساتھ حر بین شریفین کے مقدس مقامات مکہ ، منی ، مزد لفہ ، عرفات ، غار حرا ، غار و روغیر ہ کا ذکر کشر سے ساتھ ساتھ ہو در دشندہ عبد رفتہ کی یاد میں تازہ کرتی ہیں ۔ ہماری واد ک گلوش میں ہی کشمیری زبان میں نعتوں کا اچھا خاصا ذخیرہ پا یا جا تا ہے ور واد دی کے اجر تے شعراء میں نعت گوئی کی طرف حد درجہ میلان نظر آتا ہے ۔ اردو فارسی اور کشمیری زبان میں مساجد ، خانقا ہوں ، مدرسوں اور سیرتی ا جماعات میں تلاوت کلام اللہ کے بعد نعتوں کی گوخی سنائی دیتی ہے ۔ سکول سطح سے لے کر اعلیٰ ڈگری یافتہ طبقہ تک ہر عام و خاص نعت نو لی ، نعت گوئی اور نعت خوانی میں کا فی دلچی کا مظاہرہ کرتے ہیں اور نعتیہ مقابلوں میں شریک ہوتے ہیں ۔ جو اس حقیقت کا بین ثبوت ہے کہ ہر نام لیوا کی رگ و بے میں بیار سے میں شریک ہوتے ہیں ۔ جو اس حقیقت کا بین ثبوت ہے کہ ہر نام لیوا کی رگ و بے میں بیار سے کلاریوں اور ٹولیوں میں بٹ بھی ہے ۔ اگر چہلت اسلامیہ امتداد زمانہ کے ہاتھوں کلاریوں اور ٹولیوں میں بٹ بھی ہے ۔ جیسا کہ پہلے ذکر ہوا ہے کہ غیر مسلم شعراء نے بھی بیار سے نہی سازہ چھی ہو تی ہو تی ہیں ہو تی ہو تی ہیں ہو تی ہیں ہو تی ہ

مومن جو نہیں ہوں تو میں کافر بھی نہیں شآد اس زمرے سے آگاہ ہیں سلطان مدینہ (سرکرش پرشادشآد)

کس نے ذر وں کو اٹھایا اور صحرا کردیا کس نے قطروں کو ملایا اور دریا کردیا (ہری چنداخش

مری خواہش ہے جب میں خاک میں تبدیل ہوجاؤں ہواؤں ہواؤں ہواؤں ہواؤں ہواؤں کے دوش پر طیبہ نگر ترسیل ہوجاؤں کا پارس مقدر میں لکھا ہوگا مدینہ جاؤں گا پارس وہائ جاکر خاکِ پاک میں تحلیل ہوجاؤں (تلکراجیارس)

چندمعروضات	:	حمر نگاري ونعت كوكي
------------	---	---------------------

کامی	تشنه	كيا	ت کو	حضرره	غلامان
زمزم	ڇاهِ	یہاں	كوثر	جامِ	وہاں
الله	الله	خدا	م حبيبِ	,	كليم
أعظم	عرشِ	يہاں	سينيا	طورٍ	وہاں
نطيب)	(رگھوناتھ				

یہ چندعقیدت کے پھول ان لوگوں کے جذب دروں کی ترجمانی کرتے ہیں اور ان کے عقیدہ میں اک واضح تغیر کی خاموش عکاسی کرتے ہیں۔

بت پرتی اور مورتی پوجا کے ہوتے ہوئے غیر مسلموں کے یہاں نعت گوئی میں کافی احتیاط اور خیل میں گرائی پائی جاتی ہوئے غیر مسلموں کے یہاں نعت گوئی میں کافی احتیاط کو تختی میں گہرائی پائی جاتی ہائی ہیں ہوت کا بین ثبوت کہ پنجی وہاں وہاں پیارے رسول مل ٹاٹی پیرا ہوئے جو اس حقیقت کا بین ثبوت ہے کہ پینی بر رحمت ساری دنیا کے لیے ہادی اور دائی بن کرآئے تھے۔ ہدایت کا پیغام اور دین کی دعوت لے کروہ خود نہیں آئے تھے بلکہ رب ذوالجلال نے اس مقصد کے لیے انہیں مبعوث فر ما یا اور تاکید فرمائی کہ اے رسول! جو پیغام تبہارے رب کی طرف سے تم پر نازل کیا گیا ہے اس کو لوگوں تک پہنچاؤ اور اگرتم ایسانہ کرو گے تو تم نے اللہ کا پیغام نہیں پہنچایا۔ اور اللہ تمہیں لوگوں سے خاطت کرے گا (المائدہ)۔

عام طور پرنسلی مسلمان علم دین کی طلب تڑپ تحقیق اور تجسس سے عاری نظر آتے ہیں جب کہ دشمنانِ اسلام کے متعصبا ندرو بیاور تقیدی زوایہ نگاہ نے ان کو اسلام علم وادب کے سرچشے تک پہنچادیا۔
انہوں نے خوداپنی آ تکھوں سے تقائق کا مشاہدہ کیا جن کے آگے ان کافہم وادراک ماند پڑگیا۔ نتیجہ بید نکلا کہ انہوں نے شعوری طور اسلام قبول کرلیا۔ وہ جوشکار کرنے نکلے تھے خود شکار ہوگئے۔ جسے جسم کرنے والی آگ سمجھ بیٹھے تھے وہ اان کے لیے نوراور شعل ہدایت ثابت ہوئی۔ وہ اپنے مولائے تھیقی کو پہچان کے اور ماسوائے اللہ سے کٹ گئے اور ماسوائے اللہ سے کٹ گئے۔ یہاں تک کہ کتاب وسنت کے مفسرین و محدثین اور دین کے والی بن گئے رہے یا سبان مل گئے کہے کوشم خانے ہے۔

اس کے برعکس موروثی اورنسلی مسلمانوں میں اکثریت کے افکار تعطل اور جمود کے شکار ہوگئے۔بہ زعم خویش قبلہ کو اپنا سجھتے ہوئے اس قدر جری اور بیباک ہو گئے کہ دین کے تقاضوں سے غافل ہوئے۔ اپنے بریگانے ہوکررہے اور اجنبی اپنے بن گئے ہے

جہان حمد و نع<u>ت</u>

حمر نگاری و نعت گوئی: چند معروضات

چوں شمع از ہے علم باید گداخت فدا را کہ بے علم ناتواں يمشهور فارى شعرفرمان البي انما يخشى الله من عبادة العلماء كى ترجمانى كرتاب كعلم كى برکت سے انسان خدا کو پیچان سکتا ہے اور اس کے احکامات کی فٹیل کرسکتا ہے جب کہ بے علم اگر ظاہری طور پرمسلمان بھی ہوتو اللہ تک پہنچ نہیں سکتا جب تک وہ کتاب وسنت سے مطلوبہ واتفیت حاصل نہ کرے۔ یہی وجہ ہے کہ بسا اوقات غیرمسلم علم دوست حضرات دینِ حق سے بے علم مسلمانوں پر بازی لے جاتے ہیں اوران کا بیان چاہے نثر میں ہو یانظم میں،حمدیہ ہویا نعتیہ علم و عرفان میں ڈوبا ہوامحسوں ہوتا ہے۔ ہمارےا کثر نعت گو بے علمی یا بےخودی اورمستی کے عالم میں الله کے حقوق واختیارات اور صفات کومخلوق کی طرف منسوب کرتے ہیں اور رغج وغم میں اللہ کو بھول کراس کے مختاج بندوں کو دو ہائی دیتے ہیں۔ان کو حاجت روا،مشکل کشا،مستعان ومستغاث سمجھتے ہیں۔ درگا ہوں اور خانقا ہوں میں نعت خوانی اور منقبت خوانی کی مجلسوں میں الی نعتیں اور منقبتیں بر ی شهرت حاصل کر چکی ہیں ۔تعجب ہوتا ہے کہ بعض معروف علاء ومشائخ سن سن کرخوب سرا ہتے ہیں ، اوراصلاح و درستی کی جرأت نہیں کرتے۔ بلکہ واہ واہ کرکے نقد و جرح کے بجائے الٹا جواز فراہم کرنے میں فرحت محسوں کرتے ہیں۔ دین اسلام تق ہے اور حق بات کر وی ہوتی ہے جب کہ باطل جھوٹ ہے اور جھوٹی بات میٹھی گئی ہے۔ کڑوا پن ہر کسی کے لیے مرغوب نہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ت بات كہنے والے ہميشہ ہرف تنقيد بنتے آئے ہيں اور وہ حديث نبوي ملائظ آيا ہم قل الحق وان قتلت او ھ قت کی روشنی میں بھی خوف زدہ نہیں ہوتے <sub>ہی</sub>

گفت فرعونے انا الحق گشت پست گفت براست گفت مضورے انا الحق او براست آل انا بے وقت گفتن لعنت است آل انا در وقت گفتن رحمت است (مولانارویؓ)

مغروراورمتکبر آنا ربُکُم الاعلی کا مدی فرعون مصرب وقت اپنی شابانه غفلت اور جہالت کی وجہ سے ذلت اور جہالت کی وجہ سے ذلت اور لعمل وعرفان سے وجہ سے ذلت اور لعنت کا مرتکب تلم اور جہ ایک سے جمعرو وقت پرعزت واحترام سربلندی اور دحت اللی سے جمکنار ہوا۔ پھر نبی اکرم سال اللی ہے معمور وقت پرعزت واحترام سربلندی اور دحت اللی سے جمکنار ہوا۔ پھر نبی اکرم سال اللی ہے معمور وقت پرعزت واحترام سربلندی اور دحت اللی سے جمکنار ہوا۔ پھر نبی اکرم سال اللی ہے مسلمان ہوا۔

حمرنگاری و نعت گوئی: چند معروضات

ملحوظ رہے کہ اللہ پاک علم کے بغیر کوئی عمل تبول نہیں فرما تا نہ ہی عمل بغیر علم قبول کرتا ہے۔فرعون جہالت میں خدا بکی کا دعویٰ کرتا رہا ہے اور انا الحق کہ کرلوگوں کو بھسلاتا رہا کہ میں ہی خدا ہوں کیکن منصور آگی انا الحق کہنے سے مراد بیتھی کہ میں اللہ کی طرف سے ہوں اس کی تخلیق کی ایک علامت ہوں اس کے مقابلہ میں بچے ہوں۔ میں جو کچھ ہے اس کا ہے میراا پنا کچھ میں بچے ہوں۔ میں جو کچھ ہے اس کی فکر اور سوچ من عرف نفسہ فقد عرف رب کی آئینہ دارتھی۔ اپنے نفس کو پہچان کر ہی اللہ کی ربو ہیت سمجھ میں آسکتی ہے۔ بیسب علم کے کرشے ہیں کوئی قریب ہوکر مجور ہوتا ہے اور کوئی دور ہوگر بہت ہے اسے وہ کوئی نعت گوہی کیوں نہ ہو

الحمدللدا پنی اشاعت کے پہلے ہی ڈیڑھ سال کئ کامیاب خاص اشاعتوں کے بعد أب

# ألبنات كاخاص الخاص نمبر: منظرِعام پر

# <sup>.</sup>مشرق ومغرب کی خواتین میں قبول اسلام کی لہڑ

جس میں وُنیا بھر کی چنیدہ الی درجنوں خوش نصیب خواتین کی ایمان افروز اور یقین زاتیجی داستا نیس شامل ہیں، جن کوخق کی تلاش اور ہدایت کی پیاس نے اسلام کے دامنِ رحمت میں پنچا دیا۔ عزم و ہمت اور ایمان وابقان کی بیدالزوال داستا نیس ایسویں صدی کی عالمی تاریخ میں ایک بنگی خی کی نوید لے کرآ رہی ہیں، جس سے تفروضلالت کے گھپ اندھیر ہے، اور لادین نظریات کے خزال نیست و تا بود ہوجا نمیں گے، اور دنیا میں ایک بار پھر ہدایت کی روشنی اور ایمان کی بہار آئے گی ، ان شاء اللہ۔

[224 صفحات/ عمره کاغذ//معیاری در بده زیب طباعت// دکش سرورق// بدیه: ۱۲۸ روپ] ناشر :

### مكتبه الحيات:9906662404

عليم صبانويدي، (چينئي - تامل ناوو)

# نعتيه شاعرى كاتار يخي پس منظر

لفظ ''نعت'' کے لغوی معنی تعریف کے ہیں۔ مگر اصطلاح شاعری میں حضور اکرم سرور کا علی میں حضور اکرم سرور کا نات سال اللہ اللہ اللہ کی مدح سرائی یا آپ سال اللہ اللہ کے اوصاف میدہ کو بصد خلوص وعقیدت نذرانہ پیش کرنے کا نام''نعت'' ہے۔مشہور محقق اور نقاد مولا نا نیاز فتح پوری کے خیال میں حضور اکرم سال اللہ کی داتی خصوصیات پر مشتل ہو: اللہ شاخوانی ہے جو آپ سال اللہ کی داتی خصوصیات پر مشتل ہو:

''اگرشاعرا پنی کسی تکلیف یا زبوں حالی کا ذکر حضورا کرم مانٹائیلیلم کی بارگاہ میں برائے توجہ والثفات کرر ہا ہوتو وہ''نعت''نہیں ہوسکت'' بعض اساتذہ نے اس کی بڑی شختی کے ساتھ پابندی کی مگرہم عہد نبوگ كے نعت گوشعراء مثلاً حضرت حسان "بن ثابت اور حضرت كعب " ابن زہير، حضرت على " اور حضرت فاطمه " کی نعتوں کا مطالعہ کریں تو پیۃ چلے گا کہ ان نعتوں میں شاعر کی حالت ِ زار کا ذکر بھی ہے اور حضور معركة الآراء تصيدے ميں، جوحضور اكرم مال في الله كا حيات طيب پركها كيا ہے۔ جس كو سننے كے بعد حضور اكرم النظاليل في اپني جادر مبارك شاعر كوعطاكي تقى ) جس ميں شاعر نے جہاں اپني زيول حالى، خر ماں نصیبی، چاک دامنی اورمفلوک الحالی کا نقشہ کھینچا ہے وہیں حضور اکرم مانٹھائیلیج کی ارفع واعلیٰ صفات اورخصوصیات کے روٹن نقوش بھی پیش کئے ہیں۔علاوہ ازیں اُسی روایت کانسلسل'' قصیرہ بردہ'' (از شیخ محد بن سعيد البوصيري، المتوفى ٢٩٨ه) مين بهي نظرة تاب-اس تصيده مين شاعر في صفوراكرم ما في اليهم كي مدح خوانی کرنے سے پیشتر اپنی حالت زاراور خستہ زندگی کا اظہار حضورا کرم کی بارگاہ رسالت مآب میں کیا ہے۔ اس سے پیہ چلتا ہے کہ نعت شریف میں خصوصیاتِ سرور کونین ما اوالی ایکی کے ساتھ شاعر آ مخضرت مالافلاليلم كي خدمت ميس بطور استعانت اپني بے سي اور پريشاني حالي كا اظہار كرے تو غلط نه ہوگا۔ بہرحال بیشلیم شدہ اور حقیقت پر مبنی بات ہے کہ سب سے پہلانعت گواللہ تعالیٰ ہی ہے جس نے ا پنے کلام پاک میں حضور اکرم مان ٹھالیا کم تعریف و توصیف بیان کی ہے۔ بیداور بات ہے کہ کلام اللہ کو شاعری برگزنهیں کہا جاسکتا مگر بیشاعری ہے کہیں بڑھ کرہی اونچااوراعلیٰ فصاحت وبلاغت سے مزین اور

مملوکلام ربانی ہے۔ ہمار بے بعض جدید اور قدیم نقادوں (مثلاً مولانا الطاف حسین حالی اور ڈاکٹرعلیم اللہ حالی) کے نزدیک شاعری میں بحر شرطِ وافلی نہیں ہے بلکہ اس کی حیثیت خارجی اور فروق ہے۔ ہر کلام میں پچھ نہ کچھ وزن ضرور ہوتا ہے جس کی وجہ سے کلام موثر و متداول ہوتا ہے۔ راقم الحروف کی رائے میں نثری نظم کے جواز کا سبب بھی یہی ہے ، مگر قرآن پاک کی زبان پر نثری شاعری کا اطلاق بھی نہیں ہوتا۔ اس لیے کہ خالق کا نئات نے اس کی تردید کردی ہے۔

عربی میں سب سے پہلے نعت حضرت ابوطالب (المتوفی ۴ قبل از ججرت ۲۲۰ء) نے کہی تھی۔

وابيض ليستقسقى الغمام بوجهه المال الينمئ عضمه للارامل المالية المالية

آپ مان فالیہ کا پُرنور چہرہ کہ جس کے وسیلہ سے بادلوں سے پانی طلب کیا جاتا ہے اور آپ یتیموں کے لیے سہارااور بیوؤں کے لیے نگہبان ہیں۔

حضرت ابوطالب بن عبدالمطلب ہی کی ایک نظم (جو کہ نعت ہی کے زمرے میں رکھی جاسکتی ہے) کا پہلاشعر ملاحظہ سیجئے ہے

وَاللّٰهِ لَنْ يَصلُوا اِلَيْكَ بِجَهْعِهِمْ حَتّٰى اُوسَّلَ فِي التُّرَابِ دَفِيْنَا

(خدا کی قسم وہ اپنی جمعیت کے ساتھ تجھ تک ہر گزیبنی نہیں سکتے ، جب تک مجھے دفن کر کے مٹی میں فیک لگا کرلٹانہ دیا جائے )۔

ای طرح حضرت عزو "بن عبدالمطلب بن باشم (الشهید ساه ای ۱۳۵ ء) حضرت عبدالله بن رواحه " الشهید ۸ه ای ۱۳۹ ء) حضرت عباس "بن عبدالمطلب بن باشم (الشهید ساه ۱۵۳ ء) حضرت ابوبکر صدیق " (التوفی ۱۳ ه / ۱۳۳ ء) حضرت عمر فاروق " (الشهید ۲۳ ه / ۱۳۲ ء) حضرت عثان غی " (الشهید ۲۳ ه / ۱۲۲ ء) حضرت فاطمة الزبرا" (التوفیه ۱۱ ه / ۲۵ ه / ۲۵ ه / ۲۵ ه الله وجهد (الشهید ۴ سا ۱۲۷ ء) ، حضرت فاطمة الزبرا" (التوفیه ۱۱ ه / ۲۵ ه / ۲۵ ه الله وجهد (التوفیه ۲۵ ه / ۲۲۲ ء) ، ام المونین حضرت عائشه صدیقه " (التوفیه ۱۸ ه / ۲۵ ه الله و بین زبیر (التوفیه ۲۵ ه / ۲۵ ه الله و بین تابیت " (التوفیه ۲۵ ه / ۲۵ ه ) عظامه علامه علامه الوصنیفه کوفی نعمان بن ثابت (التوفی ۱۸ ه / ۲۵ ه / ۲۵ ه ) علامه محمد بن سعیدالبوصری وغیر بم کے علاوہ مولانا شاہ ولی الله محدث د بلوی (التوفی ۲۵ الله ۱۳ ک ۱ ء ) نی نعت گوئی سے نه صرف اپنی روحانی تسکین کا سامان کہا ہے بلکہ آنے والے ہر دورکوا پنی نعتوں کی

### نعتيه شاعري كاتاريخي پس منظر

نورانی گونج سے عاشقان رسول ساتھ ایہ کے عشق میں اضافہ کیا ہے۔ نعت گوئی اس طرح حضور ا کرم سالٹھ اینے کی زندگی ہی میں شروع ہو چکی تھی اور حضور اکرم سالٹھ اینے نے اپنی ثناخوانی کو گوارا کیا۔ یہاں تك كرآب النظالية في حضرت حسان بن ثابت المونبرير بشا كرأن سے اپني مدح خواني سن تقي -

ان شعراء کے علاوہ خاندانِ انصار کی لڑ کیوں نے حضور مانٹھائیا ہم کے بھرت کرکے مدینے میں تشریف لانے کے موقعہ پر جواستقبالیہ اشعار پڑھے تھے وہ تاریخ اسلام میں بڑے فخر سے پیش کئے

گئے ہیں۔ بیاشعار بول شروع ہوتے ہیں ہے فَاخْتَفَتْ مِنْهُ الْبُدُورُ طَلَعَ الْبَلْدُ عَلَيْنَا اس مہتاب سے سب مہتاب حیب گئے ہمارے سرول پر مہتاب طلوع ہوا وَجَبَ الشُّكُرُ عَلَيْنَا مَا دَعَا يللهِ دَاعِ ہم پر شکر واجب ہوگیا جوں جوں دعا کرنے والا دعا کرتا ہے اب مذكورهُ بالاصحابه كرامٌ اورتا بعين وتع تا بعين رضوان الله تعالى اجمعين كي نعتول سيخمونتأ چند اشعار ذیل میں پیش کئے جاتے ہیں ہے

تَمِدُتُ اللهَ حِيقنَ هُدى فُوأَدِي إِلَى الْإِسْلَامِ وَالرِّينِ الْمُنِيْفِ میں نے خدا کا شکر ادا کیا جب اس نے میرے دل کو اسلام اور بلند مرتبہ دین کی توفیق بخشی رَسَآئِلُ جَاءَ آخَمُلُ مِنْ هُدَاهَا بِأَيَاتٍ مُّبَيَّنَةِ الْحُرُوفِ وہ ہدایات جن کی ہدایتوں کو احمد کے کر آئے واضح الفاظ و حروف والی آیتوں میں وَ أَحْمَلُ مُصْطَغِينَ فِيْنَا مُطَاعاً فَلَا تَفْشُوْهُ بِالْقَوْلِ الْعَنِيْفِ اوراحرائم میں برگزیدہ ہیں جن کی اطاعت کی جاتی بالبذائم اُن کےسامنے ناملائم لفظ بھی مندسے نہ تکالنا

### حضرت عبدالله بن رواحهٌ \_\_

رُوْحِي الْفِدَاءُ لِمَنْ اَخْلَاقُهُ شَهِدَتْ بِأَنَّهُ خَيْرُ مَوْلُوْدٍ مِنَ الْبَشَرِ میری جان اُن پر فدا جن کے اخلاق شاہد ہیں کہ وہ بنی نوع انسان میں افضل ترین ہیں عَمَّتُ فَضَائِلُهُ كُلَّ الْعِبَادِ كَمَا عَمَّ الْبَرِيَّةَ ضَوْءُ الشَّمْسِ وَالْقَمَرِ ان کے فضائل بلاامتیاز سب بندوں کے لیے عام ہیں جس طرح سورج اور چاندساری مخلوق کے لیے عام ہے لَوْ لَمْ يَكُنْ فِيْهِ ايَاتُ مُّبَيِّنَةٌ كَانَتْ بَدِيْهَتُهُ تَكُفِئ عَنِ الْخَيَرِ

### نعتيه شاعري كاتار يخي پس منظر

یے ہوئیں۔ اگران کی صدافت پرمہر تصدیق ثبت کرنے والی نشانیاں نہ ہوتیں توخوداُن کی واضح شخصیت اُن کی صدانت کے لیے کافی تھی۔

## حضرت عباس بن عبد المطلب أ:

الْأَرْضُ وَ ضَاءَتُ بِنُوْرِكَ الْأَفْق وَ أَنْتَ لَبًّا وَلِلْتَّ أَشْرَقَتِ اورآپ جب پيدا ہوئے تو چيک اُھي زمين اورروش ہو گئے آفاق ساوی آیے کے نورسے وُرِوَ سُبُلَ الرَّشَادِ نَخُتَرِقُ فَنَحُنُ فِي ذَالِكَ الضِّيَّآءِ فِي النَّ بي اور بدايت واستقامت كي رابين تكال ربين تو اب ہم لوگ اسی روشنی اور اسی نور سے

## حضرت ابوبكرصد لق":

يًا عَيْنُ فَانْبِينِ وَلَا تَسْأَمِي اے آنکھ تو خوب رو اور نہ تھک عَلَى خَيْرِ خِنْدَفٍ عِنْدَ الْبَلَاءِ خندف کے بہترین فرزند پر (آنسو بہا) فَصَلَّى الْمَلِيْكُ وَلِيُّ الْعِبَادِ ما لک الملک بادشاہِ عالم، بندوں کے والی

وَ حَقّ الْبُكَاءِ عَلَى السَّيِّي قشم ہے سرور عالم پر رونے کی حق کی! آمُسىٰ يُغَيَّبُ فِي الْمَلْحَب جومصيبت مين شام كوقبر مين جهيا ديا گيا وَ رَبُّ الْعِبَادِ عَلَى احْمَى اور پروردگار نے احمہ مجتبیٰ پر درود بھیجا

## حضرت عمر فاروق ؓ ہے

وَ ٱسْلَبَهُ مِّنَ آهُلِ مَكَّةَ بَعْكَمَا تَكَاعُوا إلى أَمْرِ مِنَ الْغَيِّ فَاسِلِ ادراللد نے اہل مکہ کوم روم کر دیا حضور سے، اُن لوگوں نے گمراہی کے خیالِ فاسد (یعن قل) پر کمر باندھی غَدَاةً آجَالَ الْخَيْلُ فِي عَرَصَاتِهَا مُسَوَّمَةً بَيْنَ الزُّبَيْرِ وَ خَالِدِ اور پھراُس صبح جب آپ نے میدانوں میں گھوڑے دوڑائے، نشان زدہ زبیر و خالد کے درمیان وَ ٱمُسىٰ عِدَاهُ مِنْ قَتِيْلِ وَّ شَارِدٍ فَأَمْسَىٰ رَسُولُ اللهِ قَلَ عَزَّزَ نَصْرُهُ پس رسول الله کوالله کی نصرت نے غلبہ پخشا، اور اُن کے شمن مقتول ہوئے اور بھگوڑ ہے بن گئے۔

## حضرت عثمان عني 🕆 🕳

فَيَاعَيْنِي الْبُكَاءُ عَلَى السَّيِّبِ السَّيِّبِ السَّيِّبِ السَّيِّبِ السَّيِّبِ السَّيِّبِ السَّيِّبِ الر مَن السَّيِّبِ اللهِ اللهُ اللهِ اللهُ اللهِ اللهُ اللهِ اللهِ اللهُ اللهُ

# حضرت علی مرتضیٰ ہے

### حضرت فاطمة الزہراءٌ 🏻 \_

مَا ذَا عَلَىٰ مَنْ شَمَّ تُرْبَةَ آحْمَلَ اللَّهِ يَشُمَّ هُدَى الزَّمَانِ غَوَالِيَا جَسَلَ مَنْ اللَّهَ الْمَرَبِ اللَّهِ مَلَى الزَّمَانِ غَوَالِيَا جَسَلَ مَن اللَّهُ مِنْ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ الللِّهُ الللِّهُ الللَّهُ الللَّهُ الللَّهُ الللَّهُ الللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ الللَّهُ الللَّهُ الللَّهُ الللَّهُ اللللْ الللِّهُ اللللِّهُ اللللْ الللِّهُ اللللْ الللِّهُ الللْلِلْ الللْلِلْ الللْلِلْ الللْلِلْ الللْلِلْ الللْلِلْ الللْلِلْ الللْلِلْ اللْلِلْ الللْلِلْ الللْلِلْ الللْلِلْ الللْلِلْ الللْلِلْ الللْلُلْ الللْلِلْ الللْلِلْ الللْلِلْ الللْلِلْ الللْلِلْ الللْلِلْ اللْلِلْ الللْلِلْ اللْلِلْ الللْلِلْ الللْلُلُلُولُ الللْلُلُولُ الللْلِلْ الللْلِلْ

# حفزت کعب بن زہیر ؓ ہے

فَقَلُ اَتَيْتُ رَسُولَ اللهِ مُعْتَذِراً وَالْعَفُو عِنْنَ رَسُولِ اللهِ مَقْبُولَ مِن اللهِ مَقْبُولَ مِن اللهِ مَقْبُولَ مِن اللهِ مَنْ اللهِ مَسْلُولَ اللهِ مَسْلُولَ اللهِ مَسْلُولَ الرَّسُولَ لِسَيْفٌ يُسْتَضَاءُ بِهٖ مُهَنَّلٌ مِنْ سُيُوفِ اللهِ مَسْلُولَ اللهِ مَسْلُولَ

#### نعتيه شاعرى كاتار يخى پس منظر

بے شک رسول اللہ وہ سیف ہیں جس سے روشنی حاصل کی جاتی ہے وہ اللہ کی تلواروں میں سے ایک تھینچی ہوئی تلوار ہیں

# اُم المومنين حضرت عا ئشەصدىقة 🖁 🔔

فَمَنَ كَانَ اَوْمَنَ قَلُ يَكُونُ كَاخَمَلَ يَظَاهُم يِّتَقِ اَوْ نَكَالُ لِّمُلْحِبُ المَّمِعِيْلِ كَامِياً والمُعَرِق بنادين والا اور المحدول كوسرا با عبرت بنادين والا

# امام زین العابدین علی السجا دین الحسین 🖁 📗

مَنْ وَجُهُهُ شَمْسُ الصُّحٰى مَنْ خَدهٔ بَدُرُ الدُّجَى مَنْ خَدهٔ بَدُرُ الدُّجَى مَنْ خَدهٔ بَدُرُ الدُّجَى مَنْ كَفُّهٔ بَخُرُالْهِمَهُ مَنْ كَفُّهٔ بَخُرُالْهِمَهُ وه جَن كا چِرهَ انور مهر ينم روز ہے اور جن كے رضار تابال ماوكال جن كى ذات نور ہدایت ہے، جن كی جھیلی سخاوت میں وریا يا رَحْمَةً لِلْمُعَالَمِیْنَ اَدْرِكِ لِزِیْنِ الْعَالِمِیْنَ فِی الْمَرَاكِبِ وَالْمُزْدَحَمُ عَلَيْوسُ اَيُدِى الظَّالِمِیْنَ فِی الْمَرَاكِبِ وَالْمُزْدَحَمُ اللهِ مِن كا الطَّالِمِیْنَ فِی الْمَرَاكِبِ وَالْمُزْدَحَمُ اللهِ اللهِ مَن الطابدین کو سنجالیے وہ ظالمول کے ہاتھوں میں گرفار حیرانی و پریثانی میں ہے وہ ظالمول کے ہاتھوں میں گرفار حیرانی و پریثانی میں ہے وہ ظالمول کے ہاتھوں میں گرفار حیرانی و پریثانی میں ہے

### حضرت حسان بن ثابت ؓ ہے

وَ شَقَى لَهُ مِنَ اللهِ لِيُجِلَّهُ فَلُو الْعَرْشِ عَجْمُودٌ وَ هٰنَا هُحُمَّالً اللهِ اللهِ الْعَرْشِ عَجْمُودٌ وَ هٰنَا هُحَمَّال الله فالكَام الله فالمراد عَمَال الله فالكَام الله فالكَام اللهُ الله

\_\_ جہان حمد و نعــــــــــ

# امام اعظم ابوحنيفه كوفى نعمان بن ثابت من المستركة

آنُتَ الَّذِیْ لَولَاكَ مَا خُلِقَ آمُرُء کَلَّا وَلَا خُلِقَ الْوَرَی لَولَاكَ آبُوه بِنَ الْوَرَی لَولَاكَ آبُوه بین کہ جب حضرت آدم نے آپ کا توسل اختیار کیا۔ اپٹی لغزش پرتو کا میاب ہوئے حالا مکہ آپ آپ کے جد امجد بیں

آئتُ الَّذِيْ لَبَّا تَوَسَّلَ ادَمُ مَنْ زِلَّةِ بِكَ فَازَوَ هُوَ اَبَاكَ آبَ الْرَبْهُ وَتَهُ وَلَيْ فَازَوَ هُوَ اَبَاكَ آبُ الرَّبْهُ وَتَهُ وَيَعْلَوْقات بِيدانه بوتي الله وَتَلَا اورا كُراَبُ مَقْصود فه بوت ويعلوقات بيدانه بوتي صَلَّى عَلَيْكَ الله عَلَمَ الْهُ الله عَلَمَ الله عَلَمُ الله عَلَمَ الله عَلَمُ الله عَلَمَ الله عَلَمَ الله عَلَمَ الله عَلَمُ الله الله عَلَمُ اللّهُ عَلَمُ اللهُ عَلَمُ اللهُ عَلَمُ المُعُلِمُ الله

#### علامه محد بن سعيد البوصيري السي

اَلصَّبُحُ بَدَا مِنْ طَلْعَتِهٖ وَاللَّيْلُ وَجَا مِنْ وَفُرَتِهٖ صَحْور مرور وَنِينَ كَيسوول كى سابى سے معودار ہوئى اور رات نے ان كيسوول كى سابى سے اکساب رنگ كما

فَاقَ الرُّسُلَا فَضَلاً وَ عُلا اَهْدَى السُّبُلَا لِلَلَالَتِهِ الرَّسُلِا السُّبُلَا لِلَلَالَتِهِ السَّبُلَا الرَّسُةِ الرَّبِ فَا السُّبُلَا الرَّاتِ وَكَاكَ الرَّابِ فَا السَّبُ فَا اللهُ عَفَا عَمَّا سَلَفَا مِنْ الْمَتِهِ اللهُ عَفَا عَمَّا سَلَفَا مِنْ الْمَتِهِ اللهُ الل

ا: بعض لوگ اس نعت کو حضرت حسان بن ثابت السيمنسوب کرتے ہيں گر حقيقت ميں ميذمت علامہ محمد بن سعيد البوميرى (مصنف قصيدهَ برده) كى ہے۔

#### مولا ناشاہ ولی اللہ محدث دہلوگ \_\_\_

فَلَسُتُ اَرَىٰ إِلَّا الْحَبِيْبَ هُعَنَّمااً رَسُولُ اِللهِ الْخَلْقِ جَمُّ الْمَنَاقِبِ مِن بَرِحُمُّ كَلَى الْمَرَاقِبِ عَلَى اور كوموب نبيل باتا وہ خداویر مخلوقات كے رسول بیل تمام مناقب كے جامع وَ مُعْتَصِمُ الْمَكُرُوْبِ فِي كُلِّ خَمْرَةٍ وَ مُعْتَجِحُ الْعُفْرَانِ مِن كُلِّ تَاثِبِ برمصيبت مِن مصيبت زدول كا سهارا بيل اور برتوبہ كرنے والے كى مغفرت چاہنے والے مَلَاذُ عِبَادِ اللهِ مَلْجَأً خَوْفِهِمُ إِذَا جَاءَ يَوْمٌ فِيْهِ شِيْبُ النَّوائِب ضدا كَي برها باللهِ مَلْجَأً خَوْفِهِمُ إِذَا جَاءَ يَوْمٌ فِيْهِ شِيْبُ النَّوائِب مَداكے بندول كے ماوئ بيل اور خوف و ہراس ميں اُن كے لجاء اس دن جب برجوانی پر برها با

پورے خط زیمن پرازل سے لے کرابدتک سی ہستی بابرکات کی شان میں مدحت بیان کی گئی ہے اور بیان کی جانے والی ہے تو وہ صرف حضور پُرنور مان اللہ اللہ کی ذات اقدس ہے اور راقم کا یہ یقین ہے کہ مسلمان شعراء خطہ ارض پر جہال کہیں بھی بستے ہیں وہ ضرور اپنی اپنی زبان میں مدحت رسول مان اللہ اللہ بیان کرنے میں کسی طرح کی کوتا ہی نہیں کرتے ہوں گے۔خالق کا نئات نے خود آپ مان اللہ کی مدحت کی ذمہ داری لی ہے۔وہ کہتا ہے کہ وَ رَفَعُنَا لَكَ ذِكْرَكَ (اور ہم نے آپ مان اللہ اللہ کے ذکر کو بلند كیا)۔ مذکورہ بالاسطور میں راقم نے عربی شعراء میں سے چندا ہم ترین بابر کات شخصیتوں کی نعت گوئی کی مثالیں بیان کی ہیں۔ چونکہ اردو کا تعلق عربی اور فارس زبانوں سے بہت گہرا ہے، اس لیے راقم کا خیال ہے کہ چند فارس شعراء کی نعت گوئی کے رنگ واقع کی جانے کہ چند فارس شعراء کی نعت گوئی کے رنگ واقع کی جانے کہ جند فارس شعراء کی نعت گوئی کے رنگ واقع کی اجمالی جائزہ لیا جائے۔

عربی کے بعد ہمیں فاری زبان میں بھی نعت گوئی کا ایک کثیر ذخیرہ ملتا ہے۔ فاری شعراء کے روبروعربی کی وہی تعییں بطور مثال موجود تھیں، جن کا تذکرہ ہم نے او پر کیا ہے۔ نعت گوئی کا بیسلسلہ قیامت تک جاری رہے گا۔ اس لیے کہ نعت گوشعراء اس صنف کو اس لیے اہم سمجھتے ہیں کہ اسے خود حضورا کرم مال تھا ہے نہ ناقا۔ حضرت شخ سعدی نے اپنی شہرہ کا فاق رباعی کے تین مصر عے کمل کر لیے سے مگر چوتھا مصر عہ آپ کی کوشش کے باوجود ہونہیں پار ہا تھا اور آپ بہت پریشان ہو گئے سے -خواب میں آپ نے حضورا کرم مال تھا کہ وہ تین مصر سے دہرا کیں۔ اپنی شکایت بیان کی ۔حضور مال تھا تی کے حضرت سعدی سے فرمایا کہ وہ تین مصر سے دہرا کیں۔ حضرت سعدی سعدی نے مراکیں۔ حضرت سعدی نے یہ مراکیں۔

#### نعتيه شاعري كاتار يخي پس منظر

بلغ العلى بكماله كشف الرجيٰ بجماله حسنت جميع خصاله عليه و آله صلوا

توحضور ملافظ ليرتم في حضرت سعدي سفرمايا: ع

اس سے پہ چاتا ہے کہ ملک شیراز میں نعت گوئی کا سلسلہ جاری رہا ہے اور فاری شعراء نے بڑے اہتمام سے نعتیں کہی ہیں۔ان میں سے چنداہم ترین شعراء کاانتخاب کلام ذیل میں پیش کیاجا تاہے:

### فر دوسی ابوالقاسم حسن بن شرف شاه طوی (المتوفی ۱۱ ۴ هـ/ ۲۰۱۰)

دِل از تیر گیها بدیں آب شوی مکفتار پیغمبرت راه جوی ره رستگاری بیاید بحست ترا دین و دانش رہا ند درست خدادیدِ آمر و خدادیدِ نبی چه گفت آل خداوندِ تنزیل و وی نتا بید برکس ز بوبکر " به كه خورشير بعد از رسولان مه بیاد است گیتی چو باغ و بهار عر کرد اسلام را آشکار خداوندِ شرم و خداوندِ دي! پس از ہر دو آل بود عثان ؓ گزیں کہ اورا بخوبی ستاید رسول ً ڇپارم عليٌّ بود جفت بتول

# سيدنامحي الدين عبدالقادر جبيلاتي التوفي ٥٦١هـ/١٦٦ء

غلام حلقه بگوش رسول ساداتم زہے نجات نمودن حبیب و آیاتم بميشه وردِ زبال جملهُ مهماتم کفایت است ز روح رسول اولادش ز غيرِ آل نبي حاجة اگر طلم روا مدار کیے از ہزار حاجاتم دلم زعشقِ محمد پُر است و آل مجید گواه حال من است این همه حکایاتم

# خواجه قطب الدين بختيار كاكنّ (المتوفى ٢٣٢هـ/ ٢٣٣ء)

آنی که جستی را شرف بالا تر از عرشِ علا اے از شعار روئے تو خورشیر تابال راضا إما تجمعني بودهٔ سرحيل جمله انبياء گرچه بصورت آمدی بعد از مهمه پینمبرال ہر گزنخواندی یک ورق خلقے گرفت از توسبق انگشت مہ را کردشق، اے خواجہ مجز نما

گل ہائے بے خار آ مدند، از خویش فانی باخدا يارانِ تو چار آمدند، يا كيزه كردار آمدند

# خواجه معين الدين چشتى سنجرى اجميريّ (التوفي ١٣٣٧ ١٣٣٨))

صد در کشاده در دل، از جان ما محمهٔ مالو لوئیم و مرجال، عمانِ ما محمرً يژمرده چول گياجيم بارانِ ما محمرً بر در تهش گدائیم، سلطانِ ما محمرٌ

در جاں چو کرد منزل جانانِ ما محمرً ما بلبلیم نالان در گلستانِ احمرٌ مستغرق گناهیم هر چند عذر خواهیم ما طالب خدائيم، بر دينٍ مصطفائيم

# حضرت شمس الدين تبريزٌ (المتوفى ١٥٣ هـ/ ١٢٥٥ ء)

در حلقهٔ سوداے تو روحانیاں راحالہا رانی سرال راہم بود اندر تبع و نبالہا چوں مه منور خرقها کچوں گل معطر شالها

اے طائرانِ قدس را عشقت فزودہ بالہا اے سروراں راتو سند، بشمار ماں رازاں عدد از رحمة للعالمين اقبال درويشال ببيل

# رومی،مولانا جلال الدین (التوفی ۲۷۲ ه/ ۱۲۷۳) ء)

بهتر و مهتر شفیع مُدنبال بهر عشق پاک را لولاک گفت کے وجودے داد ہے افلاک را پس مرا و راز انبیا تخصیص کرد آمدیم آخر زمال در انتها تکیه کم کن برفن و بر کام خویش

سيد و سرور محمدٌ نورِ جال با محمرًّ نورِ عشقٍ پاک جفت پ گرنہ بودے بہر عشق یاک را ... منتهی در عشق او چوں بود فرد یس کر مہاہے الہی بیں کہ ما مكسل از پيغير ايام خويش

# بوعلى قلندر يانى پنتى،شيخ شريف الدين التوفى ٢٦٧ هـ/ ١٣٢٣ء

يك گدائے فيض تو روح الامين زد رقم بر جبههٔ عرش برین آسانے ہست بالائے زمیں

اے ثنایت رحمة للعالمین اے کہ نامت را خدائے ذوالجلال آستانِ عالیُ تو بے مثل

#### نعتيه شاعرى كاتار يخى پس منظر

77

آفریں بر عالم نحسنِ تو باد بہتلاے تست عالم آفریں غیرِ صلوٰة و سلام و نعتِ تو بوغلی را نیست ذکر دلشیں

#### خواجه نظام الدين اولياء بدايوني ثم الد بلوي التوفى ٢٥ ١٣٢٥ هـ ١٣٢٥ و

صبا بسوئ مدینہ روکن، ازیں دعا گو سلام بر خوال گرد شاہ مدینہ گردہ بھند تضرع پیام برخوال بنہ بچندیں ادب طرازی، سر ارادت بخاک آل کو صلاۃ وافر بردرِ پاک جناب خیر الانام برخوال بہ باب رحمت گے گزر کن، بہ باب جرئیل گہہ حسین سا صلاۃ میں علی لنبی گے بہ باب السلام برخوال بہ لحن داود ہمنوا شو، بہ نالۂ ورد آشا شو بہ بزم پیغیر ایں غزل را، ز عبد عاجر نظام برخوال بہ بزم پیغیر ایں غزل را، ز عبد عاجر نظام برخوال

### حضرت اميرخسر وابن ابي الحن لا چين المتوفى ٢٥ عد ١٥ ١١١ ء

ز ب روش ز رویت پیشم بنیش! وجود کیمیائے آفرینش مبارک نامهٔ قرآل تو داری که مرغ نامه شد رُوح الامینش چه بنید مردم ار از خاکِ پایت نباشد سُرمهٔ عین الیقینش که دارد جز تو دستِ آنکه باشد کلیدِ نه فلک در آستینش رسل را ذاتِ سُت آل خاتم چست که قرآل آمده نقش مگینش لبش چول آگبین ریز و درافتد لمانک چول مگس در آگبینش در آگبینش ور آگبین در آگبین در آگبینش و آگبین در آگبینش و آگبین در آگبین در آگبین در آگبین در آگبین در آگبینش و آگبین در آگبین در آگبینش و آگبین در آگبینش و آگبین در آگبینش و آگبینش و آگبین در آگبینش و آگبینش و آگبینش و آگبین در آگبینش و آگبینش و آگبینش و آگبینش و آگبین در آگبینش و آگبی

# حافظَشیرازی شمس الدین محمه (التوفی ۹۱ ۷ هـ/ ۸۹ ۱۳ ء)

يًا صَاحِبَ الْجَهَالِ وَ يَا سَيِّكَ الْبَشَرُ مِن وَّجُهك الْمُنِيْرِ لَقَلُ نُوْرَ الْقَهَرُ

امنظر	یخی پیر	كاتار	ئاعرى	نعتيه
-------	---------	-------	-------	-------

لَا يُمْكِنُ الشَّنَاءُ كَمَا كَانَ حَقَّهُ بعد از خدا بزرگ توكی قصہ مخضر

# جامی مولانانورالدین عبدالرحلن (۸۹۸ه/۱۲۹۲ء)

بر درت این بار با پشت دوتاه آورده ام گرچه از شرمندگی روے سیاه آورده ام مستم آل گره که اکنول روبراه آورده ام بر حریم آسانت می نهم روے نیاز یا شفیع المذنبین، بار گناہ آوردہ ام چشمِ رحمت برکشا، موے سفیدِ من گر آس نمی گویم کہ بودم سالہا در راہِ تو دولتم ایں بس کہ بعد از محنت و رنج دراز

# عرقى مولانا جمال الدينُ (التوفى ٩٩٩ه/١٥٩١ء)

اے جود تو دست و دِل سخارا اے عزمِ تو بال و پر صارا گر نقشِ جمال تو نه گیرد از سینته بروں کم صفا را گنج بکف آورم که شاید سرمایتم نعتِ مصطفاً را دُرجِ گهر آورم که شاید آویزهٔ گوش انبیا را دیتے سخن آورم که شاید مجموعهٔ لطف روسیا را

### قدسی حاجی جان محمد (التوفی ۵۲ ۱۰ ۱۹۴۷ء)

مرحبا سیّد مکّی مدنی العربی دل و جال باد فدایت چه عجیب خوش لقبی من بیدل بجمال تو عجب حیرانم الله الله! چه جمالت بدیل بوالحجی نسبت نیست بذات تو بنی آدم را برتر از عالم و آدم توچه عالی نسبی شب معراج، عروج تو ز افلاک گزشت بمقامے که رسیدی نرسد، نیج نسبی چشم رحمت بکشا، سوئے من انداز نظر امے قریشی لقب و باشی و مُطلبی سیّدی انت حیبی و طبیب قلبی آمدہ سوے تو قدی پ در مال طبی میدوستان مذکورہ بالا فاری کے شعراء پر نگاہ ڈالنے کے بعد بیضروری معلوم ہوتا ہے کہ ہندوستان

كسنتول اور رشيول ميل بهى احترام رسول اكرم من التيليم كس ليے پايا جاتا ہے۔ يہال كان

{ رياست بمول وکشمير ش حمد بيدونعتية شعرواد بكااة لين كتابي سلسله } جهان حمد ونعت

<u>نعتیه شاعری</u> کا تاریخی پس منظر

سنتوں اور رشیوں کا اولیائے کرام کے ساتھ گہراتعلق تھا۔ بھگتی اور تصوف کی تاریخ سے کتا ہیں بھری پڑی ہیں۔اس کے تذکرے کی یہاں ضرورت نہیں۔گرونا نک جی اور کبیر داس نے سکھ اور ہندو دھرم والوں کے لیے وہی کام کیا ہے جوصو فیوں اور اولیائے کرام نے نہصرف مسلما نوں کے لیے بلکہ پوری دنیاانسانیت کے لیے کیا تھا۔ چلواب دیکھیں کہ گرونا نک جی اور کبیر داس کے پاس حضور اکرم صافی ایج سے چاہ کس درجداورمعیار کی ہے۔

### گرونانک جی آنجهانی (۹۴۵ هے/ ۱۵۳۸ء)

اٹھے پہر پھوندا پھرے کھاون سنرم ہے سول 💎 دوزخ پوندا کیوں رہے جاں چت نہ ہو ہے رسول ً م محمد من تول، من كتابال چار من خداك رسول نول سيا اى دربار (وہ خض آٹھول پہر بھکاتا پھرے اور اس کے سینے میں در داٹھتا رہے۔ وہ دوزخ میں کیوں نہ یڑے جب اس کے دل میں رسول کی چاہ نہ ہو)۔

( تو حضرت محمر سالنظ آییلم کو مان اور چارول کتابول کو بھی مان تو خدا اور رسول ( دونوں ) مان کیونکہ خدا کا دربارسیاہے)۔ (جنم ساتھی)

### كبيرداس بنارس آنجهانی (۹۲۴ه/۱۵۱۸)

كبير داس نے ايك عجيب وغريب قطعه كها تھا۔جس ميں ايك ايسا قاعدہ بيان كيا ہےجس كى رو ہے دنیا کے تمام الفاظ اور جملوں ہے'' محمہ'' کا عدد ٩٢ برآ مد ہوگا۔ بیاس تاثر کا غماز ہے کہ دنیا جہاں کی کوئی چیزنام محد سے خالی نہیں۔قطعہ بیہ ہے

> عدد نکالو ہر چیز سے چوگن کرلوو اے دو ملا کے بچگن کرلو بیس کا بھاگ لگاہے باقی بچے کو نوگن کرلو دواس میں دو اور ملاہے کہت کبیر سنو بھی سادھو نام محمد آے

اردوشاعری میں نعت نگاری سب سے پہلے دئی زبان میں شروع ہوئی تھی۔اورغزل کے رنگ میں نعت شریف کہنے والا پہلا شاعر محمد قلی قطب شاہ معاتی ہے۔ مگر قلی قطب شاہ سے پہلے نظامی بیدری (جواردوکاسب سے پہلامشنوی نگار،مصنف کدم راؤ پدم راؤ) نے بھی نعتیدا شعار کیے ہیں۔اس طرح

نعتيه شاعرى كاتار يخي پس منظر

عہدِ قطب شاہی، عادل شاہی، عہدِ مغلیہ اور عہد والا جاہی کے تمام تر شعراء نے اپنی مثنو یوں کی ابتداء میں لازی طور پر حضور اکرم مقانظ آیلی کی بارگاہ مبارک میں نذرانۂ عقیدت پیش کیا ہے۔ بہر حال شالی ہند سے بہت پہلے دبستانِ وکن میں نعتِ رسول مقانظ آیلی کا چلن عام ہو چکا تھا۔ چنا نچہ ان اووار میں جو بھی مثنویاں کہی گئیں ان میں 'وحر'' کے بعد' 'نعتِ شریف'' کامستقل باب ضروری طور پر باندھا گیا تھا۔ اس دور کے شعراء میں نفر تی ، وجہی ،غواصی ،طبقی ، فائز وغیرہ کے ہاں نعتیہ قصائد، قطعات اور ابیات بکثر ت ملتے ہیں۔ میں بھتا ہوں کہ دکنی شعراء کا بہ چلن فاری شعراء کے نقش قدم پر ہی ہے۔

جناب وقار خلیل'' ذوق نظر'' حیررآ باد کے جون ۱۹۸۵ء کے شارے میں آپنے ایک مضمون'' اردو میں نعتیہ شاعری'' میں یوں رقم طراز ہیں:

'' دکھنی محققوں نے حضرت خواجہ بندہ نواز گیسو دراز کی نعت کوار دو کی پہلی نعت کے نام

سے یا دکیا ہے ۔ اے محماً حجلو جم جم جلوہ تیرا

ذات بخلی ہووے گی سین سپورن سہرا پرگٹ جلوہ کار نے الف میم ہو آیا اُمت، رحمت، بخشش ہدایت تشریف یائے

واحد آپ ہی تھا اپیں آپ خجمایا فاضل افضل جتے مرسل، ساجد سجود آئے

اورايك جكه لكصة بين:

''ہماری زبان میں سب سے پہلے میلاد ناموں کا آغاز دھنی لینی اردوئے قدیم سے ہوا جوجنو بی ہند حیدرآباد، گول کنڈہ، بیجا پور اور گلبر گھ میں لکھے گئے میلاد ناموں پر برصغیر ہندو پاک جامعات میں ڈاکٹریٹ کے لیےریسرچ کی گئی ہے''۔

اردونعت گوئی کے تعلق سے جناب ظهم پر غازی پوری کے ایک مضمون''نعتیہ شعروادب: ایک اجمالی جائزہ'' مطبوعہ دو ماہی''گلبن'' (نعت نمبر) احمد آباد: جنوری تا اپریل ۱۹۹۹ء سے ہماری معلومات میں اضافہ ہوا ہے۔ اور ہمارے خیالات کی توثی ہوئی۔

'' فاری زبان وشعر سے سفر کرتے ہوئے نعت ہندوستان میں پینچی اوراس زمانہ میں بہاں بھی فاری زبان رائج تھی۔ لہذا امیر خسر آو، حضرت نظام الدین اولیاء، بید آن، غالب اور اس کے بعد علامہ اقبال تک فاری زبان میں نعت گوئی کارواج رہا۔ جن شعراء کوعر بی اور فاری زبان پرعبور حاصل ہے ان میں کچھ شعراء اب بھی فاری اور عربی زبان میں نعت اور مدح رسول اللہ میں تھیں ہے کہتے رہتے ہیں۔ اردو زبان میں باقاعدہ نعت گوئی کا آغاز قطب شاہی عہد میں ہوا۔ اس زمانے میں عام طور پر نعت، مثنوی، نعتیه شاعری کا تاریخی پس<sup>م</sup>نظر

تصیده اورنظم کی بعض دوسری ہمیئنوں میں کہی جاتی تھی۔قطب شاہی عہد کے مقبول اور متاز شعراء میں محمد قطب شاہ ، عبداللہ ، محمد قلی قطب شاہ ، سید بلاقی ، مولا نا نصر تی اور مولوی غلام امام شہید وغیرہ شامل ہے۔ ہارے رسول اکرم مان فالیا ہے کو اللہ تعالی نے سب سے بڑا اعزازیہ بخشا کہ انہیں شب معراج براق جیج کراینے پاس بلوا یا اور دوبدوان سے گفتگوفر مائی۔ بیرتبداورالیی فضیلت کسی رسول یا نبی کوحاصل نہیں ہوئی۔اس حیرت انگیز واقعہ نے سارے عالم انسانیت کوعمو ما اہل ایمان کوخصوصاً اس درجہ متاثر کیا تھا کہ اردونعت گوئی کے دور اول میں معراج کے موضوع پر نہ صرف بے ثار اشعار کے گئے بلکہ اس موضوع پرمتعددشعری کتب بھی تصنیف کی گئیں۔سید بلاقی نامی ایک شاعر نے ''معراج نامہ' کے زیر عنوان ایک مثنوی کھی ہے جس میں تقریباً ڈیڑھ ہزار اشعار شامل تھے۔ ای زمانیہ میں ایک شاعر نے جس کا تخلص مخار تھا۔''معراج نامہ'' ہی کے نام سے ایک اورطویل مثنوی کھی جو تئیس ہزار اشعار پر مشتل تقی مولانا نصرتی نے بھی ایک سواکتیس اشعار پر شتمل ایک مثنوی "معراج نام" ہی کے نام سے تخلیق کی۔حضرت قربی ویلوری کا "معراج نامہ" غالباً سب سے قدیم ہے۔اس میں کم وبیش تقریباً ڈیڑھ ہزاراشعارشامل ہیں۔حضرت ذوقی ویلوری نے ساڑ ھےسات ہزار فارسی اشعار پر مشمل ا یک مثنوی قلم بندگی ، جوسرور کا ئنات مانتالیا تیم کا زندگی نامه ہے۔اس کا اردوتر جمہ ۱۸۳۱ء میں حاجی ملا محمودمها جرحسرت نے کیا تھا۔حضرت باقر آگاہ نے حضورا کرم مانٹھالیکی کی ذات،حالات اور مجحزات پر " ہشت بہشت ، الکھی جس کے جملہ اشعار کی تعدادنو ہزار ہے۔اس عہد میں ایک بڑا کارنامہ شاہ عبدالی احقر بنگلوری نے انجام دیا تھا۔انہوں نے سیرت طیبہ کو پہلی بارمبسوط طور پرار دوزبان میں نظم کیا۔اس نظم میں تقریباً بیس ہزاراشعارشامل ہیں اس کتاب کا نام''جنان السیر''ہےاوراے اردو میں مولا ناروم کی مثنوی کا بدل کہا جاتا ہے۔ایسی مبسوط اور جامع منظوم کتاب نہ تو پہلے کھی گئی تھی اور نہ سنقتل میں کھی جانے کی امیدہے'۔

ای'' گلبن''ک' نعت نمبر'' میں جناب ظفر ہاشی جمشید پوری نے نعتیہ شاعری کے آغاز سے متعلق اظہار خیال کیا ہے۔

''اردواور دکنی زبان وادب کی طرح اردو کی نعتیه شاعری کا آغاز بھی دکنی عہد سے ہوتا ہے۔ چنانچہاس زمانہ سے لے کرعہد جدید تک ہر دوراور ہر دبستان میں نعت ومنقبت کہنے والے شعراء کرام کی ایک کمبی قطار ملتی ہے جس کو صفحہ قرطاس پر لاناممکن نہیں۔ان میں قطب شاہ، ولی دکنی اور سراج اور نگ آبادی جیسے نامور شعراء کرام ہیں۔کلاسکی نعتیہ شاعری تمام اصناف میں رائج تھی۔ چاہے وہ مثنوی ہویا تصیده، مرثیه بویار باعی، یهان تک که دو بون مین بھی نعت ومنقبت کی مثالیں کثرت سے ملتی ہیں کیونکه اس زمانہ میں عام مزاج اور ماحول ہی یہی تھا''۔

حضرت ناوک آخر و پوری نے بھی دکن کی نعتیہ شاعری کی ماہیت پر یوں روشی ڈالی ہے۔
دنسبٹا زیادہ معتبر تحقیق ہے ہے کہ اردو کا انکھوا دکن میں پھوٹا اور وہاں کے بیشتر شعراء جس میں خصوصی طور پر محمقلی قطب شاہ ، وجبی ، نفر تی ، نشاطی ، معظم ، فاتی ، نواضی اور محتار وغیرہ ہیں ، نے اردو کی پرورش و پرداخت میں بھر پور حصہ لیا۔ دور قدیم میں دکن میں بھی ، اکثر و بیشتر اصناف سخن میں شعراء نے جوہر طبع کا مظاہرہ کیا ۔ لیکن نسبٹا مشوی نولی پر زیادہ توجہ دی بیشتر اصناف سخن میں شعراء نے جوہر طبع کا مظاہرہ کیا ۔ لیکن نسبٹا مشوی نولی پر زیادہ توجہ دی اور اس دور کومٹنویوں کا دور بھی کہا جاسکتا ہے۔ رزمیہ ، بزمیہ عشقیہ ، اخلاقی ، ذہبی ، تاریخی ، شخصی موضوعات و واقعات پر مثنویاں کھی گئیں ۔ خوثی نامہ ، وصیت الہادی ، قطب مشتری ، سیف الملوک ، پھول بن ، علی نامہ ، دہ مجلس اور بوستانِ خیال وغیرہ قابلِ ذکر مثنویاں ہیں اور نعتیہ اشعار کے نمونے مہیا کرتی ہیں '۔

# عادل شاہی اور قطب شاہی دور کے شاعر

نصرتی بیجا پوری:

ر من المرسلين جو آخر كول وه شافع المذنبين (كلشن عشق ١٠٢٨هـ)

### سیدمحمر فراقی ویلوری:

محمد کی گلی بھیتر فنا ہوتا تو کیا ہوتا اگر علمِ حدیث مصطفے ہوا تو کیا ہوتا مدینہ میں اگر پیدا ہوا ہوتا تو کیا ہوتا نظر ہے علم منطق ہور معانی میں فراتی کو

#### عبدالله قطب شاه:

روثن ہوئے آساناں، جھکائے رتن کھاناں صدقے نبی عبداللہ، شہکوں ہے مدد اللہ

حظ لیو اے مسلماناں، دن دینِ محمد کا پنج تن گوا باللہ، دن دینِ محمد کا

#### ميراڭ ہاشى:

تو ہے اے محکہ، رسول انبیاء بزاں سب فدائی کیا آشکار بزاں سب پو عالم ہویدا کیا کہ روحاں کا دادا ہے خاتم نبی (معراج نامہ) نبیاں میں جسے سب میں افضل کیا اول کر محمد کوں پروردگار! اول نورِ ذاتی کو پیدا کیا نبیاں کا تو دادا ہے آدم صفی

#### غواصى:

سي توں ہے احماً سي مرتضیٰ (مثنوی سیف الملوک وبدیج الجمال:۱۰۳۵ھ)

#### طبعی:

محر نبی تو خدا کا رسول یو پیغیرال باغ ہے توں سو پھول خدا نے کیا تجھ کو اپنا حبیب یو منصب نہیں پھر کسی کو نصیب خدا نے کیا تجھ کو اپنا حبیب (مثنوی بہرام وگل اندام:۱۸۰۱ھ)

### وجهي:

عرش کے اُپر پاؤں تیرا ہے علی سا ترے گھر میں پردھان ہے ولے مرتبہ کوئی تیرا نہ پائے کہ جاگیا راہے بخت تج بات کا کہ لاکھاں تھے چانداں کروروں تھے سورج (قطب مشتری:۱۸اور) محمد نبی ناؤں تیرا ہے کہ چودہ ملک کا تو سلطان ہے اتی ہور اک لاکھ پیغیر آئے صفت کرتوں معراج کی رات کا اتھا اس زمیں کو عجب کوچ نور

#### مرزآ

ہر دو جہاں کے امام شاہ سلام علیک صدق سوں ہر دم مدام شاہ سلام علیک

اے شاہِ عالی مقام شاہ سلام علیک مومن کے من تمام شاہ سلام علیک

### فانز (قطب شابی دور کا آخری شاعر):

ہمارے نی کا ہے پایا رفیع مقدم شفیعاں پو سب یو شفیع شکر اس خدا کول جب خلقت کیا ہمیں کول مجمد کی اُمت کیا (مثنوی قصہ رضوان شاہ وروح افزا: ۱۰۹۳ھ)

سقوطِ پیجا پوروگولکنڈہ کے ساتھ جب علم وادب کاشیرازہ بھر گیا تواس منتشر کاروانِ ادب کے لیے آرکاٹ ہی (جونوابان آرکاٹ کا مرکز تھا) ماوئی وطحا بنا۔ چنانچینوابانِ آرکاٹ کی سرپرتی ،علمی قدر دانی اورادب پروری دیکھ کرنہ صرف شعرواد باء آرکاٹ اور ویلور کی طرف کھنچے چلے آئے بلکہ اس دور کے جید علماء اور صوفیانے دربایر آرکاٹ کواپنے قدوم میمنت لزوم سے زینت بخثی۔

اس عہد کے صوفی مشرب علاء اور جی شعراء میں شاہ سلطان ٹاتی، ولی ویلوری، قربی ویلوری، قربی ویلوری، قربی ویلوری، شاہ تر استحان طروری نفر آتی ویلوری، مذنب آرکا ٹی، غوثی آرکا ٹی، علیم مشاہ عثان سرور آب مولانا باقر آگا ہ ویلوری، غوثی چنگل پلتی، غلام محی الدین مجز آرکا ٹی، لطیف آرکا ٹی، مشقیم جنگ نامی، شریف مدارسی، اشیمہ آرکا ٹی، عاجز آب ترچنا پلوی، نا در آرکا ٹی، مبشر النساء بیگم حیا، مرغوب ترچنا پلی، عبدالغفار مسکین وغیرہم کے نام قابل ذکر ہیں۔ مندرجہ بالا شعراء میں بعض شعراء نے نعت شریف کے بین۔

نعتیہ شاعری میں راقم الحروف سلام' کوبھی صنفِ نعت کا ایک جزوتصور کرتا ہے۔ اس لیے کہ حضور پُرٹورا کرم ساتھ آلی ہے۔ ''سلام' ایک صنف نے خروری قرار دیا ہے۔ ''سلام' ایک صنف ہے جس کے ہر شعر میں حضور اکرم ساتھ آلی ہے۔ ''سلام' ایک اٹوٹ سلسلہ جاری رہتا ہے جیسا کہ'' حجر'' کے وصف میں یہ بات آتی ہے۔ ''سلام' میں عقیدوں سے زیادہ احترام رسول کا بھر پور حیسا کہ'' حجر'' کے وصف میں یہ بات آتی ہے۔ ''سلام' میں عقیدوں سے زیادہ احترام رسول کا بھر پور خیال رکھا جاتا ہے۔ بغیر سلام کے نعتیہ شاعری ادھوری سمجھی جائے گی اور ہونا بھی یہی چا ہیے۔ کہ نعتیہ مجموعہ کا آغازِ نعتِ شریف سے اور اختیام' 'سلام' ' پر ہی کریں کیونکہ حضور پُرٹورساٹھ آلی ہے مبرانہ ہو۔ ۔ پہر کے حضور پُرٹورساٹھ آلی ہے مبرانہ ہو۔ ۔ پہر ک

# نعت کے لغوی واصطلاحی معانی ومفاہیم پرایک نظر

نعت کے لغوی معنی وصف کے ہیں الیکن اس کے اصطلاحی مفہوم میں تخصص ہے۔سر فی لفظ نعت (ن ع ت) بالفتح (مونث) عربی زبان کا ایک مصدر ہے، جو عام طور پر وصف کے مفہوم جاننے کے کئے عربی، فاری اور اردو کے لغات کا مطالعہ کیا جائے ، تو اس کے کئی معنی ومفاجیم سامنے آ جاتے ہیں۔ ذیل میں اس لفظ کے لغوی اور اصطلاحی مفہوم اور ابعاد و جہات کا بعض، عربی، فارسی اور اردولغات کی روشیٰ میں جائزہ لینے کی کوشش کی جائے گی۔

لغوى مفهوم عربى لغات ميں:

مستدعر بی لغات میں نعت کا لغوی مفہوم کم وبیش ایک ہی نظر آتا ہے۔مثلاً "امتحم الوسیط" میں لکھا ے: (نَعَتَهُ ـ نَعُتاً: وصفَه يقال: نعته بالكرم ـ

(نَعُتَ. نَعَاتَةً:صار جديراً آنُ ينعَتو ين كر ـ يقال ما كان نعتاً ولقد نَعُتَ.

(أَنعَتَ). حسن حتى يُنعَتَ. يقال. أَنعتوجهُه و أَنُعَتَتُ خصاله.

(النَّعتُ): الصِّفَة (ج) نُعُوت. و يقال: شيء نعت: جيَّن بالغ. و. فرس نعت: غايت في العِتق: عتيق سباق. و فلان نعت: غاية في الرفعة. وامرأت نعتة. غاية في الجهال" ال

"مصباح الغات" كمصنف مولانا ابوالفضل عبد الحفيظ بلياوي نے لفظ نعت كى مختلف نحوى صورتوں اور ان کے معنی ومفہوم پر یوں روشنی ڈالی ہے:

نَعتَه '(ف) نعتا تعریف کرنا، بیان کرنا (اکثراس کا استعال صفات حسنہ کے لئے ہوتا ہے) نَعتَ: بتكلف عمره صفات وكهانا ـ

نَعُتَ (ك) نَعَاتةً الرَّجُلُ خلقتةً عمره صفات والا بونا\_

أنَّعَتَ الرَّجُلُ: نُوبِصورت جِهره والا مونا،عمدة خصلتول والا مونا\_

إنْتَعَتَهُ: تعريف كرنا المس

#### نعت کے لغوی واصطلاحی معانی ومفاجیم پرایک نظر

كچھيمي انداز المنجر "ميں بھي نظر آتا ہے۔ملاحظ فرمائيں:

نَعَتَه '(ف) نَعُتاً لِتَع بِفِ كرنا، بيان كرنا ـ

نَعِتَ:الْحِيمُ صفات دكھانا۔

أَنْعَتُ: خوبصورت چهر عوالا بونا، ويحصا خلاق والا بونا-

النَعَت (مصدر) جمع نُعُوِّت السي

اور دفروز اللغات عربي اردؤ مين اس طرح لكهاب:

"نَعَتَ (ف) نَعْتاً وإنْتَعَتَ تعريف كرنا، بيان كرنا

نَعِتَ (س) نعتاً۔اینے اندر عمدہ صفات ظاہر کرنا۔

نَعُتَ (ك) نَعَاتَةُ عِمره صفات والا بونا، هُورْ بِهَا تيز رفار بونا \_

انعت: خوبصورت چرے والا مونا۔

نَعَت بتعريف، بيان (ج) نُعُوت مم

لیکن عربی لغات میں اس لفظ پرسب سے مفصل بحث' تاج العروس' میں لمتی ہے، جس کے مصنف سید محمد مرتضیٰ الزبیدی نے اس مادہ کی مختلف تحوی صورتوں کو مثالوں کے ذریعے واضح یا ہے۔ '' کے ممن میں وہ لکھتے ہیں:

(ترجمه): نعت صوتی اعتبار سے منع کی طرح ہے۔ یعنی اس کاکلمہ عین (درمیانی حرف) ماضی اورمضارع دونوں میں مفتوح ہوتا ہے۔ نعت کے معنی وصف کے ہیں، خصوصاً جب آپ کی چیز کے وصف میں مبالغہ سے کام لیں تو اس وقت نعت کا لفظ استعال ہوتا ہے۔ وصف میں جو چیز کے وصف میں مبالغہ سے کام لیں تو اس وقت نعت کا لفظ استعال ہوتا ہے۔ وصف میں جو کھ کہا جائے ، اسے بھی نعت ہی سے تعبیر کیا جاتا ہے۔ وصف بیان کرنے والے کو' ناعت' کہتے ہیں اور اس کی جمع نعات ہے۔ جیسے کی شاعر نے کہا ہے: انعتبا انی من نعات ہا (میں نیات کی تعریف کی، میں اس کے ثنا خوانوں میں ہوں)۔ سرکار دوعالم من الله ایک تعریف کی میں اس کے ثنا خوانوں میں ہوں)۔ سرکار دوعالم من اللہ تا ہے: لمد بیان کرنے والا کہتا ہے: لمد ارقب له ولا بعد اللہ مثله (میں نے آپ من اللہ اللہ اور آپ من اللہ تا ہے: لمد ارقب له ولا بعد اللہ ولا بعد اللہ مثله (میں نے آپ من اللہ اللہ اور آپ من اللہ تا ہے بعد آپ من اللہ تا ہے۔ اللہ واللہ اللہ ولا بعد اللہ وی نہیں دیکھا)۔

ا بن سیدہ کہتے ہیں کہ ہرعمدہ اور جید چیز کوجس کے اظہار میں مبالغہ سے کام لیا جائے ، نعت کہتے ہیں۔جو چیز بہت خوب ہو،اس کے متعلق کہا جاتا ہے' ھذا نعت''۔ از ہری کہتے ہیں کہ نعت کا لفظ اس گھوڑے کے دصف کے لئے استعال ہوتا ہے، جو بہت ہی خوبصورت اور دوڑ میں سبقت لےجانے والا ہو۔نعت کی جمع نعوت ہے۔

ابن الاعراتي كہتے ہیں كەنعت كالفظ اس انسان كے لئے بھى استعال ہوگا، جونهايت خوبرواور حسن و جمال سے اتصاف پذیر ہو۔ اس حوالے سے" نعیت" نہایت عمرہ، معزز اور سبقت لے جانے والے کو کہتے ہیں۔ ۵\_

نعت کا لفظ عام طور پروصف کا مترادف خیال کیا جاتا ہے، کیکن اہلِ لغت نے ان دونو لفظوں کے معنوی اختلاف کی نشاند ہی کی ہے۔اس سلسلے میں ابن اثیر کہتے ہیں: (ترجمہ)''نعت کسی شے کی اچھائیوں کے بیان کا نام ہے۔ فتح میں اس کا استعمال نہیں ہے، سوائے اس کے کہ کوئی تکلف کرے، تو کہا جا تا ہے نعتِ سوء یعنی بری نعت؛ جبکه وصف حسن اور فبنج دونوں میں استعال ہوتا ہے۔ <sup>۲</sup> –

مخضرا نداز میں مفاہیم اورمطالب کو یوں بیان کیا جاسکتا ہے، جومختلف عربی لغات <sup>کے م</sup>ییں لفظ نعت اوراس کی دوسری نحوی صورتوں کے حمن میں بیان ہوئے ہیں:

''کسی چیز کو بیان کرنا، اوصاف بیان کرنا خصوصاً تعریف میں، صفت، وصف، جوہر، تحریف، خاصیت، گن، کسی شے کی خوبیوں کا بیان جب کداس کے وصف میں مبالغہ کیا جائے۔ یہ تکلفعمدہ صفات دکھا نا،خلقتاً عمدہ صفات والا ہونا، تیز رفمار ہونا۔ اس طرح صرف ونحومیں صفت کوموصوف کے ساتھ ملانا اور رسول اکرم من فالیا پہلے کی مدح و توصیف بھی نعت کےمفاہیم میں شامل ہے'۔

عر بی لغت نویسوں کے خیالات کا مطالعہ کرنے سے لفظ نعت کے مفہوم کے بارے میں جو نمایاں تا ٹرات ابھرتے ہیں، وہ اسے اپنے قبیل کے دوسرے الفاظ: مثلاً وصف،صفت،تعریف، ثنا، حمر، منقبت وغيره سے منفرد اور ممتاز تھہراتے ہيں۔ اولاً پيلفظ خاص طور پر تعريف ميں ليني اوصاف حسنہ یا وصف مجمود کیلئے استعال ہوتا ہے۔ ثانیاً پیرلفظ اپنے اندر بہ تکلف عمدہ صفات دکھانے کامفہوم رکھتا ہے۔ ثالثاً پرلفظ خلفتاً عمدہ صفات کے مالک کے لئے استعال ہوتا ہے یعنی اس شخص کے لئے جو پیدائثی طور پرخوبصورت،عمرہ خصلتوں اور اچھے اخلاق والا ہو، رابعاً بیلفظ اوصاف کے انتہائی درجے کے مفہوم میں آتاہے۔

قر آن حکیم میں اس مادہ (نعت) کا کوئی لفظ استعمال نہیں ہوا ہے، البتہ بعض مفسرین کرام نے قرآن مجید کی تشریح وتفسیر میں اس لفظ کو وصف کے معنی میں استعال کیا ہے۔ احادیث نبوی میں نعت کا

#### نعت كے لغوى واصطلاحى معانى ومفاجيم پرايك نظر

لفظ اپنی مختلف صرف ونحوی صورتوں میں قریباً بچاس مقامات پر استعال ہوا ہے۔ یہاں بیلفظ اپنے متنوع مفاہیم اور مختلف معانی میں نظر آتا ہے۔ ^۔

#### فارسىلغاتميرلفظنعت:

فارى لغات ميں نعت كالفظ مطلق وصف اور ثنائے نبى اكرم مل الفظيلية دونوں معنوں ميں آيا ہے۔ «منتخب اللغات" ميں اس كا مطلب" صفت و وصف كردن" اسلام ور" فر ہنگ آموز گار" ميں ستائش، وصف، صفت" " اسمبيان كيا گيا ہے۔" غياث اللغات" كے مصنف ملاغياث الدين رامپورى نے نعت كے معنى يوں بيان كئے ہيں:

"نعت بالفتح تحريف ووصف كردن از منتخب - اگر چيلفظ نعت بمعنى مطلق وصف است كيكن اكثر استعال اين لفظ بمعنى مطلق ستاكش وثناى رسول مالطفاليليم آمده است و بمعنى صيغهُ اسم فاعل واسم مفعول وصيغه صفت مشيه نيزى آيد' - اا\_

ائی مفہوم کو' د فرہنگ آندراج'' میں دہراتے ہوئے اس کے مصنف نے امیر معرّ ی کے درج ذیل اشعار کی مثال پیش کی ہے، جن میں لفظ نعت کا استعال مطلق وصف کے معنی میں ملتا ہے: ہے

جاوید مهی باش بای نعت و بای وصف پاکیزه با خلاق و پیندیده با فعال تا پدید آید مهی نعت جوانی در بهار میخیان چول وصفِ پیری از خزال آمد پدید وصفش مه تنزیهه زامثال زاقران است وصفش مه تنزیهه زامثال زاقران استا

وصف وستاکش ہی کے حوالے سے نعت کا لفظ فاری میں خدا کی حمد اور حضرت علی طل کی منقبت کے ذیل میں بھی استعمال ہواہے۔

امیرمعز ی (متوفی ۵۴۲هه) ایک اورجگهالله تعالی کی تعریف کرتے ہوئے کہتے ہیں \_ نه اندر ذاتِ او تالیف و ترکیب نه اندر نعتِ او اعراض و جوہر <sup>۱۱۳</sup>

مرزاحسن بیگ معلوم تبریزی کے ہال لفظ نعت منقبت کے خمن میں مستعمل ہے۔ان کے دوشعر

لاحظه ہوں ہے

علی و ولی صاحبِ ذو الفقار وصی نبی رحمت کرد گار

نعتش <sup>بک</sup>ن صد زبان خامہ ام مهر نبوت رسد نامه ام<sup>۱۲۲</sup>

سیرضیاءالدین دہشیری کی کتاب''نعت حضرت رسول اکرم مانٹھیلیٹر درشعرفاری''کے دیباہے میں ان کی زیر ترتیب کتاب''نعت امیر المونین علی " درشعر فاری'' کا ذکر بھی شامل ہے،جس سے پیۃ چاتا ہے کہ ان کے ذہن میں نعت کا وہ جدا گانہ مفہوم نہیں، جوار دومیں رائج ہے۔ بلکہ انہوں نے نعت کورسول اللَّهُ مِنْ اللَّهِ اللَّهِ اور حضرت على الله ونول كے من ميں وصف مطلق ہى كے مفہوم ميں برتا ہے۔ ١٥ ؎

اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ فارس میں نعت کا لفظ کسی صنفی و اصطلاحی تشخص کے بغیر بالتخصیص ( ثنائے رسول اکرم مناٹھا پیلم ہی کے لئے نہیں، بلکہ اپنے لغوی معنوں'' وصف کردن از منتخب'' کے لحاظ سے اولیاء ومرسلین وغیرہ کے لئے بھی )مستعمل ہے۔

#### اردوزبان میں لفظ نعت:

مختلف ار دولغات میں نعت کا لفظ عربی وفاری لغات کی تقلید میں جس طرح مطلق وصف اور ثنائے نى سالىنى يالىلى دونو ل معنول مين آيا ب،اس كى تفصيل كچھ يول ب:

مولوی نورالحن کا کوروی نے''نوراللغات'' میں کھاہے:''بیلفظ بمعنی مطلق وصف ہے، کیکن اس کا استعمال آنحضرت سالٹھالیلم کی ستائش وثناء کے لیے مخصوص ہے۔ ۲۱ پ

مولوی فیروزالدین نے'' فیروزاللغات''میں نعت کےمفہوم میں ککھاہے:''(۱) مدح، ثنا،تعریف 

مولوی محمر منر لکھنوی مصنف''سعیدی ڈکشنری''نعت کے معنی یوں بیان کرتے ہیں:''نعت –ع (مصدر) تعریف بصفت ،خاص کرحضور سرورِ عالم مان غالیتهم کی شناوصفت ۱۸۰۰ ـ و

'' فرہنگ ِآصفیہ'' کے مصنف مولوی سیدا حمد دہلوی لفظ نعت کے شمن میں لکھتے ہیں:'' نعت ے۔ اسم مونث- صفت و ثناء، تعریف و توصیف۔ مدح، ثناء، مجازأ خاص حضرت سید المرسلین رحمة للعالمين ملاتفالية كاتوصيف،١٩٠٠-

نعت کا لفظ اردو میں غالباً کہیں بھی مطلق وصف کے معنی میں استعمال نہیں ہوا ہے، اس کی وجہ ڈاکٹرریاض مجید کے الفاظ میں بیہے کہ 'عربی سے فاری اور پھرفاری سے اردوشعروادب کے آغازتک بیلفظ وصف مطلق کی عمومیت سے نکل کرآ محضرت کی تعریف و مدح کے لئے مخصوص ہو چکا تھا اور لفظ محض کی بجائے ایک مخصوص اد بی وشعری اصطلاح کے طور پر رواج یا چکا تھا''\* ۲ سے یہی وجہ ہے کہ اردو

نعت كيفوى واصطلاحي معانى ومفاجيم يرايك نظر

کی بعض جدید لغات میں اس لفظ کے صرف اصطلاحی معنی ہی درج ہیں اور اس کا تعمیمی پہلو (وصف مطلق) غائب ہے۔ مثلاً "جدید عصری لغت اردو" میں نعت کا مطلب یوں لکھا ہے: ''نعت (ع) (جمع نعوت) تعریف سرسول کی تعریف ساتھ میں آخصرت میں نظایت کے تعریف ساتھ طرح نیم امروہ تی تعریف میں بیان کئے ہیں۔ وہ نے ''کسے اس لغات' میں نعت کے معنی براور است رسول کریم میں نظایت کی تعریف میں بیان کئے ہیں۔ وہ ککھتے ہیں: نعت (ن مفتوح، ع ساکن، مونث) رسول کریم میں نظایت کی تعریف میں بیان کئے ہیں۔ وہ اللغات' میں مجمعی نعت کے اصطلاحی معنی درج ہیں۔ ملاحظہ ہو لفظ نعت کا مطلب: ''نعت اللغات' میں مجمعی نعت کے اصطلاحی معنی درج ہیں۔ ملاحظہ ہو لفظ نعت کا مطلب: ''نعت استعال ہوتا ہے متعلق استعال ہوتا ہے ساتھ۔

#### نعت کااصطلاحی مفھوم:

جبیها که او پر ذکر کیا گیا، نعت کا لفظ عربی اور فاری سے اردو تک آتے آتے ایک خاص اصطلاحی مفہوم کا حامل بن گیا اور اصطلاحاً اس سے مراد اُردو میں ایک خاص قشم کی شاعری لی جانے گئی، جس میں سرکار دوعالم مال فالیج کی ذات اقدس اور اوصاف جمیدہ کا بیان تعریف و توصیف کی شکل میں ہو۔ نعت کا تعلق چونکہ موضوع اور مضمون سے ہے، خارجی بیت و تکنیک سے نہیں، لہذا جب اس لفظ کا استعمال کیا جاتا ہے تواس سے وہ تمام ذخیرہ مراد ہوتا ہے، جو نبی برحق کے فضائل، منا قب اور شائل پر مشمل ہو، خواہ نثر میں ہویا فلم میں، جیسا کہ افسر صدیقی امرونی نے بھی لکھا ہے:

"مراس کلام کوجس میں پیغیر اسلام کی صفت وثناء بیان کی جائے ،نعت کہتے ہیں۔اس میں نظم کی کوئی قید نہیں ہے۔اگر نٹر بھی اس معیار پر پوری اترے، تواسے نعت ہی کہنا چاہیے ۲۴ لیکن آج کل صرف نظم ہی کو نعت کہا جاتا ہے اور اس کارواج زیادہ ہے'۔۲۵ م

نعت سے متعلق ان ہی خیالات کا اظہار ڈاکٹر فرمان فتیوری نے بھی کیا ہے۔وہ کہتے ہیں: ''اصولاً آنحضرت سَلِّ ﷺ کی مدح کے متعلق نشر اور نظم کے ہر ٹکٹر سے کونعت کہا جائے گا۔لیکن اردواور فارس میں جب نعت کا لفظ استعال ہوتا ہے تو اس سے عام طور پر آنحضرت مل ﷺ کی منطوم مدح مراد لی جاتی ہے''۔۲۷ ہے

نعت کی کم وہیش یہی تعریف متعددار باب شعرو سخن نے کی ہے جن میں سے چندایک کے خیالات درج ذیل ہیں:

ڈاکٹر پونس <sup>حسن</sup>ی کہتے ہیں:''الیی تمام نظمیں جن میں رسول خدا سے محبت اور عقیدت کا اظہار کیا

جائے یاان کے محاس بیان کئے جائیں، نعت کی تعریف میں آتی ہیں۔ ''<sup>۲۷</sup>۔ ''اردو کی نعتبہ شاعری'' کے مصنف ڈاکٹر طلحہ رضوی برق کھتے ہیں:

''نعت اس کلامِ منظوم کو کہتے ہیں جو حضور انور محمد رسول الله سال خاتیاتی کی شان اقدس میں زیب

قرطاس ہو۔"۲۸سے

پروفیسر ہارون الرشيد نے نعت کی تعريف کرتے ہوئے لکھا ہے:

''رسول اکرم مان طالیم کی مدح میں جونظم کھی جاتی ہے، اسے نعت کہتے ہیں۔ شاعر نعت میں حضور مان طالیم کی تعریف وقوصیف اورا پنی محبت وعقیدت کا اظہار کرتا ہے۔اس کے علاوہ نعت میں سیرت کنی اور تعلیمات نبوگ کی ترجمانی کر کے اس کے دائر سے کو دسیع اور اسے دین کی تبلیغ واشاعت کا ذریعہ بھی بنایا جا سکتا ہے۔' ۲۹ ہے

ڈاکٹرمنظراعظی والہانہ محبت وعقیدت کونعت کالازمی جز قرار دیتے ہوئے کہتے ہیں: ''نعت سرکار دو عالم سلّٹٹائیڈ کے اوصاف ومحامد بیان کرنے کے ساتھ ساتھ ان کے حسن و جمال اوران کی مجسم خیز شخصیت سے والہانہ محبت وعقیدت کااظہار کرنا ہے''۔ • س نعت کی جامع تعریف کرتے ہوئے احسان دانش کہتے ہیں:

''نعت حضور من النظالية كى سيرت وزندگى كابيان ب، جس مين امت سان كى محبت وشفقت كے علاوہ ذات وصفات كے ماس اوران سے والہان عشق كا ظهار ہوتا ہے''۔ اسل

ایک مخصوص اصطلاح کے طور پرنعت کی تعریف متعدد اہل قلم اور ناقدین نعت نے مختلف انداز میں کی ہے، مثلاً: نعیم صدیقی کیھتے ہیں:

''ہروہ شعری کاوش نعت کی تعریف میں داخل ہے، جس کا مرکزی سرچشمہ تخلیق محبت رسول ہو۔
حتی کہ آزاد نظم کی کوئی کمبی بیل ہی کیوں نہ ہو، اس کی روح بھی اگر جذبہ عقیدت رسالت ہے تو
اس کا ہر پھول ، اس کی ہر پتی اور ہر کوئیل نعت کی تعریف میں شامل ہے۔ چاہے شاعر نعت کے
مخصوص اتسامات اور اصطلاحات کو چند ہی بار استعمال کرے۔ نفس مضمون نعتیہ ہونا چاہیے۔
اس کے ساتھ میں ایسی مدحتی نظموں یا غزلوں کو نعتِ رسول میں شائیلی کی تعریف میں رکھنے کی کوئی
سنجو کئی سن ہو، بلکہ ان پر باسانی
سنجو کئی کہ کوئی دوسرانا مرکھا جا سکے۔'' ۲ سے

نى برق كى ذات اقدى سے عشق والهاند كونعت كى بنيادى شرطقر ارديت بوع متازحس نے كھاہے:

''میر بزدیک ہروہ شعر نعت ہے جس کا تأثر ہمیں حضور نی کریم مان الیہ کی ذات گرامی سے قریب لائے۔ جس میں حضور مان الیہ کی خات کرامی جس میں حضور کی بیا ہے جس میں حضور کی بیا ہے دو ہے جس میں حضور کی جائے مقصد نبوت سے دل بھگی پائی جس میں محض پیکر نبوت کے صوری محاس سے لگا دکی بیائے مقصد نبوت سے دل بھگی پائی جائے ، جس میں جناب رسالت آب سے صرف رسی عقیدت کا اظہار نہ ہو بلکہ حضور سال الیہ ہی خصیت سے ایک قبی تعلق موجود ہو۔ وہ مدح یا خطاب بالواسط ہو یا بلا واسط اور وہ شعر کی شخصیت سے ایک قبی تعلق موجود ہو۔ وہ مدح یا خطاب بالواسط ہو یا بلا واسط اور وہ شعر نظم ہو یا غزل ، قصیدہ ہو یا مثنوی ، رباعی ہو یا شلک محنوی قدر و قیت کا دارو مدار اس کے نفس نوعیت میں کوئی فرق نہیں پڑتا۔ البتہ نعتیہ کلام کی معنوی قدر و قیت کا دارو مدار اس کے نفس مضمون پر ہے۔ اگر اس کا مقصد ذاتِ رسالت کی حقیقی عظمت کو واضح کرنا اور آ قائے دو جہال کی بعثت کی جوابھیت نوع انسانی اور جملہ موجود ات کے لئے ہے، اسے نما یاں کرنا ہو، تو وہ حجے طور پر نعت کہلانے کے ستحق ہے''۔ سسے

> شوق تیرا اگر نه ہو میری نماز کا امام میرا قیام بھی حجاب، میرا سجود بھی حجاب س<sup>س</sup> یا حنیف اسعدی کا پیشعر ہے

پھر اس ویار کرامت اثر میں لے کے چلو جہاں کی خاک یہ جبکتا ہے دل بھی سر کی طرح<sup>80</sup>۔

جہان حمد ونعت

> بہت دوری سے آکر ریگ زاروں میں پنہ ڈھونڈی وہ گلثن میں نے چھوڑے ہیں، جہاں کانٹے کھکتے ہیں <sup>سے</sup>

#### حواشي:

الجمعم الوسيط ،الجزالثاني ص ۹۳۳ ٢\_مصباح اللغات ،عبدالخفيظ بليادي ص ۸۸۷

اے عبان المعات، مبراطیط بریادی ن ۱۸۳۰ سے المجند ، عربی اردوص ۱۰۲۸

٣\_ فيروز اللغات ،عربي اردوص ٢٣٨

۵ \_ تاج العروس، سيدمحر مرتضى الزبيدى، جلداول ص ٩٩٣

٢ \_ النهاية في غريب الحديث والاثر ، ابن اثير جلد ٥ ص ٢ ٧

ے مثلاً تاج العروس جلداول ص ٥٩٣، لسان لاعرب جلداول ص ٥٠ م، المعجم الوسيط الجز ثاني ص ٩٣٣٠،

الجندص ۲۸۰،مصباح اللغات ۸۸۸ اور القاموس العصرى ص ۱۷ عوغيره

۸ \_ اردومیں نعت گوئی، ڈاکٹرریاض مجیدص ۴

9 منتخب اللغات، شاہجانی ص ۲۹۹

• ا فرہنگ آموز گار، حبیب الله آموز گارص ۲۷۴

الغياث اللغات، ملاغياث الدين رامپوري ص اسم

#### نعت کے لغوی واصطلاحی معانی ومفاہیم پرایک نظر

۱۲ فرمنگ آنندراج ،جلد مفتم ،محد بادشاه شآدص ۲ ۳۳۵

۱۳ و اردومی نعتبه شاعری، رفیع الدین اشفاق ۳۹

10 فعت حضرت رسول اكرم سالافليكيلم درشعرفاري ص ٥

١٧ \_ نوراللغات، جلد جہارم ص ٦٨١ كا\_ فيروز اللغات ص ٦٨٣

۱۸ معیدی دُکشنری ص ۱۲۵۵ ۱۹ مربیک آصفی جلد چهارم ص ۵۷۹

۲۰ ِ إر دومين نعت گوئي ص ۸ ۲۱ م جدیدعصری نعت،ایمایجشی ۸۸

۲۲ پرئیس اللغات سے ۷۹۷ ۲۳ چامع اللغات جلد چہارم ص۲۱۷

۲۲ \_ علی جواد زیدی آس سے متفق نہیں ہیں،ان کے بقول نثری نعت کواصطلاحاً محامدِ رسول ساتھا ایلم کا ا یک جدا نام دے سکتے ہیں مزیر تفصیل کے لئے ملاحظہ ہوان کامضمون''نعت نگاری اتر پردیش میں''مطبوعہ

تح برد ہلی جلد ۲ شاره ۲ \_ ۱۹۲۱ء

۲۵ \_ رسول فمبر جلد دوم سياره دُانجسٺ لا مورص ۲۵ ٣

۲۷ \_ اردوکی نعتیه شاعری، ڈاکٹر فرمان فتیوری سا۲

۲۷\_ اختر شیرانی اورجد بدار دوادب، ڈاکٹر پونس حنی ص ۲۵۲

۲۸ یه اردوکی نعتبه شاعری، داکٹرطلحه رضوی برق ص۲

٢٩ يا كستان كے نعت كوشعراء جلداول سيدمحرقاسم ٢٩

۰ س بندوستان میں سلام ونعت کی روایت مطبوعه 'پیش رفت' وبلی ، مارچ ۱۹۹۴ء س ۲

اس قاب قوسين ازا قبال عظيم ،تقريظ بعنوان محسين احسان ص ١٤

۳۳ خیرالبشر کےحضور میں ص ۱۵ ٣٢ نور کی ندیاں رواں ، نعیم صدیقی ص٩

٣٠٥ بال جريل ساامشمول كليات اقبال ٥٥٠٠

۳۵\_ ذِ كَرْخِيرِ الإنامُ حنيف اسعدى ص ۴٠١

٣٦٣\_ بال جريل ص٢٢ مشمول كلبات اقبال ص١٣٣

ے سے فور کی ندیاں رواں بعیم صدیقی ص ۱۱۹

 $\circ \circ \circ$ 

1.1

# لفظ نعت كالوّلين استعال: ايك تاريخي جائزه

اگر چہاس امر کا تعین کرنا مشکل ہے کہ نبی آخر الزمان مل النظائیۃ کے وصف میں سب سے پہلے کس نے اور کب نعت کا لفظ استعال کیا، تاہم سیرت اور احادیث کی امہات الکتب میں چندالی روایات مل جاتی ہیں، جن سے کسی حد تک اس لفظ کے اوّلین استعال سے متعلق سراغ مل جاتا ہے۔ اس سلسلے میں'' شاکل ترمذی'' کی وہ طویل حدیث سب سے پہلے سامنے آجاتی ہے جس میں حضرت علی نے نبی برحق مل النظائیۃ کے وصف کے لئے یہ لفظ استعال کیا۔ اس حدیث کو بنیاد بناتے ہوئے داکٹر سیدر فیج الدین اشفاق نے لکھا ہے کہ:

ال حديث كى زمانى اوليت يربحث كرتي موئ واكثررياض مجيد في كلها ب

''اگر چہد حضرت علی سے منقول فدکورہ بالا روایت حضور اکرم مان فالیہ ہم کے حلیہ مبارک کا ایک خوبصورت اظہار ہے، گراپی اہمیت اور بلاغت کے باوجودا سے لفظ نعت ( جمعنی وصف رسول اکرم مان فلی ہے کہ اور لین مثال کے طور پر پیش کرنامحل نظر ہے''۔

وہ مزید کھتے ہیں کہ اس روایت کا سلسلہ اسناد حضرت علی ؓ کے بوتے ابراہیم بن محمد سے جاماتا ہے، جن کا زمانہ حضور اکرم منافظ آیہ کی وفات کے کئ سال بعد کا ہے۔ جبکہ اس سے پہلے نبی برحق منافظ آیہ کم

لفظ نعت كالوّلين استعال: ايك تاريخي جائزه

حیات طیبہ مانٹی پہلے ہی میں بیلفظ مختلف احادیث میں آپ مانٹی پہلے کے اوصاف وخصائل کی تعریف اور مجموع طور پر آپ مانٹی پہلے کی مدح کے معنی میں استعال ہوائے''۔

اپے دعوے کے ثبوت میں ڈاکٹرریاض مجید نے مندا بن طنبل طلد دوم وسوم، ابوداؤ دجلداول، جامع تر مذی جلد چہارم، سنن دارمی جلداول، اور خصائص الکبری (سیوطی) کی بعض احادیث کا حوالہ دیتے ہوئے لکھا ہے کہ ان میں نعت کا لفظ کی بار حضورا کرم مان شاتی ہے کہ وصف کے حوالے سے استعال ہوا ہے۔ بلکہ کچھ مثالیں ان میں الی بھی ہیں، جہاں آپ مان شاتی ہے نیافظ اپنے اوصاف و خصائص کے بارے میں خوداستعال کیا ہے۔ 2

قرآن مجید کے سورہ بقرہ کی آیت ۸۹ کی تفییر کے حوالے سے لفظ نعت کا استعال (نبی برحق مال اللہ اللہ کے وصف میں) آپ مال اللہ کی ولادت و بعثت سے ماقبل زمانے تک جا پہنچتا ہے۔اس آیت کا درمیانی حصہ بیہے:

وَ كَانُوا مِن قَبلُ يَستَفتِحُونَ عَلَى الَّذِينَ كَفَرُوا فَلَمَا جَاءَهُم مَا عَرَفُوا كَفَرُوا بِهِ ترجمہ: باوجود کیہ اس نبی (ملائظ آیلیم) کی آمدسے پہلے وہ خود کفار کے مقابلے میں فن ونفرت کی دعا ئیں مانگا کرتے تھے، مگرجب وہ چیز آگئ جے وہ پیچان بھی گئے توانہوں نے اسے ماننے سے انکار کر دیا۔ 3 ہے اس آیت کی تفسیر میں صاحب تفہیم القرآن سیدا بوالاعلیٰ مودود کی لکھتے ہیں:

'' نبی برخل مان فالیلی کی آمد سے پہلے یہودی بے چین کے ساتھ آپ مان فالیلی کے منتظر تھے۔خود اہل مدینہ اس بات کے شاہد سے کہ بعثت محمدی سان فلیلی ہے کہا کہ یہودی آنے والے نبی کی امید پر جیا کرتے سے اور ان کا آئے دن کا تکیہ کلام یہی تھا کہ اچھا اب توجس جس کا جی چاہے، ہم پرظلم کرے۔جبوہ نبی آئے گا تو ہم ان سب فالموں کود کھے لیس گے'۔4

دیگر کئی نفاسیر <sup>5</sup> میں لکھا ہے کہ یہودیوں سے جب مشرک لڑ پڑتے تو یہودی (نبی آخر الزمان مان اللہ کے والدت سے پہلے) آنے والے نبی کا واسطہ دیکر مشرکوں اور کا فروں پر اللہ سے فتح کی دعاما نگتے۔علامہ ابن کثیر لکھتے ہیں:

'' جب بھی یہودیوں اور عرب کے مشرکین کے درمیان الزائی ہوئی تو یہود کہا کرتے تھے کہ عنقریب خدا کی سچی کتاب لے کرخدا کے ایک عظیم الثان پیغیرتشریف لانے والے ہیں۔ہم ان کے ساتھ ہو کر مہیں ایساقتل و غارت کریں گے کہ تمہارا نام ونشان مٹادیں گے۔اللہ تعالیٰ سے دعائیں کیا کرتے کہ خدایا تو اس نبی کو جلد بھیج ،جس کی صفتیں ہم تو را ق میں پاتے ہیں، تاکہ

ہم ان پرایمان لاکران کے ساتھ ہوکرا پناباز ومضبوط کرکے تیرے دھمنی سے انتقام لیں'۔6 حضرت عبدالله ابن عباس فرماتے ہیں:

'' خیبر کے یہود بول کی لڑائی نبی غطفان سے ہوئی اور مقابلہ میں یہود بول نے شکست کھائی، اس پر انہوں نے نبی آخر الزمان ماہ التا ہیں کے وسیلہ سے دعا مانگنی شروع کی۔ چنا نچہ انہیں بنی غطفان پرغلبہ حاصل ہوا۔ بعد میں یہود یول پر جب بھی براونت آپڑتااور کوئی گروہ ان سے برسر پریار ہوجا تا، تو وہ سیدنا محمد رسول الله ماناتیا ہے صدقے اور و سیلے سے فتح کی دعا مانگا كرتے اور اللہ ان كوفتح ديتا"۔7\_

یہودیوں کی دعاکےالفاظ (معمولی لفظی اختلاف کے ساتھ) کئی تفاسیر میں نقل ہوئے ہیں تفسیر جلالین میں بیعبارت نقل کی گئی ہے:

اللُّهم انصرناً بألنبي المبعوث في آخر الزمال الذي نجدنعته وصفته في التوراة ترجمہ: اے اللہ ہماری مدوفر مااس نبی یاک مان اللہ ہے وسیلہ سے جوآ خرز مانہ میں مبعوث ہوں گے اور جن کی نعت اور صفت ہم توراۃ میں یاتے ہیں۔8۔

ان روایات کےمطالعہ سےمعلوم ہوتا ہے کہ نعت کا لفظ حضرت علی ؓ کی متذکرہ بالا روایت سے بہت قبل نبی برحق سال اللہ ہم ، صحابہ کرام اور اس زمانہ کے یہودی عالموں کی زبان سے، بلکہ نبی برحق سالانفالیکی کی ولادت سے پہلے یہودیوں کی دعاؤں میں (آپ سالانفالیکی کی مدح وتوصیف اور اوصاف وخصائص کے حوالے سے ) وقاً فو قناً استعال ہوتار ہاہے۔

#### حواشي

1 \_ اردومیں نعتیہ شاعری، ڈاکٹر رفیع الدین اشفاق آص ۳۱ / 2 \_ اردومیں نعت گوئی ص ۱۲ 3\_ قرآن مجید، سورہ بقرہ آیت ۸۹ //4\_ تفہیم القرآن جلداول ص ۹۳

5 \_ تنسیرابن کثیر جلد اول ص ۱۴۲ تنسیر مولا ناشبیراحمدعثانی ص ۱ے،موضح القرآن شاہ عبد القادر محدث د بلوي ص ١٦ ، في ظلال القرآن سيدقطب شهيد جلد اول ص ٢٣٦ ، تدبر القرآن جلد اول مولا نا امين احسن اصلاح ٢٠٠ معارف القرآن جلداول مفتى محمة شفيع ص ٢٠٢ ،معالم القرآن جلداول مولانا محمر على كاندهلوي ص٩٦٣، دعوة القرآن جلداول مولا ناتتس پیرزاده ص ٣١ // 6\_ تفسیرا بن کثیرار دوتر جمه عبدالرشیدعثانی جلد اول ص ۲ اس / 7 \_ تفسيرا بن عباس الردوتر جمه مولا ناعا بدالرحمٰن صديقي جلداول ص ٦٢

> 8\_ تفسير جلالين اردوتر جمه مفتى عزيز الرحمٰن عثاني جلداول ص ٧٧ 000

1.1

# اُر دونعت میں موضوعات کی بوقلمونی

نعت كاموضوع بظاهرآ سان نظرآ تا ہے اور يول محسوس ہوتا ہے كەنعت صرف سركار دوعالم ملا الثاليلي کی مدح و ثنااور تعریف و توصیف کا نام بے کیکن حقیقت بیے ہے کہ اگر عربی ، فارسی اور اردو کی نعتیہ شاعری کا بفطرغائر مطالعه كياجائة ويية جلتائ كمموضوع كاظ سانعت كي معنوي وسعت وعظمت كاندازه كرنا کوئی آسان کامنہیں۔ سیچے ہے کہ مدح نعت کا ایک اہم موضوع ہے اور اسے نعت کے آغاز ہی سے ایک مرکزی موضوع کی حیثیت حاصل رہی ہے۔عربی میں نعت گوئی کا باضابطہ اور با قاعدہ آغاز اس وقت ہوا، جب کا فرومشرک شعراء کی اسلام کے خلاف یا وہ گوئی اور بھو کے جواب میں دربار رسالت مانٹھائیلیم سے وابسته شاعروں نے ہادی برحق سالٹھالیہ کی مدح وستاکش میں نہایت مؤثر منظومات لکھیں۔عربی کے اس ابتدائی نعتیہ کلام کے مطالعہ سے اس موضوع کی وسعت کا بہآسانی اندازہ ہو جاتا ہے۔ دربار رسالت سالن الله المالية سے وابستہ شاعروں کے ان نعتیہ شد پاروں میں نبی برق مان اللہ کے سیرت طیب، جمال ظاہری،حسن باطنی، محاسن ذاتی وصفاتی، خاندانی شرف و نجابت،نی امتیاز و بزرگ، انبیائے کرام میں آپ مالافاتيليم كى فضيلت وبرترى،آپ مالافاتيليم كآباءواجداداورآل واصحاب كى مدح،آپ مالافاتيليم كى امانت دیانت،صدافت،شجاعت،اسلامی عقائداورنوخیز اسلامی تحریک کا تذکره نیزتبلیخ واشاعت اسلام میں نبی آخرالز مان سال اللہ کے مساعی جمیلہ کا ذکر ماتا ہے۔ 1 سابوں مدح خیر البشر من اللہ اللہ کے ساتھ ساتھ اسلام اورسیرت رسول مالان الیج کے بے شار پہلوؤں کا ذکر بھی نعت میں شامل ہوگیا۔ بعد کی نعتبہ شاعری میں شاعر کے ذاتی احساسات ومتعقد ات بھی نعت میں شامل ہوتے گئے۔

نعت گوئی کا بیفن جب عربی سے نکل کرفاری اوراردو تک پھیل گیا، تو دیار نبی سائٹی آیا ہے سے دوری نے جم زادوں کی آتش فراق کو پچھاور ہی بھڑکا دیا، جس کا نتیجہ بید نکلا کہ نعتیہ شاعری میں متعدد دوسر سے موضوعات ومضامین داخل ہو گئے جن میں مدینہ طیبہ سے دوری، بادِ صباوموج نیم کے ذریعے روضۂ مطہر کی سنہری جالیاں، حریدی پردے، سنگ در اقدس، مدینہ طیبہ کی بہار، وہاں کے ذریے ذریے سے عقیدت وفرط محبت اوراستغاثہ واستمدا دوغیرہ مضامین شامل ہیں۔ساتھ ہی ساتھ ملت اسلامیہ کے اجمائی

مسائل ومشکلات اور تو می ولمی سانحات وحادثات بھی نعت میں قلمبند ہونے گئے اور یوں نعت کا دائر ہ مدح وتوصیف سے پھیل کرمسلمانوں کے تو می ولم محسوسات ومشکلات کا بھی احاطہ کرنے لگا۔

عبد بدعبداور ملک بدملک بدلتی ہوئی صورت حال میں جب سیرت سرور عالم مل فیل کے نے نئے پہلواور امکانات ظاہر ہوئے تو نبی برحق سلاٹھالیا کے حوالے سے نت نئے ساجی ، تہذیبی ، تمدنی ، معاشرتی، سیاسی، معاشی، اقتصادی، تاریخی اور دیگرفتم کے ان گنت موضوعات ومضامین نعت آشا ہو گئے۔ چنانچ عصر حاضر کے نعتیہ کلام میں موضوعات کی بیہ بوقلمونی اور رنگارنگی بآسانی دیکھی جاسکتی ہے۔ نعت نے اب جن وسیع تر موضوعات ومضامین کواحسن طریقے سے اپنے اندرسمولیا ہے، ان میں (نبی برحق مالانفاليليلم كي مدح وستاكش كےعلاوہ) آپ مالانفاليلم كي ذات اقدس، حيات طيب، غزوات، معجزات، احسانات، عادات،معمولات،تعليمات،شاعر كِتخص داردات وكيفيات،تو مي ولمي مسائل اورانساني و آ فاقی تصورات ونظریات کے مختلف پہلوؤں کا ذکر شامل ہے۔

اردو کی نعتیہ شاعری میں جوموضوعات ومضامین نظرآتے ہیں، ان کو کئ حصوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ان میں سےایک بڑا حصہ محمد رسول اللہ سالٹھائیلیا کی ذات اقدس سے متعلق ہے،جس میں نبی آخرالز مان مالانفالیلیم کی تشریف آوی کی بشارت دوسرے انبیاء کرام پرآپ مالانفالیلیم کی فضیلت و برتری، آپ مانشی یا کا خاندانی شرف، نسلی امتیاز و بزرگی، جمال ظاہری، رحمت سرایا، نورمجسم، سرا یائے مبارک، رخسار وگیسو، قد دلجو، نگاہ لطف و کرم، آپ ماہٹاتیکیتم کا پرتو جمال الٰہی اورمظہر ذات خداوندى مونا، آپ مان الي يم على صاحب خلق عظيم خاتم النبين من الناييم اور رحمة للعالمين مان الي يم مونا اورآ پ مانٹھائیلیم کا نورمن نوراللہ ہونا وغیرہ بیان کیا جا تا ہے۔

دوسراحصە نعتىدىكلام كى ان شعرى كاوشول پرمشمل ہےجن ميں نبى برحق كى سيرت وسوائح بيان كى جاتی ہے۔اس منمن میں آپ سال فیلا پہلے کی ولادت باسعادت، پرورش ، بچین کے واقعات، بعثت سے قبل آپ صلافیاتیلیم کی سیرت و کردار، اعلان نبوت، کفار ومشر کمین کی ایذ ارسانی، آپ ملافیاتیلیم کی بوریانشینی، فاقد کشی، مکد سے ہجرت، مدینہ میں آمد، اسلامی سلطنت کا قیام، غزوات، فتح مکه، معجز ورجعت پیمس وشق القمر، تنكري كاكلمه پڑھنا، حيوانات ونبا تات كاسجده كرنا، بتوں كى فريا داورسر كے بل گرنا اور واقعه معراج وغیرہ موضوعات ومضامین کوظم کیاجا تاہے۔

نعتیہ شاعری میں موضوع کے لحاظ سے تیسرا حصہ وہ قرار دیا جا سکتا ہے،جس میں نبی یا ک سالطالیہ تم كى صفات، تعليمات اورنبى نوع انسان پرآپ مائن اليليم كاحسانات كا ذكركيا جاتا ہے۔اس سلسلے ميں

اردوکی نعتیہ شاعری میں ان موضوعات کا بیان تمام تر جزیات کے ساتھ نظر آتا ہے۔ بعض نعت گو شعراء نے اپنی نعتوں میں ایساساں با ندھا ہے کہ آپ ساٹھ آیا تی کی عادات اور معمولات کے باریک سے باریک پہلوبھی سامنے آئے ہیں۔ اس انداز کی نعتوں میں آپ ساٹھ آیا تی کے ایفائے عہد، طریق عیادت وتعزیت، خلق خدا سے ہمدردی وغم خواری، جاندار چیزوں پر نگاہ ورحم کرم، عفو و درگزر، ایٹار واحسان، حسن معاملات، وسعت قبی، عالی ظرفی، طرز گفتگو اور آ داب مجلس وغیرہ جیسے مضامین عام ملتے ہیں۔ اس طرح آپ ساٹھ آیا ہے کہ در کی جزئیات (چیرہ نور، قدم، پنج، ایڑیاں، ناخن) کے موضوعات میں شامل ہے۔ حدق یہ ہے کہ ذات رسالت ما ب ساٹھ آیا ہے سے الہانہ محبت وشیق کے سبب نعت گوشعراء شامل ہے۔ حدق یہ ہے کہ ذات رسالت ما ب ساٹھ آیا ہے سے والہانہ محبت وشیق کی کے سبب نعت گوشعراء نے آپ ساٹھ آیا ہے کہ ذات رسالت ما ب ساٹھ آیا ہے اور اس طرح آپ ساٹھ آیا ہے اور اس طرح آپ ساٹھ آیا ہے کہ ذات سبت در کھنے والی ہرشے سے اپنا قلی تعلق ظاہر کیا ہے۔

عصر حاضر میں نعت کے موضوعات اور بھی زیادہ وسیع ہو گئے ہیں اور بقول نعیم صدیقی''اب
تو دنیا بھرکی کوئی اہم بحث نہیں جے کسی نعت یا کسی ایک بی نعتیہ شعر میں نہ سمود یا جائے''3 ہے ڈاکٹر
ریاض مجید کے الفاظ میں:'' آج کی نعت اپنے مرکزی موضوع (مدرِح رسول ) سے پھیل کرکا نئات
مجر کے مسائل کو محیط نظر آتی ہے۔ نعت کا موضوع بلا شبدار تقاپذیراور بتدر تنج پڑھنے اور پھیلنے والا
موضوع ہے۔ اس کے مضامین میں عہد بہ عہد وسعت پیدا ہور ہی ہے۔ جیسے جیسے زمانہ ترقی کر رہا
ہے اور نے نے سائنسی انکشافات رونما ہور ہے ہیں، ویسے ویسے حضورا کرم مل اٹھا آپیم کی سیرت طیب،
آپ کی تعلیمات اور انسانی تہذیب و معاشرت اور تاریخ و سیاست پران کے بڑھتے ہوئے

اثرات سے پیدا ہونے والے نت مخصوصات نعت کا موضوع بن رہے ہیں۔جدید طرز احساس رکھنے والے تخلیقی شاعروں نے نعت کے لا محدود امکانات سجائے ہیں''۔4۔اب گزشتہ چند برسوں سے نعت میں محن انسانیت ملائی آئی کے حوالے سے اپنے مسائل اور احوال کا جائزہ لینے کا رجحان بہت عام ہور ہا ہے اور بقول حقیقاتا ئب:''زندگی کا ہرمسکد نعت کا موضوع بن رہا ہے اور یوں نعت کا کیوں وسیع تر ہوتا چلا جارہا ہے''۔ 5۔

اُردو میں نعت کے کینوس کی وسعت کا اندازہ یوں بھی لگا یا جاسکتا ہے کہ نبی برخی سالٹھ ہوگئے سے نسبت کے حوالے سے ابسینکڑوں ایسے موضوعات بھی نعت کے دائر ہے میں شامل ہوگئے ہیں اور ہور ہے ہیں، جن سے نعت کا بظاہر کوئی تعلق نظر نہیں آتا، مثلاً سرکار دو عالم سالٹھ ہیں کو لادت اور بعثت سے قبل زمانہ جا ہلیت میں عربوں کی عادات، معاشرت اور تہذیب و تمدن کا احوال، سر زمین عرب کا جغرافیہ، پہاڑ، ریکتان، موسم، آب و ہوا وغیرہ نظاہر ہے کہ ان موضوعات کا تعلق نعت سے نہیں بلکہ تاریخ اور جغرافیہ سے ہے۔ بایں ہمہ ان کا بیان نعتیہ شاعری میں بکشرت نظر آتا ہے۔ اس طرح عمرانیات، سیاسات، اخلاقیات، اقتصادیات، افرادِ ملت کی اخلاقی مجروی اور انتشار، مغربی تہذیب سے مرعوبیت، عصر حاضر کی مادیت زدہ زندگی اور اس سے بیدا ہونے والی بداخلاقی، گراہی اور بے اعتدالی جیسے (بظاہر بعیداز نعت) موضوعات کو بھی شعراء بیدا ہونے والی بداخلاقی، گراہی اور بے اعتدالی جیسے (بظاہر بعیداز نعت) موضوعات کو بھی شعراء نظر آتا ہے، اتناار دو کے کسی بھی عہد کی نعت میں بھی نہیں رہا ہے۔ بھول سلیم احمد:

''اب تک کے سرمایہ نعت کو اگر ہم سمیٹنا چاہیں تو ہمیں تین بنیادی رو بول کا واضح اظہار ماتا ہے۔ پہلے روسے میں عقیدے کی بنیاد پر نعت کے تواب کا ذریعہ بنایا گیا ہے۔ دوسرے روسے میں شعراء نے حضور مال اللہ اللہ کی ذات کو اپنے ذاتی تعلق اور محبت کے وسلے سے اپنا موضوع بنایا ہے اور تیسرار قریدان شعراء کا رہا ہے، جو حضور مالی اللہ کی کا اس کی خت محت کے ایک کامل رہنما اور ہادی کے تصورات کے تحت محت کا انسانیت کی صورت میں پیش کرتے ہیں۔''6۔

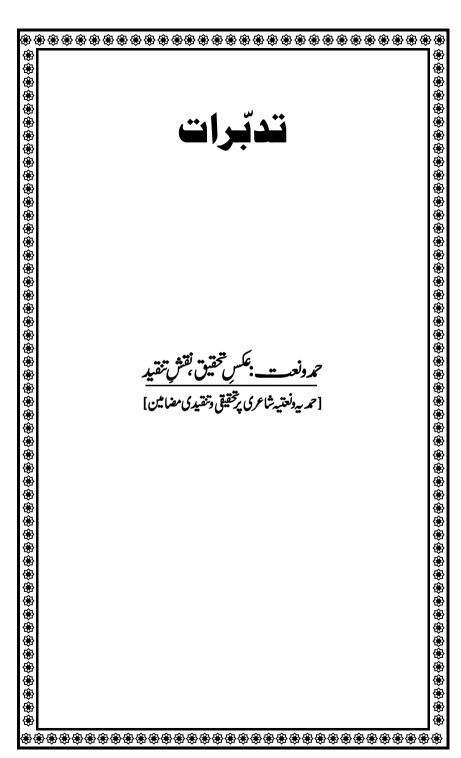
جہاں تک ان تین روّیوں کاتعلق ہے، ان میں سے پہلے اور دوسرے روّیے میں نعت گو شعراء نبی برحق ملّا ﷺ کی صفاتِ کا ملہ سے اپنا گہرا رشتہ ظاہر کرتے ہیں ، جبکہ تیسرے روّیے میں ملت کے اجمّاعی زوال اور بحرانی اووار کے حوالے سے آنحصور ملّا ﷺ کوایک آئیڈیل کی صورت میں پیش کرکے ماضی کی عظمتوں اور کارنا موں کو زندہ کیا جاتا ہے۔ تینوں روّیوں میں سب سے زیادہ تخلیقی صدافت کا اظہار دوسرے رقیے کے شعراء کے یہاں پایاجا تا ہے، جبکہ تینوں رقیوں میں شاعر کی طبیعت، اس کے عقائد و معتقدات، ذہنی افّا داور ذاتی افکار و رجانات کے اثرات موضوعات نعت کا تعین کرتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ بعض شعراء نے رسول اکرم مل اللہ کے اثرات موضوعات نعت کا تعین کرتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ بعض شعراء نے رسول اور فلموں کی قدیم غزلوں کے طرز پراپنے ''معاشق' کے جذبات کا اظہار کیا ہے۔ بعض نے اور فلموں کی قدیم غزلوں کے طرز پراپنے ''معاشق' کے جذبات کا اظہار کیا ہے۔ بعض نے نبی برحق مل فیا ہرہ کیا ہے، بعض کے نہایت پاکیزہ و سنجیدہ تذکار اور آپ مل اللہ ایک اظہار کیا ہے۔ بعض مظاہرہ کیا ہے، بعض کے یہاں رسالت کے پہلو پر زیادہ زور ہے، بعض بشریت کے پہلوکو زیادہ اجاگر کرتے ہیں، بعض کی نعتوں میں آپ مل اللہ ایک شجاعت اور جذبہ جہاد سے متعلق فرمودات نمایاں نظر آتے ہیں، بعض کے یہاں مجزات کا بیان غالب ہے اور بعض کے اشعار میں آپ مل اللہ نہایاں غالب ہے اور بعض کے اشعار میں آپ مل اللہ نہایاں نا ان خلاوں کے یہاں ان کا موضوعات کی ملی علی صورت نظر آتی ہے۔

حواشى

1 عربی میں نعتیہ کلام، ڈاکٹر عبد اللہ عباس ندوی ص سے مثلاً احمد رضا خان بریلوی کہتے ہیں ۔
عارض شمس و قمر سے بھی ہیں انور ایڑیاں
عرش کی آنکھوں کے تارے ہیں یہ خوشتر ایڑیاں
دو قمر، دو پنج نخور، دو ستارے، دس بال
ان کے تلوے پنج، ناخن پائے اطہر ایڑیاں

3\_ نورکی ندیاں رواں، نعیم صدیقی ص ۹ 4\_ اردومیں نعت گوئی ص ۱۷ 5\_ اردو نعت، حفیظ تا ئربش ص ۱۹ 6\_ تقریظ: ذکر خیرالا نام از حنیف اسعدتی ص ۲۰ • ○ ۞

(خلائق بخشش ص٠۵)



أردوشاعري مين حمربه مضامين واكثر طفيل احمدمدني حمدومناحات ببيبوس صدي ميں عبيداللدكوفي كلام اقبال مين حمدومناجات صلاح الدين پرويز كي نعتينظم: محمد رسول الله صلاح الله عن پروفيسر حامدي كاشميري واكثراسلعيل آزاد فتح يوري نعت اورشاعرات نعت نقدنعت میں تقیدی دبستانوں کی بوقلمونی ڈاکٹرعزیزاحسن نعتيهادب مين بي-ان ي-الي- دى مقالات كى اجميت دا كثر شهز اداحمه علامه ناوك حمزه يوري عليم صيانويدي كي نوراني نعت گوئي عليم صبانويدي نادم بخي كي نعتيه سانتين يروفيسرطيم اللدحاكي عليم صانويدي كي نعتبه شاعري نعيم صديقي كي نعتبية شاعري مدار علامه عامرعثاني كانعتيه كلام يروفيسرنادم بلخي كي نعت نگاري دانش فرازی کی نعت گوئی عليم صبانويدي مشامدرضوي كي نعت مير محسوساتي عمل يروفيسرمناظرعاشق برگانوي مناظر عاشق ہر گانوی کی نعت گوئی عليم صبانويدي نعت کی ہمہ گیری اور ہنداسلامی تہذیب رشداختر خال تحشمير مين نعتبه شاعري كي صورت حال وادی چناب کے چندنعت گوشعراء مشاق فريدي

ڈاکٹرجوہرقدوی(مدیر)

# أردوشاعري مين حمدييه مضامين

اس بات میں کوئی مبالغہ نہیں کہ اردوشاعری اپنے آغاز ہی سے کلمہ گورہی ہے۔ دیکھا جائے تو حمر و ثنائے ساتی ازل کے ساتھ ساتھ مدح و ثنائے ساتی کوڑ کی ضوفشانی اس کی نمایاں اور امتیازی شان رہی ہے اور آج بھی ہے، تاہم اردوشاعری کے سر مائے میں نعت گوئی کے مقابلے میں حمد و مناجات کا رواج کم رہاہے۔ نعت ِ شہر ابرار مال فالیا لیم کی تاریخ وارتقاء اس مقالے میں ہمار اموضوع نہیں ہے، بلکہ اس تحریر میں اردوشعراء کے کلام میں حمد میرمضامین کی موجودگی پرایک طائر انہ نگاہ ڈالنے کی کوشش کی جائے گی۔

جہاں تک حمد یہ اشعار وابیات کا تعلق ہے، اردوشاعری اپنی آفرینش ہی سے اس صنف کو اپنی آغوشِ مجبت میں پالتی اوراس کی آبیاری کرتی رہی ہے۔قدیم سے لے کرجد یداور موجودہ دور تک حمد گو شعراء کے کلام کا جائزہ لیا جائے تو یہ بات نما یاں طور سامنے آتی ہے کہ اسلام کے تصور تو حید کے ساتھ ساتھ حمد یہ و نعتیہ مضامین ہر دور کے شعرائے کرام کے کلام میں موجود ہیں۔لیکن اس کے ساتھ ہی یہ اعتراف بھی کیا جانا چاہیے کہ جیسے جیسے مسلمانوں کے حجے عقائد میں بگاڑ آتا گیا، ہمارے شعراء کے کلام میں بھی آتی ہیں ہمارے شعراء کے کلام میں بھی اس کا عکس جھلکنے لگا۔ چنا نچے اردوشاعری کے بیش بہاذ خیرے میں ایسے اشعار بھی کثر ت سے نظر آتے ہیں، جن میں عقیدہ توحید باری کے منافی ایسے موضوعات ومضامین پائے جاتے ہیں، جو مشرکانہ عقائد کے حامل ہیں، تا ہم یہاں پر ایسے اشعار سے تعرض مقصود نہیں ہے۔

حمد بیر مضامین کے ذیل میں اسائے الہی کے استعال کی خاص اہمیت ہے، لیکن حمد کے موضوعات ایک بحر بیکراں کی مانند ہیں۔ بقولِ رشید وار ثی: ''ازل سے ابد تک تمام موجودات کی شیج وتحمید کے باوجود حمد کے موضوعات وامکانات لامحدوداور بے انتہا و بے حساب ہیں''۔ چنانچہ اللہ تبارک وتعالیٰ کی مخمید وتقدیس، شیج ہلیل اور تذکیر وتکبیر کے موضوعات ومضامین اپنے کلام میں لاتے ہوئے شعرائے اُردونے اپنی اپنی فکری بساط کے مطابق حمد بیر مضامین کی ایک قوسِ قرح سجائی ہے، جس میں حمد بیرعناصر کے گلہائے رنگ رنگ اپنی عطر بیری سے ماحول کو ایک خاص قسم کا نقدس عطاکرتے ہیں۔

زیرنظر مضمون میں اردوشاعری کے آغاز سے لے کرعصر حاضرتک کے تمام حمد نگاروں کا تذکرہ

کرنا نہ تو مطلوب ہے اور نہ ہی ممکن ۔مقصود بیہ ہے کہ منتخب شعراء کی حمد بیشاعری کے مختصر سے شعری نمونے پیش کر کے بیدد کھانے کی کوشش کی جائے کہ اردو شاعری کے تمام ادوار میں شعرائے کرام نے حسب توفیق حمد نگاری کر کے اردو کے شعری سرمایے کو تقدس مآب بنانے میں کلیدی کردار ادا کیا ہے۔ سب سے پہلے ہم قدیم دئن دور کے اہم شاعروتی دئن کا تذکرہ کرتے ہیں۔

ولی دکنی (۱۷۲۸ء-۲۲۷ء) جن کی جائے پیدائش اورنگ آباد ہے، اردوشاعری کے باوا آدم مانے جاتے ہیں۔اُن کے کلام میں انعامات الٰہی اور توحید باری تعالیٰ کا ذکر جگہ جگہ یا یا جا تا ہے۔اس میں حقیقی تصوف کی جھلکیاں بھی نمایاں ہیں۔ چنداشعار ملاحظہ ہوں

یاد کرنا ہر گھڑی تجھ یار کا ہے وظیفہ مجھ دلِ بیار کا جو وتی ہے مرجع ہر بُو و کل وه مرا مقصودِ جان و تن هوا نہ ہوئے کیوں جہاں کے 🕳 ہر مشکل مری آساں زبانِ صدق سول کہتا ہوں میں ہر آن یا حافظ

ترے جلوؤں سے ہے گل تازہ تر چن میں بلبلاں کا ہر طرف جوش نہیں یک آن خاطر ہوں فراموش وتی کو یاد تیری دم به دم ہے ان اشعار میں ولی کے مُتِ الٰہی عشقِ الٰہی اور قُربِ الٰہی کی عکاسی ہوتی ہے اور حمد وشکر اور ذکر و فكركے مضامين ان ميں موجود ہيں۔

خواجه میر درد (۱۹ کاء - ۷۷۵ء) کی زیاده ترشیرت اُردوشاعری میں ایک سیچ صوفی منش بزرگ کے طور پر ہے۔ انہوں نے اپنے کلام میں جگہ جگہ متصوفانہ، عارفانہ اور حمد میہ مضامین بیان کیے

ہیں نمونہ کے طور پر بیچ ندحمر بیا شعار ملاحظہ ہوں حقا کہ خداوند ہے تو لوح و قلم کا مقدور ہمیں کیا ترے وصفول کے رقم کا کیا تاب گذر ہوئے تعقّل کے قدم کا ال مند عزت پہ کہ تو جلوہ نما ہے یاں تھی شہود تیرا، وال مجھی حضور تیرا ہے جلوہ گاہ تیرا کیا غیب کیا شہادت ارض و سا کہاں تری وسعت کو یاسکے میرا ہی دل ہے وہ کہ جہاں تو سا سکے آئینہ کیا مجال کٹھے منہ دکھا سکے وحدت میں تیری حرف دوئی کا نہ آسکے حمس کام کا وہ دل ہے کہجس دل میں تو نہ ہو کیا فرق داغ وگل میں کہ جس گل میں بونہ ہو

گر بیر زندگی مستعار رکھتے ہیں

ہارے پاس ہے کیا جو فدا کریں تجھ پر

الله سے محبت و وافت گی اور اس کی خاطر اپنی جان فدا کرنے کی حسرت ان اشعار میں کس قدر

نمایاں ہے.

میرتقی میر (۱۷۲۴ء۔۱۸۱۵ء) کی ولادت اکبرآ بادیش ہوئی۔وہ دس سال کی عمر میں بیتیم ہوگئے اور عمر بھر فقرو فاقد، گوشنشینی اورغم واندوہ کی حالت میں زندگی گزارتے رہے۔اُن کے کلام میں حمد بید

موضوعات ومضامین متعدد جگه نمایا ل طور نظر آتے ہیں۔ چندا شعار بطور نمونہ \_\_ اشجار ہوئیں خامہ اور آب سیہ بحار کھھنا نہ تو بھی ہوسکے اس کے صفات کا

مرے مالک نے مرے ق میں سیاحسان کیا فاک ناچیز تھا میں سو مجھے انسان کیا

سب کام اس کوسونپ جو کچھ کام بھی چلے جپ نام اس کا صبح کو تا نام بھی چلے

میرحسن (۳۷ء-۲۷۷ء) میرغلام حسین خان ضاحک کے فرزند تھے۔ان کی مثنویاں مشہور ہیں۔حمد بیعناصران کی شاعری میں جگہ جگہ نمایاں ہیں

سر لوح پر رکھ کر بیاض جبیں کہا دوسرا کوئی تجھ سا نہیں ۔ قلم بھر عبادت کی اُنگلی اُٹھا ہوا حرف زن بول کہ رب العلا

نہیں تیرا کوئی نہ ہوگا شریک تری ذات ہے وحدہ لا شریک میرحسن کی مشہور مثنوی'' سحر البیان'' کی ابتداء میں اُن کے بیچر بیشعر معرفت البی کے

بظهريين

گر کیجئے رقم کچھ تری وحدت کے بیاں کا تو چاہیے خامہ بھی اس ایک زباں کا

تو ہے مری جان و دِل و جسم ہے ورنہ کیما ہے یہ دل، کیما یہ جی اور میں کہاں کا

نظیر اکبر آبادی (۴۰ کاء۔ ۱۸۲۰ء) اُردو کے پہلے شاعر ہیں، جن کا تعلق کسی دربار سے

نہیں تھا۔وہ سپچمعنوں میں ایک عوامی شاعر کہلاتے ہیں۔اُن کے چند حمد بیا شعار یا رب ہے تیری ذات کو دونوں جہاں میں برتری

یا رب ہے میری دانت و دونوں بہاں یں بردی ہے یاد تیرے فضل کو رسمِ خلاق پروری دائم ہے خاص و عام پہ لطف و عطا حفظ آوری انسان کیا، کیا طائراں، کیا وحشی، کیا جن و پری
پالے ہے سب کو ہر زمال تیرا کرم اور یاوری
نظیر کی حمد ینظم مخمس کی ہیئت میں ہے اور صفات باری تعالی اللہ کے اسمائے صنی اور شانِ حاکمیت
کا ایک حسین مرقع ہے۔

انشااللہ خان (۱۵۷ء-۱۸۱۷ء) مرشد آباد (بنگال) میں تولد ہوئے اور لکھنو میں انتقال کیا۔
ان کے یہال جمد میں مضامین کی بھر مار ہے۔ چند بے مثال جمد بیا شعار نمونہ کے طور پر ملاحظ ہوں
اے خداوند مہ و مہر و فریا و شفق کلمہ نور سے ہے تیرے جہاں کو رونق روز و شب حضرت خلاق ترے تکم میں ہیں عرش و لوح و قلم شش جہت و ہفت طبق سینکڑ وں طرح کی خلقت کو تو اے راز قِکل جھیجتا نعمتِ الوان ہے بے طشت و طبق خواجہ حیدرعلی آتش (۱۷۵۱ء -۱۸۴۱ء) کی شہرت اردوشاعری کی پوری تاریخ پر چھائی ہوئی

خواجہ حیدر میں اس (۱۷۷۸ء-۱۸۴۹ء) می سبرت اردو شاعری کی پوری تاری پر چھالی ہوئی ہے۔اُن کے کلام میں حمد بیر عناصر کی فراوانی ہے

عاجز نواز دوسرا تجھ سا نہیں کوئی رنجور کا انیس ہے ہمدم علیل کا باغ و بہار آتشِ نمرود کو کیا مشکل کے وقت حامی ہو تو خلیلؓ کا موسیٰ کو تیرے حکم سے دریا نے راہ دی فرعون کو تو نے غرق کیا رودِ نیل کا طوفان میں ناخدائی کشتی نوٹ کی حقاً! جواب ہی نہیں تجھ سے کفیل کا

شیخ ابراہیم ذوق (۸۹اء۔۱۸۵۴ء) کو فارس اور عربی کے علاوہ دوسرےعلوم پر بھی دسترس حاصل تھی۔اُن کوصرف ۱۹ سال کی عمر میں خاقانی ہند کا خطاب مِلا تھا۔ حمد بیعنا صراور مضامین اُن کے ...

کلام میں جابجاا پناجلوہ دکھاتے ہیں۔ چنداشعار ملاحظ ہوں ہے

ہوا حمدِ خدا میں دِل جومصروف رقم میرا الف الحمد کا سابن گیا گویا قلم میرا ذوق اسائے الٰہی ہیں سب اسمِ اعظم اسے ہرنام میں عظمت ہےنداک نام میں خاص

مرزاغالب (۹۲)ء۔۱۸۲۹ء) کوبعض لوگ اُردوکاسب سے بڑا شاعر مانتے ہیں، حالانکہ خودوہ اینے فاری کلام کے دلدادہ متھ۔اُن کے کلام میں کئی جگہ جمدیدا فکار واشعار نظراً تے ہیں۔ملاحظ ہو

پ دن د کیھ سکتا کہ یگانہ ہے وہ لیکا جو دوئی کی بُو بھی ہوتی تو کہیں دوچار ہوتا

نہ تھا کچھ تو خدا تھا، کچھ نہ ہوتا تو خدا ہوتا ۔ ڈبویا مجھ کو ہونے نے، نہ ہوتا میں تو کیا ہوتا حکیم مومن خان مومن (۹۸ء۔۔۱۸۵ء) کی تعلیم وتربیت میں شاہ عبدالقادر کا کلیدی کردار رہا

[رياست وجمول وتشمير شاحريد ونعتية شعروادب كااذلين كتابي سلسله ] جهان تحدونعت

\_\_\_\_\_\_ ہے۔اُن کے کلام میں اللہ کی ذات وصفات اوراس کے احسانات کا منظوم بیان خوبصورت انداز اور مختصر بحروں میں ملتا ہے۔ نمونۂ کلام \_\_\_

الحمد لواہب العطایا اس شور نے کیا مزہ چکھایا والشکر لصانع البربیہ جس نے ہمیں آدمی بنایا فیا سیط اس کا پرتو نے نورِ مجرد اس کا سایا نے عقلِ بسیط اس کا پرتو نے نورِ مجرد اس کا سایا میر انیس (۱۸۰۲ء - ۱۸۷۴ء) اگر چہ مرشیہ گوئی میں یدِ طولی رکھتے تھے اور اس فن کے سالارِکارواں تھے، کیکن ان کے کلام میں حمد نگاری سمیت دیگر کئی اصناف میں طبح آزمائی بھی نظر آتی ہے۔ چندا شعار ہے۔

مخشن میں پھروں کہ سیر صحرا دیکھوں یا معدن و کوہ و دشت و دریا دیکھوں ہم جا تیری قدرت کے ہیں لاکھوں جلوے حیراں ہوں کہ دوآ تکھوں سے کیا کیا دیکھوں اُسی کا نور ہر اک شئے میں جلوہ گر دیکھا اسی کی شان نظر آ گئ جدھر دیکھا تیلی کا نور ہر اک شئے میں جلوہ گر دیکھا اسی کی شان نظر آ گئ جدھر دیکھا تیلی کی طرح نظرسے مستورہے تو اللہ آئکھیں جسے ڈھونڈتی ہیں وہ نورہے تو اقربہے رگ جال سے اوراس پر یہ بعد اللہ اللہ اللہ کس قدر دورہے تو مرزا سلامت علی دیر (۱۸۰۳ء ۱۸۷ء) میرانیس کی طرح مرشیہ گوئی کے مردِ میدان ہیں۔

ان کی شاعری میں حمد میمضامین جا بجا بیان ہوئے ہیں۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو ۔ قطرے کو گہر کی آبرو دیتا ہے قد سرو کو گل کو رنگ و بو دیتا ہے بیکار تشخص ہے، تصنع بے سود عزت وہی عزت ہے جو تو دیتا ہے

گشن میں صبا کو جنجو تیری ہے بلبل کی زباں پہ گفتگو تیری ہے ہر رنگ میں ہے جلوہ تری قدرت کا جس پھول کو سوگھتا ہوں بُو تیری ہے

امیر مینائی (۱۸۲۸ء-۱۹۰۰ء) ایک خدارسیدہ اور صوفی منش انسان تھے۔اُن کی شہرت ایک متاز نعت نگار شاعر کی ہے۔ متاز نعت نگار شاعر کی ہے۔ چندا شعار ملاحظ فرما کیں ہے جب تلک ہست تھی دشوار تھا یانا تیرا ہے۔ پہلے ہم تو ملا ہم کو شھانا تیرا

نہ جہت تیرے لیے ہے نہ کوئی جسم ہے تو چشم ظاہر کو ہے مشکل نظر آنا تیرا سامانِ عفو کیا میں کہوں مخضر یہ ہے بندہ گناہگار تھا خالق کریم تھا داغ دہلوی (۱۸۳۱ء۔۱۹۰۵ء) کی ولادت دہلی میں ہوئی کیکن سات سال کی عمر میں بیٹیمی کا سایر سر پر پڑگیا۔شاعری میں بڑی محنت سے کام لیا اور اپنا ایک الگ مقام بنالیا۔ اُن کے کلام میں حمد سیہ عناصر کی فرادانی ہے۔ چنداشعار ملاحظہ ہوں

وہ پاک بے نیاز مجسم سے ہے بری محتاج فوق و تخت نہ وہ عرض و طول کا انسان سے بیان ہوں کیوں کرصفاتِ ذات ایسا کہاں ہے ذہن ظلوم و جمول کا صفات وذات میں یکتا ہے تواےواحدِ مطلق نہ کوئی تیرا ثانی ہے نہ کوئی مشترک تیرا

خواجہ الطاف حسین حاتی (۱۸۳۷ء - ۱۹۱۴ء) کو اردوشعروا دب میں ایک اونچا مقام حاصل ہے۔ اُن کے کلام میں حمد بیہ و نعتیہ مضامین کثرت سے پائے جاتے ہیں۔ ان کی شہرہ آفاق''مسدسِ حاتی''نہ صرف اُن کے کمالِ سخوری کا بہترین نمونہ ہے، بلکہ دینِ اسلام کی متاثر کن ترجمانی بھی ہے۔ میں سر

اُن کے کلام سے چند چینیدہ حمد میا شعار \_ اِق ہے جو ابد تک وہ ہے جلال تیرا کامل جو ہے ازل سے وہ ہے کمال تیرا ہی ہے جو ابد تک وہ ہے جلال تیرا ہے عارفوں کو حیرت اور منکروں کو سکتہ ہر دل پہ چھارہا ہے رعب جمال تیرا رحمت تری غذا ہے غصہ ترا دوا ہے شانیں ہیں جبتی تیری جانِ جہانیاں ہیں دیا تو نے یاں جس بہانے سے چاہا ہنر کام آیا نہ علم و ادب کچھ دیا تہیں آتی یاں عظمت تری مانے بین کچھ بن نہیں آتی یاں جیرا خیرہ و سرکش بھی دم بھرتے سدا تیرا

اساعیل میرتھی (۱۸۴۴ء-1912ء) کی شاعری حمدیہ کلام سے بھری پڑی ہے۔ انہوں نے پچوں کے لیے جو منظوم کلام چھوڑا،اس کا ایک منتخب حصداً ردو کی درس کتا بوں میں موجود ہے۔ حمد میا شعار اُن کے یہاں فراوانی سے ملتے ہیں۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو

خدایا نہیں کوئی تیرے سوا اگر تو نہ ہوتا تو ہوتا ہی کیا تصور تری ذات کا ہے محال کے یہ سکت اور کہاں یہ مجال شاری شاعری شاعری شاء کی منفرد طرز کے مالک ہیں۔ان کے کلام میں دیگر موضوعات کے ساتھ ساتھ حمد یہ مضامین مجھی نظراتے ہیں۔مثلاً ہے۔

وہی پیدا ہے ایسا جس سے ہرنا پید پیدا ہے مسلم ہے کہ نا پیدا سے کچھ ہوتا نہیں پیدا مہک اُٹھا چمن دہر کا پتھ پتھ راز چھینے نہیں دیتی تری خوشبو، تیرا أردوشاعري مين حمدييه مضامين

آئینہ ہے لا و الاّ حسنِ عالمگیر کا اُ ایک ہے دیکھو پلٹ کر دونوں رخ تصویر کا

جلال لکھنوی (سیّد ضامن علی) (۱۲۵-۱۳۵۵هه) کی لکھنو میں ولادت ہوئی اور نواب پوسف علی خان ناظم کے دور میں رام پورآئے۔ان کی شاعری میں حمد بیرعناصر جابجا نمایاں ہیں۔ چند

اشعارملا حظه ہوں \_

طالب ہیں سبھی جس کے وہ مطلوب ہے میرا معثوق بھی عاشق ہیں، وہ محبوب ہے میرا جو آئھ ہے مشاق تری مجھ کو ہے پیاری جس دل میں تیرا عشق ہے محبوب ہے میرا تو خالق العباد ہے، رہ جلیل ہے تو آبرو دہندہ عبد ذلیل ہے تو آبرو دہندہ عبد ذلیل ہے

ریاض خیر آبادی (۱۸۵۴ء-۱۹۳۴ء) کے یہاں سادگی بھی ہے اور سلاست بھی۔ بیشعر

ريكھيے:

مالک مرے بے نیاز ہے تو /// مالک مرے کارساز ہے تو میں منام بھتے ہاتھ کے میں سے تقیق کے میں میں میں ا

ے خدادند مہ و مہر و ثریا و شفق

لمعهٔ نور سے ہے تیرے جہاں کو رونق

(انثاء)

ہم کیا کریں اگر نہ تیری آرزو کریں دنیا میں اور بھی کوئی تیرے سوا ہے کیا

(حسرت مومانی)

پردہ نہ تھا وہ صرف نظر کا تصور تھا دیکھا تو ذرے ذرے میں اس کا ظہور تھا

جهانِ حمدونعت (رياست جمول وتشمير ش حمديه ونعتيه شعروادب كاالولين كتابي سلسله)

```
(جلیل ما نک پوری)
```

تیری خرنہیں ہے پرائی خرتو ہے اللہ توابتداسے پہلے ہے توانتہا کے بعد: ( جگر مراد آبادی ) خدایا نہیں کوئی تیرے سوا /// اگر تو نہ ہوتا تو ہوتا ہی کیا: (اسلعیل میر شی) جھک گیا تیرے آستاں یہ جوسر /// پھر کسی آستاں یہ خم نہ ہوا: (فانی بدایونی) دعائے شام وسحرلا الدالا الله /// يبي بے زادسفرلا الدالا الله: (ماہر القادري) اے مالک ہر دو جہاں /// ہم پر ہے کتنا مہر ہاں:(مرتضیٰ ساحل تسلیمی) توخدا ہے تیرے لائق کس طرح ہوتیری حمد الله خالق کل مالک کل حاکم کل تیری ذات (عروج قادری) مری ذباں سے ہے ادفع ڑا بیانِ کرم مری نگاہ سے او کچی ہے تیری شان کرم

(حافظ امام الدين)

الله تو يكتا ہے ترى ذات قديم میرے اللہ و یہ ہ نہ تیرا کوئی مقابل نہ شریک اور سہیم (ثاقب عباس)

الل عجم کی بات نہ الل عرب کی بات اے دوست ہے پیند مجھے اینے رب کی بات

(شهودالحق روثن)

خدا ایک ہے سب کا خالق وہی ہے رازق وہی وہی رزق دیتا ہے بس اسی کی بڑائی بڑائی تو ہے سن اے میرے بھائی سن اے میرے بھائی

(ابوالمجابدزابد)

خدا شکر و احبال خدا اے کو پیدا کیا اور کھانا خدا شکر و احبال

(مائل خير بادی) ○ ♦ ○

ڈاکٹرطفیل احدمدنی (الہند)

## حمدومناجات بيسوين صدي مين

الله تعالى كى حمدوثنا كاحق بهلاكوئى بشركيا اداكرسكتا ب جبكه سيد البشر حضرت محمر مصطف مالنظييلم ف لااحصى ثناء عليك سايخ عركا ظهار قرمايا ب-اس لي كماللد تعالى كى ذات وصفات كى کامل معرفت انسان کے حیط علم وقدرت سے خارج ہے۔ چنانچہ ایک صاحب عرفان نے اس حقیقت کو اس طرح الفاظ کا جامہ پہنا یا ہے ہے

اس کے باوجود ہردور میں علمائے را بخین اور عرفائے کاملین نے اپنے علم ومعرفت کے مطابق اللہ جل شائه کی حمدوثنا کی ہے اور کرتے رہیں گے۔اس موقع پر جی جاہتا ہے کہ مثنوی مولا ناروم سے چند ابیات حرمقل کرنے کی سعادت حاصل کروں۔مولا نافرماتے ہیں ہے

خالق دریا و دشت و کوه و تیه مملکتِ او بے حد و او بے شبیہ (وبی در یا، جنگل، پہاڑ اور میدان کا پیدا کرنے والا ہے۔اس کی سلطنت بے حداور وہ بے مثل

تاقیامت گر بجویم زیں کلام صد قیامت بگورد دیں ناتمام (اگرالله تعالی کی حمد وصف کوتا قیامت بیان کرون توجهی ناتمام ہی رہے گی)

نیز کسی عارف کے بیدوشعراس باب میں بےنظیر ہیں ہے خدا در انتظارِ حمدِ مانیست محمرٌ چیثم بر راهِ ثنا نیست

خدا مرح آفریں مصطفی بس محمد حامد حمد خدا بس

( یعنی الله تعالی ہماری حمد کا منتظر نہیں ہے۔اسی طرح محمر صافظ ایکی ہماری ثناء ومدح کے امیدوار نہیں ہیں محمد مصطفے ساٹھٹائیلم کی مدح کے لیے اللہ کی مدح بس ہے اور اللہ تعالیٰ کی حمد کے سلسلہ میں محمد ساٹھٹائیلم

کی حمد کافی وافی ہے۔ دوسرے کی مدح وحمد کی ضرورت نہیں ہے )۔

گر ہرمومون کا دلی جذبہ وداعیہ بیہونا چاہیے کہ ہماری تمام عمراسی حمدوثناا ورمدح ونعت کے کہنے

#### حمدومنا جات بيسوين صدي مين

اور سننے میں بسر ہو، تا کہ دنیاو دین کی خیر حاصل ہو کسی نے خوب کہا ہے ۔ مصلحت دید من آنست کہ یارال ہمہ کار گرارند و خمِ طرؤ یارے گیرند (بینی ہمارے علم ومعرفت کا تفاضہ تو ہیہ ہے کہا حباب سب دنیاوی مشاغل کوچھوڑ چھاڑ کرذ کرِ یار اوریا دمحبت میں مشغول ہوجا نمیں)

حمد ومناجات گوئی فن بھی ہے اور عبادت بھی۔فن کے لیے جس ریاضت کی ضرورت ہوتی ہے جب وہی ریاضت کی ضرورت ہوتی ہے۔ ہے جب وہی ریاضت حمد ومناجات گوئی کے لیے کام میں لائی جاتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اکثر شعراء شعر گوئی کا آغاز تونظم وغزل یا قطعہ ورباعی سے کرتے ہیں لیکن جب ان کی فنی ریاضت انتہا کو پہنچتی ہے تو حمد ونعت گوئی کی طرف مائل ہوجاتے ہیں۔ یہیں سے فنی ریاضت فنی عبادت کا درجہ اختیار کرلیتی ہے۔

بات محبوب مجازی کی بھی ہوتو غزل میں اسکا پیکر وکردار اُبھار نے کے لیے برسوں دھتِ فن کی سیا تی کرنی پڑتی ہے۔ لیکن جب شاعر کاعشق، عشقِ اللی سے عبارت ہوتو آپ خود ہی سوچے اس عشق کی مزلوں سے کامیاب وکا مران ہوکر گزر نے کے لئے کتنی عرق ریزی اور کس درجہ فکری، فنی اور روحانی ریاضت وعبادت کی ضرورت ہوتی ہوگی۔ یہ الگ بات ہے کہ نعت کے مقابلے میں جمد لکھنا آسان ہے کیونکہ اس میں راستہ صاف ہے، جتنا چاہے بڑھ سکتا ہے۔ یعنی جم میں اصلاً کوئی صرفییں اور نعت میں افراط وتفریط کے خدشے کے پیش نظر دونوں جانب سخت حد بندی ہے۔ بقول علامہ اقبال ہے۔ افراط وتفریط کے جیچے نہ حد سامنے میں چولی دامن کا ساتھ ہے۔ حد مان کے پیچے نہ حد سامنے میں چولی دامن کا ساتھ ہے۔

جب بندہ عجز وانکساری،عشق وسرمستی اور دوری وحضوری کے تمام مراحل سے کا میاب و سرفراز ہوکر گزرتے ہوئے اپنے جذبات و خیالات کو حمہ کے اشعار میں ڈھالتا ہے تو کچھال طرح کہ عشق کے حضور کون و مکان کی طنا بیں تھینچ جاتی ہیں۔ایک طرف انسان جیرت وسوال بن کر فراق کی منزلیں طے کرتا ہے اور دوسری طرف میں سردگی اور وارفتگی بن کروصال کے سیلاب میں گم ہوجانا چاہتا ہے اور بیشاعری اپنے اندرالی تڑپ اورایک ایسی کسکر کھتی ہے جو مسلسل عشق خداوندی کی آگ میں سلک سلک کرسرا پاطلب بن جاتی ہے۔ پھر شاعر اس طلب کی منزلیں طے کرتا ہے جو در حقیقت عشق ہی کا دوسرانام ہے۔ بیرفاصلے دوری اور مستوری کی کیفیت میں اپنے دل کی اتھاہ گہرائیوں میں ڈوب کر طے کئے جاتے ہیں۔

جہان حمر و نعت

حضرت داؤدعليه السلام كي زبوراز اول تا آخر مناجاتوں پرمشتل تھی۔ چونکہ ان کے عہد میں موسیقی و ترنم کارواج تھا،ای لیےاللہ تعالیٰ نے آپ کومنا جاتوں کامعجزہ عطا کیا تھا۔ چنانچہ جب وہ زبور کے نغمے چھیرتے تھے تو چرندو پرند بھی محو ہوجاتے تھے۔علامہ شبلی نعمانی اپنے مقالات جلد دوم کے مضمون''فن بلاغت''میں رقم طراز ہیں کہ حضرت داؤڈ پر جب خدا کے احسانات کا اثر غالب آتا تھا تو بےساختہ وجد میں آ کر رقص کرنے لگتے تھے، ان کا کلام جس قدر ہے سرتا یا شعر ہے، جوان کے پُر جوش دل سے بے ساختة نكلتا تقاءاى بنايران كاشعاركومزامير كہتے ہيں۔

میں نے طوالت سے بیخے کے لیے بیبویں صدی کے اردوحمد ومنا جات گوشعراء میں سے صرف تین ایسے اہلِ دل نمائندہ شعراء کا انتخاب کیا ہے جن سے ادبِ اسلامی سے دلچیسی رکھنے والے افراد کی ا کثریت بخو بی واقف ہےاور جن کی حسن سیرت و کر دار کے معتر ف ان کے تمام ہم عصر علاء مشائخ رہے ہیں۔سب سے پہلے میں رائے بریلی اوریہاں کےمعروف روحانی مرکز (تکیہ کلاں) سے تعلق رکھنے والے ایک شریف اننفس، پُرخلوص اور پُرسوز حمدومنا جات گوشاعر مولا نا محمد ثانی مرحوم کا ذکر اور ان کا منتخب كلام پیش كرنا جا بهنا مول\_

مولانا محمد ثانی مرحوم ایک ایسے نامور خاندان کے چشم وچراغ متھے جس نے اسلامی تاریخ کے ہر دور میں دین کے لیے زیادہ سے زیادہ قربانی دی ہے اور ہمیشہ ابتلاء وآ زمائش سے بھی اسے دو چار ہونا پڑا ہے۔اس خاندان والاشان کواللہ تعالیٰ جن بیش بہاانعامات سے نواز اہے، ان میں تو حید وسنت کی دعوت کے ساتھ جہاد کی دعوت اور سرفروثی کے میدان میں سنت کی دولت بھی ہے،جس کی مثال مجاہد کہیر حضرت سیداحمد شہیدگی دعوت وتحریک جہاد ہے۔

مولا ناموصوف کی طبیعت انتهائی موزوں تھی۔ دیکھنے میں جتنے سادہ برنگ وکیف معلوم ہوتے تھے، اندر سے دل ود ماغ اتنے ہی سرسبز شا داب تھے۔حمد ومنا جات ونعت ان کے محبوب ترین موضوع تھے۔ان کی شاعری فقیہانہ یا ٹک بندی والی نہ تھی بلکہاس میں روانی اور جوش تھا۔تر کیبیں چست ، بندش مضبوط اورالفاظ نے تکے ، نیزمعنویت سے بھرپور ہوتے تھے۔

ادبی اعتبارے مولانا موصوف کا برایا کیزہ مذاق تھا۔ان کے کلام کود کی کرایا محسوس ہوتا ہے کہ الفاظ کے ذریعہان کے قلب کی کیفیت نمایاں ہورہی ہے۔ان کی مناجاتوں کے مجموعے اور درو دوسلام کے گلدستے ان کے شعری ذوق کے آئینہ وار ہیں۔اللہ پاک نے ان کے کلام میں خاص اثر دے رکھا ہے۔ نمونے کے طور پران کی ایک جمداور مناجات کے چار بند پیش کررہا ہوں۔قار کین ان کے کلام کی

#### حمدومناجات بيسوين صدي مين

### روانی برجنتگی اور سوز وانژ ملاحظه فرمانتیں۔

Ř

صاحب عرش و کرسی و لوح و قلم اے خدا صاحب عزّ و جاہ وحثم حمد تری بیاں آج کرتے ہیں ہم بادشاہت تری کوبہ کو تم یہ تم تیرے اللہ و رحمٰن ہیں پاک نام یاک تیری صفت، یاک تیرا کلام ہر جگہ ہر نفس تو ہی تو ہی تو ہی تو ترا جود و کرم سربہ سر کو بہ گو دونوں عالم کو تونے دیا رنگ و بُو اے خدا تیری رحمت جہاں میں ہے عام ماک تیری صفت، یاک تیرا کلام تو رحیم و ملک تیرے دونوں جہال سب یہ تیرا کرم سب یہ تو مہر ہال تو عیاں، تو نہاں، تو یہاں تو وہاں ہیں تصرف میں تیرے زمان و مکان تو ہے قدوس اور نام تیرا سلام یاک تیری صفت، یاک تیرا کلام تیرے سارے ملک اور جن و بشر مہر و ماہ مجوم و فلک بحر و بر خار و گل ہائے تر اور سب جانور سال و ماہ شب و روز شام و سحر تو ہے سب کا خدا ہیں ترے سب غلام یاک تیری صفت، یاک تیرا کلام

### مناجات

اے خدا مالکِ آسان و زمین صاحب لوح و کری و عرشِ بریں ذکر تیرا مبارک حیات آفریں جانفزا، دل کُشا، دکش و دلنشیں پاک تیرا نام تو جارا ہے مالک، ترے ہم غلام

جہان حمد ونعست

حمدومنا جات بيبوين صدي مين

كر جميس خوبرو، خوش دل و خوش كلام تو ہمارا ہے مالک، ترے ہم غلام ہر نفس آب کوثر کا ساغر ملے لذت دید روئے منور ملے تیرے دیدار کا لطف اکثر ملے ہم کو جنت میں قرب پیمبر کلے سلسبیل اور تسنیم کے منقش جام تو ہمارا ہے مالک، ترے ہم غلام اے خدا تیرے لطف و کرم پر شار تیری رحمت پے ہر ہر قدم پر شار عرش و کری و لوح و قلم پر شار تیرے محبوب شاہِ امم پر شار اس مناجات کو کردے مقبولِ عام

دوسرے حدومنا جات گوشاعر سیدعبدالرب صوفی ہیں۔ موصوف کی باغ دبہار شخصیت سے تقریباً تسبی اہل علم وادب حضرات واقف ہوں گے۔صوفی صاحب نہایت متدین اوریابندشریعت بزرگ تھے۔ دین وسنت کے خلاف کسی بھی فعل کو برداشت نہیں کرسکتے تھے۔ ان کے اخلاص کی شہادت حضرت مولا ناشاہ وصی اللہ صاحب قدس سرۂ تک نے''صوفی صاحب مخلص آ دمی ہیں'' کہہ کر دی تھی۔ نیزمولانا منظور احمد نعمانی نے صوفی صاحب کے انقال کے موقع پر الفرقان میں تحریر فرمایا: "صوفی عبدالرب صاحب اینے رب کے بڑے وفادار بندے اور مثالی مومن تھے۔صوفی صاحب شاعر بھی تھے، اور بڑے قادر الکلام شاعز''۔حضرت مولا ناسید ابوالحن علی ندوی مدخلائے نے تو ان پر ایک مستقل مضمون لکھا ہے جوان کی تصنیف'' پرانے چراغ'' میں شائع ہوا ہے۔کلام اپنے منتکلم کے جذبات کا

تو ہمارا ہے مالک ترے ہم غلام

آئینہ دار جواکر تا ہے۔ایک مردِمومن اور اپنے رب کے وفا دار مخلص بندے کا کلام یقیناً ایمان واخلاص اورجذبه وفاداری کا حامل ہوگا اورائے قارئین اورسامعین کے قلوب میں انہیں کیفیات کو اُمحارے گا۔ یہاں نمونے کےطور پر میں ان کی ایک حمد کے چندا شعار نقل کرتا ہوں ہے

اے خدا تیری مبک بھیلی گلزاروں میں اے خدا نور چمکتا ہے ترا تاروں میں نام رنتا ہے ترا باغ کا پتہ پتہ عنگ ریزے ترادم بھرتے ہیں کہماروں میں خشک صحرا میں ترے نام کی خاموثی ہے۔ اور رونق ہے ترے کام کی بازاروں میں نہیں تشییج میں مشغول فقط غنچہ و گل اے خدا تذکرہ ہوتا ہے ترا خاروں میں

حمدومناجات بيسوين صدى مين

دودھ پیتے ہوئے بچ بھی نہیں ہیں خاموش تیری معصوم ثنا خوانی ہے گہواروں میں الل چہرے میں مجاہد کے جھلک ہے تیری اور چک تیری ہے چاتی ہوئی تلواروں میں لے کے آئے تنے ملائک تری نفرت کی نوید غزوہ بدر کے دن تیخ کی جھنکاروں میں دھاک بیٹھی ہے غلامان نبی کے تیرے آئے بھی سارے ذمانے کے جہانداروں میں تیرے موئی کی جلالت کا مرقع دیکھا قصر فرعون کی ٹوٹی ہوئی دیواروں میں اے خدا صوتی مسکین سے بھی راضی ہو جا دو بھی ایک عمر سے ہے تیرے طلبگاروں میں وہ بھی ایک عمر سے ہے تیرے طلبگاروں میں

تیسرے حمد و مناجات گوصاحب عرفان شاع بقیة السلف مولانا محمد احمد پر تا بگرهی دامت برکاتیم بیں۔ان کی شخصیت محتاج تعارف نہیں ہے۔مولانائے موصوف کے عارفانہ ومحققانہ منظوم کلام کا مجموعہ دعرفان محبت نے نام سے طبع ہوکرایک عرصہ سے افادہ خاص و عام کر رہا ہے۔ جھے اس حمد کو خود مولانا نے محترم کی زبان سے پُرسوز دار پُردردانداز میں بارہا سننے کا اتفاق ہوا ہے۔اور ہر بارئی کیفیت محسوس ہوئی ہے اور جب بھی بیچم پڑھی اور سی جاتی جاتی ہالکل وہی مضمون صادق آنے لگتا ہے،جس کی طرف حضرت مولانانے اسے اس شعر میں اشارہ فرمایا ہے

ے مصرت مولانا کے اپنے اس معری اشارہ فرمایا ہے ۔ غائب ہوا جاتا ہے تجلیات کا عالم مشہود لگا ہونے مغیبات کا عالم

حمرملا حظه فرمایئے:

ہے یہ اپنی زندگی کا ماحسل تو بی رب انفس و آفاق ہے شکر خیرا کیا کسی سے ہو ادا تو بی ہے خبیر ذکر خیرا روح کی میرے شفا دکر خیرا روح کی میرے شفا حیے جبیں سب ذات کی خیری خبر تیرے در پر جھکتی ہے سب کی جبیں ابتدا تو بی ہے تو بی انتہا جان و دل کرتا ہوں میں تجھے پر فدا اور شرور نفس سے مجھے کو بیچا اور شرور نفس سے مجھے کو بیچا

حمد تیری اے خدائے کم یزل توبی خالق ہے توبی خلآق ہے تیری نعمت کی نہیں کچھ انتہا یا علیم یا سمیع یا بھیر نام تیرا میرے دل کی ہے دوا یہ زمین و آساں، سمس و قمر توبی مالک تو ہی رب العالمیں شان تیری کون سمجھے گا بھلا تو ہی ہے مقصود تو ہی معا قید سے شیطان کے یارب چھڑا قید سے شیطان کے یارب چھڑا

118

یا الیی! مجھ کو اب اپنا بنا کرلے تو مقبول احمد کی دعا غور فرمایئ تومعلوم ہوگا کہ اس حمد کا ہر شعر باری تعالیٰ کی معرفت کا دفتر اور ہر ہر بیت اللہ رب العزت کے علم وحکمت کا خزینہ ہے اور آخر میں جو دعا فرمائی تو بالیقین کہا جاسکتا ہے کہ وہ دعاؤں کا منفر دخلاصہ ہے اور اس حمد کی خصوصیت سے ہے کہ اس میں اسائے حسیٰ کثر ت سے مذکور بیں جو اس کے شرف وفضل کے لیے کافی ہے۔ نیز اس حمد میں منا جات رب العالمین کا ایساعنوان ہے کہ اگر کوئی شخص خلوت میں حضور قلب کے ساتھ اس کو پڑھے تو اسے منا جات رب العالمین کی لذت وخلا وت نصیب ہو جائے اور قرب وانا بت کی کیفیت وجدانا محسوس ہونے گے جو یقینا الی دولت ہے جس کورشک صد کر امت کہا جائے۔

آخر میں اس سلسلے کو ایک پاکستانی شاعر را آز کاشمیری کی مناجات پرتمام کرنے کو جی چاہتا ہے۔ را آز صاحب غزل کی سادگی ، سپر دگی اور تعلق خاطر کو حمد و مناجات میں رچا کر پیش کرتے ہیں۔الفاظ اور تراکیب میں اعلیٰ ذوق کے حامل ہیں۔قارئین ان کی قادر الکلام، وارفت گی ، سپر دگی اور اثر انگیزی کا انداز وفر مائمیں:

ہم لوگ ہیں محاج کرم بار الہا کب تک یہ گرانباری غم بار الہا ہرائے سدا اس کا علم بار الہا تو بادِ صبا، ایر کرم بار الہا الک عرض ہے بادیدہ نم بار الہا تابع ہیں ترے لوح و قلم بار الہا البا البان میں نہ وہ دَم ہے نہ خم بار الہا اذبان میں ادبام عجم بار الہا ہم بھول گئے راہ خرم بار الہا بھتے ہیں تری راہ سے ہم بار الہا سر ہو تو ترے در یہ ہو خم بار الہا مطلوب نہیں ساغر جم بار الہا

تو دافع ہر رخی و آلم بار الہا المحتی ہیں ہر ست ہی مایوں نگاہیں منسوب ہے یہ ارض وطن نام سے تیرے بید برگ و ثمر مخل سر راو وفا ہیں آئے ہیں درِ قدس پہ ہم سر کو جھکائے تیرے ہی تصرف میں ہے بگڑی کا بنانا جس قوم سے خم کھاتے سے کل مشرق ومغرب افکار پہ ہے فلفہ غرب مسلط سینے ہوئے محروم تب و تاب یقین سے ہم تیری ہدایت کے طلبگار ہیں تجھ سے ہم تیری ہدایت کے طلبگار ہیں تجھ سے کنتا ہے تو کٹ جائے گر اپنی دعا ہے کنتا ہے تو کٹ جائے گر اپنی دعا ہے مل جائے سبو ہم کو مئے عشق نجی کا طلب عشق نجی کا طلب کا جائے سبو ہم کو مئے عشق نجی کا

(بشكرية حمنمبر\_نعت رنگ") ♦ ♦ •

عبيداللدكوفي

# كلام اقبال مين حمد ومناجات

شاعرمشرق علامہا قبالؒ کے کلام میں دعااور حمد دمنا جات کے بڑے جانداراور دلکش نمونے موجود ہیں، اُن میں ان کی مشہور نظم ''شکوہ'' ایک طویل مناجات ہے، اور اس کو کلام اقبال میں اپنے دروول، اینے طاقتوراسلوب، دکش انداز بیان اور تا ثیر کی وجہ سے نمایاں حیثیت حاصل ہے۔اس میں وہ خدا سے مخاطب ہیں، پھران کے یہاں جواب آل غزل کے طور پر''جواب شکوہ'' بھی موجود ہے۔شکوہ میں انہوں نے خدا سے ہم کلام ہوتے ہوئے جن بنیادی سوالوں کو چھیڑا ہے اور خارزندگی کی جس چیسن کا شکوہ کیا ہےاُس کا مداوا جواب شکوہ میں اس خوبصورتی ہے پیش کردیا گیا ہے کہ زندگی کورواں دواں اور جاوداں بنانے کی تحریک ہوتی ہے اور جمود اور سکون ،حرکت وعمل میں تبدیل ہوجاتے ہیں۔

ا قبال اپنے کلام میں جب انسانوں سے مخاطب ہوتے ہیں تب بھی اکثر ان کا روئے سخن ، خدا کی طرف ہوجا تا ہے۔اقبال کے خلاف ، فرشتوں نے بارگاہ الہی میں جوشکایت کی ہے وہ بھی منا جات ہی کا ایک رنگ ہے۔ ا

گتاخ ہے کرتا ہے فطرت کی حنا بندی روی ہے نہ شامی ہے کاشی نہ سمرقندی آدم کو سکھاتا ہے آداب خداوندی چرجب اقبال فے شکوہ میں اسرار خودی اور رموز بے خودی کے جو ہر دکھلائے تو زمین پراگر چہ

خالی ہے گر اس کے انداز ہیں افلاکی سکھلائی فرشتوں کو آدم کی تڑپ اس نے اں درازنفسی سے چشمک نے گل کھلائے، شکایت نے دہن کھو لے مگر فلک کے فرشتے بھی اس پرمہر بہ

کی حق سے فرشتوں نے اقبال کی غمازی

بولے سیارے، سرعرش بریں ہے کوئی کہکشاں کہتی تھی پوشیدہ لیبیں ہے کوئی پیر گردوں نے کہا س کے، کہیں ہے کوئی جاند کہتا تھا نہیں، اہل زمیں ہے کوئی

ا: د کھے کلیات اقبال اردو، بال جریل (غزل) صاک ۲: با نگ درا (جواب شکوه) ص ۱۹۹

پھی جو سمجھا مرے شکوے کو تو رضوال سمجھا مجھے جنت سے نکلا ہوا اُنسال سمجھا جنت سے نکلا ہوا اُنسال سمجھا جنت سے نکلا ہوا یہ انسان اپنے چمن کی یا دول کو بھلانہ سکا اور اقبال بھی شکوہ اور جواب شکوہ کی حدود سے باہر نکلے تب بھی انہوں نے بے بسی کے ساتھ انسان کے اس ترک وطن پر خداسے گفتگو جاری رکھی۔ ا

کیا کہوں اپنے چمن سے میں جدا کیونکر ہوا اور اسیر حلقہ رام ہوا کیونکر ہوا؟
دیکھنے والے یہاں بھی دیکھ لیتے ہیں تجھے پھر یہ وعدہ حشر کا صبر آزما کیونکر ہوا؟
پرسش اعمال سے مقصد تھا رسوائی مری ورنہ ظاہر تھا سبھی پچھ کیا ہوا کیونکر ہوا؟
اقبال کے یہاں دعاومنا جات کی مستقل صنفیں اگر چہ بار بار مختلف صور توں میں پائی جاتی ہیں مگر بارگاہ اللی میں سرگوثی اور ہم کلامی کا یہ رنگ ان کی غزلوں اور نظموں میں بھی شوق وسرمستی کی بہاریں دکھلاتا ہے، ان میں شوخی کے ساتھ اوب ناز کے ساتھ نیاز مندی، احساس عبدیت کے ساتھ خدائے تعالی کے فو در حمت اور کمال بندہ نوازی پر دہاعتا دہے جس نے ان کے سراندل کے ہر نفہ کوجاں افرا اور ہر شعر کو بادہ معرفت بنادیا ہے، وہ روپ بدل بدل کر اپنے خالق و مالک اور داتا کے در بار میں آتے ہیں بھی اپنے دل کا سوز چوں کی زبان سے اداکر تے ہیں۔ ا

لب پہ آتی ہے دعا بن کے تمنا میری ندگی شمع کی صورت ہو خدایا میری یہ پوری دعا اپنی روانی، دکشی اور تا شیر میں اپنی مثال آپ ہے۔ اقبال مسلمانوں کی زبان حال سے مناجات پیش کرتے ہیں تو ان کی دعا میں مرد مسلمان کا امتیازی کردار جھکنے لگتا ہے۔ اُس سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ اقبال کے یہاں مسلمان کسی خاص نبلی گروہ کا نام نہیں ہے، ان کے نزدیک مسلمان، ایمان وکردار سے آراستہ اس فردیا جماعت کی علامت ہے جس کے اندر چنددر چند خوبیاں درکار ہیں اور یہ دوہ خوبیاں برکار ہیں اور یہوہ خوبیاں بین جن کی یافت یا دریا فت کی تمناد نیا کے ہرایک انسان کے دل میں ہونی چا ہیں۔ سیار دوں تمنا دے جو اقب کو گرما دے جو روح کورٹ پا دے پھر شوق تماشا دے پھر دوق تقاضا دے بھر شوت تماشا دے بھر شوت تماشا دے بھر شوت آہو کو پھر وسعت صحرا دے بھر میں دو محبت سے لبریز دل، خودداری اور حربیت، بے لوث محبت، بے باک صدافت، اس دعا میں وہ محبت سے لبریز دل، خودداری اور حربیت، بے لوث محبت، بے باک صدافت،

ا:با نگ درا (غزل) ص۱۰۰ ۲:با نگ درا (یج کی دعا) ص۳۴

ه با عددرا(بیچی دعا) ن ۱ ۳:با نگ درا(دعا) ش۲۱۲

بصیرت، شفاف دل، آثار مصیبت کا حساس اور امروز کی شورش میں اندیشهٔ فردا کی طلب کرتے ہیں اور آخر میں

میں بلبل نالاں ہوں اک اجڑے گلتاں کا تاثیر کا ساحل ہوں محتاج کو داتا دے ا قبال آپنی ایک اور دعا'' آرز و''امیں اینے رب کومخاطب کر کے بیہ کہتے ہیں کہ میں دنیا کی محفل ہے اکتا گیا ہوں دل بجھا ہوا،لطف محفل معدوم، دل شورش سے بھاگ کر ایسا سکوت چاہتا ہے جس پر زبان آوری بھی نچھاور ہو، آرز وہے کہ دامن کوہ کے معمولی جھونپر سے میں غم دنیا کا کا ثناول سے نکال کر خموثی میں اپنی فکر کوآزاد کردو، چشمے کی شورش سے پیدا ہونے والے ساز اور چیا یوں کے سرود کی لذت میں اپنے ساغر جہاں نما کو جودل کہلا تاہے محوتما شا کردوں ،گل کی کلی کھلتو اس کا پیام ساغر دل میں بھر جائے، سبزہ کا بچھونا ہواور ہاتھ کا سر ہانا،خلوت میں وہ اوا ہوجس پر جلوت شرمسار ہو، ہرے بوٹے صف بسته مول، ایسے که شفاف یانی ان کی تصویری لے رہا ہو، کہسا رکا نظارہ ایسادلفریب ہوکہ یانی بھی موج بن کراٹھ اٹھ کے دیکھنا ہو،غرض فطرت کے بیاورا یسے دوسرے مناظر سامنے ہوں اوراس وقت۔ <sup>۲</sup> پھولوں کو آئے جس دم شبنم وضو کرانے رونا مرا وضو ہو، نالہ مری دعا ہو اس خاموثی میں جائیں اسنے بلند نالے تاروں کے قافلے کو میری صدا درا ہو ہر درد مند دل کو رونا مرا رلا دے ہوش جو پڑے ہیں شاید انہیں جگادے ا قبال کا یمی ذوق مناجات اندلس کی سرز مین میں ُ طارق کی دعا' بن کرسا منے آیا جہاں طارق کی زبان سے اور کلام اقبال کی راہ سے جارے آپ کے ساز دل کا بیتر انہ۔ ۳

دو عالم سے کرتی ہے بے گانہ دل کو عجب چیز ہے لذت آشائی

کیا تو نے صحرا نشینوں کو یکتا خبر میں نظر میں اذان سحر میں
طلب جس کی صدیوں سے تھی زندگی کو وہ سوز اس نے پایا انہیں کے جگر میں
کشاد در دل سجھتے ہیں اس کو ہلاکت نہیں موت ان کی نظر میں
دل مرد مؤمن میں پھر زندہ کردے وہ بجلی کہ تھی نعرہ لاتذر میں
عزائم کو سینوں میں بیدار کردے نگاہ مسلمان کو تلوار کردے
اقبال قرطبہ گئے تو سرزمین اندلس کا شاندار ماضی اوراس کی گزشتہ شوکت و جمال انہوں نے مسجد

جهان حمد ونعست

ا:بانگ درایص ۳۲ ۲:الینهٔ ایس ۲۵

۳:بال جريل ص١٠٥

قرطبہ کے آئینہ میں دیکھی کل اپنے کشاد کے لیے دست صبا کا محتاج ہوتا ہے گرا قبال کا جوش جنوں ہی ان کی بقائے فکر وخیال کو کھول دینے کے کافی تھا، وہ الی جگہ تھے جہاں جوش جنوں نے کئی صدیوں کے یردے اٹھادیئے تھے، وہ شعور ذات کی منزل میں آئے اور یوں گویا ہوئے

ہے کہی میری نماز، کہی میرا وضو میری نواؤں میں ہے میرے جگر کا لہو

راہِ محبت میں ہے کون کسی کا رفیق سر خوش و پرسوز ہے لالہ لب لہو

میرا نشین نہیں در گہہ میر و وزیر میرا نشین بھی تو شاخ نشین بھی تو

تجھ سے گریباں مرا مطلع صبح نشور تجھ سے مرے سینہ میں آتش اللہ ہو

تجھ سے میری زندگی سورو تب و درد و داغ تو ہی مری آرزو، تو ہی مری جتجو

پاس اگر تو نہیں شہر ہے ویراں تمام تو ہے تو آباد ہیں اجڑے ہوئے کاخ کو

اور اب اقبال حقیقت ازلی کی بارگاہ میں عرفان حق کی مزل میں چنچتے ہیں جہاں ان کے

احساسات بے تجاب ہوجاتے ہیں۔ ا

پھر وہ شراب کہن مجھ کو عطا کر کہ میں ڈھونڈ رہا ہوں اسے توڑ کے جام وسب چپٹم کرم ساقیا دیر سے ہیں منتظر جلوتیوں کے سیوا خلوتیوں کے کدو مناجات کے ان کھات میں اقبال مقام قرب پر چپنچتے ہیں تو ان کے شوق اور نارز ادا کے کھل جاتے ہیں مگر گومگو کی کیفیت ہے کچھ کہا اور بہت کچھ کہنے سے رہ گیا، وہ بارگا و عظمت اور پھر فلسفہ و شعر کی محدود مرز مین اور زمان و مکان کی یا بندانسان کی کوتاہ اور محدود قوت گویائی ہے ا

تیری خدائی سے ہے میرے جنون کو گلہ اپنے لئے لا مکاں، میرے لیے چار سو
فلفہ و شعر کی اور حقیقت ہے کیا حرف تمنا جسے کہہ نہ سکیں روبرو
اقبال نے زبان فاری میں مناجات اور حمد ودعا کا ایک گلزار پیدا کردیا ہے۔ اس میں بھی ان کے
یہاں بڑا تنوع ہے۔ غزلوں کے علاوہ نظم کے مختلف اصناف میں ان کے ذوق تکلم نے مختلف مواقع پیدا
کر لیے ہیں تا ہم یہاں کے دید کی شنید کا یا ان کے شنید کو دہرانے کا موقع نہیں۔ اس بادہ سے سرشار کی
کے لیے ایک اور جام (مضمون) کی ضرورت ہوگی ، البتہ یہاں بطور نمونہ چندمثالیں پیش کی جاتی ہیں۔
یہلے یہ دعا۔ ۳

جہان حمد و نعست

۱: بال جریل ص۱۹،(دعا) ۲: بال جریل ص۹۲

۲. بان برین ۱۰ ۳۰ ۳: کلیات اقبال فاری ، زبور مجم م ۔۔۔

یا رب درون سینه دل با خبریده درباره نشه رانگرم آل نظریده یک تو خانه زاد مثال سحر بده ای بنده را که مانفس دیگران نزیست جولا گے بوادی و کوه و کمریده سلیم مرا بجوئے تنگ مایہ 📆 سازی اگر حریف یم پیکراں مرا با اضطراب موج، سکون گهریده شابین من بصید یانگال گذاشتی همت بلند و چنگل ازی تیز تربده رقتم که طائران حرم را کنم شکار تیرے کہ ناقگندہ فند کاریگربدہ خاکم به نغمه داؤد بر فروز هر ذره مرا ير و بال شرر بده وہ ایک مناجات میں اس کا اعتراف کرتے ہیں کہ وجود عالم میں خدا کی ہستی ہی جلوہ فرما ہے۔ میری اپنی ذات میں بھی اس کا پرتو ہے مگر بلیبی یہ ہے کہ پھر بھی وہ ستی مجھ سے دور ہے، اے خدایا زندگی کےساز کا ہر نغمہ تیرافیض ہے اور تیری راہ میں جال سیاری، رشک زندگی ہے۔اییا کر کدول ناشاد کی تسکین کا تو ہی ذریعہ بن جا،سینوں میں تیرا ہی دوبارہ بسیرا ہو، ہماراوجود تیرے ہی نام اورعظمت کا ثنا خواں ہو،اس لیےاے خدااینے خام کار عاشقوں کو پختہ تربنا، تیری تقدیر سے ہمیں بیشکوہ ہے کہ تیری محبت اورعشق کا نرخ بالا دفزوں ہے اوریہی ہونجی ہمارے درمیان نا یاب ہے یہی عطا فرما تا کہ شکوہ کوئی موقع نہرہے۔وہ فرماتے ہیں:ا

اے چوں جاں اندر وجود عالمی جان ما باشی و از مای ری نفیہ از فیض تو در عود حیات موت در راہ تو محسود حیات ناز تسکین دل ناشاد شو باز اندر سینہ ہا آباد سو باز از ما خواہ نگ و نام را پختہ تر کن عاشقان خام را از مقدر شکوہ ہا داریم ما نرخ تو بالا و نادار یم ما اقبال کویا حساس ہے کہ ان کے جام میں فطرت کے خم خانہ سے ، خدانے جو شراب شق و معرفت انڈیل دی ہے وہ رگ زندگی کے ہرتار کو چھیڑنے اوراس میں زندگی کی اہریں پیدا کردینے کے لیے کافی ہے ، اس لیے ان کی خواہیش میہ ہے کہ خدا اس صہبا کی تندی اتنی بڑھاد ہے جس سے ان کی مینائے حیات لینی جان وتن گداز ہوجا نمیں ، وہ فرمائش کرتے ہوئے کہتے ہیں کہ اسے خداوند! میری فریاد کی تاب و لینی جان وتن گداز ہوجا نمیں ، وہ فرمائش کرتے ہوئے کہتے ہیں کہ اسے خداوند! میری فریاد کی تاب و تیش سے شق الی کا سرمایہ چن دے ، میرے جسم کے بے آب ریگتان کی خاک کو بے باکی اور جرائت تیش سے شق الی کا سرمایہ چن دے ، میرے جسم کے بے آب ریگتان کی خاک کو بے باکی اور جرائت

ا:کلیات فاری از اسرارخودی م ۵۵

#### كلام اقبال مين حمد ومناجات

کا شعلہ بناد ہے اور ایمان وکر دار میں ایس بھل بھر دہے جوت کے نورسے روش ہواور باطل کے خاشاک اور جذبات کو نابود کردے، میں فنا کے خمیر سے بنا ہول کین جب موت آئے تو میرے عشق کی پونجی اور میری زندگی کے غبار سے چراغ لالہ پیدا فرمادے۔ مرے داغ محبت کو زندگی نوعطا کر، میری تشکی کی آگ کو ہر طرف بھڑکا دے ۔ ا

اے کہ از خم خانہ فطرت بجانم ریختی نر آتش صبہائے من پیراز بینائے مرا
عشق را سرمایہ ساز اگر مکی فریاد من شعلہ بے باک گرداں خاک سینائے مرا
چو بمیرم از غبار من چراغ لالہ ساز تازہ کن داغ مرا، سوزاں صحرائے مرا
اقبال کے فاری کلوم کو باغ اردو میں زبان ترکی کامش سجھے جس کے نمونوں کو پیش کرنے کے لیے،
ان کے آبنگ اور شخن سے آشائی درکار ہے یا ایسی ترجمانی اور وضاحت کہ ان کے شخن کا ساز ہماری اپنی زبان میں بھی اپنی تر نگ اور تندی کو قائم رکھ سکے۔اس لیے ہم پھراردو کے بازار میں آتے ہیں اور یہ
د میکھتے ہیں کہ اقبال نے اس میں جمد ومنا جات اور دعاکی صنف میں اپنے نالہ کوس طرح بلنداورا پنی آہ کو

اقبال کافن، شعروادب کی مختلف صنفول میں آپ بیتی کے ساتھ جگ بیتی سنانے چلاتوانہوں نے اپنے تخیل کی مددسے وہ بھی سن لیا جو ممکنات کی بستی میں کہہ سکتا، نظام کفر میں اگر کہیں کچھ تاب و پیش ہے تو وہ بوئے ایمال ہی کا پرتو ہے۔ اقبال نے لینن کے معقول تخیلات میں اٹکار کج کی پیچد ارنمائش دیکھی تو وہ لینن کو اپنے تخیل کی مددسے وہاں لے گئے جہاں یعلمہ خائدتہ الاعین و ما تخفی الصدور - او وہ خدا آئھ کے اشاروں اور سینہ کے جمیدوں سے آگاہ ہے) کی عکس ریزیاں اور مالک کون و مکان کی جلوہ طرازیاں تھیں، کمیونزم نے بیسویں صدی کی نویں وہائی میں اب جو دیکھا ہے، وہ اقبال نے لینن کی فطرت زبان سے خدا کے حضور میں پہلے ہی س لیا تھا، مادیت اور نفس کے سحر میں گرفتار دنیا سے لینن کی فطرت تراوہ وئی تواس پر سب سے بڑی حقیقت کا منشاف ہوا اور وہ بول اٹھا۔ ۳

اے افس و آفاق میں پیدا ترے آیا حق بیے کہ بے زندہ و پائندہ تری ذات میں کیے سجھتا کہ تو ہے یا کہ نہیں ہے ہر دم متغیر سے خرد کے نظریات محرم نہیں فطرت کے سرود ازلی سے بینائے کواکب ہو کہ دانائے نباتات

ا: کلیات فاری، پیام مشرق بص ۸۴ ۲: سورة الموئن، آیت: ۱۹

٣: كليات اردو، بال جريل (لينن خدا كے حضور من ) ص١٠١

#### كلام اقبال مين حمدومناجات

آج آگھ نے دیکھا تو وہ عالم ہوا ثابت میں جس کو سمجھتا تھا کلیسا کے خرافات
ہم بندشب وروز میں جکڑے ہوئے بندے تو خالق اعصار و نگارندہ آنات
مادی دنیا کے بیج وختم کو درست کرنے کے لیے لینن نے جوکارگزاری دکھائی اس سے انسانی
مسائل میں گرہ پر ٹرہ پڑتی گئی۔ان گرہوں کو کھو لنے کے جواہل متھےوہ روبہزوال متھاور جونااہل متھے
وہی میدان عمل کے شہروار تھے،ان کی شہ پاکراہلیس کے لمس نے نظام زندگی کو غیر متوازن بنادیا تھا،
لینن نے مغرب کے علم وہنرکی ان کمزوریوں کوواشگاف کردیا ہے۔

آثار تو کچھ کچھ نظر آتے ہیں کہ آخر تدبیر کو نقدیر کے شاطر نے کیا مات میخانے کی بنیاد میں آیا ہے تزلزل بیٹے ہیں ای فکر میں پیران خرابات چہوں پہ جو سرخی نظر آتی ہے سرشام یا غازہ یا ساغر و مینا کی کرامات لینن گزارش احوال و اقعی کے بعد انسانیت کے درد کے در ماں کے لیے بارگاہ الہی میں عرض کرتا ہے ہے

تو قادر و عادل ہے مگر تیرے جہاں میں ہیں تلخ بہت پرہ مزدور کے اوقات
کب ڈوبے گا سرمایہ پرسی کا سفینہ دنیا ہے تری منتظر روز مکافات
جاہلیت اور مادیت کے طوفان میں کشی کوساطل مراد تک لانے کا کام ان لوگوں کا تھا جو عالمان
دین ہیں مگران کی صفوں میں ملائے قبل و قال کی دراندازی نے بحث وجدال کا ماحول پیدا کردیا اور
اصل حقیقت نظروں سے اوجھل ہوگئ ۔ اقبال نے اپنی ایک ظم میں اس کی بھی شکایت کی ۔ اسے مناجات
کہیں یا مناجات کا ساطر زسخن بہر حال بارگا و الہی میں اقبال کا بیشکوہ بھی ۔ ا

میں بھی حاضر تھا وہاں ضبط شخن کر نہ سکا حق سے جب حضرت ملا کو ملا تھم بہشت عرض کی میں نے، اللی مری تقصیر معاف خوش نہ آئیں گے اسے ضور و شراب ولب کشت

ا:بال جريل (طلاور يبشت) ص ١١٤

نہیں فردوس، مقام جدل و قال و اقول بحث تکرار اس اللہ کے بندہ کی ہے سرشت ہے بد آموزی اقوام وملل کام اس کا اور جنت میں نہ مسجد، نہ کلیسا نہ کنشت ا قبال نے ملائے قبل وقال کواگر چیر حضرت حق سے تھم بہشت دلوادیا ہے، شایداس کے خلوص اور دین خداوندی سے اس کی گہری وابستگی کی بنا پراس کی زاہدا نہ زندگی اور مذہبی غیرت کی وجہ سے گراس کی تیز حس جو بات بات پر بھڑک اٹھتی ہے اور اس کی ملی حمیت جورونق اسلام کے لیے کفروشرک کی زراسی بھی آ ہٹ یا کر چوکنا ہوجاتی اور بحث و تکرار کا موقع تلاش کر لیتی ہے اور جو اقوام ملل کے ساتھ خوش گواری اور حسن معاملہ کی اسلامی تعلیمات کونظرا نداز کردیتی ہے۔اقبال کواس ادا پراعتراض ہے اوروہ بدآ موزی اقوام وملل کوحسن اخلاق سے اور بحث و تکرار کوساز دل کے پُرسوز نغموں سے بدلنا چاہتے ہیں۔ گویاں حضرت ملا کے حسن نیت اور حسن عمل میں خوش گفتاری اور خوش آموزی کا بھی جو ہر چاہیے ور نہ اقبال یا اقبال کے شاساایسے موقعوں پرضبط تخن نہ کر سکیں گے۔

ا قبال اپنی مناجات، حمد وشکوہ اور دعا کے علاوہ اپنی غزلوں، نظموں، رباعیات اور قطعات میں جب شوخی اور سرمستی کا کیف یائے ہیں توان کے مقام ناز و نیاز کی رفعتیں دید نی ہوتی ہیں۔اس میں ان کے اسلوب کا تنوع ان کے مجلتے جذبات کی دھوپ چھاؤں،رحمت حتی کواپنی طرف متوجہ کرنے کے انداز وطوریه پیة دیتے ہیں کہان کی بلند حوصلہ طبیعت کے شانہ بشانہ ان کی مناجات کو ہام بلند تک پہنچانے میں ان کے سوز دروں کا کس قدر حصہ رہاہے۔ان کی مناجاتیں جوغز ل کے بادہ سے سرشار ہیں ، ان میں ان کی سرمتی اورسرشاری اس قدر افزوں جوئی کداس نے راز درون خاند کونہال نہیں رہنے دیا۔ غزل کےلطیف لباس میں سر گوشیوں کی صداالی مسلسل اور واضح ہے کہ اس سے اقبال کے جذب و کیف کارازعیاں ہوجا تاہے۔وہ خودبھی جابجااس کا اقرار کرتے ہیں۔

کیے عیاں کر دم، ز کے نہال نکردم نزل آنچنال سرو دم کہ برول فنادر ازم کسی پرعیاں بھی نہ کیااور کسی سے نہاں بھی نہ رکھااور الی غزل چھٹری کہ جوسر بستہ راز تھاوہ کھل كرسامنة آسيا، ايك اورشعرمين وه يه كهت بين كه مجھ كوغز ل خوال سمجها جاتا ہے حالانكه ميں لاله صحرائي كا عاشق ہوں اس کے چیرہ زیبااورحسن دل ربا کے نظارہ کے سوامجھے کچے خبرنہیں ،اے خداوند! میرے سینہ میں شبنم کی طرح ہیک کی آ مدہے؟ کیسی بارش ہے جو تیری بارگاہ سے میرے دل پر مور ہی ہے۔ جزء لاله نمی دانم گویند غزل خوانم این چیست که چول شبنم برسیند من ریزی ایک غزل میں ان کا انداز تخاطب کچھاس طرح ہے۔

كلام اقبال مين حمد ومناجات

اک دانش نورانی، اک دانش بربانی ہے دانش برہانی حیرت کی فراوانی میرے لیے مشکل ہے اس شی کی تکہانی اس پیکر خاکی میں اکشی ہے سو وہ تیری

تو نے ہی سکھائی تھی مجھ کو بیاغزل خوانی اب کیا جو فغال میری پہنچی ہے ستاروں تک ہو نقش اگر باطل تکرار سے کیا حاصل کیا تجھ کو خوش آتی ہے آدم کی یہ ارزانی

ا قبال کو بارگاہ الی سے جوخودی اور سرشاری عطا ہوئی ہے اور ان کے لیے جس جو ہرا دراک کو ارزال كرديا كياب وه اس بهي تمام انسانول كامشترك سرمايه بنانا چاہتے ہيں، ساقى نامه كى ابتدا تواس

طرح ہوتی ہے۔ا شراب کہن پھر پلا ساقیا وہی جام گردش میں لا ساقیا مجھے عشق کے پر لگاکر اڑا مری خاک جگنو بنا کر اڑا

خرد کو غلامی سے آزاد کر جوانوں کو پیروں کا استاد کر گراس نظم میں ان کی نظر جب اس عنایت ربانی پر پڑتی ہے جومسلسل ان پر ہوتی رہی تو وہ درخواست کرتے ہیں کہ بیسب کچھ عام انسانوں کوبھی عطا ہو۔ ۲

مرا عشق، میری نظر بخش دے جوانوں کو سوزِ جگر بخش دے

مرے دل کی پوشیرہ بے تابیاں مرے دیدہ ترکی بے خوابیاں مری خلوت و انجمن کا گداز مرے نالہ نیم شب کا نیاز امیدیں مری، جنجوس مری امتگیں مری، آرزوئیں مری

غزالان افكار كا مرغزار مری فطرت آئینہ روزگار گمانوں کا لشکر یقین کا ثبات مرا دل، مری رزم گاه حیات

یمی کچھ ہے ساقی، متاع نقیر اسی سے فقیری میں ہوں میں امیر لٹا دے ٹھکانے لگا دے اسے مرے قافلے میں لٹا دے اسے

اقبال کے غزلوں میں حمد کا ایک رنگ توبیہ ہے۔ ۳

چک تیری عیاں بجل میں، آتش میں، شرارے میں جھک تیری ہویدا چاند میں، سورج میں، تارے میں

128

جہان حمد و نعست

ا:بال جبريل (ساقى نامه) ١٢٣ ۲:بَال جِرْيل (ساقی نامه) مِس١٢٥

۳: بانگ درا (غزل)ص ۱۳۸

اور کہیں شوق دید میں اس طرح محو کلام ہیں۔ا

مجھی اے حقیقت منتظر نظر آ لباس مجاز میں کہ ہزاروں سجدے تؤب رہے ہیں مری جبین نیاز میں

اوراس دریا رتبہ تک رسائی کے بعدان کو بیاحساس ہوتا ہے کہ گنبگاراور پریشان انسانیت کے لیے یہی جائے امان ہے۔کون ومکان کا خالق اور رب ستم رسیدہ بچین اور شرمسار انسانوں کی سب سے بڑی اور آخری پناہ گاہ ہے۔ ۲

> نه کہیں جہاں میں امال ملی، جو امال ملی تو کہاں ملی مرے جرم خانہ خراب کو ترے عفو بندہ نواز میں

ا قبال کو بخو بی احساس ہے کہ ان کا نالہ رسا ہے، ان کی غزل ہٹگامہ آفریں ہے، ان کے الفاظ اگرچەدىروحرم كى اصطلاحوں سے ترجمانى كاسلىقە حاصل كرتے ہيں گران لفظوں كے ذريعہ وہ جونغمہ پيدا کرر ہے ہیں اس سے فرش اور عرش دونوں کے مکیں یکسال طور پر متاثر اور مخور ہوئے جاتے ہیں۔ "

میری نوائے شوق سے شور حریم ذات میں نلغلہ ہائے الاماں بت کدہ صفات میں حور و فرشتہ ہیں اسیر میرے تخیلات میں میری نگاہ سے خلل تیری تجلیات میں میری فغال سے رستجو کعبہ و سومنات میں گرچہ ہے میری جنتجو دیر وحرم کی نقش بند

ا بیا بھی نہیں ہے کہ وہ اپنے بارے میں خود فریجی کا شکار ہوں ، اپنی بلندی ویستی دونوں کا شعور

ر کھتے ہیں:

گاہ الجھ کے رہ گئی میرے توہات میں گاه مری نگاه تیز، چیر گئی دل وجود اقبال کی مناجات میں حمد اور حمد کے اشعار میں مناجات، جب تغزل گی لے اور غزل کے ترخم سے دوآتشہ ہوجاتے ہیں تو اس بادہ کی تندی، پڑھنے والول کو بھی سرشار اور بے خود کردیتی ہے اور وہ بھی شریک مناجات ہوکرا قبال کے اشعار گنگنانے لگتے ہیں۔ "

گیسوئے تاب دار کو اور بھی تابدار کر

هوش و خرد شکار کر، قلب و نظر شکار کر یا تو خود آشکار ہو یا مجھے آشکار ہو عشق بھی ہو حجاب میں،حسن بھی ہو حجاب میں

جہان حمد و نعست

ا:ايينأ(غزل)ص٢٨٠ ا:ايضاً ص

٣:بال جريل (غزل)٥٥ <sup>م</sup>:ایضاً (غزل)صـــ

یا مجھے ہم کنار کر یا مجھے بے کنار کر میں ہوں خزف تو تو مجھے گوہر شاہوار کر اس دم نیم سوز کو طائرک بہار کر

تو ہے محیط بے کرال، میں ہول ذراس آجو میں ہوں صدف تو تیر ہاتھ میرے گہر کی آبرو نغمہ نو بہار اگر میرے نصیب میں نہ ہو

اقبال اس حقیقت سے بھی باخبر ہیں کہ انسان کوخدا کی نظر میں ساری کا تنات کے مقابلہ میں جو کرامت حاصل ہےاس کی وجہ سے بیبشر گو ہرتخلیق کی حیثیت رکھتا ہے،اپنے خالق کی نظر میں بیانسان ہی محبوب ترین ہے، اس لیے یہ ''مورناتوال'' اپنے پرول کو دیکھ کر نازال ہوجاتے ہے اور جب قدموں پرنظر جاتی ہے توشر مساری کے جذبات بھی پیدا ہوتے ہیں، مذکورہ غزل کے اور آخری شعر، اس منظر کی عکاسی کرتے ہیں ہے

کار جہال دراز ہے اب مرا انتظار کر باغ بہشت سے مجھے حکم سفر دیا تھا کیوں آپ بھی شرمسار ہو، مجھ کو بھی شرمسار کر روز حساب جب مرا پیش ہو دفتر عمل

ر باعیات اقبال میں دانش اقبال نے اپنے فکر وفن کے اظہار کے لیے مخضر پیانہ اپنے ہاتھوں میں لیا ہے گراس ذراس آب وجو میں محیط اقبال اس طرح موجیس مار ہا ہے جس طرح وہ دوسرے پیانوں (اصناف شخن) میں حکتا اور موجیں مارتا ہے۔ یہاں حسن طلب نے شکوہ کی صورت بھی اختیار کی ہےاورا پنے دردوکرب اور بے بسی کا بھی اظہار کردیا ہے اور پھروہ اعتراف حق اور تحدیث نعمت کے طور یرا پنیآ ہ سحراورنوربصیرت کےموتی کوبھی مناجات کی لڑی میں پروکرپیش کردیتے ہیں۔ ا

بتا کیا تو مرا ساقی نہیں ہے؟ بخیلی ہے یہ رزاقی نہیں ہے حریم کبریا سے آشا کر اے بازوئے حیدر بھی عطا کر شریک زمره لا پیخونون کر مرے مولا! مجھے صاحب جنوں کر پھر ان شاہین بچوں کو بال و پر دے مرا نور بصیرت عام کردے ا قبال کے ادب مناجات کے اس جائزہ کا اختتام ایک فاری رباعی پرموز وں معلوم ہوتا ہے، وہ

جے نان جویں بخش ہے تو نے عطا اسلاف کا جذب درول کر خرد کی گھیاں سلجھا چکا نیں

ترے شیشے میں ہے باقی نہیں ہے سمندر سے ملے پیاسے کو شبنم

دلوں کو مرکز مہر و وفا کر

جوانوں کو مری آہ سحر دے خدایا! آرزو میری یہی ہے

ا: فذكوره رباعيان بال جريل ع ٨٧٠،٨٧٠ سے ماخوذ بين \_

#### كلام اقبال مين حمدومناجات

بارگاہ الٰہی سے مخاطب ہیں مگرآ خری مصرع میں انہوں نے جس خوبصورتی سے ذات رسول اللّه سال طالیّۃ کا ذکر کیا ہے اس میں حمد ونعت کا ایک دکش تخیل، ایسادے گئے ہیں جو قلب کو گر ما دے اور روح کور ؓ پا دے۔ ا

بیاباں چو رسد ایں عالم پیر شود بے پردہ ہر پوشیدہ نقدیر گن رسوا حضور خواجہ ساٹھائیا پی مارا حساب من ز چثم او نمال گیر بیسن رسیدہ جہاں آب وگل، جب ختم ہواور نقذیر کے تمام بھید بے پردہ ہوجا نمیں تو اس وقت خواجہ مدینہ ماٹھائیا پیلم کے حجو رمیں اے خداوند! مجھے رسوانہ سیجئے گا، ان کی نظروں سے بچا کر ہی میری حساب فہمی کر لیجئے گا۔ (بنگریا جرنبر نعت رنگ!)

> جہانِ حمد و نعت حاصل کرنے کے لیے دابطہ منسر مائیں:

0194-2473818, 9906662404, 9419403126

ڈاکسٹراسسراراحسد "نمبری کامیاب اشاعت کے بعد سلسلہ خطبات ڈاکٹراسسراراحسد "کے تحت نی کتاب

قرآن حکیم اور ہم

( قر آن حکیم کی عظمت، تعارف اور حقوق ومطالبات جیسے علمی وعملی موضوعات پر8 کتابوں کا وجدانگیز اورانقلاب آ ورمجموعه – ایک ہی جلد میں )

ملک بھر میں ڈاکٹر اسراراحمدؓ کے خطبات کی اِس انداز میں پہلی بارا شاعت، مکتبه **الحیا**ت سری مگر (تشمیر) کے زیراہتمام ● عمدہ کاغذ ● دیدہ زیب گٹ اپ ● صفحات: 496 ● ہدمین 250روپے

Maktaba-e-Al-Hayat //الحيات // الحيات

مدیت چوک،گاؤ کدل، سرینگر 9906662404

: علیات فاری، ارمغان تجازش ۱۸، علامه اقبال کی ایک اور با گ مجی یا نداز دگر ای تخیل کی تر جمانی کرتی ہے اور وہ ہے توشی از برورعالم میں فقیر گرحمام راتو لیس نا کزیر کے انسان کی سے سوٹ کا وصلتی پنیال ٹیر پروفيسر حامدي كاشميري: سابق دائس چانسلر تشميريونيورشي

# صلاح الدين پرويز کی نعتيه ظم محمد رسول الله صالات الله م

اس پس منظر میں صلاح الدین پرویز کی نعتوں کا منفر داور مخصوص انداز تو جہ طلب ہوجاتا ہے، اُن کے مجموعہ کلام کے آخری خط کا عنوان محمد رسول اللہ سائٹ آلیا ہی ہے، اور یہ آخصرت ساٹٹ آلیا ہی کہ تو صیف کے خمن میں ندرت اور خصیص کا ایک دلپر برخمونہ ہے، اس نعت کی بنیادی خصوصیت یہ ہے کہ بیصرف ایک عاشق رسول ساٹٹ آلیا ہی کے بیایاں جذبہ عقیدت کا بی والہاندا ظہار نہیں، بلکہ یہ ایک سپچ شاعر کے خلیقی شعور کی تقدیس اور آب و تاب کا آئینہ دار بھی ہے، یہ جذبے کے موج روال کی ہنگامی نمود کے بجائے شخصیت کے بحرسکوں کی ہیکرانی پردلالت کرتی ہے۔

آئے ہم اس نعتیظم کا تجزید کریں۔

نظم بیہ:

## محدر سول الله

وهاینے گھرسے نکل پڑا تھا سپیدشب کی مسافری سے سیاه سورج کاغم اُٹھانے ، وہ اپنے گھرسے نکل پڑا تھا وهشام ابرووه رات گیسو وهجسم حجها ياوه جياند ماتها وه آنگهمعیں وہ ہونٹ صبحیں سپيد پھولوں کا ہاغ نيارا اداس بچوں کاباب بیارا کہ جس کی آنکھوں میں ،ان کے غم جگمگار ہے تھے وه رحمتو ل كاعظيم والي وه بركتول والاآساني وه جنتول كاحسين مالي دعاؤل كےراستے بناتا زمین کی گرمی په چل ر ہاتھا وه دشمنول میں گھرا ہواتھا تمہاری آ تھوں کے بادلوں میں تمہارےخوابوں کےجنگلوں میں كئى رحيم وكريم جَكُنو تمہاری راتوں کے منتظرین كما عم ع آسان لوكو!

#### صلاح الدين يرويز كي نعتيه هم محمد رسول الله سأن الآييم

تمهاري راتول ميں مارشيں ہوں تمہاری راتوں کی ہارش میں تمهار ع جكنو چك رہے ہول وهاب پہاڑی یہ آگیاتھا کېنستې ځی سپیلی اس کی موانے دیکھا منھی ہوئی سانس کی تہوں سے اسے یکارا سمندرول كي غلاف آنكھيں صداؤں کی بے حباب سائسیں سمٹ کے اس کے قریب آئیں مواتقاليكن موانبيس تقا صدا تفاليكن صدانهيس تفا غدانہیں تھا، خدانہیں تھا وه ينه ياني كاايك جمرنا خدائے برتر کا آئینے تھا وہ جاچکا ہے وه جاچکا ہے وهموتياجيسے ياؤں والا وه چمپئی جاندنوروالا

وه بيليا وهمرا پيارا

اسے بلاؤ کہ ٹوٹ جاؤں میں اس کی آنکھوں میں نبیند بن کے اسے بلاؤ کہ چھوٹ جاؤں میں اس کے سینے میں بوند بن کے

> وہ جاچکا ہے وہ جاچکا ہے

> > 134

وهشاهمعراج وه خدائي وه جاچکا ہے مگر به گھرکیسا گھرہا کا بیکیبا گھرہے میک رہاہے یہ کیسا بستر ہے جل رہاہے بياسب ازحدمسكان والا ابھی تلک سامنے کھڑا ہے عمادتوں سے بنا پرندہ ابھی تلک آئھ ال رہاہے صداصدا، بصدافقيري ہوا کے کا ندھوں یہ چل رہی ہے مربدن ڈررہاہاس کا صداصدا، بےصدافقیری ہوا ہوا، ہے ہواسوری

وه راهِ اسرىٰ كاكبريائي

بدن بدن، بے بدن نمازی خموش خاموش ہے خموشی وہ جاچکا ہے

وہ جاچکا ہے وہ جاچکا ہے

کواڑ کی زم گرم دستک ابھی تلک اس کی منتظرہے

نظم کے چھوٹے بڑے پانچ بند ہیں، اور بیظم آزاد کی بحنیک میں کھی گئی ہے، پہلا بند پندرہ مصرعوں پر مشتمل ہے، پہلے مصرعے میں بغیر کی تمہید وتعارف کے مذکور ہے کہ رسول پاک سال تیا آپیم اپنے محر سے نکل پڑے تھے۔'وہ اپنے گھر سے نکل پڑا تھا'' اُن کے واقعہ ہجرت کی جانب اشارہ

#### صلاح الدين برويز كي نعتيه هم محمد رسول الله سأن الليلي

کناں ہے۔ شاعر نے صرف چھ الفاظ میں نظم کے سیاق میں ہجرت کے اسباب وعواقب کوسمیٹ لیا ہے۔ اس کے بعد کے دومصرے، ہجرت کے پس منظر لینی آنحضرت سالٹی آیا ہے کے تئیں قریش کے مخاصمانہ دشمنا نہ رویے کی علامتی پیکرتراثی کرتے ہیں۔''سپید شب کی مسافری سے''اور''سیاہ سورج کا غم اٹھانے'' گھر سے بے گھری، رسالت کے مقصد کی عدم پھیل مستقبل کی دھندلا ہٹ، اپنے مشن کی لگن جیسی کیفیات کا علامتی اظہار ہے۔ بیدر پیش سفر کی صعوبتوں اور منزل ناشناس کے غم کا اشار ہے بھی ہے، شاعر فورا آنحضرت کے جم مبارک جوسرا پانزاکت و جمال ہے، کی نقش گری کرتا ہے:

وه شام إبرو ع

وهرات گيسو

وهجسم حجعايا

وه جإند ما تھا

وهآ نگھ معیں

وه ہونٹ سجیں

اور پھر یہ مصرع سامنے آتا ہے:

سپيد چھولوں کا باغ نيارا

یه مصرع آخصرت مالانآلیلم کی ذات کی خوشبو، نفاست، ناز کی ، سادگی اور ندرت کا حیاتی پیکر ہے،اور پھر:

ادا*س بچون* کاباپ پیارا

کہ جس کی آنکھوں میں اُن کے ثم

جگمگار ہے تھے

میں اُن کی ذات والا صفات کا ایک اور پہلو ابھر تا ہے، یعنی امت کے لیے اُن کی در دمندی کا احساس اور پھراُن کی رحمتوں ،اور برکتوں کا ذکر کر کے پھراُن کی ہجرت کے دشوار سیمیں کی ا

گزارسفر کی طرف اشارہ ہے:

دعاؤل كراسة بنانا

زمین کی گرمی پیچل ر ہاتھا

وہ تیتے صحرامیں چلتے ہوئے دعاؤں کے راستے بنارہے تھے۔خودسفر کی اذبت جھیل کر بندگان

خداکی راحت ورحمت کاسامال کررہے تھے۔

دوسرے بندیس جومنظرسا منے آتا ہے، وہ غزوات کی یا ددلاتا ہے۔ جن سے آخضرت سال فائیلہ کی ازندگی عبادت رہی ہے، ان کوابتداء ہی سے لوگوں کے دشمنا ندرو یے کا سامنا کرنا پڑا ہے اور حق کی سر بلندی کے لیے انہوں نے کئی بار میدان رزم کو آراستہ کیا ہے۔ بنیادی طور پر وہ انسان دوست سے اور دشمن کے ساتھ بھی دوست کا سلوک کرنے کے روا دار سے، ای لیے اس بندیس حضور لوگوں سے مخاطب ہو کر کہہ رہے ہیں'' کہ تمہاری آتھوں کے بادلوں میں'' اور'' تمہارے خوابوں کے جنگوں میں''،'' کئی رجیم وکر کم جگون''،'' تمہاری راتوں کے منظر بیں'' یعنی اُن (لوگوں) کے وجود میں نیکی ، مرحمت اور روشنی پنہاں ہے، جو اظہار نا آشا ہے، اور پھر دعا کرتے ہیں کہ اُن کی آتھوں کے بادل برسیں اور راتوں میں بارشیں ہوں تاکہ اُن کے آئو ہیں۔

تیسرے بند میں منظر بدل جاتا ہے، اب حضور پہاڑی (کوہ صفا) پر ایستادہ نظر آتے ہیں، اس بند کے پہلے مصرعے سے معراج کی جانب دھیان جاتا ہے، معراج کے بارے میں ام ہائی، جن کے ہاں آخصور مان اللہ پھر تشریف فرما تھے، کی روایت ہے کہ وہ عشاء کی نماز کے بعد سوگئے، اور جب صبح کو اُن کے ساتھ نماز فجر اداکی گئی تو انہوں نے انکشاف کیا کہ وہ بیت المقدیں میں نماز فجر اداکر کے آئے ہیں، انہوں نے امام بن کر انبیاء کونماز پڑھائی۔ پھر آسانوں کی سیرکی، اور انبیاء سے اُن کے مقامات پر ملتے ہوئے سدرۃ المنتہی پنچے اور وہاں قرب حضوری حاصل ہوا اور گوناگوں وتی سے مشرف ہوئے۔

اوربیسب کچھ آن واحد میں ہوا۔ وہ آسانوں کی سیر کے بعد گھرلوٹے ،تو'' کواڑ پرزم وگرم دستک ابھی تلک اُس کی منتظر ہے''۔صلاح الدین پرویز نے اشارات میں معراج نبوی کی جانب توجہ دلائی ہے۔انہوں نے آنحضرت مان شاکیا کی فطرت کے مظاہر مثلاً ہوااور سمندر سے قرب وانجذاب کا ذکر کیا ہے اور پھرانہین خالق فطرت (خدائے برتر) کا آئینہ قرار دیا ہے۔

ای بندین وہ جاچکاہے کی تکرارہے،اس سے ظاہر ہواہے کہ وہ کس طویل سفر پر جاچکے ہیں،اس مقام پر شاعر آنحضرت ملی الیہ کے روانہ سفر ہونے پر جذباتی طور پر مرتعش ومتر ددہے،اوراپنے والہانہ جذبے کا اظہار کرتاہے، گیتوں کی سادہ اور فطری زبان جذبے کی برجشکی اور شیفتگی کونمایاں کرتی ہے،

وهموتياجيسے پاؤں والا وه چينئ چاندنوروالا وه بيليا،وهمرا پيارا

صلاح الدين پرويز كي نعتيه فلم محمد رسول الله سال ثاليل

اور فوراً بعد مصرعوں میں شہ افلاک سے جذباتی ربط، احساس ہجراں کی رفت آمیز شدت میں تبدیل ہوتا ہے۔جذبات کے میر بدلتے رنگ پرلفظ سے مترشح ہوتے ہیں:

أسے بلاؤ كەنوٹ جاؤل ميں أس كى آئكھوں ميں نيند بن كے

آخری بند میں شعری کردار ایک چثم نگراں بن کر حضور کے نگر چھوڑنے کے بعد کے لیمہ گزراں کے لاز مانی ہونے اور ساتھ ہی اس کے دوران، اُن کے نگر میں اُن کے لمس کی خوشبو اور حرارت، براق کی موجودگی،عبادت گزاری، دعوتِ اسرا، بے نام خوف اور پھر پیجسد یا بروح معراج جیسے واقعات کی تلازمی اوراشارتی صورت گری کرتا ہے۔ بلاشبہ اس بند میں خلیقی سحرسے ایک ثانیہ پھیل کرلا متناہی ہوجا تا ہے۔

اورنعت کے آخری دومصرعے

وه جاچکاہے

کواڑ کی زم گرم دستک ابھی تلک اس کی منتظرہے

اسی لیحے کو دوام عطا کرتے ہیں، جس میں معراج کے عمل کا آغاز ہوتا ہے اور معراج لازمانی ہوجا تا ہے۔ لازمانی ہوجا تا ہے۔

بینظم حضور پرنور کی کثیر الا بعاد ذات کی مرقع کاری کرتی ہے، استے سارے پہلوآ ئینہ ہوجاتے ہیں کہآ تکھیں خیرہ ہوجاتی ہیں، نظم کا ہر لفظ اور ہرمصرع نا دیدہ معنوی امکانات پرمحیط ہے، صلاح الدین احمد نے آخصرت ملائلاً آپیلم سے شخصی ربط و تعلق کوجس گہری تخلیقی حیثیت سے نظم کا موضوع بنایا ہے، وہ اُن کا ہی حصہ ہے، آنحضرت ملافظ لیکم سے حد درجہ شیفتگی کے باوجود، لاشخصیت کو برقر اررکھنا صلاح الدین پرویز ہی کا کام ہے۔ چنانچنظم میں شاعر کی ٹجی شخصیت جس قدر دخیل ہے، اُسی قدراس کا اخراج بھی ہے،اور بیاس کے صدور جہتر م واحتیاط ہی سے مکن ہوسکا ہے۔

نظم کی تخلیقی آب و تاب کا راز اس کے اختصار، ڈرامائیت، واقعہ نگاری، خود کلامی، شعور لفظ، تخاطب، شعری کردار کے لیج کے اُتار چڑھاؤ اور کل تخیلی فضامیں پوشیرہ ہے، شاعر نے مدحت رسول مان الليليلم وشخص تجربه ميں منتقل كيا ہے، اور پھر لساني برتاؤ سے اس كى متعدد جہات كوروش كيا ہے، شاعرنے اس نظم کوآخری خطہ سے موسوم کرنے کے باوجود مکتوب نگاری کے روایتی التزامات سے مبرار کھا ہے،اس کی ابتداء تغیراورانتہانظم ہی کی تکنیک کی مظہر ہے۔

صلاح الدین پرویز نےمعراج کے بارے میں دومقبول نظریات یعنی معراج بہ جسداور معراج بروح کی ایک الی انضامی شعری تعبیر کی ہے، کدونوں میں کوئی تفریق باقی نہیں رہتی ، ایسامحسوس ہوتا ہے کہ معراج روحانی بھی ہے،جسمانی بھی، پہھیقت بھی ہےاوررویا بھی۔

صداصدا، بےصدافقیری

ہوا ہوا ہے ہوا سواری

بدن بدن بدن نمازی

بینعت بلاشبداردو کی نعت گوئی میں ایک نے اور درخشاں باب کو دا کرتی ہے اور یہ بات واضح ہوتی ہے کہ عقیدہ جب شعر بنتا ہے تو زمان و مکان کی حد بندیوں کوعبور کر کے ایک ماورائی تجربہ بن جاتا 040 ہے اور لازوال ہوجا تاہے۔

## هجهوعةنعت

(مع شائل نبويٌ)

عارف بالله، عاشق رسولً ،معروف وممتازنعت گوعبدالا حدنا دم كی شاه كار كشميری نعتوں کا مجموعہ// ترتیب:ابن قدیر//انتہائی خوبصورت کا ُغذ وطباعت ہدیہ(مجلد):250روپے صفحات:176

دستیاب: مکتبهٔ **الحیات** گاؤ کدل سرینگر

## نعت اورشاعرات ِنعت

قبل اس کے کہ نعت گوشا عرات اوران کی نعتیہ شاعری پراظہار خیال کیا جائے مناسب معلوم ہوتا ہے کہ چند سطور میں نعت پرعمومی گفتگو کی جائے۔ نعت عربی زبان کا لفظ ہے، جس کے لغوی معنی تعریف اور صفت ہیں۔ اصلاح شعری میں نعت ایک مقدس گراں مایہ اہم مفید اور کارآ مدصنف شخن ہے جس میں شاعر کا محور آفلر محسنِ انسانیت، نبی آخرالز مان کی مقدس ذات گرامی اوراس ذات با برکات کے متعلقات ومنسلکات ہیں۔ اس طرح لغوی اعتبار سے یہ صفت نعت کہلاتی ہے۔ لیکن شعر وشاعری کی اصطلاح میں نعت اس صنف شخن کو کہتے ہیں جس کا مرح فکری نبی اکرم من انہ ہیں جس کی اور اس کے متعلقات ومنسلکات ہوں۔

راقم نے اپنے پی ای وی کے مقالہ کی تخلیق کے دوران ۱۹۷۵ میں المھکو قالمصائے کے ''باب
اساء النبی سائٹ ایکی و صفاتہ' کے ذیل میں منقول ایک حدیث کلمل طور پر نقل کی تھی جس
میں آپ سائٹ ایکی نے ایک یہودی کو اپنے پسر پیار کے سرمانے تورات پڑھتے دیھ کراس سے فرمایا تھا
میں آپ سائٹ ایکی نے ایک یہودی کو اپنے پسر پیار کو چھتا ہوں جس نے حضرت موکل پر تورات نازل فرمائی
کہ کہا تو تورات میں میری نعت، میری صفت اور میر سے مخرج (ججرت وغیرہ) کا تذکرہ پاتا ہے؟ جب
اس یہودی نے انکاری جواب دیا تو اس کا پسر پیار بول اٹھا کہ میں آپ کی نعت وصفت و مخرج کا تذکرہ
تورات میں پاتا ہوں اور میں گوائی دیتا ہوں کہ اللہ کے سواکوئی معبود نہیں اور بلا شبہ آپ اللہ پاک کے
رسول ہیں۔ (المشکو قالمصائح ، صفحہ ۱۵۱۸ مطبع مجیدی کا نپور، رواہ الیہ بی فی دلائل النہوق)۔

نعت اظہار تدعا کے ہردوطر ق نظم ونٹر پر مشتمل ہے، کیکن اصطلاح شعر میں نعت سے مقصود شعری اظہار بیان ہے۔ شاکل تر فدی میں ایک حدیث منقول ہے، جس میں حضرت علی ٹے خصورا کرم مان اللہ ہے۔ کمل حلیہ شریفہ نقل کرنے کے بعد فرمایا ہے ''یقول ناعت لحد او قبله ولا بعد لا مخله ہے'' آپ مان اللہ تا کہ میں نے حضورا کرم مان اللہ تا کہ میں نے حضورا کرم مان اللہ تا کہ میں اللہ کا مثل ندآ پ سے پہلے دیکھا اور نہ بعد میں۔ (خصائل النہوی ترجمہ شاکل ترفری صفحات ۲ وے)۔

اولین نعت گوذات، الله پاک کی ذات اقدی ہے، جس نے جمله صحف مقدسه اور کتب ساویہ میں رحمۃ للعالمین کی نعت بیان کی ہے۔ خلائق خداوندی میں حضرت آدم کی شخصیت وہ اوّ لین شخصیت ہے، جس نے ہندوستان میں اپنے ورود کے بعد حضور اقدیں سالٹھ آئی آج کی نعت بابر کات بیان کرتے ہوئے ان کلمات مقدسہ کے ذریعہ اللہ تعالیٰ کے حضور میں اپنی تو بہ کی درخواست پیش کی تھی، جو آپ پراسی مقدس مقصد کے لیے انصار فرمائے گئے تصاور آپ کی توبہ قبول ہوئی۔

اس کے بعد جملہ نبیائے عظام کی زبانی مجر مصطفیٰ کی نعت بھکم رب العالمین بیان کی جاتی رہی۔ دستیاب معلومات کی روشن میں تیج سمین کی نعت وہ اوّلین نعت ہے، جو ولا دت النبی سی النہ اللہ سے ایک ہزار سال بیشتر کہی گئ تھی۔ قبیلہ یمنی قبائل اوس وخز رج کا، جو بعد میں انصار کہلائے، مورث اعلیٰ ہے۔ اس بنویمنی کی نعت کو عالم نعت کی اولین نعت ہونے کا اور جعہ یمنی کو پہلے نعت گو ہونے کا فخر حاصل ہے۔

غیر مسلم نعت گوشعراء کے باب میں اوّلیت کا سہرا میمون ابن قیس الاعثیٰ کے سرہے۔آپ کی کنیت ابوبصیراورآپ کا مولود بھانہ ہے۔اعثیٰ کوشعر گوئی اور مضمون آفرین میں کامل ملکہ حاصل تھا۔اسے مدح وجواور جملہ مروجہ اصناف تخن پر بدطولی حاصل تھا۔ ثاعری اس کے لیے کسپ معاش کا ایک ذریعہ تھا۔وہ اپنے اشعار کولن سے پڑھتا تھا اس لیے وہ عوام میں صناجۃ العرب (عرب کا جمانجھ والا) کے لقب سے پکاراجا تا تھا۔اس کے کلام میں بلاکی اثر آگیزی اوراثر آفرینی ہے۔ یہ کلام کی سحرآفرینی ہی تھی کہ اس نے غریب معلق کو آٹھوں بیٹیوں کی شادی کے مسئلہ نجات دلادی ،جس کی وجہ سے وہ ہروقت متفکر رہا کرتا تھا۔اعثیٰ نے ایک نعتیہ تھسیدہ رقم کیا تھا،جس کا حسب ذیل شعر بہت مشہور ہوا۔

نبی یدیٰ بالا زون و ذکرہ نماز معمری فی البلاد وا مجد میری عمر کی قسم وہ ایسے نبی ہیں جوان چیزوں پرنظرر کھتے ہیں۔جن کوتم نہیں دیکھتے اور آپ کی شہرت ملک ملک پھیل چکی ہے۔وہ ۲۹ء میں بمقام نیفوجہ مدفون ہوا۔ابوسفیان ایک سواونٹ کی رشوت دے کراعثیٰ کووطن لوٹالائے کیکن پھر بھی ہے تصیدہ نعت مشہور ہوگیا۔

چونکہ تع کے نعتیہ اشعار سن کرآپ ساٹھائی آئے ان کومر حبافر مایا تھا، اس لیے ان پر مزید لکھا جارہا ہے۔ تع کی محولہ بالانعت کی شان ورود کی بات محمد بن آتحق نے بتلایا ہے کہ تع اپنے پسرار جمند کے انتقام کے لیے جس کو اہل پیژب نے دغا اور بدع ہدی سے مارڈ الا دیا۔ مدینہ کے علائے تو رات نے تع کو اس کے اس ارادے سے بازر ہنے کی تھیجت کی اور اسے بتلایا کہ بیشہر تفاظتِ اللی میں محفوظ ہے، اسے کوئی بربادنہیں کرسکتا۔ کیونکہ یہ نبی آخرالزماں کا درالہجرت ہے۔ چنانچہ تنج اپنے عزم فاسد سے باز رہا اور
اپنے ہمراہ علاء کی ایک جماعت لے کر یمن روانہ ہوا۔ علائے تورات کی چارسوافراد کی ایک جماعت
نے یمن واپس لوٹے سے انکار کیا اورانہوں نے نبی آخرالزمان کی صحبت سے مستفید ہونے کا اپناعزم
ظاہر کیا۔ تنج نے نبی آخرالزمان مال فائی آئی ہم کے لیے ایک مکان تعمیر کرایا اور چارسوعلاء میں سے ہرایک کے
لیے ایک مکان بنوائے اورانہیں مالی کثیر دے کران کی خدمت کے لیے باندیاں مقرر کیس اورایک
کتاب کھ کراپنے اسلام کی شہادت کا اعلان کیا۔ اس کتاب کے دواشعار دستہروز مانہ سے نج پائے ہیں

تع یمی نے اس سے بڑے عالم کو، جو مدینہ میں شاک ہے اس جا مت کے سب سے بڑے عالم کو، جو مدینہ میں تھم گئی میں اس فرمان کے ساتھ حوالہ کیا کہ اگروہ نبی آخرالزماں کا زمانہ پائے تو وہ خود ورنہ وہ اپنی اولا دکواوروہ اپنی اولا دکووصیت کرتے رہیں کہ جو بھی آپ کے زمانہ میں سند اوم کو پائے وہ یہ کتاب نبی آخرالزمان کے حوالہ کردے۔ اور نبی اکرم من التی اللہ جرت کے وقت اسی مکان میں نزول فرما عیں جو اس نے آپ کے لیے تعمیر کرایا تھا۔ اور علائے تو رات میں سے ایک کواس کا متو تی مقرر کیا۔ چنا نبیہ جب نبی آخرالزمان مدینہ تشریف لائے۔ تو آپ من التی التی الیوب اس سے ایک کواس کا متو تی مقرر کیا۔ دنا پی بیان بو متولی اول میں دخور میں اولاد میں اور حل اور کا اولاد میں اور خور میا اور میں جو کہ فرایا را دہ تالوب شائونی کی اولاد میں سے ہیں، جو متولی اول سے حضرت ابوالوب شائونی کی اولاد میں آپ میں گئی کو سر دکردیا، جس کو ساعت فرما کر آپ من التی ہی ہو کہ ابوالوب شائونی کی کو ایک میں میں کو لہ بالا وہ خط جس میں دنیا کی پہلی نعت شمول تھی، مربر بمہر کر کے حوالہ کیا تھا۔ (انصارایک و ستاویز ازراقم صفحہ ۲۳ سے میں دنیا کی پہلی نعت شمول تھی، مربر بمہر کر کے حوالہ کیا تھا۔ (انصارایک و ستاویز ازراقم صفحہ ۲۳ سے سے ایک پہلی نعت شمول تھی، مربر بمہر کر کے حوالہ کیا تھا۔ (انصارایک و ستاویز ازراقم صفحہ ۲۳ سے اور چارسوعلا ئے تو ریت کی اولا د جنہوں نے نبی آخرالزمان من افرائی پیشر کی بیفت دنیا نے نعت کی پہلی نعت ایک پہلی نعت و اور سوعلا ئے تو ریت کی اولا د جنہوں نے نبی آخرالزمان من افرائی میں میں دورے، قد مے اور چارسوعلا نے تو ریت کی اولا د جنہوں نے نبی آخرالزمان من افرائی میں میں دورے، قد مے اور جارسوعلا کے تو ریت کی اولا د جنہوں نے نبی آخرالزمان من افرائی میں میں دورے، قد مے اور جارسوعلا کے تو ریت کی اولاد د جنہوں نے نبی آخرالزمان من افرائی کی سیفت دنیا کے دورے، قد مے اور جو اور حوارسوعلا کے تو ریت کی اولاد د جنہوں نے نبی تو رائی میں میں میں میں میا کو اور د جنہوں نے نبی کے تو کی دور کر کروں کے دور کے دور کے دور کیا کے دور کے دور کے تو کی کو کی اولاد د جنہوں نے نبی کے دور کور کی کور کی کور کی کور کیا کور کور کی کور کور کی کور کی کور کی کور کے کور کی کور کی کور کی کور کی کور کی کور

[رياست جمول وسشير ميس حمديد ونعتية شعروادب كاالالين كتابي سلسله } جهان حمد ونعت

### مدد کی سعادت حاصل کی تھی ، انصار کہلائی۔

تنج یمنی وہ پہلے تحض ہیں جن کوخواب میں ہدایت کی گئی تھی کہ وہ بیت اللہ پرغلاف چڑھا کیں۔ چنا نچرانہوں نے اس خواب کے بموجب اولاً ٹاٹ کا بعدہ مقافر کا اور اس کے بعد جب ان سے خواب میں اس بہتر غلاف کی بات کی گئی تو ملاء اور وصائل کے غلاف چڑھائے اور انہوں نے قبیلہ کہ بنوجر ہم کو جن کے پاس بیت اللہ کا انتظام وانصر ام تھا۔ سدا بیت اللہ پرغلاف چڑھاتے رہنے۔ بیت اللہ کو پاک و صاف رکھنے اور بیت اللہ کے لیے دروازہ بنوا کر قفل وکلید کے انتظام کرتے رہنے کی تاکید کی۔ (سیرت ابن ہشام، ج ا ہے ۲۸ )۔

اس طرح تع یمنی اولین نعت گوہونے کے علاوہ، کعبہ پرسب سے پہلے غلاف چڑھانے والے بھی ہیں۔ان کواس پرجھی نقدم حاصل ہے کہ انہوں نے سب سے پہلے بیت اللہ کی صفائی کا انتظام کیا اور قبیلہ بنوجرہم کوسدا ہیت اللہ کی صفائی کرتے رہنے اور بیت اللہ میں دروازہ لگا کر نقل وکلید کے انتظام کی تاکید کی۔ (تبع یمنی کا نام بقول سعودی ابن حسان بن کلکرب (ابن اثیر، ص ۹۳ م و ۹۳ م) اور بقول طبری بتاں اسوار ابوکرب تھا۔ (انصار: ایک دستاویز صفحہ ۴۰)۔

جناب ابوطالب بن عبدالمطلب بعثت کے بعد کے اوّلین نعت گو ہیں، جنہوں نے کی نعتیہ تصید کے آپ کی نعتیہ تصید کے آپ کی بابت کے ہیں۔ آپ کے ایک نعتیہ تصیدہ کا درج ذیل شعراس لیے اہم ہے کیونکہ آپ مالٹائی ہے کہ جناب ابوطالب کے اس شعر کا تذکرہ بالائے منبر سے یہ کہتے ہوئے کیا تھا کہ اگر ابوطالب یدن دیکھتے تو بہت خوش ہوتے۔ایک صحالی نے عرض کیا کہ شاید یارسول اللہ! آپ کا اشارہ اس شعر کی طرف ہے ہے

وابیض بتسقی انعام بوجهه شمال الیتمی عصمه للارامل آپنے جواباً فرمایا''بشک'۔(ابن بشام،ج۱،ص۲۱۳)

آپ کے ایک قصیدہ کا درج ذیل شعر کا فی لطیف ہے۔ شاعر النبی ملا اللہ عظرت حسان ؓ نے درج ذیل شعر کو بطور تضمین استعال کرتے ہوئے ایک بہت ہی حسین نعت کہی ہے:

وشق له من اسمه لیجله خذا العرش محمودٌ و لهذا محمد اور الله پاک نے آپ کے اسم مبارک کو اپنے نام سے مشتق کیا۔ الله پاک محمود ہیں اور آپ مالٹھائیلیم محمد ہیں۔

سید. سرکار مدینه کی مدنی زندگی کی پہلی نعت وہ ہےجس کی تخلیق کا رقبیلهٔ انصار کی خمنی شاخ بن نجار کی وہ پیاں ہیں جو بجرت النبی ملاٹھائیلم کے موقع پر دف بجابجا کریداشعار گار بی تھیں۔اس نعت کے چار اشعار دستیاب ہیں، جو درج ذیل ہیں:

طلع البدر علینا من ثنیات الوداع وجب الشکر علینا ما دعا الله داع الیا المبعوث فینا جئت بالامر المطاع نحن جوارٍ من بنی النجار یا جئینا همی من جار تحن جوارٍ من بنی النجار یا جنینا همی من جار ترجمه: پهاری کےموڑ ہے، جہاں سے قافلے رخصت کئے جاتے ہیں، چودھویں رات کا چاند طلوع ہور ہا۔ جب تک دنیا میں اللہ پاک کا نام لیوا باقی ہے، ہم پرشکر اوا کرنا ضروری ہے۔ اے وہ شخصیت، جس کوہم میں مبعوث فرمایا گیا ہے، آپ واجب الاطاعت علم لے کرتشریف لائے ہیں۔ شخصیت ، جم قبیلہ کرن خوری ہیں۔

#### شاعرات ينعت

اردونعت گوئی کی دنیا میں اس کے آغاز ہی سے نعت گوشعراء کے ساتھ ساتھ نعت گوشاعرات کے نام بھی ملتے ہیں۔ مثلاً نبی اکرم سانٹھ آپنی کی والدہ محتر مد حضرت آمنہ، آپ کی وابید حضرت حلیمہ، آپ کی زوجہ معظمہ حضرت خدیجہ، آپ کی لختِ جگر حضرت فاطمہ "، آپ کی از واج مطہرات حضرت حفصہ "بنت حضرت عمر" اور حضرت عائش بنت حضرت ابو بکر" صدیق، قبیلہ بنی زہار کی خاتون محتر مداور رات کو گشت لگاتے ہوئے حضرت عمر شخلیفہ وقت کو ساعت پذیر ایک روئی دھکنے والی خاتون کے اشعار مبار کہ قبیلہ بنی نجار کی بچوں کے وہ اشعار بھی، جوانہوں نے ہجرت النبی کے موقع پر دف بجا بجا کرگائے تھے، اہم ہیں: نجار کی بچوں کے وہ اشعار بھی، جوانہوں نے ہجرت النبی کے موقع پر دف بجا بجا کرگائے تھے، اہم ہیں: لواحی درائے لو رائین جیبہ لاثر ن قطع القلوب عالی قطع البد لواحی درائے اور درائین جیبہ لاثر ن قطع القلوب عالی قطع البد حضرت زلیخا کو ملامت کرنے والی خواتین اگر نبی آخر الزمان کی پیشانی دیکھ لینتیں تو وہ ہاتھ کا شیر دراوں کے کا شنے کرتو جج دیتیں۔ عشق و محبت میں ہاتھ نہیں، دل کا نئے جاتے ہیں۔

یہ بات صدفی صد درست ہے کہ کئی اردونعت گوشاعرات نے بہت اچھے نعتیہ اشعار کہے ہیں، لیکن صنف نازک کے ان اچھے اشعار کی طرف کوئی تو جزئہیں کی گئی۔اس کے کئی وجوہ واسباب ہیں، جن میں جسے اہم وجہ، ان کی پردہ نشینی اور اپنے آپ کو پس پردہ رکھنے کا جذبہ ہے، اس کی ایک وجہ تذکرہ نگاروں کا طبقہ ثنا عرات کو درخوراعتنا نہ بھیے کا غلط ربحان اور شاعرات کا اپنے کلام کی عدم اشاعت اور ان کا ینے کوخفی رکھنے کامیلان بھی ہے۔

میرتقی میر نے جن کی خود کی صاحبزادی ایک اچھی شاعرہ تھیں، اپنے تذکرہ ' نکات الشعراء' میں اردوشاعرات کا تذکرہ نہیں کیا۔ یہی حالت مولانا مجرحسین آزاد کے تذکرہ آب حیات کی بھی ہے۔ نواب مصطفے خان شیفتہ، عبدالففور نساخ اور منتی عبدالکریم نے اپنے اپنے تذکروں میں چند شاعرات کو بھی شامل کیا ہے۔ رائے درگا پرساد نے '' تذکرہ النساء نادری'' میں مولانا آسی الدنی شاعرات کو بھی شامل کیا ہے۔ رائے درگا پرساد نے '' تذکرہ النساء نادری'' میں مولانا آسی الدنی نے '' تذکرہ النساء نادری'' میں مولانا آسی الدنی نے '' تذکرہ الخواتین' میں اور شیم مخن نے '' کلشن ناز'' اور'' چمن انداز'' میں خواتین شاعرات کا ذکر کیا ہے کیان ان کے بینڈ کرے کافی مختراور سرسری ہیں۔ ان تذکرہ ل سے اس حقیقت کا علم ہوتا ہے کہ ہمارے یہاں بہت تی الیی خواتین ہیں جنہوں نے بہت سے شاعروں سے بہتر شاعری کی ہے، کہ ہمارے یہاں بہت تی الیی خواتین ہیں جنہوں نے بہت سے شاعروں سے بہتر شاعری کی ہے، ان میں زاہدہ خاتون شیرور پنہ اور آجعفری اہم ہیں۔ مجموعہ ہائے نعت گوشاعرات تاریخ ادب اردو کے نمایاں جے ہیں۔ نعت گوشاعرات میں او لیت کا شرف زینت بی بی کے ''گلبن نعت'' کو حاصل ہے، جو ۲۳ ۱۳ ھردی اور اور اور کو نعت کو نعت گوشاعرات کی روشن میں مفید عام پر ایس حاصل ہے، جو ۲۳ ۱۳ ھردی و الے اس مجموعہ نعت کو نعت گوشاعرات کے باب میں او لیت کا شرف حاصل لا ہور سے شائع ہونے والے اس مجموعہ نعت کو نعت گوشاعرات کے باب میں او لیت کا شرف حاصل لا ہور سے شائع ہونے والے اس مجموعہ نعت کو نعت گوشاعرات کے باب میں او لیت کا شرف حاصل لا ہور سے شائع ہونے والے اس مجموعہ نعت کو نعت گوشاعرات کے باب میں او لیت کا شرف حاصل

## 



توحید - رسالت - آخرت - قرآن - عشقِ رسول کاٹٹاکٹا - خودی - فقر - تہذیب - تصوف - سیاست - قوت - اجماع - مغرب - بیدار کامت - تعلیم - تعلیم نسوال است - نوبوان - وغیرہ سے متعلق علامہ اقبال کے تصوّرات وافکار - اقبالیاتی ادب میں ایک اہم اضافہ // = = = حبلہ ہی منظر عصام پرآر ہا ہے، ان شاء اللہ = =

ہے۔موصوفہ کا تخلص مجوب ہے۔ا

زاہدہ خاتون شیر وانیے کا نعتیہ کلام کافی پختہ اور استوار ہے۔ بید دیوان گفظی و معنوی اعتبار سے بھی قابل دید ہے۔ ادا جعفرتی متوفیہ ۱۳ مارچ ۲۰۱۵ء کا اردو نعتیہ کلام بھی قابل رشک ہے۔ مرحومہ کے نعتیہ کلام میں صنائع لفظیہ و معنویہ کا استعال بہت خوب ہے۔ ان کے کلام میں سادگی اور روانی بھی لائق ستائش ہے۔ خانوادہ ڈاکٹر طلحہ رضوی برق کی بعض نعت گوشاع ات نے کافی اچھی لعتیں کہی ہیں۔ ڈاکٹر موصوف کی والدہ محتر م محمودہ خاتون کا مجموعہ نعت ' گلستان شخن محمودہ' کے 192ء سے قبل شائع ہو چکا تھا۔ کے 192ء میں ڈائر کیٹر موصوف نے راقم کو اس کا ایک نسخه از راوکرم عنایت فرمایا تھا۔ جہاں تک اردونعت گوشاع رات سے متعلق تذکروں کا تعلق ہے، تو اس باب میں او لیت کا شرف ڈاکٹر ابوسلمان شاہجہا نپوری کے تذکرہ ' نعت گوشاع رات' کو حاصل ہے۔ اس تذکرہ میں 111 شخات ہیں اور اس میں مشمولہ شاعرات کی تعداد بچپاس ہے۔

اس کے بعد خالد علیم نے اپنی کتاب'' اردوشاعرات کی نعتیہ شاعری''میں ۵۲ نعت گوشاعرات کا تذکرہ کیا ہے۔ اس تذکرہ میں نواب اختر محل شرف النساء بیگم، ضرورت، رود کیفی کے علاوہ مندرجہ ذیل

ا(ادارتی نوٹ:اس شاعرہ کا تعلق کشمیر سے ہے۔ سید محمد انور شاہ (ساکنہ بجبہاڑہ، کشمیر) کی صاحبزادی
زینب بی بی مجوب نے ''کہ بن نعت ''کے نام سے اپنا نعتیہ مجموعہ مرتب کیا۔ مجوب نے یہ مجموعہ مرف بوپکی تھی۔ ''کلبن نعت '' ، جس کا مخطوطہ
میں کمل کیا۔ اس سے بل وہ خواب میں نبی برخ کی زیارت سے مشرف ہوپکی تھی۔ '' گلبن نعت '' ، جس کا مخطوطہ
مشمیر کے حکمہ آرکا ئیوز میں محفوظ ہے ، میں قرآنی الفاظ واصطلاحات کا استعمال عام ملتا ہے۔ بیشعرد کے عیاں و اللیل سے ہے وصف گیسوئے معجر کا
مراسم واضحی تعریف رخسار منور ہے
مراسم واضحی تعریف رخسار منور ہے
تری مدرح و شاء میں سورہ والبنجم و کوثر ہے
ہوا ہے شوق بیاری میں تری نعت گوئی کا
توالی اللہ کہ سیدھا آج کل میرا مقدر ہے
شاعرہ استخافہ کے انداز میں ابنی خستہ حالی پر بارگاہ رسالت پناہ میں یوں فریاد کناں ہے ۔
شاعرہ استخافہ کے انداز میں ابنی خستہ حالی پر بارگاہ رسالت پناہ میں یوں فریاد کناں ہے ۔
شاعرہ استخافہ کے انداز میں ابنی خستہ حالی پر بارگاہ رسالت پناہ میں یوں فریاد کناں ہے ۔
یا رسول عربی شکلی و دل شکنی
در کیجے لے آکر مری خسکی و دل شکنی

نعتیہ مجموعوں کا ذکر ملتاہے۔

''صحیفهٔ درخثال 'ازمردار بیگم اختر حیدرآبادی ''موج تسنیم' ازامة الله تسنیم ''ذکروفکر''''صبرو شکر' اور''تسلیم ورضا' از تهنیت النساء بیگم دختر فصیح الدین صدیقی ،خطاب نواب رفعت یار جنگ ثانی و زوجه، مرحوم محی الدین قادری زور متولد ۲ دسمبر ۵۰۹ء ومتوفی ۲۳ سرسمبر ۱۹۲۲ء۔آپ والد کے اعتبار سے صدیقی اور والدہ کے اعتبار سے انصاریت میں۔آپ کی والدہ اساء بیگم اور نانی سلیمہ بیگم تھیں۔آپ کے ماموں مولا نا عبدالباری فرنگی محلی متے۔سلیمہ بیگم جنت القیع میں مدفون ہیں۔ تہنیت النساء بیگم کی تاریخ پیدائش ۲ مرمی ۱۹۱۰ء اور تاریخ وفات ۸ رنومبر ۱۹۹۹ء ہے۔

''نوائے حرم'' از حمیدہ بیگم''بدیۂ طاہرہ'' از طاہرہ بیگم بانو ظاہر سعید اور حضوری چاہتی ہوں اور''سر طیب'' از پروین جاوید، اہم اور قابل تحریف نعتیہ مجموعے ہیں۔ پروین جاوید نے اپنی پہلی نعت کم ساعرے میں پردھی تھی۔عہد حاضر کی نعت گوشاعرات میں ریحانۃ بسم فاضلی کا نام بھی قابلِ ذکر ہے۔

ای سلسلے میں نعت لا ہور کا خصوصی شارہ''خواتین کی نعت گوئی'' بھی لائقِ ذکر ہے، جس میں راجا رشید محمود نے ۱۲۹ رشاعراتِ نعت کا تذکرہ کیا ہے۔اس میں نعت گومشاعرات کی اردو تذکروں میں عدم مشمولیت یا قلّت شمولیت پراچھی بحث کی گئی ہے۔اس سیاق وسباق میں نعت گو شاعرات کی نعت گوئی کا جائزہ بھی لیا گیا ہے اور نعتیہ تذکروں اور نعتیہ انتخابات میں ان کونظر انداز کئے جانے پر مفصل بحث کی گئی ہے۔

متذکرہ بالانعت گوشاعرات کےعلاوہ بشارت حسین بشارت کا مجموعہ نعت 'اسیر مصطفیٰ بن کر' تمیرا راحت کا مجموعہ کلام' میر ہے آقا' ، رخشان اے بی کا نعتیہ مجموعہ 'سخن زارعقیدت' سہیل راحت آ را کا 'دیدارِ کعبہ' ،صغریٰ فاطمہ نصیر کا' صدائے روح' بھی لائق ذکر ہیں، جن میں اردونعتیہ اور اردومنقبیہ شاعری مشمول ہے۔ شعر گوئی کا عمدہ ذوق رکھنے والی طلعت اشارت کے نعتیہ مجموعہ 'مرمائی' کو بھی نعتیہ مجموعات کے مابین ایک اہم مقام حاصل ہے۔ مسعودہ خانم کے مجموعہ ہائے حمد ونعت' ابر رحمت' ، 1991ء، ''رحمتِ بیکراں' 1994ء اور منبی رحمت 1999ء کو بھی اس میدان میں ایک نمایاں مقام حاصل ہے۔ رضیہ ناصر نے جن کا انتقال اسراک توبر ۱۱۰۲ء کو کینیڈ امیں ہوا، عربی، اردواور پنجابی میں عمدہ نعتیں کھی ہیں۔ ناحیدہ رفیق کا نعتیہ مجموعہ نعت کے لیے وقف کر دیا تھا۔ نور جہاں بنتِ احمدعرب کا مجموعہ نعت ' تحفیہ نور'' تھیں جنہوں نے خودکو حمدونعت کے لیے وقف کر دیا تھا۔ نور جہاں بنتِ احمدعرب کا مجموعہ نعت ' تحفیہ نور''

ا پنی لفظیات، خیالات اور جذبات شعری کی ندرت کے اعتبار سے قابلی آ فریں ہے۔نورین طلعت عروبہ کا نعتیه مجموعه'' حاضری'' اور'' زہے مقدر'' نعت کی دنیا کوایک ٹی دین ہیں۔مسرت جہال نوری، بیگم شفق بریلوی کا حمد و نعت ومنقبت کا مجموعه معنون براندائے نوری 'مضامین نعت کی ندرت اور مفاجیم نعت کے تنوع ورنگارنگی کی وجہ سے لائقِ وحدت ہے۔ ریجانہ شفاعت نا زکا بارگا و رسالت مآب مان فالیلیم میں نذران، محبت معنون بدا نور محبت المجمى لائق ذكر ب\_موصوفه كومسجد نبوى مين تعتيل لكصن كاشرف بهى حاصل ب\_ نوری مسرت جہاں، بیکم شفق بریلوی نے اپنی ادبی زندگی کا آغاز ۲ ۱۹۳۱ء میں افسانہ نگاری سے کیا تھا۔آپ کے افسانے دہلی کے ادبی رسالوں میں شائع ہوتے رہے ہیں۔آپ نے نعت گوئی کا آغاز 1940ء میں کیا تھا۔ آپ کا حمد ونعت ومنقبت کا مجموعہ''ندائے نوری'' ہے۔ آپ کورا وِنعت کی دشوار گزاری کااس حدتک احساس ہے کہآ پ نے نعت خوانی کو'' جرأت بیکراں'' سے تعبیر کرتے ہوئے کہا ہے: میں شاعر ہوں سرمایہ ہے شعر میرا میں نذر شبہ مرسلان کر رہی ہوں تبی دست ہوں، میرا دامن ہے خالی گر جرأت بیکراں کر رہی ہوں آپ كاجذبة حبّ رسول قابل آفري ب-اسسلسل مين آپ كادرج ذيل شعر ملاحظه بو: بے خودی الی کہ ہے خواب میں بھی لب یہ درود جذب ایبا کہ مدینہ نظر آجاتا ہے نعت گوشاعرات کابیا جمالی تذکرہ ہے۔ویسے اردونعت گوشاعرات کی تعداد کافی معقول ہے، جن كالفصيلي تذكره آئنده بهى كبياجائے گا۔إن شاءاللہ۔ 000

الحيات: "و بني شخصيات سيريز" كي تخت خاص نمبر المعلمه على المعلمة على المعلمة المعرودودي المعلمة المعروضا خان بريلوي (3) علامه سيّر مودوددي المعلمة و المعرف المعروضا خان بريلوي (5) علامه سيّر مودوددي (8) و اكثر محمود المعرفة (5) و اكثر اسرار احد (8) علامه غراسد نمبر المعرفة (1) و اكثر اسرار احد (8) علامه غراسد نمبر المعير مطبوعه المعرب الله المعرب المعرب الله المعرب المع

ڈاکٹرعزیزاحسن(کراچی)

# نقدِنعت میں تنقیدی دبستانوں کی بوقلمونی

آج ہم نعتیدادب کے پھٹا قدین کی آراء پیش کررہے ہیں تا کداختلاف فکر ونظر کی مثالوں کے ساتھ ساتھ ناقدین کے مزاجوں کی گرمی اور زمی بھی منعکس ہوجائے۔ یہاں پیش کردہ نکات، بلاشبنعت گوشعراء کے لیے رہنما اصولوں کے طور پر روشن رہیں گے اورا گرنعت خواں حضرات بھی محافل میں تعتیں پیش کرتے ہوئے ان نکات کو سامنے رکھیں تو وہ بھی نعتیدادب کے معیارات کے فروغ میں حصہ لے بیش کرتے ہوئے ان نکات کو سامنے رکھیں تو وہ بھی نعتیدادب کے معیارات کے فروغ میں حصہ لے سکتے ہیں۔ ناقدین کی ان آراء میں طبائع کا فرق اور نظریات کی بوقلمونی بھی نظر آئے گی اور کہیں کہیں شدی اور تیزی بھی ملیل گا۔ شدی اور تیزی بھی مسلکی اختلاف کہ جھلک بھی دیکھنے میں آئے گی اور اعتدال کی نظریں بھی ملیل گا۔ لیکن خیال رہے کے ملمی اختلاف کہ می عداوت میں تبدیل نہیں ہوتا یا نہیں ہونا چاہیے۔ ہر فکری زاویداس تو جہ کا متقاضی ہے کہ اسے قبول یا رد کرنے کے لیے آپ کے پاس بھی کوئی نہ کوئی نظریہ ہو جسے آپ دلائل کی روشنی میں ہیش کرسکیں علمی معاملات میں جذبا تیت، ہمیشہ گراہ کن ہوتی ہے۔ اب ملاحظہ ہوں وہ فکری و تقیدی نکات جو قبلف کتب سے اخذ کیے گئے ہیں:

## مقدمه وسحروساحری:جمیل نظر

(۱) جمیل نظر کی ایک کتاب ہے''مقدمہ بھر وساحری''۔اس کتاب میں مصنف نے عملی تنقید کا مظاہرہ کیا ہے۔ مطاہرہ کیا ہے۔ مطاہرہ کیا ہے۔ مطاہرہ کیا ہے۔ مطاہرہ کیا ہے۔ حملی تنقید میں شاعری یافن پاروں کے حسن وقتح پر دلائل کے ساتھ رائے دی جاتی ہے۔ جمیل نظر کی یہ کتاب ایک جار حانہ تنقیدی کا وژب ہے جس میں بیشتر اشعار کی لفظی،معنوی اور شعری بنت کی خامیوں کی نشاندہ می گئی ہے۔ اس کتاب میں عام شاعری کے تجویئے کے ساتھ ساتھ صنیف اسعدی کے مجموعہ بغت '' نظر کی جائزہ لیا گیا ہے۔ کے مجموعہ بغت '' فامیوں کی نعتیہ تصنیف'' تقدیس'' کا بھی جائزہ لیا گیا ہے۔

حنیف اسعدی کے مجموعہ عکام'' خیرالانام'' پرشبنم رومانی ،سلیم احمداور ڈاکٹر فرمان فتچیوری کی آراء بڑی حوصلہ افزااور تحسین آمیز تھیں لیکن جمیل نظر کواس مجموعے کی شاعری میں اظہار وبیان کی پچھ بے احتیاطیاں بھی نظر آئیں چناں چیانہوں نے کھل کرکھا۔وہ لکھتے ہیں: ''شبنم رو مانی سلیم احمد اور ڈاکٹر فر مان فتچوری صاحبان نے اپنے اپنے تبعرہ میں صنیف اسعدی صاحب کوجس قدر معتبر نعت گوظا ہر کیا ہے صنیف اسعدی کا کلام اس معیار پر کہاں تک پورا اتر تا ہے اس کے ثبوت کے لیے مولا نا کا کلام آپ کے سامنے ہے کہ زبان و بیان کی خامیوں کے علاوہ مولا نا کے کلام میں ایسے ایسے شرعی نقائص ہیں کہ جس کی توقع ایک مبتدی شاعر سے بھی منہیں کی جاسکتی سساس سے نا قدین کے موجودہ تنقیدی رویوں کے بارے میں تھے اندازہ ہوجا تا ہے کہ فی زمانہ تنقید کے نام پر کس طرح مدح سرائی کی جارہی ہے''۔

ہوجا تاہے کہی زمانہ تھید لے نام پر س طرح کدے سرای ی جارہی ہے۔ اس کے بعد مصنف نے مذکورہ کتاب سے پچھا شعار نقل کر کے انہیں تنقیدی کسوٹی پر پر کھا بھی ہے اور اپنی جانب سے اصلاحیں بھی تجویز کی ہیں۔ نعتیہ شاعری کے شمن میں بیت نقیدی رویہ جارحانہ ہونے کے باوجود لائق اعتنا ہے۔اس تنقیدی عمل میں لیجے کی تنتی تو بہر حال غیر مناسب ہے لیکن اصلاحی تجویزوں میں سے بعض بڑی مناسب لگتی ہیں۔ چندا شعار پرجمیل نظر کی تنقید ملاحظہ ہو۔۔۔۔۔منیف اسعدی کا شعرتھا:

سب کو بفذرِ ظرف ملا ہے شعورِ ذات امی لقب پہ ختم ہوئی آگہی تمام جمیل نظرنے اس کا پہلامصرعہ اس طرح بدلنے کا مشورہ دیا:''سب کو آھیں کے در سے ملاہے شعورِ ذات''اور پھر در بِن ذیل الفاظ میں اپنی اصلاح کا جواز پیش کیا:

"جب سب کو بقد رِظرف شعورِ ذات ملا ہے تو حضور کی ذاتِ اقدی بھی اس میں شامل ہے کیوں کہ حضور کی ذات خدا کے بعد سہی لیکن آپ کے آگے بھی ایک خطا ھنچا ہوا ہے کہ آپ خدا نہیں اور نہ ہی ہو سکتے ہیں ور نہ حقیقت ہے کہ دنیا میں تقسیم کیے جانے والا شعورِ ذات ، خدا نے اپنے مجبوب کے حوالے کر دیا اور اب ہرایک کو بقد رِظرف وہیں سے شعورِ ذات مل رہا ہے"۔ حنیف اسعدی نے کہا تھا:

بے تیدِ وقت بھیجے گا اُن پر خدا درود یہ سلسلہ ہو ا ہے نہ ہوگا کبھی تمام اس شعر کی اصلاح کرکے پہلام صرعہ یوں کیا : ع

''جاری از ل سے اُن پہ خدا کا درود ہے'' .....اور پھر لکھا: ''متنقبل کے صیغہ 'جیجے گا' سے بیتا تر ملتا ہے کہ حضور 'پر درود جیجنے کا سلسہ شعر کی شان نزول کے ساتھ ہی شروع ہوا ہے میمکن ہے (نعوذ باللہ) بیسلسلہ مولانا کی سفارش پر خدا نے شروع کیا ہو۔ بہر حال شعر کے مطابق اس سے پہلے خدا کی جانب سے درود بھیجنے کا سلسلہ نہیں تھا''۔ حنیف اسعدی کا شعرتھا:

اپنی غفلت کا بیہ عالم اور بیہ شفقت آپ کی جرم ہم سے ہورہے ہیں اور شرمندہ ہیں آپ "
جمیل نظرنے اس شعر کے مصرعہ و ٹانی میں صرف ایک لفظ 'شرمندہ' کو' رنجیدہ' سے بدل دیا اور لکھا:
''جہاں تک اس ناچیز کے مطالعہ کا تعلق ہے کتاب وسنت سے کہیں بیٹا بت نہیں ہوتا کہ نعوذ
باللہ کسی بھی مرطے پر حضور گوامت کی وجہ سے شرمندگی ہوئی ہوالبتہ آپ امت کے نم میں
رنجیدہ ضرور رہا کرتے تھے۔اگر ایسا کوئی ثبوت ہے توسا منے لایا جائے ورنہ یہ حضور گی ذاتِ
اقد سیر مرح کے بہتان ہے'۔ حنیف اسعدی کا شعرتھا:

مدحت تو اد ا ہوئی ہے کس سے بس بی کہ زباں کے محمرً

اس شعر کامصرعہ وادلی اس طرح تبدیل کیاع "نمدحت تو ہوئی ہے کس سے ان کی "اور یول تبصرہ کیا: " "نمدحت کرنا یا مدحت کاحق ادا کرنا ہی لغوی واصطلاحی معنی میں ہے۔مدحت ادا کرنا کہیں ثابت نہیں ہے۔اس لیے بالکل غلط ہے۔ یا یول کہیے کہ مدحت تو کرے گا کون ان کی "۔

حنيف اسعدي کہتے ہيں:

حنیف خاک مدینه کی جو چبرے پر///تواپیے جسم سے اس پیر بمن کی بوآئی اس شعر کے مصرعہ ثانی کوجمیل نظر نے یوں بدلا:ع '' تواپنی ذات کو پیچاہئے کی خوآئی''.....اور کلھا:

"نعت گوئی میں ایسے الفاظ سے ہمیشہ احتر از کرنا چاہیے جن کی حیثیت ذومعنوی ہو۔خاص طور پر وہ الفاظ جن میں منفی و مثبت دونوں پہلو نکلتے ہیں۔ پھول کی خوشبو کو بھی ہوئے گل کہا جا تا ہے لیکن ساتھ ہی ہوکو بد ہو کے معنی میں بھی لیا جا تا ہے چوں کہ بوخوشبو اور بد ہو کی درمیانی کیفیت شامہ کا نام ہے جیسے کھانا اگر خراب ہوجاتا ہے تو کہتے ہیں کہ اس میں ہو آگئ ہے۔ اس لیے نبی کر میم کے پیر بن مبارک سے ہو ثابت کرنا سوئے ادب ہے۔اب یہ کہ مولانا کے جسم سے اس پیر بن کی ہوآئی یا نہیں آئی اس سلسلے میں بہی کہ سکتے ہیں کہ مولانا کے جسم سے ہو خرور آتی ہے لیکن اس پیر بن کی نہیں ہو سکتی "۔

#### نقدِ نعت میں تقیدی دبستانوں کی بوللمونی

راقم الحروف کے خیال میں درج بالاشعری تقید اور دوسرے مصرعے کی تبدیلی اپنی جگہ، لیکن شاعر (حنیف اسعدی) اور نقاد (جمیل نظر)، دونوں اس مرحلے پریہ کیے بھول گئے کہ چہرہ جسم کا ایک حصہ ہونے کے باوجود پوراجسم نہیں ہوتا، اور چہرے پر پیر بمن پہنا نہیں جا تا اس لیے منطقی طور پریہ بات خلط ہے کہ خاک مدینہ کو چہرے پر ملنے سے پورے جسم سے حضورِ اکرم مان ایک پیر بمن پاک کی خوشہو نظط ہے کہ خاک مدینہ کو خرص پر خاک مدینہ کا ذکر ہوتا تو یہ باور کیا جاسکتا تھا کہ حضورِ اکرم مان ایک پیر بمن پاک کی خوشہو پیر بمن پاک کی خوشہو پورے جسم میں رچ بس گئی۔

مزید برآل بینکتہ بھی قابل غور ہے کہ مدینے کی مٹی چاہے کتی ہی مقدل کیوں نہ ہو حضور اکرم کا پیرہن'' وہ مٹی''نہیں ہو سکتی۔حضور کے پیرہن کو مدینے کی مٹی سے تعبیر کرنا تو انتہائی بے ادبی ہے۔ رہا سوال نعت کے شعر میں واقعاتی صدافت کا تو اس باب میں بلاخوف تر دید کہا جاسکتا ہے کہ شعر سراسر مبالغہ آمیز ہے۔ لہذا شعراء کوالیے واقعاتی بیانات کی شعری بنت سے احتر از کرنا چاہیے جو صرف تخیل کی تخلیق ہوں۔ حنیف اسعدی کا شعر تھا: \_

غلام آنے کو کہتا ہے جا کہو کوئی /// حضورِ شاہ مری بیکلی کا ذکر کرو اس شعرکے پہلےمصرع کوجمیل نظرنے اس طرح بدلا۔۔ع غلام آنے کوبے تاب و مضطرب ہے بہت اور پھر لکھا:

''اکثر روساءاورجا گیرداروں کے یہال بعض ملاز مین خاندانی حیثیت اختیار کر لیتے ہیں اور ان کو خاندان ہی کا فردشار کیا جاتا ہے۔اس لیے مند پھٹ ہوتے ہیں کچھاس فتم کا لہجداس شعر میں حنیف اسعدی صاحب کا ہے کہ یہیں سے حضور کے لیے تھم بھیج دیا کہ جا کہوکوئی سے مقام مولانا ہی کو حاصل ہے ورنہ ہم جیسے گنہگار تواس انداز پرسوچ بھی نہیں سکتے''۔ حفیف اسعدی کتے ہیں:

اذنِ طواف لے کے شہ دیں " پناہ سے کعبہ کو جارہاہوں مدینے کی راہ سے اس شعرکا پہلامصرع جمیل نظرنے اس طرح کردیا۔۔۔ع مالکیں نہ کیوں نصیب شہد دیں پنا ہ سے اوراس طرح تبمرہ کیا:

نقدنعت میں تقیدی دبستانوں کی بوقلمونی

\* آپ کعبه کو برا و راست جا نمیں یا مدینه شریف ہوکر ایکن فرائض و واجبات کی ادئیگی کے سلسلے میں مزید کسی اجازت کی ضرورت نہیں کیول کہ وہ تو پہلے ہی فرض ہیں اور ان کی ادیکی ہم پر قرض ہے'۔ اس اصلاح اورتبمرے میں جمیل نظرنے خود اپنے او پرظلم کیا۔''نصیب'' بنانے والی ذات اللہ رب العزت کی ہے اس لیے تقدیر بنانے کے لیے حضور ملاٹھ آلیا ہم سے دعا کی درخواست تو کی جاسکتی ہے آپ سے نقتریر مانگی نہیں جاسکتی .....دوسرا پہلو جسے جمیل نظر نے نظرا نداز کر دیا وہ یہ کہ حنیف اسعدی نْ ' طواف کعب' کی غرض سے جانے کی اجازت ما گلی ہے' ' جج' ' کی اجازت نہیں ما نگی ۔طواف کعبہ ، حج کا ایک رکن تو ہے ج نہیں ہے۔طواف نفلی بھی ہوتا ہے اورا گرکوئی مدینہ منورہ سے احرام باندھ کرجا تا ہے تو عمرہ کرتا ہے جس میں طواف بھی کیا جاتا ہے۔ یاد رہے کہ''عمرہ'' بھی نفلی عبادت ہے، فرض نہیں ہے۔تصوف کے سلاسل میں بیاب مشہور ہے کہ " پیر" کی اجازت کے بغیرنفلی عبادت بھی نہیں کرنی چاہیے کیوں کہ بقول مولا ناروم

بہتر از صد سالہ طاعت بے ریا

اور یہ کہنے کی ضرورت نہیں کہ اولیا ءکو بیمقام حضور صلافظاتیا ہے صدیقے میں اور ان کے در سے وابتگی کی وجہ ہے ہی ملتا ہے۔الیی صورت میں اگر شاعر نفلی عبادت (طواف کعبہ) کے لیے حضور علیہ السلوة والسلام سے اجازت طلب كرر ہائے توبياس كادب كا نقاضا ہے۔ حنيف اسعدى نے كها:

> انسان کی عظمت کا سفر ہے ھپ اسریٰ معراج اضافہ ہے مہماتِ بشر میں

ال شعركا دوسرام صرع جميل نظرنے اس طرح تبديل كرديا -ع:

اب کوئی اضافه نہیں ادراک بشر میں.....

پھراس پرتبھرہ کرتے ہوئے وہ لکھتے ہیں:

''وا قعہء معراج شریف کومہم جوئی سے تعبیر کرنا مولانا ہی کا حصہ ہے ہمارے نز دیک تو ایسا تصور بھی بارگاہ ایز دی میں گتاخی کے مترادف ہے ورنہ مہمات کی جگہ کمالات بھی کہد سکتے ينظ '\_حنيف اسعدى كاشعرتها:

> بس یبی دو ہیں میرے سخن کے اصول حمد ذکر خدا نعت ذکر رسولًا

یہاں بھی جمیل نظرنے دوسرے مصرع کی اصلاح تجویز کی اور مصرع یوں کردیا:ع: حمد رب العلا نعت پاک ِ رسول

''حمد کےمعنی خدا کی تعریف بیان کرنا اور نعت کےمعنی حضور کے فضائل بیان کرنا ہیں اس لیے حمد ذکر خدااور نعت ذکر رسول کہنا ہالکل غلط ہے''۔(۱۰) حنیف اسعدی کا شعرتھا:

کس قدر عام ہوئی وسعت دامانِ کرم کتفی صدیوں کے اندھیروں نے اجالا پایا نا نیدشہ میں تا نا مان در کر کا در در کا تا کا

جمیل نظرنے اس شعر میں استعال ہونے والے دوالفاظ'' کس'' اور' کتنی'' کو بالتر تیب'' اس'' اور''ساری''سے بدل کر دونوں مصرعوں کی اصلاح کردی: ہے

> اِس قدر عام ہوئی وسعت دامانِ کرم ساری صدیوں کے اندھیروں نے اجالا پایا

> > اورلكھا:

''کتی صدیاں کہنے سے بہتا شرملتا ہے کہ شاید کچھ صدیاں چھوٹ گئ ہیں ساتھ ہی مصر عداولی میں کسی تعدی نے کہا: میں کس قدر کے بجائے اِس قدر کہنا چاہیے''۔ حنیف اسعدی نے کہا:

رُواںرُواں عُرقِ انفعال میں ترہے /// یہ جسم لے سے کہاں آگئے مدینے میں جمیل نظر نے مصرعۂ اولی یوں کردیا :ع:

بغیرنفس کی پاکیزگی کے عجلت میں .....اور لکھا:

''مدینه شریف پینی کراگرروال روال عرق انفعال میں تر ہے تو بید گناہوں کی تلافی کے لیے فال نیک ہے کہ انسان اپنے گناہول اور اپنی خامیوں ،کوتا ہیوں پر شرمندہ ہے اور یہی اداخدا کوبھی پیند ہے اور اس کے محبوب کوبھی ،کیکن وائے نادانی کہ مولا نا اس نیک کام کوبھی الٹا سمجھ رہے ہیں''۔

حنیف اسعدی کے کلام کو تنقیدی اصلاحات سے نواز نے کے بعد جمیل نظرنے تابش دہلوی کے نعتیہ مجموعہء کلام'' تقذیس'' کی طرف تو جہ کی اس مر صلے پر آخیس ڈاکٹر سید محمد ابولخیر کشفی کی رائے سے اختلاف کرنا پڑا۔ڈاکٹرصاحب نے لکھاتھا:

''تابش دہلوی صاحب کی نعتوں کے مطالع نے مجھے یہی احساس دیا ہے اور میں سوچتارہا

کہ تابش صاحب کے کلام میں ان کی جور مزشاس ہے، الفاظ کے بطون میں پہنچ کر معانی کے گہر تلاش کرنے کا جور بھان ہے، برہنہ گفتاری کی جگہ رمز وا کیا سے ان کی جو وابستگی ہے، الفاظ اور مفاہیم وجذبات کے درمیان وحدت پیدا کرنے کی جوابلیت ہے، لفظوں کوہشت پہلونگینوں کی صورت جڑنے اور انھیں شمع کی طرح روثن کرنے کی جو قدرت ہے ان سب کا مقوم ومقدر یہی تھا کہ بیسب خوبیاں اور قدر تیں نعتِ سرور کونین کے سلسلے میں ان کے کام آئیں۔ تابش صاحب زبان کی صحت کے بارے میں نہایت سخت گیراور روایت پرست ہیں۔ وہ ان دو تین آ دمیوں میں سے ہیں جنھیں میں دلی کا لہج قرار دیتا ہوں'۔

ڈاکٹر سیدمحمہ ابولخیر کشفی کی رائے نقل کرنے کے بعد، جمیل نظرنے، تابش دہلوی کے چند اشعار تنقید کے لیے منتخب کیے ۔ پچھے اشعار اور ان پر کی جانے والی تنقید کے چند ٹکات ملاحظہ ہوں۔ تابش دہلوی کا شعرتھا:

> میری خاسم کو یارب کنج طیب چاہیے اس تمنا کو اک آخوش ِ تمنا چاہیے جمیل نظر نے مصرعہ ڈانی علی حالہ برقر اررکھالیکن پہلامصر کا یوں بدل دیا۔۔۔۔: جسم خاکی کو خدایا ارضِ طیبہ ہو نصیب.....

> > اصلاح شعرسے فارغ ہوکرلکھا:

''فاکستر کے معنی ،کسی چیز کی جلی ہوئی را کھ کے ہیں۔اس میں شک نہیں کہ فاکستر کوغزل میں استعال کیا جاتا ہے لیکن یہاں نعت کے شعر میں اور وہ بھی کئے کے ساتھ کسی طرح جائز نہیں کیوں کہ فاکستر کو کئے میں رکھنے سے سادھی کا مفہوم پیدا ہوتا ہے جو کہ ایک مشرکا نہ رسم ہے جس سے مسلمانوں کے عقیدہ تدفین کی نفی ہوتی ہے۔اگریہ تابش صاحب کا ذاتی عقیدہ ہے تو اور بات ہے ورنہ ہر مسلمان کی یہی آرز وہوتی ہے کہ مرنے کے بعد اس کی میت کو مدینہ منورہ میں وفن کیا جائے''۔

تابش د ہلوی کا ایک شعرتھا:

دیدار کی دل کو آرزو ہے دل کو بھی ذرا نگاہ کیج اس شعرکوجمیل نظرنے بدل کراس طرح کردیا: ہے

نقدِنعت مِن تقيدي دبستانوں کي بوهموني

دیدار کی کب سے آرزو ہے دل پر بھی ذرا نگاہ کیج

اس کے بعد لکھا:

''یہاں'دل' کی تکرار ہے محل ہے اور صوتی اعتبار سے نامانوس بھی ہے۔ ساتھ ہی ہے کہنا کہ ُول کو بھی ذرا نگاہ کیجۂ خلاف فی فصاحت اور زبان سے عدم واقفیت کی دلیل ہے''۔

تابش دہلوی نے کہاتھا: \_

بیشہرمدینۃ النبی ہے /// ہرذرے کو سجدہ گاہ کیجے جمیل نظر کی اصلاح کے بعداس شعر کی بیصورت ہوگئ: \_

سین مرن میں کے جارا کی مرن پیر دوت ہوں۔ دنیائے مدینة النبی میں /// ہرذرے سے کھل کے جاہ کیج

اصلاح دیے کے بعد جمیل نظرنے اپنے دلائل اس طرح رقم کیے:

''عربی میں مدینہ کے معنی ہی شہر کے ہیں۔اس لیے ہرشہر کے ساتھ مدینہ لگا یا اور لکھا جاتا ہے جیسے مدینة المکۃ المکرمہ، مدینة الریاض اور مدینة الدہران وغیروغیرہ اس لیے بیہ کہنا کہ میشہر مدینة النبی ہے،عربی زبان سے ناواقفیت کی دلیل ہے۔البتہ اگر اردو ہی میں' میشہرشہر نبی ہے' کہا جائے تو جائز ہی نہیں بلکنفس مفہوم پر زور پڑتا ہے نیز بیہ کہ سجدہ گاہ بناتے ہیں کرتے

تابش دہلوی کے ایک شعر کی بنت یوں تھی: \_

ان کا نیاز مند ہوں یہ ناز کم نہیں پایا ہے میرے عجز نے رتبہ غرور کا

جمیل نظر کی اصلاح کے بعد شعر کی بنت یہ ہوگئ: \_

ان کا نیاز مند رہوں یونہی تا حیات آئے نہ میرے ذہن میں سودا غرور کا

اصلاح شعرے فارغ ہوکروہ لکھتے ہیں:

''اہلیس نے بھی غرور، عجز وعبادات کے زعم میں یہی دعویٰ کیا تھا کہ میں معلم الملکوت ہوکر آدمِ خاکی کوسجدہ تعظیمی نہیں کروں گا۔۔۔۔۔رجز شرعی کے علاوہ جو کہ صرف دین کی برتری اور احیائے دین کے لیے ہوتا ہے غروریااس کی کوئی صفت خدا کے سواہر مسلمان پرحرام ہے''۔

جهان حمد ونعت

جمیل نظر نے جن اشعار پر اصلاح دی اور اشعار میں تبدیلی کے لیے جودلائل دیے ان کا اجمالی ذکر درج بالاسطور میں آگیا ہے۔ راقم الحروف نے جہال ضروری خیال کیا، اپنی رائے بھی دیدی ہے۔ جمیل نظر کے لہج میں تقیدی حلم کے بجائے غیر منطقی سوچ سے پیدا ہونے والی تخی ہے۔ کہیں کہیں انہوں نے پنے کی بات ضرور کی ہے لیکن ان کے لہج نے ان کی تنقیدی رائے کا وزن کم کردیا ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ انہیں شعراء سے کوئی پر خاش ہے اور وہ صرف انتقام لینے کے لیے خامہ فرسائی میں معموف ہیں۔ بہر حال ان کے تنقیدی کم میں منتقید Practical Criticism کے عناصر پائے جاتے ہیں اور ان کی تنقیدی کا وش کو تشریعی تنقید (Judicial Criticism) کے تناظر میں دیما جاسکتا ہے۔ البتدان کی دی ہوئی اصلاحات کی بندش بیشتر حسن سے عاری اور شعریت سے دور ہے۔

## بت خانه گستم:امیرحسنین جلیسی

(۲) بت خانه شکستم من (تقیدی مضامین کا مجموعه) امیر شنین جلیسی کی کتاب ہے۔ اس کتاب میں دومضامین نعتیه شاعری کے حوالے سے عملی تقید کے حامل ہیں۔ ' پروفیسرا قبال عظیم اور راغب مراد آبادی' اور'' راغب مراد آبادی اپنے معیارِ نقذ کے آئینه میں'' در اصل یہ دونوں مضامین'' در جواب آبادی'' اور'' راغب مراد آبادی نے ۱۸ اراکتو بر ۱۸ ایئ اس غران 'کنمائندہ مضامین ہیں۔ مصنف کتاب کے بقول راغب مراد آبادی نے ۱۸ اراکتو بر ۱۸ ایئ کو روز نامہ نوائے وقت، کرا چی کی اشاعت میں، اقبال عظیم کی نعتیہ کتاب'' قاب توسین'' پر معاندانه تقیمی مضمون کھاتھا۔ یہ صنمون ہفتہ وار، چھا قساط میں راز مراد آبادی کے تعاون سے شائع کیا گیا تھا۔ پر وفیسرا قبال عظیمے بر دباری کا ثبوت دیا اور خاموثی اختیار کرلی کین امیر حسنین جلیسی نے ترکی برترکی جواب دیے جو بعد میں اس کتاب کی زینت ہے۔

اس قلمی جنگ میں تنقید سے زیادہ تنقیص کا عمل کا رفر ما نظر آتا ہے۔ لیکن نعتیہ شاعری کے عمن میں ہے۔ تنقید کھی جنگ میں تنقید سے شعر فہنی کے در سے ضرور کھلے اور نعتیہ شاعری کو تقدس آمیز شاعری بھی کر تنقید ک سے بالا سجھنے کے رویئے کو جھٹکا لگا۔ اس لیے میر سے خیال میں بیہ مضامین تقیمی ہونے کے باوجود تنقید کی شعور کا عکس لیے ہوئے ہیں۔ اس تفصیل کے بعد ، مذکورہ کتا ب سے پچھا شعار پر تنقید اور جوائی تنقید کے پیش کے جاتے ہیں:

'' مخضراً راغب مرادآ با دی کے اعتراضات اوران کے جوابات ملاحظہوں:

ا قبال عظیم کاشعرہے:

#### نقدِ نعت میں تقیدی دبستانوں کی بوللمونی

بر بنائے مصلحت أتى لقب /// ليكن آگاو رموز كيف و كم (اعتراض) شاعر كـ قول كـ مطابق اگررسول الله في خودكوكسي مصلحت كى بنا پرامى لقب كهلوا يا

تونعوذ باللدآپ بندؤ مصلحت تھے اور پیر حضور کی شان میں سوئے ادب اور صریح گتا خی ہے۔

(جواب) .....خداوند قدوس نے دنیاوالوں کے سامنے حضور کوامی رکھ کرخود علم لدنی سے سرفراز فرمایا اور آگاورموز کیف وکم کیا۔ یہ صلحت خداوندی تھی۔ مصلحت رسول نہیں۔ یہاں حضور کی فضیلت بیان کی گئے ہے۔ نعوذ باللہ آپ کو بند و مصلحت نہیں کہا گیا۔

ایک اورنعت کے اشعارجس کی ردیف' بہٹادؤ'ہے:

میرے آقا اندھرا بہت ہے اللہ اب نقاب اپنے رخ سے ہٹادو تم تو نوڑ علی نور مخمبرے ہٹادو میں تو نوڑ علی نور مخمبرے اللہ میری آٹھوں سے پردے ہٹادو میرے تلوؤں میں چھالے بہت ہیں اللہ مرے رہتے سے کانٹے ہٹادو (اعتراض) نوڑعلی نور مُخمبر سے ، غلط ہے ، نوڑ علی نور ہو ، کہنا چاہیے تھا۔ اقبال عظیم کو تو بہ و کو حکم دیتے ہیں کہ میرے رہتے سے کا نئے ہٹا دو ، جو صریح گتا فی ہے اور اقبال عظیم کو تو بہ و استعفار کرنا چاہیے۔ ہٹا دو کی جگہ آپ ہٹا دیجے کہنا چاہیے تھا۔ یہا نداز تخاطب سوئے ادب اور شان رسالت میں گتا فی ہے۔

(جواب) نورعلی نور مونا ایک حقیقت کا اعتراف ضرور ہے جو میں اور آپ انفرادی طور پر جھی کر سکتے ہیں اور اس قول سے بعض کو انکار کی جرات بھی ہوسکتی ہے۔ مگر جب نورعلی نور ہونا تمام عالم نے تسلیم کرلیا تو نورعلی نور مخبر سے اور آپ کے نورعلی نور ہونے میں شک وشبہ کی گنجائش باتی نہیں رہی۔ تھہر سے میں جو زور ہے اور اجتماعی تینین کی جو کیفیت پائی جاتی ہے اسے اہل نظر ہی محسوس کر سکتے ہیں .....شاعر نے ابتدا ہی یوں کی ہے کہ ''میرے آ قا اندھیرا بہت ہے'' آ قا کو نہ تھم دیا جاتا ہے نہ دیا جارہا ہے۔ درخواست کی جارہی ہے اور میسلسل درخواست ہے۔ ہرشعر میں میرے آ قا کہنے کی ضرور تنہیں ہے حدرخواست کی جارہی ہے اور میسلسل درخواست ہے۔ ہرشعر میں میرے آ قا کہنے کی ضرور تنہیں کی تا لہٰذاعرض کرتا ہے کہ میری حوم فود میں راستے کے کا نئے ہٹانے کی قدرت نہیں پاتالہٰذاعرض کرتا ہے کہ ''میرے تلو وں .....'' نہ یہ چھالے حقیقتا چھالے ہیں اور نہ یہ کا نئے جسدی طور پر کا نئے ہیں بہنا دیجے کیے سے عرض کی جارہی ہے کہ میری مشکلات آسان کردیں۔ پھر ہٹا دور دیف ہے۔ اس میں ہٹا دیجے کیے کہا جائے۔ قانی اور ردیف ہے۔ اس میں ہٹا دیجے کیے کہا جائے۔ قانی اور ردیف ہے۔ اس میں ہٹا دیجے کیے کہا جائے۔ قانی اور ردیف کی مجبوریاں ہرشاع کے پیش نظر ہونی چاہئیں۔

اس جگدامیر حسنین جلیسی نے بات بنانے کی کوشش تو کی لیکن اقبال عظیم کا لہجہ بہر حال حضور مل الثقالية

کے مقام کے لحاظ سے بہت نامناسب ہے۔رویف کی مجبوریاں اپنی جگہ، شاعر کی قادر الکلامی کا امتحان تو الی ہی ردیفوں میں ہوتا ہے۔رہتے سے کا نئے ہٹانے کی درخواست بہر حال درخواست کے قریخے سے نہیں ہوسکی .....ا قبال عظیم نے کہا:

> عمر اقبال یوں ہی بسر ہو ہر نفس یادِ خیرالبشر ہو صبح تا شام ذکرِ مسلسل اور راتوں کو پیہم شییع

(اعتراض).....راتول كوچيم شبينے پڑھ كرجيرت اورافسوس ہے۔كياشبينے ہنگام سحر، دوپہراورسہ پېرىيى بھى ہوتے ہيں ۔شبينەيس توخودرات كامفہوم يا ياجا تاہے۔

(جواب).....شبیندایک اصطلاح ہے۔ محفلِ شبینہ دو گھنٹے کی بھی ہوسکتی ہے تمام رات کی بھی۔ سرِ شام بھی ہوسکتی ہے۔ درمیانِ شب بھی۔ چول کہ تمام راتیں پیم شبینوں میں گزرتی ہیں۔ صرف شبینے کہنے ہے مفہوم ادانہیں ہوسکتا ..... شعر میں راتوں کا ذکر حشو وزوائد میں نہیں آتا۔ ضروری بھی بے صبح بھی۔

ا قبال عظیم کاشعرہے:

کیا خبر کیا سزا مجھ کو ملتی میرے آقا نے عزت بیالی فردِ عصیاں مری مجھ سے لے کر کالی کملی میں اپنی چھیالی

(اعتراض).....غور فرمایئے جو فعل حضور سے منسوب کیا جار ہاہے کیا وہ مستحسن ہے۔ کیا حضور تعوذ ُ

باللَّه سرِحشراللَّه کی آنکھوں میں دھول جھونک کرکسی عاصی وخاطی کی عزت بیجالیں گے؟

(جواب).....اقبال عظیم کہتے ہیں کہ میں عاصی و خاطی ہزار ہا گناہوں کا مرتکب جس کی فردِ عصیاں بہت طویل تھی اور اللہ اعلم بالصواب اس کی کیا سزاملتی کہ میرے آ قاومولا نے اسلام اور ایمان کی تعلیم دے کراور راوشکر پر چلنے کی ہدایت فر ماکر میری عزت بحیالی اور توبہ کے دروازے کھلوا کراپنی مملی کے سابیمیں لے کر یعنی اپنی امت میں قبول کر کے میرے گناہوں کومعاف کرادیا۔ بیصنور کی خطا

پوشی اور عفو کے جذبہ کا اظہار ہے۔'مجھ' سے مراد اپنی ذات نہیں۔مرکز خیال ایک مسلم ایک موثن ہے۔اب شعری آفاقیت کو پیش نظرر کھے'۔

راقم الحروف كوراغب مرادآ بإدى كا''الله كي آنكھوں ميں دھول جھونگنا'' توقطعي پسندنہيں آيا۔اس جملے سے انہوں نے نادانستہ طور پر اللہ کی شان میں گتا خی کردی....لیکن شعر پران کا اعتراض بہر حال براوزنی ہے۔فردِعصیاں کا ہاتھ میں آجانا صرف روزِمحشر ہی ممکن ہے۔اقبال عظیم نے صاف کہاہے کہ "فردِعصال مری مجھے سے لے کر" حضور اکرم مان الیکی نے اپنی کالی کملی میں چھیا کی فردِعصیاں دنیا میں

نقد نعت میں تنقیدی دبستانوں کی بوقلمونی

کسی کے ہاتھ نہیں گئی۔اس لیے امیر حسنین جلیسی نے جو صفائی پیش کی ہے اور شعر کے معانی کی جو تاویل کی ہے وہ اپنی جگہ بہت خوبصورت ہونے کے باد جود شعر کے الفاظ سے ظاہر ہونے والے مفہوم کی عکاسی نہیں کرتی۔آ یے اس سلسلے میں قرآن کریم سے رجوع کرتے ہیں۔

الله تعالى فرمايا "وَكُلِّ إِنْسَانٍ أَلْزَمَنُه ظَئِرَهُ فِي عُنُقِهِ طَوَ نُخْرِ جُلَهُ يَوْ مَ الْقِيلَةِ كِتُبًا
يَّلُقُهُ مَنْشُوْرًا ۞ إِقْرَا كِتْبَكَ طَى يِنَفُسِكَ الْيَوْمَ عَلَيْكَ حَسِيْبًا ۞ "اور برانسان كامعامله
يه بكراكادى بهم في اس كى تقديراس كى گردن ميں ۔اور تكاليس كهم اس كودكھانے كے ليےرونِ
قيامت ايك نوشة ، پائے گاوہ جے كھلى كتاب كى مانند - پڑھ اپنا اعمالنامه - كافى به توخود بى آج اپنا حساب لگانے كے ليے "(آيات ١١٣ - ١٢) ، سورة بنى اس آئيل كا، په ١١)

ان آیاتِ قرآنی کی موجودگی میں کوئی بھی ایسا بیان جوقیاس پر بنی ہواورڈ رامائی انداز سے ایک واقعے کی صورت میں پیش کیا جائے ، کسی بھی صورت مستحسن نہیں ہوسکا۔ شاعر کا خیال ، الفاظ کی بندش اور شعر کی محموی فضا کے حوالے سے منصرَء شہود پر آتا ہے۔ اقبال عظیم کی پاکیزہ خیالی ابنی جگہ لیکن الفاظ نے ان کا ساتھ نہیں دیا۔ یہاں جو کچھ بیان کیا گیا ہے وہ ایک واقعے کی صورت میں مرئی (Visual) بنایا گیا ہے۔ عوامی سطح پر تو اقبال عظیم کا بیش عربہت مقبولیت پاچکا ہے لیکن ابلی علم کے نزدیک اس میں جو سقم پایا جاتا ہے وہ امیر صنین جلیسی کی تشریح وقصری سے دور نہیں ہوسکتا۔ میر بے خیال میں نعت کے اشعار میں اسقام کی نشاندہی پر تاویل سے بہتر ہے کہ شعر میں پایا جانے والا ابہام دور کر دیا جائے۔ ایسے معاملات میں 'نان'' کوقر بان کر دینا ہی بہتر ہے۔ بہر حال چوں کہ شاعر نے خود جو ابنہیں دیا اس لیے تاویل کا عذرِ میں 'نان' کوقر بان کر دینا ہی بہتر ہے۔ بہر حال چوں کہ شاعر نے خود جو ابنہیں دیا اس لیے تاویل کا عذرِ لیگ شاعر کے سنہیں جا تا۔ تا ہم اس کی خاموثی اس عذر لئگ میں شرکت کی غمازی کرتی ہے۔

ایک اور پہلو، جس کی طرف نہ تو راغب مراد آبادی کی نظر جاسکی اور نہ ہی امیر حسین جلیسی اس کو بھھ
سکے .....وہ یہ کہ قیامت میں سزاسے بچنے میں گناہ گاروں کی عزت بچنے کا نہیں ، ان کی چڑی ( کھال )
بچنے کا سوال ہوگا۔ سزاسے جان بچن ہے عزت بچے یا نہ بچے۔ بھلا گناہ گار کی بھی کوئی عزت ہوتی ہے ؟ .....گناہ گار کی رسوائی کا ذکر تو سزا کے مقالج میں بہت ہلکا ہے۔ بلکہ اس میں ایک پہلویہ بھی ہے کہ گناہ گارا پنے آپ کو بڑا عزت وار بجھر ہا ہے ..... بیاحساس، تکبر کے ذیل میں آسکتا ہے۔ اللہ مرحوم کی بیانی لغزش معاف فرمائے ( آمین )! .....ایک اور زاویے سے دیکھیں تو عزت بچالی کہنے سے کسی کی این عزت بچائی عزت بچالی کہنے سے کسی اور کی عزت بچانے کا تاثر قائم ہوتا ہے۔ یہاں غیر ارادی طور پر شاعر نے کہد یا ہے کہ ''میرے آ قانے اپنی عزت بچائی' ''یعنی [ نعودُ باللہ ] آ قانے اپنی عزت

بچالی-حال آل که شاعر کہنا میر چا ہتا ہے کہ آ قانے میری عزت بچادی۔

، یہاں تک درج ہونے والے ، تقیدی نکات ، امیر حسنین جلیسی اور راغب مراد آبادی کے نتیجہ وَلَم

ك عكاس تصدان تمام تكات كاتعلق اقبال عظيم ك شعرى عمل سعالها

امیر حسنین جلیسی کوراغب مراد آبادی کی نعتبہ شاعری میں بھی زبان و بیان کی کچھ بے احتیاطیاں

نظرآئیں انہوں نے ان کی نشاندہی کے ساتھ ساتھ تبھرہ بھی کیا۔مثلاً

"رخِ مصطفیٰ م کے صدقے یونمی باربار ہوتا

مجھے اپنے ہر عمل پر اگر اختیار ہوتا پہلے مصرعہ میں 'یونہی' بمتنی کسی جواز کے بغیر بے معنیٰ ہے اور صدقہ ہونے کے ایک عمل کا ذکر گیا

ب، مرے مصرعہ میں ہر عمل غلط اور مہمل ہے۔ اگر شعریوں کہاجا تا تو بات بنتی:

رخِ مصطفیٰ کے صدقے میں ہزار بار ہوتا م

مجھے اپنے اس عمل پر اگر اختیار ہوتا یہ م پر ، ، ، س

آپ کی شان جمالی کو وہ سمجھا ہی نہیں آپ کو جس نے بھی رشک میہ کامل باندھا

امیر حسنین جلیسی: شانِ جمالی کو سمجھنے والے رھکِ میرِ کامل ہی باندھیں گے۔ آپ کومہِ کامل نہیں کہہ سکتے ۔میہ کامل کہنے والاشانِ جمالی کونہیں سمجھ سکتا۔ بیز ودگوئی کا نتیجہ ہے''۔

اس شعر کی معنونی جہتوں کوامیر حسنین جلیسی نے بھی پوری طرح نہیں سمجھا۔'' آپ کو'' کے ساتھ

''باندھا'' میں جومعنوی سقم اور ذم پیدا ہور ہاہے وہ دیکھنا چا نہے تھا۔ آپ کے روئے انورکوتو رہک میہ کامل کہا جاسکتا ہے کیکن رویف'' باندھا'' کے ساتھ ضمیر'' آپ' کا استعمال بالکل غلط ہے۔

. راقم الحروف شاعر كے كسى شعر پراصلاح دينے كا قائل نہيں ،صرف اسقام كى طرف اشارہ كردينا

کافی سمجھتا ہے۔ تاہم یہاں چوں کہ خیال کی درست بنت کوظاہر کرنا ہے اس لیے عرض ہے کہ بیشعراس

طرح ہونا چاہیے تھا۔

حسنِ سرکارِ دو عالم کو وہ سمجھا ہی نہیں جس نے اس حسن کو رشکِ مہ ِ کامل باندھا

راغب مرادآ بادی نے کہاتھا۔

بدل دیں رحمت للعالمیں نے سیرتیں جن کی/// وہ دشمن سے بھی اپنے بات کرتے ہیں شھانے کی

اس شعر پرتبعرہ کرتے ہوئے امیر حسنین جلیسی نے لکھا:

''ٹھکانے کی بات کرنالینی ہوش کی بات کرنا۔ دشمن سے تو کوئی بھی بے ہوثی کی یاا حقانہ بات نہیں کرتا ،خواہ اس کی سیرت کیسی ہی ہو۔ تبدیلی ءسیرت سے صرف ٹھکانے کی بات کرنے کا سلقہ آنا، معلول کاغیرا ہم ہونا علت کی اہمیت کی توجیہ کرنے سے قاصر ہے، پھرٹھکانے کی بات، نہایت غیرضے ترکیب ہے۔ عامیا نہ رنگ جھلکتا ہے۔

بدی کو بھی جو دشمن کی نظر انداز کرتے ہیں خدا شاہد نہیں جاتی ہے ان کی رانگاں نیکی امیر حسیٰن جلیسی: آنے کی۔لانے کی، کے ساتھ گاں نے کی، قافیہ کی بدترین غلطی ہے جس کاار تکاب اصولِ قافیہ سے تھوڑی می واقفیت رکھنے والامبتدی بھی نہیں کرتا۔اسے ہوئییں کم نظری کہنا پڑے گا''۔ اسی طرح راغب کاایک شعرتھا:

جسمِ رسولِ پاک تھا اپنی مثال آپ//اک شمع تھی کہ جس کا نہ سایا نہ دود تھا اس شعر پرامیر حسنین جلیسی نے یوں تبصرہ کیا:

"اپنی مثال آپ کہنے کے باو جود شمع سے تشبید یدی جوشانِ رسول میں سوئے ادب ہے۔ جو چیز اپنی مثال آپ ہواسے کسی چیز سے تشبید نبیں دی جاسکتی۔ اگر سورج اپنی مثال آپ ہو آپ آپ اسے کسی کم ترشے مثلاً چراغ سے کیسے تشبید دیں گے۔ ساید کی حد تک توسو چا جا سکتا ہے کہ جسم اطہر کا سابید نہ تفامگر یہاں دود کا جسم پاک سے کیا تعلق ہے"۔ راغب کہتے ہیں:

ابھی تک دور ہوں باب حرم سے /// ابھی مشکوک ہے میری وفاکیا؟

امیر حسنین جلیسی کی تنقیدی رائے ملاحظہ ہو:

''باب حرم سے مرادارض مقدس یا حربین شریفین کا کوئی دروازہ ہے تو دوسری بات ہے ور نہ باب جور نہ باب جور نہ باب حرم باب حرم ایک مخصوص دروازہ کا نام ہے جو مکہ مکر مہ میں ہے مدینہ شریف میں نہیں۔وفا کے مشکوک ہونے کا دعوی اور حضور ختمی مشکوک ہونے کا دعوی اور حضور ختمی مرتبت میں۔ بیغرہ گتاخی ہے''۔

نا قد (جلیسی) نے دھیان نہیں دیا کہ جہاں صرف حرم یا باب حرم کہا جاتا ہے تو''حرمِ کعبہ'' کی طرف ہی اشارہ ہوتا ہے۔ مسجدِ نبوی کو بھی حرم کہا جاتا ہے لیکن دضاحت کے لیے''حرمِ نبوی'' کہنا پڑتا ہے۔ چناں چہراغب مرادآ بادی کے شعر میں اللہ تعالیٰ سے خطاب کی صورت بنتی ہے اور اس طرح

جہانِ *حم*ونع<u>۔۔۔</u>

يشعرنعتينين بلكم يشعر موجاتا ب- "عليم بنات الصدود" كى بارگاه من اپن وفاكا ووكى كتنا فتيج اورلائق گرفت باس كاظهار ضروري نهين -

بہر حال راغب مرادآبادی کے اشعار پر اور اقبال عظیم پر کی جانے والی نکتہ چینی کے دفاع میں،امیر حسنین جلیسی نے جو کچھر قم کیا، وہ ایک تقیدی جہت ہے اور اسے ہم مقنن تقید ہی کا نام دے سکتے ہیں۔ یہ الگ بات کہ شاعر کی طرف داری میں ناقد نے کہیں کہیں بے جا تاویل پیش کرنے کی کوشش بھی کی ہے۔ تاہم اس تقید کے ذریعے زبان و بیان کے اسرار بھی کھلتے ہیں اور شعر فہی کے در یعے دبان و بیان کے اسرار بھی کھلتے ہیں اور شعر فہی کے در یعے دبان و بیان کے اسرار بھی کھلتے ہیں اور شعر فہی کے در یعے بھی واہوتے ہیں۔ نعتیہ شاعری کو الی تقیدی کا وشوں سے بھی سنوار اجا سکتا ہے۔

### ردِمل:امين راحت چغنا كي

(۳) امین راحت چغتائی کے تنقیدی و تحقیقی مضامین کے مجموعے'' رقزعمل'' میں'' مشکلات یتنقید'' کے عنوان سے ککھا ہوامضمون لعت کے آ داب سے متعلق ہے۔

''مشکلاتِ تفقید' میں امین راحت چغتائی نے قرآن وحدیث کی روثنی میں نعتیہ شاعری کے اصول مرتب کرنے کی سعی کی ہے۔ نعت گوشعراء کی رہنمائی کے لیے انہوں نے چندالی آیات قرآنی کا حوالہ دیا ہے جن کی روثنی میں نعت رسول کے خدو خال کو دیکھا جاسکتا ہے۔ وہ آیات ہیں: آلِ عمران: آیات ۱۹۲۲،۳۲، النساء: ۱۹۵، ۱۱۵، ۱۱۵، مائدہ: ۳، بنی اسرائیل: ۲۵، اسسامیں راحت چغتائی نے لکھا:

''ان آیات کے مفہوم کا مجموعی خلاصہ ہیہ ہے کہ رب العزت نے حضور ختمی مرتبت گواس قدر بلندی عطافر مائی کہ لوگوں کو تھم دیا کہ اگرتم میری محبت کے خواہاں ہوتو رسول کی اطاعت کرو اس کے عوض اللہ تنہیں اپنی محبت سے سرفراز فرمائے گا بلکہ تمہارے گناہ بھی بخش دے گا۔ مزیدار شاد ہوا کہ بے شک اللہ کا بڑا احسان ہوا مومنوں پر کہ اس نے ان ہی میں سے ایک رسول بھیجا جو ان پر اس کی آیات تلاوت کرتا ہے۔ ان کے نفس کا تزکیہ کرتا ہے اور انہیں کتاب و حکمت کی تعلیم دیتا ہے۔ پھر فر ما یا کہ المل ایمان وہ ہیں جورسول اگرم کے فیصلے انہیں کتاب و حکمت کی تعلیم دیتا ہے۔ پھر فر ما یا کہ المل ایمان وہ ہیں جورسول اگرم کے فیصلے سے سرتا بی نہ کریں اور جورسول سے اختلاف کرے گااس کا ٹھکانہ جہنم ہوگا انہی آیات میں بشارت دی گئی کہ آج تمہارادین بتمہارے لیے کھمل کردیا گیا اور تم پر اپنی فعتیں تمام کردیں اور تمہارے لیے اسلام کو بطور دین پہند کیا گیا۔ یہی نہیں ، خالتی کا نئات نے سرور کا نئات کو مقام محمود عطاکر نے کا وعدہ فر ما یا۔ آخصور کو بشیر و نذیر اور سراج منیر کہہ کرخطاب فر ما یا۔ پھر مقام محمود عطاکر نے کا وعدہ فر ما یا۔ آخصور کو بشیر و نذیر اور سراج منیر کہہ کرخطاب فر ما یا۔ پھر مقام محمود عطاکر نے کا وعدہ فر ما یا۔ آخصور کو بشیر و نذیر اور سراج منیر کہہ کرخطاب فر ما یا۔ پھر مقام محمود عطاکر نے کا وعدہ فر ما یا۔ آخصور کو بشیر و نذیر اور سراج منیر کہہ کرخطاب فر ما یا۔ پھر

رب العزت نے لوگوں پر یہ بھی واضح کردیا کہ بیدہ پنیمبر ہے جواپنی خواہش نفس سے پھھ نہیں کہتا۔ مزید فرمایا کہ آپ اخلاق کے بلند درجے پر فائز ہیں ہم نے آپ کا ذکر بلند کیا اور آپ کوکو ثر عطا کیا۔ بنظر غائر دیکھیے تومعلوم ہوگا کہ اللہ تبارک و تعالیٰ نے اپنے ارشادات کے ذریعے نعت رسول کے قرآنی خطوط متعین فرماد ہے۔ ان کے بحر معانی کی غواصی نعت گوکا کام ہے۔ اسے ہر بار نئے گوہر دستیاب ہوں کے مگر شرط وہی ہے کہ قرآن حکیم کا مطالعہ نعت کے خدو خال جانئے کے لیے بھی کیا جائے''۔

اس کے بعدامین راحت چغائی نے احادیث کے مطالع پر زور دیا ہے اور کچھوا تعات حضورً کے حسن اخلاق کے حوالے سے رقم کیے ہیں مثلاً غزوہ خندق میں دشمن کا ایک آ دمی خندق پار کرنے کی کوشش میں خندق میں گرااور مسلمانوں نے اسے مارڈ الا۔ دشمن نے اس کی لاش حاصل کرنے کے لیے سواونٹ معاوضہ دینے کی پیش کش کی کیکن حضور میان آلیے نے انہیں اس کی لاش مفت عطا کر دی۔ غزوہ حنین کے موقع پر شیما بنت حارث ، حلیمہ سعدیہ کی صاحبزادی اور حضور اکرم کی رضائی بہن نے اپنا تعارف کروا یا تو آپ میان ایک کی رضائی بہن نے اپنا تعارف کروا یا تو آپ میان ایک کی مان کے پورے قیلے کے تقریباً چھ ہزار اسیروں کو آزاد فرمادیا اور ان کا سامان بھی لوٹادیا تو وہ مسلمان ہوگئے۔ بیوا قعات بیان کر کے امین راحت چغنائی نے لکھا:

"ہماری نعت کے مضامین قرآن حکیم کی ذکورہ بالا آیات اور سیرت کے بیان کردہ مستند واقعات کی روح سے اخذ ہونے چاہئیں۔ شعر بلاشبہ جذبات سے تشکیل پاتا ہے لیکن نعت واحد صنف شخن ہے جو جوش کے باوصف ہوش سے کہنے کافن ہے'۔

عملی تنقید کا مظاہرہ کرتے ہوئے امین راحت چنتائی نے شعراء کے پھوتسا محات کا ذکر بھی کیا ہے،مثلاً انہوں نے ایک شعرنقل کیا ہے:

> صحرا نشیں نبیؑ سے بیہ کیا معجزہ ہوا ذروں کو آفاب کا ہمسر بنادیا

> > اس شعر پرامین راحت چفائی نے اس طرح روشنی والی ہے:

'' پہلے مصرع سے کچھ یوں تاثر ابھرتا ہے کہ صحراتشین ، نعوذ باللہ ، کوئی بہت پست سی چیز ہے۔ چیرت ہوتی ہے۔ چیرت ہوتی ہے۔ چیرت ہوتی ہے کہ الیی معمولی جگہ سے پیدا ہونے والے پیغیبر سے اتنا بڑا معجز ہ سرز د ہوگیا۔ نعت گوکا اپنا جذبہ کتنا ہی پا کیزہ ومحترم کیوں نہ ہو، شعر بہر حال الفاظ سے ہی تشکیل پاتا ہے اور الفاظ ہی اظہار کا ذریعہ ہیں۔ ایسے یا اس سے مماثلت رکھنے والے مفاہیم کے حامل

جهان حمد ونعست

نقدنعت میں تقیدی دبستانوں کی پوقلمونی

متعدد اشعار قارئین کی نظر سے گزرے ہوں گے۔اگر بیاحساس کرلیا جائے کہ نعت بھی نازک آ بگینے سے کمنہیں توٹھیں لگنے کے امکانات کم ہوسکتے ہیں'۔

نعت گوشعراء کے ایک مرغوب موضوع کا ذکر کر کے چفتا کی صاحب لکھتے ہیں:

''نعت میں ایک اورمیلان بھی بڑے تواتر سے نظر آتا ہے۔وہ پیر کہ مجھے قبر میں نکیرین کیا کہیں گے۔نعت سنا کراپنامعاملہ طے کرلوں گا۔ یا میں حشر میں نعت رسول پڑھتا جاؤں گااور

یوں میری بخشش کا سامان ہوجائے گا۔ یا پھر حشر میں میرے اعمال پیش ہوں گے تو'' یا محمہ

مصطفیٰ صلِ علیٰ کہدوں گامیں''۔ یہی نہیں مجھے ایسے اشعار بھی پڑھنے کا اتفاق ہواہے \_ درِ نبی یه غریب و غنی بین سر بسجود

اس آس پر کہ ہو بس اک نگاہ رحمت عام

نی کے روضے یہ نعت گر تم سناسکو تو

اسے ہی سجدہ اسے ہی اپنا قیام کہنا

ييجود وقيام كے تقاضوں سے نا آشائي كے مترادف ہے۔ بلكه قدر كے كل كر بات كرون توعرض ہے کہاس میں تو حیدورسالت کے مقامات خلط ملط ہو گئے ہیں۔ایسے ہی میلان کا ایک اورشعر دیکھیے 🔍

کر چکا جب خدا کے گھر کا طواف

پھر تھا میں اور نی کے در کا طواف

ابنعت گوسے بیربات پوشیرہ نہیں کہ طواف کہاں کیا جاتا ہے اور کیوں کیا جاتا ہے۔علاوہ ازیں

آج کی نعت میں ایسے وتاہ فکراشعار بھی پڑھنے کو ملتے ہیں کہ

آ قا زندگی

ضروري

دولتِ خیر سے فتراک عمل خالی

میرے آقا اسے ہوجائے سے گخچیر عطا

اسی سلسلے کے دواورا شعار ملاحظ فر مائے:

کہتاہے نبی جی جیجونا /// ہے مٹھوکی میٹھی بولی

روزِ محشر دامن احمد سے بونچھا جائے گا اس سے بڑھ کر اور کیا ہو کامرانی افتک کی

ىياشعاركونى مقام آشاشاعرنېيں كههسكتا\_

امین راحت چغتائی نے غیر معمولی شہرت حاصل کرنے والے الفاظ ''لولاک لما خلقت الافلاک'' کوحد مدہ قدی کے طور پر قبول کرنے سے اٹکار کردیا ہے اور ملاعلی قاری کی ''الموضوعات الکبیر'' کے صفحہ ۵۹ کا حوالہ دے کریے بتایا ہے کہ بیچعلی احادیث میں شامل ہے۔ بعد از اں انہوں نے کھاہے:

''خود عربی علوم کے بعض ماہرین بھی اس جملے کوغیر قصیح قرار دیتے ہیں اور بتاتے ہیں کہ ''لولاک'' کالفظ اور کہیں استعال نہیں ہوا۔اوریہ بات تو ہم سب کے علم میں ہے کہ رسول اکرم کے الفاظ میں تحریف یا ان سے کسی غلط بات کو منسوب کرنے کی سخت وعید ہے۔لہذا نعت گوشعراء کوغیر معمولی احتیاط سے کام لینا چاہیے۔ مختصریہ کہ ایسے تمام میلانات قرآنی مزاج کے خلاف ہیں اور محض ہیں کہ دینے سے سرخروئی ممکن نہیں کہ:

گناه گارسہی، اس کے نام لیوا ہیں اللہ فدانے آپ بخشا ان کو اورنگ خطا پوشی فدانے آپ بخشا ان کو اورنگ خطا پوشی فدانے بخش دیا ہم کوبھی برائے رسول اللہ ڈروں میں کیوں قیامت سے، شفاعت ہے اگران کی بخشش کا مرحلہ اعمالِ صالح کا محتاج ہے۔قرآن کا دولوک فیصلہ ہے کہ ہر فرد کا مواخذہ اس کے اعمال [سعی] کے مطابق ہوگا اور پیر بات ذہمن میں ہمہ وقت رہنی چاہیے کہ قبر وحشر کے معاملات است آسان نہیں۔ یہا تباع سنت سے مشروط ہیں۔ اور قیامت کے معاملات و مراحل سے تو خودرسول اکرم میں خوف کھاتے تھے اور ہرروز ستر مرتبہ استغفار پڑھتے تھے'۔

امین راحت چغتائی کہتے ہیں کہ غزل کے انداز میں کھی ہوئی نعت میں غزل کا تاثر زیادہ ملے تو اس کا لہجہ نعت کے لیے مناسب نہیں ہوتا ہے۔اس سلسلے میں انہوں نے نمونے کے طور پر دواشعار بھی نقل کیے ہیں اوران پر تبھرہ بھی کیا ہے:

''حصارِ عشق سے باہر مجھی میں جا نہ سکا ترے سوا کوئی دل میں مرے سا نہ سکا مجھ سے خرابِ عشق پہ چشم کرم کا شکریہ آتی نہیں مجھی کی، آپ کے التفات میں

یہا شعار، ظاہر ہے، بطور نعت کہے گئے ہیں لیکن نعت جن جذبات عالیہ اور رفعت فکر و بیان کی متقاضی ہےوہ یہاں مفقو د ہے''۔

اپنے مذکورہ مضمون کوامین راحت چغمائی نے تخلیقِ نعت کے شمن میں ایک صائب مشورہ دیتے

#### ہوئے ممل کیاہے، وہ کہتے ہیں:

''نعت کے جدید شعراا گرغزلیہ نعت یا نعتیہ غزل سے دامن کش ہوکرنظم کی ہیئت میں نعت کہیں تو مکن ہے ہم غزل کی روایت ، فکر ، زبان ، تراکیب ، تشبیبات واستعارات سے دامن بچا کرنی نعت کہہ سکیں ۔ فلم کا دامن بہت وسیع ہے۔ اس کا اسلوب بیان مختلف ہے۔ علامتیں الگ ہیں اور خیالات کے بھر پوراظہار کی گنجائش موجود ہے۔ ہمار بعض شعرا نظم آزاد کے پیرائے میں اچھی نعت کہ بھی رہے ہیں۔ اس میں سیرت کے اہم واقعات اور متعلقہ آیاتِ قرآنی کی روح کو بڑے دلا ویز انداز میں سمیرا جا اور نعت کو خانقا ہی مزاح سے باہر نکالا جا سکتا ہے'۔

## جنتجو بتحسين فراقي

(۳) تحسین فراتی کی کتاب "جتجو (تقیدی مضامین کا مجموعه)" میں "علامه اقبال اور ثنائے خواجه ۷" کے عنوان سے ایک مضمون شامل ہے۔اس میں نعت کے نفسِ مضمون اور اس کی شعری جمالیات کے حوالے سے عمومی رائے بھی ملتی ہے۔ہم یہاں تحسین فراتی کے تقیدی رجحانات کے مظہر کے طور پران کی تحریر سے چندا قتباسات پیش کرتے ہیں:

''میراایمان ہے کہ جب تک حضور اکرم کی ذات بابرکات سے والہانہ شیفتگی اور شدید جذباتی وابشگی نہ پائی جاتی ہو، کامیاب نعت کہنا ناممکن ہے اور ظاہر ہے کہ کامیاب نعت وہی ہے جس سے حضور گی متحرک حیات طیبہ اپنی تمام آب و تاب اور اپنے تمام محاس جیلہ کے ساتھ جلوہ گر ہوکر دامن دل کھنچنے گے۔اب اگر پوچھا جائے کہ حضور اکرم کی سیرت صادقہ کا منبغ و ما خذکیا ہے تو بلا تامل قرآن کی میم کا نام لیا جاسکتا ہے۔جوان کے اسوا حسنہ پر دلیل ثابتہ کی حیثیت رکھتا ہے۔ان کی چال و ھال ،ان کا سفر و حضر ،ان کا خور دونوش ،ان کی استراحت و بیداری ، ان کی قبل و قال اور اان کی گفتار و کر دار جھی قرآن عیم کے مبینا سلوب حیات کے عین مطابق میے'۔

تحسین فراتی نعت میں صرف ادبی ولسانی خوبیاں دیکھنے کے بجائے زندگی آمیز عشق کی تپش و تا ثیر دیکھنا چاہتے ہیں۔صرف لسانی خوبیوں سے مملوشاعری کے نمونوں میں انہوں نے عربی زبان کے جدید شاعراحمد شوقی کے قصیدہ میمیہ اور اردومیں مومن کے قصید سے کا حوالہ دے کر کہاہے:

''اد بی اورلسانی عظمت ہی اگرنعت کے طر ہُ امتیاز ہیں تو پھر عر بی زبان کے جدید شاعراحمد شوقی

کا نام لیا جاسکتا ہے جس کا میمیہ اس پہلوکا کا میاب عکاس ہے۔گریہ نعتیہ قصیدہ سوزِ مجبت اور

سپردگی سے یکسر خالی ہے اور اس میں آورد ہے۔اردو میں موئن کے نعتیہ قصیدے

د'چن میں نغہ عبلبل ہے یوں طرب مانوں' میں بھی مقصد، تا شیخ بیں ، نمائش ہے'۔

نعت گوشعراء نے حضور اکرم مان الیہ ہے کی ذات والا صفات کو معثوق فرض کر کے ، عاشقانہ نعتیں لکھی

ہیں۔الی نعتوں میں خارجی متعلقات حسن کا بیان تحسین فراتی کے نزد یک لائق گرفت ہے۔وہ لکھے ہیں:

د' نعتوں میں خارجی متعلقات حسن مثلاً روئے و موئے ، طرہ،چشم نرگس ، زلف عنبریں ،

ابرو، گیسو، زلف معقد ، سروروال [قدِ محبوب] کا ذکر تواتر سے آتا ہے۔ان کے اشعار میں

ٹاعرانہ صنعت گری تو ہے لیکن دل باختگی اور ربودگی معدوم۔اس قسم کے التزامات میں اگر

اعتدال کا دامن ہاتھ سے نہ چھوٹے تو ہو لطف دے جاتے ہیں لیکن افسوس اس بات کا ہے کہ

فاری (اوراردو) نعت کا اکثر حصدای سرا پانگاری کی نذر ہوگیا''۔

قاری (اوراردو) نعت کا اکثر حصدای سرا پانگاری کی نذر ہوگیا''۔

فاری (اوراردو) نعت کا اکثر حصدای سرا پانگاری کی نذر ہوگیا''۔

#### ولائے رسول: قمر عینی

(۵) ''ولائے رسول صلی ایک کہند مشق شاعر، قمر رعینی کا مجموعہ و نعت ہے۔
انہوں نے نعت گوئی کے ضمن میں اپنے او پر پچھ پا بندیاں عائد کی ہیں۔ کسی شاعر کی طرف
سے اس طرح کی احتیاط پیندی اس بات کی غماز ہے کہ وہ حرف نعت رقم کرنے سے قبل' با
محمر صلی ایک ہوشیار' کے اصول کو پیش نظر رکھتا ہے۔ ایسی صورت میں کم از کم نعت کے متن
(Text) میں تو ایک استنا دی شان پیدا ہو ہی جاتی ہے۔

قرريينى في فعرعقيدت كيمن مي درج ذيل تكات پيش كي بين:

ہے۔۔۔۔۔آپ سی انٹی آیٹی کے لیے میں نے بھی لفظ'' تو'' کا استعال نہیں کیا بلکہ حضور کے لیے اس لفظ کے تصور سے ہی ل کے تصور سے ہی لرز جاتا ہوں۔اردوزبان میں جمع تعظیمی کا استعال حفظِ مراتب کے پیش نظر فردِ واحد کے لیے بھی کیا جاتا ہے اور میں نے یہی کیا ہے۔

ہے۔۔۔۔۔۔لفظ اللہ کو فعلن کے وزن پر الا نہیں لکھا بلکہ اس میں اللہ کی ہائے ہوز کو واضح طور پر مفعول کے ۔۔۔۔۔۔۔ کے وزن پر باند ھاہے بیننی اللہ ہے: اللہ کوالا نہیں اللہ کہا۔

الله تعالى ومخفف نبيس كميا حال آل كماس كي مثاليس بهي ملتي بين \_

جہان حمد و نعست

النام المرمن كالفاظ بهى استعال نهيں كيے كيوں كدفارى ميں لفظ يزواں يكى كے خدا يا خيركى قوت كے كيا ورا برمن بدى كے مالك كے معنوں ميں استعال ہوتا ہے۔ مير يزد يك يزدان وا ہرمن كوتسليم كرنے كا مطلب يہ ہے كہ ہم ايك خدا (الله واحد) كے نہيں بلكہ دوخدا كے قائل بيں ۔ جبكہ مير يزد يك ايمان كى تنجيل ہى اس وقت تك نہيں ہوتى جب تك اللہ كو وحدة لا شريك تسليم نہ كرليا جائے۔

ہے۔۔۔۔۔میرے نزدیک حضورِ اکرم مردانہ حسن و جمال کا مکمل نمونہ اورخُلق ومروت اورعفو وکرم کے۔۔۔۔۔میں نے اس بات کا خیال رکھا ہے کے ساتھ ساتھ شجاعت و بہادری کا کو واستقامت تھے۔۔۔۔۔اس لیے میں نے اس بات کا خیال رکھا ہے کہ آپ کے حسن و جمال کی تعریف کرتے ہوئے ایسے الفاظ یا تشیبہات سے گریز کیا جائے جو آپ کی شان اقدس کے منافی اورنسوانی حسن کے ترجمان ہوں۔

🖈 .....جى المقدورانبى روايات كوبيان كرنے كى كوشش كى ہے جومستند كہلاتى ہيں ۔

قمرر عینی کی تنقیدی بصیرت کا مظاہرہ اس طرح بھی ہوا ہے کہ انہوں نے'' کبریا'' کے لفظ کو اللہ رب العزت کے اساء الحسنٰ میں ثار کر نے نبی ساڑھا ہے کے لیے' حسیب کبریا'' استعال نہیں کیا۔

حکیم سیدمحموداحد سروسهار نپوری نے لکھا:

.........قرر مینی کے تنقیری منہاج کوبھی ہم مقنن یا Judicial Criticism کے نام سے موسوم بھی کر سکتے ہیں۔ (بشکریه:نعت رنگ، کراچی)

ل *رضے ہیں۔* (بسکوریہ انگف ریک دراچی

د ڈاکٹرشبز آداحمہ یر حمدونعت کراچی

# نعتیهادب میں پی۔ایج۔ڈیمقالات کی روایت

''ورفعنا لک ذکرک'' کی صداؤں نے پہلے عرب وعجم کوسیراب کیا۔ بعدازاں اپنا زُخ برصغیر پاک وہندگی جانب موڑلیا۔ برصغیر کی وادی میں کفرونٹرک کا بازارگرم تھا۔ مگر باسیانِ برصغیر نے''ورفعنا لک ذکرک'' کی عرفانی، ایمانی، وجدانی اور سرمدی صداؤں کا وہ پُرتیاک اور والہانہ استقبال کیا، کہ برصغیر کا ہرگوشہ بی نہیں، بلکہ چتہ چتہ نعتِ پاک صاحب لولاک کے گل ہائے مشک ہوسے مہلئے لگا۔

جان کا نذرانہ پی کرنے والوں کا خون شامل ہے۔ پاکستان کا خمیر عشقِ رسول سے گندھا ہے۔

مملکتِ خدادادِ پاکتان کا دجودِ مسعود محبتِ رسول کا مظهرہے۔ پاکتان کی پاک سرز مین''حمد و نعت'' کے لیے بہت سازگار ثابت ہوئی۔ یہی وجہہے کہ پاکتان میں''نعتیہ ادب'' کو دوام حاصل ہے۔نعت کا ہرشعبہاوج کمال کی بلندیوں کوچھور ہاہے۔

عہدِ حاضر نعت کے زر" یں دوراور بے بہا فروغ سے عبارت ہے۔ اکیسویں صدی نعت کے لیے وقف ہو چکی ہے۔ اس صدی کو نعت کی صدی سے بھی تعبیر کیا جاتا ہے۔ نعتیہ ادب کے حوالے سے بے مثال، لازوال، اور فقید المثال تاریخی، تہذیبی، تحقیقی، تقیدی اور تدوینی کام سامنے آرہے ہیں۔ غرض کہ نعتیہ ادب کا ہر شعبہ اپنے اپنے باب میں ایک نیا عہد قم کر رہا ہے۔ ان دنوں شعبہ تحقیقِ نعت اور اس کے قابلِ صداحتر ام محققین تیج کی انداز سے جامعاتی سطح پر نعتیہ خدمت گزاری میں مصروف ہیں۔

جامعاتی سطح پر شعبہ تحقیقِ نعت کے محققین، نعت کی دنیا میں نوبہ نو اور بنت نے کام تحریک و محقیق کی صورت میں انجام دے رہے ہیں۔ ہر جامعاتی سطح پر تحقیق مقالہ برائے پی ای ای ای ای ایک فیصل کی محقق ہدیہ تبریک اور دا دو تحسین کا مستق ہے۔ اس کا تحقیق وعلمی کام نعتیہ ادب کے لیے بے مثال تحقہ ہے۔ عقل دنگ رہ جاتی ہے کہ جب شعبہ تحقیقِ نعت کے محققین کے میر العقول نعتیہ کام سامنے آتے ہیں۔ زبان سے بے اختیار تحسینی صدائی باندہونے گئی ہیں۔

پاک وہندیں اُردونعتیہ ادب کے بہت گہرے اثرات ہیں۔ پاک وہندیں''نعتیہ ادب'ک حوالے سے بہت زیادہ کام ہوئے ہیں۔ اب نعتیہ ادب پر ساری دنیا بالخصوص پاک وہندیں جامعاتی سطح پر ایم ایڈ ، ایم ایڈ ، ایم ایس ، ایم فِل اور پی ایج ۔ ڈی کے مقالات ہی نہیں بلکہ ڈی لٹ یعنی پوسٹ ڈاکٹریٹ مقالے بھی لکھے جارہے ہیں۔ یہ تمام کام اپنی اپنی جگہ سر مایہ ہیں، مگروہ حضرات کتنے خوش بخت ہیں کہ جھول نے ابتدایس ہی اس کی ضرورت کومسوں کر کے کام شروع کر دیا تھا۔

راقم نے ایسے ہی چند مقالہ نگاروں کی یاد کو نہ صرف تازہ کیا ہے بلکہ اُن کے کام کا بھی اجمالی تعارف پیش کیا ہے۔ اُردو کے نعتیہ ادب میں بیٹمام مقالے سنگ میل کی حیثیت رکھتے ہیں۔

نعت کا مرکز و تحور ، منیع و مقصد حضورِ اکرم سیّد عالم ، نور مجسّم صلی الله علیه و آله وسلم کی ذات ، قدی صفات ہے۔ جب کہ شعبہ تحقیق نعت کے وہ مداحین رسول صلی الله علیه و آله وسلم ہیں۔ جن کی ساری زندگی سرورِ کشورِ رسالت صلی الله علیه و آله وسلم کے ذکرِ جمیل ، اوصاف جمیدہ ، اعمالِ پیند یدہ اور محالم و محاس کے بیان میں تحقیق کرتے گزری ہے۔ بیسر کار دوعالم صلی الله علیه و آله وسلم کی مدحت کا اعجاز ہے کہ می مقتبین رسول اُردو کے نعتیہ ادب کا اہم ترین باب ہیں۔ اُردو کی نعتیہ شاعری کی جب جب تاریخ رقم کی جائے گئم من نعت کی نمایی صفحه مات کو ہمیشہ خراج تحسین پیش کیا جائے گا۔ ان نعتیہ تحقین کے کہ بخیر اُردو کے نعتیہ ادب کی تاریخ مکمل نہیں ہو سکتی۔

'' اُردو میں نعتیہ تحقیق نگاری کی روایت' شعبۂ نعت میں زیادہ پرانی نہیں ہے۔البتہ ابتدا ہے ہی اِگا دُگا انفرادی طور پر نعت گوشعرا کا تحقیقی تذکرہ ضرور باصرہ نواز ہوتا رہا ہے۔جس سے انکار ممکن نہیں۔
اس ضمن میں ہمیں 70ء کی نصف دہائی سے پہلے نعتیہ تحقیق نگاری کی کوئی روایت اجہاعی یا انفرادی طور پر نظر نہیں آتی ہے۔ اس مقالے میں صرف پی ای کے ۔ ڈی کی سطح پر لکھے گئے چند مقالات کا ذکر کیا جارہا ہے۔ اس میں زیادہ ترمطبوعہ مقالے اور پچھ غیر مطبوعہ مقالے بھی شامل ہیں۔

پی ای کے دڑی کے حوالے سے لکھے گئے مقالات سے پہلے دوالی اہم اوراوّلین نعتبہ کتب کا ذکر بہت ضروری ہے کہ جنھوں نے سوائے رفیع الدین اشفاق کے مقالے'' اُردو میں نعتبہ شاعری'' کے علاوہ سب کی رہبری کا فریضہ انجام دیا ہے۔ ہر دوابتدائی کتب گو کہ پی ای ۔ ڈی کے مقالات نہیں ، مگران کے اثرات اتنے گہرے ہیں کہ ہر جگہان کے حوالوں کو بنیا دی اہمیت حاصل ہے۔ پی ای ۔ ڈی کے مقالات سے پہلے نعتبہ ادب میں بہی دونوں کتب معرض وجود میں آئی تھیں۔ اسی وجہ سے ان کے ذکر کو مقدم رکھتے ہوئے اس مقالے کے تسلسل کو آ گے بڑھایا گیا ہے۔ واضح رہے کہ یہاں صرف اُردو کا

نعتيهادب ميں ني-انچ-ڈي مقالات کي روايت

تحقیق نعتیه ادب پیش کیا گیا ہے۔اس میں عربی اور فاری کا نعتیه ادب ثال نہیں۔

بیسویں صدی یعنی 70ء کی نصف دہائی میں ڈاکٹر طلالہ رضوی برق کی ہندوستان میں پہلی کتاب "اردو کی نعتیہ شاعری" (مطبوعہ، پٹنہ بھارت، جنوری 1974ء) جب کہ پاکستان میں پروفیسر ڈاکٹر فرمات فنج پوری کی پہلی کتاب" اُردو کی نعتیہ شاعری" (مطبوعہ لا ہور پاکستان، 1974ء) (دونوں میں نام کی مما ثلت ہے)۔ ہردومتذکرہ کتب کی برکت سے نعتیہ ادب کے کئی تحقیقی مقالات مثالی انداز سے ساتھ پیش کے ساتھ پیش کے جا میں۔ بعداز ال غیرمطبوعہ مقالے بھی پیش کیے جا میں گے۔

### نعتیہ مقالے برائے بی ایچ۔ڈی (مطبوعہ)

1 ـ ڈاکٹرسیدرفیج الدین اشفاق آکوبر 1976ء اُردو میں نعتیہ شاعری اُردواکیڈی سندھ، کراپی 684 ص ( اُردو میں نعتیہ شاعری کے حوالے سے'' ڈاکٹریٹ'' کاسب سے پہلا مقالہ ہے ) 2 ـ ڈاکٹر ریاض مجید 1990ء اُردو میں نعت گوئی اقبال اکادی پاکستان، 116 ـ میکلوڈ روڈ، لا ہور 718 ص ( پاکستان کے حوالے سے نعتیہ شاعری کاسب سے پہلا مقالہ ہے )

3 ـ ڈاکٹر شاہ رشآدعثانی 1991ء اُردوشاعری میں نعت گوئی ۔ ایک تنقیدی مطالعہ مجلسِ مصنفین اسلامی شانتی باغ نیا کریم گنج گیا، بہار، انڈیا 336 ص

4\_ڈاکٹرمجمہ استعمل آ زاد فتح پوری 1992ء اُردوشاعری میں نعت (اوّل ودوم) نیم بک ڈ پو، 25، جی بی مارگ بکھنو 260018، انڈیا۔اوّل۔ابتداسے عہدمحسن تک، دوم۔ حالی سے حال تک

5\_ ذَا كثر مظفر عالم جاويد صديقى مارچ1998 ء أردو مين ميلا دالنبى فكشن باؤس، 18، مزنگ روذ، لا مور920 ص

6\_ڈاکٹر عاصی کرنالی جون 2001ءاُردوحمدونعت پر فاری شعری روایت کااثر اقلیم نعت،صائمہ الو نیو، ثنالی کراچی ،کراچی 660 ص

7\_ ڈاکٹر محمد اسحاق قریشی دسمبر 2002ء برصغیر پاک و ہند میں عربی نعتیہ شاعری مرکز معارف اولیا پمحکمۂ اوقاف، پنجاب، لاہور 1000 ص

8\_ڈاکٹر آ فاب احمد نفوی نومبر 2005ء پنجا بی نعت (تحقیق تے تنقیدی جائزہ) پاکستان پنجا بی اد بی بورڈ ، آ وَٹ فال روڈ ، لا ہور 384 ص 10 \_ ڈاکٹرشوکت زریں چیغتائی 2011ء اُردونعت کےجدیدرُ جمانات بزم خلیقِ ادب، پوسٹ بیس 17667 ،کراچی 384 ص

11\_ڈاکٹرعزیزاحسن مارچ2013ءاُردونعتیہادب کے انتقادی سر مائے کا تحقیقی مطالعہا ہے، 12، بلاک 13،گلستانِ جو ہر، کراچی 640 ص

12۔ ڈاکٹرشہز آد آجمہ 2014ء اُردونعت پاکستان میں ( اُردونعتیہ شاعری کانتحقیقی جائزہ پاکستان کےخصوصی حوالے سے )حمدونعت ریسرچ فاؤنڈیشن ملیر، کراچی 800م

13\_ڈاکٹر حبیب الرحمٰن رحیمی من ندار دنعت گوئی کا موضوعاتی مطالعہ اریب پہلی کیشنز دریا گنج نگ دہلی (انڈیا)480 ص

14\_ ڈاکٹرسراج احمد قادری بستوی سن ندار دنعتیہ روایت کا عروج وارتقا پہلی جلد (ایک تاریخی و تجزیاتی مطالعہ) رضوی کتاب گھر جامع مسجد، دہلی (بھارت) 272 ص ( دوسری جلدمولا نا احمد رضا بریلوی کی نعتیہ شاعری ایک تحقیقی مقالہ )

15\_ڈاکٹر جو ہر قدوی: اُردو میں نعت گوئی روایت وار نقاء-جموں وکشمیرسے چھپا ہے، جے میں نہیں دیکھ سکا)۔[یہاں راقم کا تذکرہ کیا گیا ہے؛ پیمقالہ ہنوز تشنہ طباعت ہے، تاہم ایک کتاب"اردو کے 25 نعت گوشعراء: ولی دکنی سے صلاح الدین پرویز تک" کے دوایڈیشن آ چکے ہیں۔۔ دیر]

## نعتیہ مقالے برائے پی ایچ۔ڈی (غیر مطبوعہ)

یہ وہ نعتیہ مقالات ہیں جن پر'' ڈاکٹریٹ'' کی سند تفویض ہو پچکی ہے۔ گریہ مقالے تا حال زیورِ طباعت سے آ راستہ نہ ہو سکے۔ ہر تحقیقی مقالہ اپنے اپنے موضوع کے تحت کلیدی اہمیت کا حامل ہے۔اگریہ تمام نعتیہ مقالات زیورِ طباعت سے آ راستہ ہوجا نمیں تو نعتیہ ادب میں مزید تحقیقی وعلمی مقالوں کا اضافہ ہوسکتا ہے۔

1\_ڈاکٹر افضال احمد انور 2007ء اُردونعت کا ہمیئتی مطالعہ (غیرمطبوعہ)، پنجاب یونی ورسی ، لا ہور۔588ص(7ابواب)

2\_ ڈاکٹر شاہ محمر تبریزی 2008ء ،عہد نبوی کی نعتیہ شاعری (غیر مطبوعہ)، شعبۂ علوم اسلامی،

#### نعتیهادب میں بی -ان کے -ڈی مقالات کی روایت

جامعه کراچی، 978 ص (7ابواب دریگر ذیلی موضوعات)

3\_ ڈاکٹر محمد طاہر قریشی 2013ء، ہماری ملی شاعری میں نعتیہ عناصر، شعبۂ اُردو جامعہ کراچی، (13،ابواپ)

4۔ڈاکٹر جہاں آ رالطفی 2015ء،اُردونعت پرعر بی زبان کے اثرات بیسویں صدی برصغیر پاک وہند میں، پچھلے ہفتہ ڈگری ایوار ڈہوئی۔گراں: ڈاکٹرا حسان الحق

وہ مقالے جن پر پی ایچے۔ڈی کی سندنہ ل سکی

1۔راجارشیرمحمود،اُردونعت کا ہمیئتی مطالعہ، پی ایج ڈی کے لیے کھا جانے والا مقالہ تھا، ناگزیر وجوہات کی بنا پرسند تفویض نہ ہو تکی غیر مطبوعہ

2 - عارف منصور، دبستانِ کراچی کی نعتیہ شاعری کے موضوع پر پی ایج ڈی کے حوالے سے مقالہ لکھ رہے تھے۔ مدت گزرجانے کی وجہ سے مقالہ منسوخ کر دیا گیا۔ سنا ہے کہ اب موصوف پھر مقالے کے لیے دوبارہ جدوجہد کررہے ہیں۔

3۔رشید دارٹی مرحوم ،اپریل 2010ء،اُردونعت کا تحقیق و تنقیدی جائزہ،نعت ریسر چ سینٹر، کراچی، 312ص۔رشید دارٹی کا بیمقالہ پی ایچ ڈی کے لیے لکھا گیا تھا۔ گرآفس کی جانب سے اجازت ندملنے پرڈاکٹریٹ کی سندسے محروم رہا۔

ا پنی معلومات کے مطابق میں نے چند مذکورہ بالا مقالات کا ذکر کیا ہے۔اس موضوع کے حوالے سے میری شخقیق حرف آخر نہیں، اسے بارش کا پہلا قطرہ جانے گا۔ نعتیدا دب کا موضوع اتناوقیع اور وسیع ہے کہ اس پر مزید کام کے امکانات کی گنجائش موجود ہے۔ مالک لوح وقلم (جل جلالا) صاحب جود واکرم (سال اللہ اللہ کے کہ اللہ کی مختل نعتیدا دب کودوام و مدام اور قرار وثبات عطاکرے۔ نیک نعتیدا دب کودوام و مدام اور قرار وثبات عطاکرے۔ نیک نعتیدا

♦•०\*0m0\*0m0\*0m0\*0m0\*0m0\*0m0\*0

# الحيات كا قبول اسلام مسر

مشرق ومغرب مين قبولِ اسلام كى لهر

(زائداز 100 نومسلم شخصیات کی ایمان افروز سر گزشت)

خرید نے اکھرمنگوا نے کے لیے رابط فرمائیں:9906662404

علامه ناوك حمزه بوري

## علیم صبانویدی کی نورانی نعت گوئی (بحواله نور اعظم)

راه سلوك ميں سالك پرعبادت ميں انہاك اور رياضت ميں استقامت واستمرار كى بدولت وہ کیفیت بھی طاری ہوتی ہے جب وہ اللہ کی آنکھ سے دیکھتا ہے۔اللہ کے کان سے سنتا ہے اور اللہ کے ہاتھ عمل پراہوتا ہے۔ بدایک تمثیلی بیان ہے درنہ ہم آپ اس پرایمان رکھتے ہیں کہذات یا ک اللی ان اعضاء وجوارح کی علت سے پاک ہے۔مقصود مطلب بیہ ہے کہ سالک جملہ امور تائید غیبی سے انجام دیتا --- يرحديث شريف اس پرشابر عادل ب- الايزال العبديت قرب الى بالنوافل حتى احبه فاذا اجيته كنت سمعه الذي يسمع به وبصره الذي يبصر به ويده التي يبطش بها ـ

تاریخ ادب اردومیں دواسا تذہ بڑے نامور اور ذی شان گزرے ہیں اول توحضرت داغ دہلوی بیں جو بجاطور پر فرما گئے ہیں کہ"اردو ہےجس کا نام جمیں جانتے ہیں داغ" کیکن دائے کی دنیا دوسری تھی انہیں کے ہم عصر دوسرے استاذ سخن منے حضرت امیر مینائی ۔ انہیں بھی بجاطور پر ملک سخن کا آخری تاج دار قرار دیا گیا ہے۔لیکن ان کی دنیاہی دوسری تھی۔غزل یہ بھی کہنا چاہتے تھے اور تاریخ کے اوراق شاہد ہیں کہ داغ کے رنگ کی غزل کہنا جاہتے تھے لیکن ان کی شعوری کوشش پر ان کا تحت الشعور حاوی ہوجاتا تھا ادرغزل کی بجائے نزول ہونے لگتا تھا نعتیہا شعار کا۔ پہنتیج تھاا فما دطبع کا۔ پیکر شمہ تھاالطاف وا کرام الہیہ کا۔ میں حلول کا قائل ہوتا توعرض کرتا کہ شاید حضرت امیر مینائی کی روح حضرت علیم الدین علیم صبا نویدی میں حلول کر گئی ہے۔علمی واد ٹی تخلیق بھی عبادت ہی کا در جہر کھتی ہے۔بقول کے

ہے عارف کی عبادت مخلیق لاسریب ہے صوفی کی ریاضت تخلیق مرتاض کا انہاک حاصل ہو اگر جاتی ہے لازوال دولت علمي اد في تخليقات مين حضرت عليم صبا نويدي جس اشتغال وانهاك كامظا هره كبيا ب اورتصنيفات

عليم صبانويدي كى نورانى نعت گوئى

وتالیفات کے میدان میں وہ جو ہر دکھائے ہیں کہ دنیائے ادب کے عظیم مصنفین میں باوقار مقام پیدا کرلیا ہے اور نظم ونٹر کی بیشتر اصناف میں مجاہدہ مجہد وموجد کی حیثیت سے اپنا نام روشن کرایا ہے۔

نعت گوئی کی طرف علیم صبا کی فطری مناسبت نے امیر مینائی سے ان کی مماثلت کی طرف مجھے مائل کیا۔ چنانچہ آپ دیکھیں گے کہ اپنی کثیر الجہات او بی خدمات کے شانہ بشانہ علیم صبانو یدی نعت گوئی سے بطور کامی شخص رکھتے ہیں۔ یوں لگتا ہے کہ شعوری طور پرخواہ ان کی مشخولیت کی بھی نوعیت کی رہی ہولیکن تائید

غیبی ونصرت الہی سے وہ از خودر فتہ ہوکر نعت گوئی کی طرف لیک پڑتے ہیں اور میرے خیال میں ہے ایں سعادت بزور باز و نیست

''مرا قالنور''''نورالسلوات''''نوراعظم'' کے سے خالص نعتیہ شاعری کے مجموعوں کے دوش بدوش ان کی دوسری اصناف کی تخلیقات بھی ان کی طبعی سلامت ردی، فکری پاکیزگی اور جمالیاتی تطبیر کے نور سے اکثر منورنظر آتی ہیں۔''نورالسلوات'' تو غالصتاً سانیٹ پرمشمل نعتیہ شاعری کا مجموعہ

ہیں ہے۔ ہے اور میرے علم میں سانیٹ کی ہیئت میں بینعت شریف کا اولین مجموعہ بھی ہے۔

میں نے حضرت علیم صبا نویدی کی نعتوں کو''نورانی نعتیں'' کہا ہے۔اس کی وجہ یہ ہے کہ ان کی نعتوں نعتیہ شاعری کے مجموعوں کے نام میں یہ لفظ کلیدی حیثیت رکھتا ہے۔ یہی نہیں بلکہ ان کی اکثر نعتوں میں یہ لفظ ضرور آیا ہے اگر اتفاقی طور پر کوئی نعت اس لفظ سے خالی بھی ہے تو پھر اس کی جگہ اُجالا، روشنی، چراغ ، سراج وغیرہ کے سے الفاظ ضرور آئے ہیں۔ ہاتھ کتکن کوآری کیا۔ لگے ہاتھوں زیر نظر مجموعے کی نعتوں سے چندا شعار پیش کرتا ہوں

..... ....... ......

فہم و ادراک کا ہیں سمندر نبی انہیں نصیب ہے نعت محمدی کا سر انہیں نصیب ہے نعت محمدی کا سر ووں جن کے ذکر میں رہتی ہیں انگلیاں روشن پٹیوں کے لب پہ ہے جب سے درود ہر شئے نئی پیٹی نظر ورد درود شاہ امم کا بیہ سلسلہ سانسوں کی ربگور کو بھی پرنور کر گیا

جهان حمر ونع<u>ت</u>

موند - دریدا / موند

فضا

نكهتول

مصطفائي

رحمتوں کی راجدھانی ہوگئ چومنے پاؤں شاہ طیبہ کے چاندنی کا جلوں اُترا ہے

الیی نئی معنویت سے بھر پوراشعار کے شانہ بشانہ جھے وہ اشعار بھی پیند آئے جو ہرمسلمان صاحب ایمان سے نقاضا کرتے ہیں کہ ان نوری کرنوں کو دوسروں تک پہنچا ئیں، پھیلا ئیں۔اللہ کا حکم ہے کہ تم میں الیک جماعت ایسے لوگ ہونے چائیں جولوگوں کو خیر کی ترغیب دیں اور شرسے روکیں۔آپ میں الیہ الیہ الیک جماعت ایسے لوگ میں سے بھی جہۃ الوداع کے موقع پر اسلامی تعلیمات کا ذکر بالا جمال کرتے ہوئے بیار شاد فرمایا کہ جولوگ یہاں موجود ہیں ہے بیاں موجود ہیں ہے بات، بیا حکامات پہنچا ئیں۔ چنانچ علیم فرماتے ہیں ہے۔

ہے داغ دار ہوٹ اسے بچینک دو بہیں احساس لے چلا ہے، چلو سوئے مصطفیٰ

ا<sup>م</sup>نِ مصطفیؓ صبا تھامو ہے عب**ث ف**کر و دولتِ دنیا

ظرف جس کا ہو جتنا اٹھالے وہ فیض فہم و ادراک کا ہیں سمندر نبیًا

ہے نویدی بخت ور کہ خامہ ادراک پر ہر نفس ہیں نور افشاں رحمۃ للعالمین

ذکر خیر الورگ سے ہٹ کے سَبَا دل میں ہو جائے نور ناممکن

عليم صانويدي كي نوراني نعت كوئي

مکاں میں نور ہوا اور لامکاں روش ہوت ہوت ہوت ہوت ہوت دو جہاں روش ہوت ہیں شاہ مدینہ سے دو جہاں روش ہوت ہیں۔ تاش کی ضرورت نہیں۔ بس اوراق اللّتے ہیں مشالیس مشتے نمونہ از خروارے کے مصداق ہیں۔ تلاش کی ضرورت نہیں۔ بس اوراق اللّتے جائے اور ہر ہر لعت میں ایسے نورانی اشعار کی تجلیات سے ذہن ودل منور کرتے جائے۔ یہ کیوں کر ہوا؟ بفضل اللی حب رسول میں ایسے نور ان قلر وجذ بے کی یہ تطہیر نصیب ہوتی ہے۔ آپ میں نوائی اللہ کے محبوب ہیں اور بمصداق ''اول ما خلق اللہ نوری النے '' اللہ تعالی نے اپنے نور سے سب سے پہلے آخصفور میں نافی ایس نور بیدا کیا اور پھراس نور سے پوری کا نئات بنائی۔ بھی نہیں کئی آیات میں آپ کو سراح منیراور نور مین نے وہ جہاں روش ہیں پھر شاعراور وہ بھی بفضلہ تعالی ایک مومن شاعراس نوراعظم سے ربط خاص کیوں کر ندر کھے؟ اس لیے دیکھا شاعراور وہ بھی بفضلہ تعالی ایک مومن شاعراس نوراعظم سے ربط خاص کیوں کر ندر کھے؟ اس لیے دیکھا

شاعر کی ذات اور شاعر کی ہر بات نور کی ہوگئ ہے ہے عشق احمد میں ہماری ذات نور آور ہوئی جب کہی جو بھی کہی وہ بات نور آور ہوئی

ہوں کہ محبتِ رسول مان ٹالیا پہلے کا بڑا شدید جذب<sup>عایت</sup>ے حال میں موجزن ہے اور اس کی نورانی برکت سے

ظاہر ہے کہ جس کی محبت دل میں جاگزیں ہوتی ہے اس کا ذکر بھی زبان پر جاری رہتا ہے۔ آپ مان اللہ کے محبوب ہیں اور اللہ نہ صرف ہیں کہ اپنے محبوب پر درود و سلام بھیجتا ہے بلکہ فرشتوں سے درود وسلام جیجنے کو کہتا ہے اور اس حکم کو عام کرتے ہوئے تمام اہل ایمان کو بھی درود وسلام کا نذرانہ جیجنے کی تاکید فرما تا ہے۔ علیم صافویدی خوش بخت ہیں کہ اس کار خیر و برکت سے وہ بھی بہر ہ اندوز

ہوئے ہیں ۔

اس شہنشاہ عرب دین کے رہبڑ پہ سلام سرور کون و مکان نور کے پیکڑ پہ سلام

تروت و تشهیر شعروادب میں علیم صبانویدی اپنی اجتهادی کوششوں کے لیے بھی مشہور ہیں۔نت نئی را ہیں تلاش کی ہیں۔اسلوب وادا میں تازہ کاری کا ہمیشہ خیال رکھا ہے اور ایسے تازہ کار اشعار اپنی

معنویت اور تا ثیر هر دولحاظ......

ذکر شاہ دین کرنا شیوہ نویدی ہے نعت مصطفیؓ کہنا شیوہ نویدی ہے علیم صبانویدی کی نورانی نعت گوئی

آتھھوں کی کائنات منور ہے اس لیے پیشِ نظر ہے ہر گھڑی فرمانِ مصطفیؓ بیاشعارا دکام الٰہی کی پیروی اور سنت رسول ملی شاہی پر کاربندر ہنے کی ترغیب لوگوں کو دیں گے۔ ان شاءاللہ۔

بعض اشعار سے دو بزرگوں کی یادآئی۔ متوازی خطوط کی طرح چلنے والے بیدو بزرگ تھے۔
حضرت مولانا اشرف علی تھانو گا اور حضرت مولانا احمد رضا خان بریلوگا۔ ہوا یہ کہ جب آخر الذکر کے
انتقال کی خبر مولانا تھانو گا کو لی تو وہ زار وقطار رونے گئے۔ دیکھنے والے محوجہ سے کہ یہ کیا معاملہ ہے؟
ایک قدر بے شوخ دیدہ مرید نے بوچھ ہی لیا کہ حضرت! یہ کیا معاملہ۔ '' زندگی بھر تو آپ انہیں گراہ بدعی
کہتے رہے اور اب ان کی موت کا تم منارہے ہیں۔ مولانا تھانو گا تھا ہوئے۔ فرما یا تمہیں کیا معلوم ہے
کہ وہ کس مقام پرتھا۔ عشق رسول من تھا تھا ہے اسے ازخود رفتہ کررکھا تھا اور وہ نہیں جانتا تھا کہ وہ کیا کہہ
رہا ہے۔ ایسے میں بعض اشعار کیم صبانویدی کے نوک قلم سے جو اس نوعیت کے بیک پڑے ہیں
مخو سجدہ ہے صبا آج دیا اقدیں پر
جذبہ عشق نی سے منور چہرہ
جذبہ عشق نی سے منور چہرہ

ہیں ہے۔ تو گمان گزرتا ہے کہ ریم بھی غلبہ جذبۂ عثق کے غلو کے سبب ہی ہے۔ میر نے کہا تھا ''میل سے م کو سیحین ک

ہن ہے سیر و بھا تیا ہر سخن اس کا اک مقام سے ہے"

اب یہ ہے کہ بیہ مقام ہو یا پھر تسلیم ورضا، قیام وقعود، رکوع و بجود وغیرہ کے لغات کے معنی پر نہ جائے۔ یہ اصطلاحات صوفیہ بھی ہیں اور ان کے معنی ان کے ذاتی تجربات ومشاہدات کے تابع ہوتے

ہیں۔ بی چاہتا ہے کہ یہ شعر قدرے ردوبدل کے ساتھ کیم مآبانویدی کی نذر کروں سہل کب ہے سمجھنا تجھ کو مآبا سند سند

ہر سخن تیرا اک مقام سے ہے اب چونکہ میے مجموعہ مطبوعہ ہے اورعوام وخواص ہر دو کی نظروں سے گزرے گا۔اس لیے بطور حفظ ما نقدم کہنا پڑتا ہے کہ لیم صبانویدی کی قدآ ورشخصیت اپنی جگہ سلم کیکن جی جاہتا ہے کہ فنی ولسانی سطح پر بھی

وه قدر الماحتياط سے كام ليت توان كاشاراسا تذة يخن كى صنف ميں بھى ہوتا۔ 🔾 🌣 🔾

علیم صبآنویدی (چینئ - تامل ناڈو)

## نادم بخی کی نعتبیسانیٹیں

نادہ بنی کا نام گرای کی حیثیت سے اردوشاعری میں ایک متاز مقام کا حال ہے۔ موصوف نے نی شاعری میں ہمیشہ اپنے تجربات کے پرچم اہرائے ہیں۔ جدت میں روایت کو بڑی ہی اطیف زاویوں سے فلط ملط کر کے تلیقی مراحل میں خود بھی حظ اٹھاتے ہیں اور دو مروں کو بھی اپنے ساتھ لے چلتے ہیں۔ موضوع کو اجا گرکر نے میں جلد بازی سے کام نہیں لیتے اور بین السطور میں ایسے گوشے ڈھونڈ نکالتے ہیں جہاں روشی اندرونی انتشار پاکر تیزی سے باہر نکلنے کی بجائے انعطافی سفر میں کئی رنگ اکھا کہ تی ہے اور جب باہر نکل ہے ہی تجال رقبی پیدا کرتی ہوئی آتی ہے اور اس میں سے کرتی ہوائی آتی ہے اور اس میں سے ہمالیتی پیکر بھی رقص کرتا ہوا تھر کہا ہوا آتا ہے۔ یہ پیکر موضوع پوری سطور میں کہیں بھی موہوم نہیں رہتا۔ جمالیتی پیکر بھی رقص کرتا ہوا تھر کہا احساس دلاتا رہتا ہے۔ اس عمل کے لیے ساندیوں سے بہتر فارم کوئی دو ہر جگہ دمیز طور پر اپنی موجود گی کا احساس دلاتا رہتا ہے۔ اس عمل کے لیے ساندیوں سے بہتر فارم کوئی شافت سے بہتر فارم کوئی شافت سے بہتر فارم کوئی شافت سے بہتر ایک سے خوال بیا گیا تو شعراء نے اس کواس کی خاص تکنی طرز کو کمؤ ظ نظر شافت سے بہت اہمیت کے حامل ہیں۔ اردو میں جب اس صنف کو اپنا یا گیا تو شعراء نے اس کواس کی خاص تکنیکی طرز کو کمؤ ظ نظر رکھتے ہوئے بھونک بھونک کرقدم رکھا۔ ان مراحل میں عروزی خیال اور موضوع پر آمد کے مرحلے میں رکھتے ہوئے بھونک بھونک کرونے کو کوئی اس میں عروزی خیال اور موضوع پر آمد کے مرحلے میں تھرم کی کرنتے خیزی میں موضوع کو پوری طرح آ اجا گر کر دینے کا وطیر و بڑا از آتگیز ہے۔

نادم بلخی نے ایک قدم آگے بڑھا کر چار مصرعوں کے تین بنداور دومصرعوں کے ایک شعر میں سانیٹ کا ایک تجربہ کیا ہے۔ بیطر یقئہ کا راسپیسر کے سانیٹ کا ایک تجربہ کیا ہے۔ بیطر یقئہ کا راسپیسر کے سانیٹوں میں ماتا ہے۔ گر نادم بلخی خیال کوآخری دو مصرعوں میں ایک نے مقصد کی طرف لے آتے ہیں۔ بیہ مقصد کہیں التجائی ہے، کہیں پوری مدحت ان میں ملتی ہے۔ نعتوں میں التجاو مدحت ہمیشہ دو بدوش چلتے ہیں۔ غزل کے فارم میں نعتوں میں شاعر کو کسی طرح کی قیدسے بے نیاز رہنا پڑتا ہے۔ گرسانیٹوں میں نعتیں کہنا غزل فارم سے پچھ ہٹ کر اپناانداز دکھا تا ہے۔ نادم بلخی نے ان نعتوں میں اپنی اختراع شان کو بھی اُجاگر کیا ہے اور نعتوں کی تقدیس کو بھی

نادم بخي كي نعتيه سافيتين

مجروح ہونے نہیں دیا۔ نعتوں کے عناوین مقرر کر کے نادہ بنی اصلی موضوع کو قارئین کے ذہن میں پینگی ڈال دیتے ہیں اور نعت کے اختتام پر قاری کو وہ باریا بی کی تسکین دلاتے ہیں۔ سب سے پہلے نو دناد م بنی ان کے اندر چھکتے ہوئے نور میں اپنے سرا پا کو پاک کرتے جاتے ہیں اور پوری طرح نور میں نہا کر باہر آتے ہیں۔ یہ انداز بڑا سرا ہنی ہے۔ پٹر ارکی سانمیوں سے زیادہ اسپینری سانمیوں میں اور شکیسیئر سانمیوں میں شاعر کو زیادہ نکھرنے کا موقعہ ملتا ہے۔ اسپیسری سانمیوں کے قارم میں ان کی سانمیوں میں 'دسسیٹ' میں کیسال طو پر پچھ دیر قائم رہنے میں مزہ ضرور ملتا ہے۔ چلئے ہم موصوف کی چندا کے نعتیہ سانمیوں پر نظر ڈالتے ہیں:

جستجو:

نگاہوں کو طرب کے خواب کی تعبیر مل جائے سے بادل الم کے سامنے سے دور ہوجائیں فضائیں جو لئے ہیں تیرگی، پُرنور ہوجائیں اسیر یاس کو امید کی تنویر مل جائے بفیض جہد اس کو منزل توقیر مل جائے مسافر جن کو پانے کی تمنا دل میں رکھتا ہے صعوبت میں مسافر کا مزہ ہر گام چکھتا ہے صعوبت میں مسافر کا مزہ ہر گام چکھتا ہے جی جو دہند میں ہے کاش وہ تحریر مل جائے

مسافر دل میں رکھے گا اگر ذوقِ سفر پیم مسانت جو ہے لیے رائے کی مخضر ہوگی چراغ جتجو کی لو سے ہوگی روشنی ظاہر فسردہ حالِ دل کے واسطے زندہ دلی ظاہر نظر جب آشائے جادہ ''نیر البش'' ہوگی دل بیدار پر حاوی نہ ہوگا خواب کا عالم سری سے نہ عدد جیٹ کی سامی سے اس

اس نعتیہ سانیٹ کے موضوع''ججو'' کو لے کرجنجو کرنے والے کے لیے بڑی کھوج سے ایک

نادم بخي كي نعتبيه ساقيليس

پیکرتراشاہ جو''مسافر' سے بہتر کوئی ہونیں سکتا۔اور سفر میں مسافر کا بہکنا، صعوبت سفر مجھے جادہ کی اسلام منزل پررسائی کی امید ،تو قیر منزل ،منزل یا بی کی امید سے زیادہ تمنا کرنا وغیرہ وغیرہ عام سفر کے موضوعات ضرور ہیں گر حضور مال فالی ہے جب بیا اجا گر ہوتے ہیں تو کتنے وقع ہوجاتے ہیں۔ منزل''خود حضور پر نور کی ذات ہے اور اس میں ہزاروں صعوبتوں کو برداشت کرنے کی اہلیت خوش نصیبوں ہی کا حصہ ہے۔''صعوبت میں مسافت کا مزہ ہرگام چھتا ہے''۔ پہلے آٹھ سطور کا عرو جی مقام ہے اور آٹھویں مصرعہ میں حضور مال فالی ہے وہ آئندہ ہے اور آٹھویں مصرعہ میں حضور مال فالی ہے وہ آئندہ چھ مصرعوں کو آگے لے جاکر عروح کو تسکین پہنچانے میں کارگر ہے۔ اب دیکھئے کہ باقی چھ مصرعوں میں کس طرح نادم بلنی دھیرے دھیرے حضور مال فالی ہے ان کی ذات اقدیں کے قریب ہونے لگتے ہیں۔ سب سے اولین فریصنہ کما فرکو بیان کرتے ہوئے جاتے ہیں'۔

مسافر دل میں رکھے گا اگر ذوق سفر پیم مسافت جو ہے لمبے رائے کی مختصر ہوگی اوراس لیے کہ قدرت کی آگے بڑھ کرخوداعانت کرنے کی بات بڑی سراہنی ہے: چراغ جہتو کی لو سے ہوگی روشنی ظاہر فسردہ حالِ دل کے واسطے زندہ دلی ظاہر اورآخری مصرعوں میں جو تسکین اس سفر سے ملی ہے وہ لا جواب ہے:

نظر جب آشائے جادۂ ''نیر البشر'' ہوگی دلِ بیدار پر حاوی نہ ہوگا خواب کا عالم

جوادلین مصرعے میں خواب کی تعبیر کی التجاتھی اس التجا کے نتیج میں خواب خواب ندر ہا بلکہ وہ خود ایک بیداری ثابت ہوا۔اس طرح مصرعوں میں جو بھی تا نابا نا ہے وہ ہر مرحلہ میں ٹھوس اور اٹوٹ ہے اور پوری نعت شریف ایک ادب پارہ بنتی ہے اور ایک سیچے عاشق رسول کو بھی اس میں سے ابھارتی ہے۔

''مسافرِ نوری سفر'' ایک اور نعت لیتے ہیں اور اس میں نادہ بنی کی فکر اور قلم کی جنبش کو بھی دیکھتے ہیں اور ساتھ ساتھ حضور پُرنور سال فائم کرنے کی کو است اقدس سے موصوف شاعر نے جو رابطہ قائم کرنے کی کوشش کی ہے اسے بھی دیکھیں۔اس نعت میں خود شاعر ہی''مسافر نوری سفر'' ہیں۔حضور سال فائیل لیم کی

طرف بڑھتے ہیں شعور کی بیداری اولین فریضہ ہے پھر فکر رسائی ،حب رسول ساٹھ ٹاپیلم وغیرہ کی ناگزیری کو بھی شاعر نے ضروری قرار دیا اور حضور ساٹھ ٹاپیلم کی جانب چلنے میں جواہتمام کیا وہ بڑا ہی سراہنی ہے۔ نادم بخي كي نعتبه سائيثين

اس نعت میں شاعر نے اظہار کی ساری خوبیاں سمودی ہیں اور بالکل آ سان لفظیات ہی کے ذریعہ یُرکاری کی شان دکھائی ہے۔اس سانیٹ میں موصوف نے اپنی اختراعی شان بھی دکھائی اور مروجہ

سانیوں سے ہٹ کر تجربہ کیا ہے فورأ حگاديا آگے بڑھا دیا مجھے باطن کی راہ

نے یردۂ باطل کیا جو میں رحمت کی ضوريز آفاب رسالت کی مرے وجود میں حتِ رسول یاک

دامن میں کیف و نور کی دنیا کئے ہوئے پر سرور کی دنیا لئے ہوئے اس کی روش روش میں ہے انوار کی برات جس دل سے محوِ مدحتِ خیر البشر ہوا والله! میں مسافرِ نوری سفر ہوا

اس کا آخری مصرعه اس بات کی طرف اشاره کرتا ہے کہ نادم بخی نے نعت گوئی میں جب قدم رکھا تو ان کی اد بی حیثیت میں مزید وقعت پیدا ہوگئی اور ان کی شاعری ایک نٹے نوری سفر میں لگ گئی۔ بیہ اعتراف ہی نہیں بلکہ یہ کہنا بھی مقصود ہے کہ اب وہ ایک کارآ مدمقصد کی طرف آ گئے ہیں اور مدحت رسول ہی ان کے ن کا اصلی مقصد ہے۔

چونکہ سانیٹوں میں مصرعوں اور اشعار کو انفرادی طور پر لے کر شاعری پر قیاس آرائی نہیں کی جا سكتى۔اس ليے پورى سانيك كو لے كر بى بات موئى ہے اوراس سے بڑھ كر نعتيہ سانيوں كا جائزہ

نادم بخى كى نعتيه ساقيتين

قدر بے مشکل ہے۔ البتہ نعتوں میں جوتراکیب الفاظ استعال ہوئے ہیں ان کی طرف اشارہ ضرور کیا جاسکتا ہے یا پھر اسلوب کی بات کہی جاسکتی ہے۔ ان میں بعض نعتیہ سانیٹ ایسے بھی ہیں جن میں موصوف نے پیشگی مستعمل بہت ہی لفظیات کا اعادہ کیا ہے۔ وہ نعتوں میں دوبارہ جگہ پاکر کندن بن گئے ہیں۔ مثال کے طور پر ایک سانیٹ درج کرتے ہیں اور دیکھتے ہیں کہ اس میں موصوف نے کس بات کی طرف دھیان زیادہ دیا ہے:

> مصنراسابيه: رانی سہانی ہریالی بھا گی **ڈالی**، ڈالی بوثا حمِنگر شهنشائي حچيري نوراني رحماني حِھائی 30 کالی

ان میں خط کشیدہ مصرعوں میں نعتیہ پہلوسموکر دبیز انداز سے موصوف نے انہیں نعمت میں کھپایا ہے۔ یقیناً نادم بنی سے جتنی امیدیں وابستہ کی جاسکتی ہیں وہ سبھی ان کی نعتوں سے حاصل ہوتی ہیں اور موصوف کو نعتیہ سانیٹ کہنے والے ایک کامیاب ترین شاعر قرار دیا جاسکتا ہے۔

0\*0

جهان حمدونعه

پروفيسرعليم الله حاتي

# عليم صبانويدي كى نعتبيه شاعرى

شاعری کی مملکت پرجذبوں کی حکمرانی ہوتی ہے۔ شاعری خواہ کسی موضوع ہے متعلق ہواگراس کی پیشکش میں شاعری کا جذبہ موجزن نہ ہوتو ہر بات پھی پھیکی نظر آتی ہے۔ فردو تی نے شاہنا مہ لکھا تو بظاہر یہ ایک سیاسی موضوع کو پیش کرتا ہے۔ مگر اس طویل کارنا ہے میں بھی فنکارانہ وقعت انہیں مقامات پر پیدا ہوتی ہے جہاں شاعری کا جذبۂ بے اختیار اُبل اُبل کر سامنے آتا ہے، یہ بات اور ہے کہ فردو تی نے یہ جہاں شاعری کا جذبۂ بے اختیار اُبل اُبل کر سامنے آتا ہے، یہ بات اور ہے کہ فردو تی نے یہ جذبات اپنے کرداروں میں فتقل کرکے (Objective Corelation) کی ایک ڈرامائی اور فنی خوبی پیدا کردی ہے۔ کسی غیرایرانی کردار کے خلاف اپنے جذبۂ نفرت کا اظہار کرتا ہے تواصل میں یہاں بھی فنکار کا جذبہ ہی تھا تھیں مارتا ہوانظر آتا ہے۔ وہ اپنے آپ کوخواہ کتنا ہی اپنے فن پارہ سے باہرر کھنے کی کوشش کرے، سارے کا رنا ہے میں اس کی صدائے بازگشت سنائی دیتی اپنے فن پارہ سے باہر رکھنے کی کوشش کرے، سارے کا رنا ہے میں اس کی صدائے بازگشت سنائی دیتی ہے۔ قیس ہزار تصویر کے پردے میں ہو مگر ہر حال میں رقیب سروساماں ہوتا ہے۔ گویا ہر صورت سے فن میں جذبوں کی جوہ گری ہوتی ہے۔

بیرجذبے ہی ہیں جوحروف والفاظ کے مردہ تنوں میں جان ڈالتے ہیں۔ انہی جذبوں کے طفیل سینہ نے سے لب خے نواز کی صداسائی دیتی ہے۔ جذبے ہی خشت وسنگ میں آ ہنگ ، آئن میں نوراور بیان میں جاذبیت پیدا کرتے ہیں۔غرض جملہ علوم کی آ فرینش میں جذبہ ایک بنیا دی اور اساسی عضر کی حیثیت رکھتا ہے۔

ورڈ زورتھ نے شاعری کوتوانااور بے اختیار جذبوں کے اظہار کے مماثل قرار دیا ہے اس کامشہور

قول ہے:. "Poetry is the sponateous expression of powerful feelings" انسانی ذہن و دل میں جذبات کی افزائش کے لاتعداد محرکات ہیں۔ انسانی حواس خمسہ مختلف جہوں سے محسوسات، جذبات اور تاثرات کو اخذ کرتے ہیں۔ ان کے علاوہ وہ وسائل بھی ہیں جو ماورائے مادہ ہیں اور اپنی غایت لطافت کی وجہ سے کسی کثافت کے محمل نہیں ہو سکتے۔ احساسات ان غیر مساوی، ماور انگی اور ما بعد الطبیعاتی سرچشموں سے بھی سیراب ہوتے ہیں۔ عشق تقیقی کے جذبہ طوفان

خیز کواس درجه میں رکھا جاسکتا ہے۔

اب یہ طے ہے کہ ادبی تخلیق کی توانائی جذبوں کی مرہونِ منت ہے تواس کے ساتھ ساتھ ہم اس نتیج تک پنچے ہیں کہ جذبے کی لطافت تخلیق کو بھی لطیف تربنادیتی ہے چونکہ شاعری اور خاص طور پر نعت شریف میں فنکار کا جذبہ سادی اور ارضی تقاضوں سے پرے ہوتا ہے اور عبودیت اور محبت اپنے شدید تر اثرات کے ساتھ نمایاں ہوتی ہے۔ اس سے اس نوع کی شاعری لطیف تر ہونا بالکل منطقی بات ہے۔

علیم صباً نویدی صاحب نے متعدداصاف یخن میں کا میاب تخلیقی نمونے پیش کئے ہیں۔ ہر جگہ ان کی انفرادیت قاری کو اپنی طرف کھینچتی ہے۔ الفاظ کے نوبہ نواستعال اور مضبوط بلکہ پر شور جذبوں کے اظہار کے لیے تھا تھا لہجہ نویدی کے آرٹ کی پیچان ہے۔ علیم صباً نویدی نے متعدد تخلیقات میں اپنی غیر معمولی قوت بیان کا اظہار کیا ہے۔ ان کے موضوعات الفاظ کے غیر رسی اور غیر روایتی استعال سے پیدا ہوتے ہیں۔ ان سب خصوصیات نے مل کرنویدی کے آرٹ میں ایک خاص ندرت وجدت پیدا کردی ہے۔

علیم سبانویدی کے لہجے کی تازگی اور جدت بیان ان کی نعتبہ شاعری میں اس آن بان کے ساتھ موجود ہے۔جوان کے خلیقی شخص کی پیچان ہے۔مندرجہُ ذیل اشعار سے اس حقیقت کا ثبوت ملتا ہے

اس کیےان کی نعتیہ شاعری روایت نعت گوئی سے مختلف اور متازہے۔

عليم صبانويدي كي نعتيه شاعري

مرے وجود کا ویرال کھنڈر ہوا روش خوشا نصیب کہ نورِ محمدی مالٹھالیہ کے طفیل جاندنی کا جلوس اُترا ہے چومنے مانو شاہً پیڑپ کے جو کرے ذکر محمر سالٹھالیاتی وہ شجر افضل ہے پھول پتوں کو تلاوت کی مہک دیے کے صبآ ہر نفس یہ کس کا پھیرا دل میں ہے جسم و جال میں خوشبو نمیں میہ کس کی ہیں مصطفائی نوری برگد کا طواف خشک بادل کو میسر کب ہوا

یہاں ان اشعار میں آپ کونویدی کا وہ انداز شخن ملے گا جو جانا پیچانا ہے اورجس سے ان کے فن کا اختصاص متعین ہوتا ہے۔علیم صبا نویدی کی طبع رواں پتھر کو بھی یانی کر دیتی ہے۔وہ مشکل زمینوں اور دشوارقوافی وردیف نیز جدیدترتر کیبوں اورفقروں کوبھی اس طرح رام کر لیتے ہیں کہ ان سے اپنامافی الضمیر بظاہر بڑی آسانی سے ادا کردیتے ہیں۔ان کی اس قدرت کا اظہار ان کی نعتیہ شاعری میں کچھزیادہ نمایاں ہے۔اس کی وجہ یہ ہے کہ یہاں جذب کی بے ساختگی اور محویت الفاظ وبیان کے وسیلے سے بغاوت کر کے از خود سرحدِ اظہار میں آنے کے لیے بے تاب رہتی ہے۔ مستی وسرشاری کی راہ میں کوئی شئے حائل نہیں ہوتی اور سے توبیہ ہے کہ اس جذبہ بے اختیار شوق کے درمیان جوالفاظ وترا کیب آتے ہیں۔وہ بھی اس جذبے میں ڈوب جاتے ہیں۔اور تبشاعر کا میمسوس کرنا فطری بات ہے کہ ہے

سرور کون و مکان جب سے ہیں سایہ افکن ///محو گفتار ہے احساس کی خاموش زباں علیم سبآنویدی کی نعتیه شاعری میں اظہار کی وہی نرمی ، لطافت وطمانیت وبشاشت ہے جواحساس کی زبان خاموش کے محو گفتار ہونے سے پیدا ہوسکتی ہے۔شاعر کو بار بار بیاحساس ہے کہ ذکر محبوب نے اُسے اظہار و بیان کی توانائی بخش دی ہے۔اُسے لگتا ہے کہ اس کے فیض سے گویا گنگ زبان یکا یک افثانی گفتار کرنے لگی ہو۔ایک جگہ نویدی کہتے ہیں ۔

سكوت بيكرال كى كرد ميس لپنا رہا برسول///درود مصطفاع كى روشى ميس آج مهكا دل ایک دوسری جگہ کہتے ہیں

کرے ہے سانس جب ذکر محمد///مط بین نقش بائے بے زبانی علیم صبا نویدی کی نعتیہ شاعری میں ایک مخصوص تر نگ ہے لہجہ میں اعتاد ہے جواس بات کی علامت ہے کہ موضوع سے ان کا روحانی رشتہ ہے اور بیرشتہ اٹوٹ ہے۔ان کے کلام کامخصوص اورمنفر درنگ اُردومیں نعتیہ شاعری کی ایک نئی آ ہٹ ہے۔ ہمیں آ واز کا استقبال کرنا چا ہے کہ یہ دل کی آ واز ہے۔جواپنی سچائی کا اعلان نامہ ہے۔ 0%0

ڈاکٹر جو ہرقدوی (مدیر)

## نعيم صديقي كي نعتيه شاعري

فضل الرحمٰ نعیم صدیقی (1914ء - 2002ء) کاتعلق نعت سے خاص ہے۔ اُن کی شاعری میں اسلامی اقدارِ حیات کی ترجمانی اور اسلامی زاویہ نگاہ سے اپنے ساج کا مطالعہ نمایاں ہے۔ اُنہوں نے اسلام اور اس کے عصری تقاضوں پر نثر میں بھی بہت وقیع اور جاندار لٹریچ پیش کیا ہے۔ سیرت طیب پر ان کی مشہور کتاب ''بحث نا نسانیت ' اپنی مثال آپ ہے۔ نعیم آیک صاحبِ طرز ادیب، کہذمشق صحافی، پختہ فکر شاعر، جیدعالم اور ممتاز نقاد ہونے کے علاوہ ایک منفر دشم کے نعت گوبھی تھے۔ ان کا اولین نعتیہ بجوعہ 'نور کی ندیاں رواں' ہے، جوان کے نون نعت گوبی کے خاقہ ہگی کا آئینہ دار ہے۔ اس کے علاوہ ان کے دیگر شعری مجموعوں: "پھر ایک کا رواں لٹا"، بارود اور ایمان"، شعلہ خیال" اور" افشاں" وغیرہ میں بھی نعتیں ملتی ہیں۔ لاہور سے شائع ہونے والامشہوراد بی رسالہ ''سیارہ''، جس کے وہ ۱۹۲۲ء میں انہوں سے روار ادا کر رہا ہے۔ سیکڑوں صفحات پر مشتمل اس شاہکاراد بی رسالہ ''سیارہ''، جس کے وہ کا مشاہم کر دارادا کر رہا ہے۔ سیکڑوں صفحات پر مشتمل اس شاہکاراد بی رسالہ کی سہ ماہی'' خاص اشاعتیں'' درجنوں شعراء کا نعتیہ کلام ہائع کی رکھنے تھے۔ ان جرا کہ میں بھی انہوں نے نعتیہ کا مناز میں ہونے وار تقاءاور اس کی تروی کی میں ہوں کے فروغ و ان تقایہ شاعری کے فروغ و ان تقایہ میں ہونے کے سلے میں ایک انجمن کی حیثیت رکھتی ہے۔ ان جرا کہ میں عربی کے فروغ و ارتقاءاور اس کی تروی واشاعت کے سلط میں ایک انجمن کی حیثیت رکھتی ہے۔ ان جرا کہ میں عربی کے فروغ و ارتقاءاور اس کی تروی واشاعت کے سلط میں ایک انجمن کی حیثیت رکھتی ہے۔

نعیم صدیقی نعت میں سیرت سرور عالم سی الیٹی ایکی کے مختلف پہلوؤں کو بیان کرکے اس کی روشیٰ میں زندگیوں کو بدلنے اور سنوار نے کا جذبہ جگاتے ہیں۔ ان کے نعتیہ کلام میں نبی برحق سی الیٹی ایکی کی ذات اقدس کا تصور دنیا کے سب سے بڑے انقلابی کی حیثیت سے سامنے آتا ہے، جس کی اتباع و اطاعت ہی میں جھنگتی اور سسکتی انسانیت کے تمام مسائل کا حل مضمر ہے۔ چنانچی ''نور کی ندیاں رواں'' کے دیباچی میں خود کھتے ہیں:

"جب سے میں نے واضح شعور کے ساتھ لکھنا شروع کیا تو ہرمیدان میں کسی قدرنی راہ نکا لئے

کی کوشش کی، میں نے ترقی پیندوں کے دور عروج میں جب اوّل اوّل سراٹھایا تو اُن کی انقلانی باتیں سنتے ہوئے میں نے محسوس کیا کہ حضور ''محرصالیٹی پیم' سب سے بڑے انقلانی ہیں اوران کی دعوت انقلاب میرے سینے میں ہے۔ پس جس دن سے بیہ مجھاءاس دن سے نظم و نثر کے ہرمیدان میں اینے ہی مقصدی نہے سے بات کی ۔نعت نگاری میں بھی میں نے کچھ نے رُخُ اختیار کئے ہیں یا نئے تجربے کئے ہیں۔ میں نے جس نظریے کودل میں رچا کرنعت کے میدان میں کام کیا، وہ بی تھا کہ ہروہ شعری کاوش نعت کی تعریف میں داخل ہے، جس کا مرکزی سرچشمہ مخلیق محبت رسول مان الی ایک ہو۔ میں نے نعت ہمیشہ ایک جذبہ بے تاب کے طاری ہونے یا کسی شدید کرب کے عالم میں نہایت خلوص سے کھی ہے۔معنوی طور پر فر مائثی نعتیں لکھنے کی صلاحیت مجھ میں کم ہے۔میرے سامنے تین نقاضے بیک وفت رہتے ہیں۔ایک حضور کی دعوت انقلاب کا اُبھارنا، اس انقلاب کی روح کو کار فرما کرنے کے لیے ہی نعت کے پیرایوں میں نے اصنافی تجربے کرنا (حتیٰ کہ اصطلاحات اور الفاظ وتراکیب کے دائروں میں ا يجادي كرنا )اورفني ولساني حسن كي حباب آسانا زك لطافتوں كانتحفظ كرنا بلكه ان كونشوونما دينا۔ الی تین بھاری ذمہ داریوں کو بیک وقت انجام دیتے ہوئے اگر چدمیں نے تینوں طرف پوری تو جہ رکھی ہے اور آ یے جس پہلو ہے بھی دیکھیں گے، کچھ نہ کچھ متاع خیریا سر مایۂ جمال یا ئیں گے مگر ذمہ داریوں کے اس بھنور میں گھرے ہوئے کمزورانسان سے کسی پہلومیں بھی جو کوتا ہیاں روم کی ہیں، وہ مجبورانہ نوعیت کی ہیں'۔ \_ ا

ا پنی نعت گوئی کے بارے میں ان تعارفی کلمات کے ذریعے نیم صدیقی بہت کچھ کہہ گئے ہیں۔ان سے جہاں اُن کی نعتیہ تخلیقات کے فکری پس منظر پر روشی پر ٹی ہے۔ وہاں نعت کے ہمیئی اور فئی پہلو سے متعلق ان کے نظریات کا بھی علم ہوجا تا ہے۔اگر ان کے فکری رویے کو اختصار کے ساتھ بیان کیا جائے ، تو کہہ سکتے ہیں کہ نیم کے نز دیک نعت شاعرانہ زور بیان کے نمونے کی بجائے حیات افروز اسلامی مقاصد کے حصول کا ذریعہ ہے۔ وہ '' نعت برائے نعت' کے نہیں بلکہ '' نعت برائے اسلام' کے قائل ہیں۔ان کے خیال میں محض رسی طور پر نعت لکھنا ہے معنی ہے۔ وہ نعت گوئی کے اس رویہ پر تاسف و افسوس کا اظہار کرتے ہیں جو نعت نگار کے اندرونی اور ذاتی کردار کو سنوار نے اور صالح بنانے کی بجائے محض قافیہ پیائی تک محدودر ہے۔ ''میں ایک نعت کہوں' ان کی ایک معرکۃ الآراء نظم ہے۔اس میں وہ کہتے ہیں۔

ہے مضطرب سی تمنّا کہ ایک نعت کہوں! میں اپنے زخموں کے گلشن سے تازہ پھول چنوں پھر اُن پہ شہنم اشکِ سحر گبی چھڑکوں پھر ان سے شعرکی لڑیاں پرو کے نعت کہوں

ميں ايك نعت كهوں، سوچتا موں كيسے كهوں!

یہ تیرے عشق کے دعوے، یہ جذبہ یہار 
یہ اپنی گرمی گفتار ، پسٹی کردار 
رَوال زبانوں پہ اشعار ، کھوگئ تلوار 
حسین لفظوں کے انبار ، اُڑ گیا مضموں!

میں ایک نعت کہوں ،سوچتا ہوں کیسے کہوں!

رئے مقام کی عظمت بھلا کے بیٹے ہیں رئے پیٹے ہیں رئے پیام کی شعیں بُجھا کے بیٹے ہیں رئے رئے ہیں متعین بُجھا کے بیٹے ہیں مترے نظام کا خاکہ اُڑا کے بیٹے ہیں صفیر شرم سے پُر داغ ، قلب ہے محزول

میں ایک نعت کہوں ، سوچتا ہوں کیسے کہوں! \_ ۲

نعت گوئی کا پہلجہ یقیناً اردو میں ایک اجنی لہجہ ہے۔ اس میں فکری و ذہنی مجر و یوں ، ایقان والیمان کی خامیوں ، علم وعمل کی کو تا ہیوں اور قلب ونظر کی کثافتوں پر نوحہ کرتے ہوئے ایک حقیقی نعت کی تخلیق کے لیے حسرت کا اظہار کیا گیا ہے۔ نعیم کی دوسری نعتوں میں'' کوئی الیی زندہ نعت کہو''،'' کچھ آنو پچھ داغ''،'' اے عشق جنوں پروز''،'' تحریک عشق پھر سے اُٹھانے کو آسے '' کو وصفا سے کوئی ہم کو بلا رہا ہے''،'' پھر ترسے بیں تجھے میرے زمانے والے''،'' حضور جانب نوع بھر بس ایک نظر'' اور'' اے میرے نئی صدق وصفا'' وغیرہ خاص طور پر '' حضور جانب نوع بھر اور طویل بحریس ایک نظر '' اور'' اے میرے نئی میں ہیں اور مختفر اور طویل بحریس کھی ہیں اور مختفر اور طویل بحریس کھی ہیں اور مختفر اور طویل بحریس کھی ، نعیم کا یہی انداز اور لب و لہجہ ہر جگہ موجود ہے۔ چند مثالیں پیش ہیں ۔۔۔

کھی ، نعیم کا یہی انداز اور لب و لہجہ ہر جگہ موجود ہے۔ چند مثالیں پیش ہیں ۔۔۔

لو، بام آرزو پر، وہ چاند آرہا ہے!

کھٹرے کو دکیھتے ہو؟ گل مسکرا رہا ہے!

تغيم صديقي كي نعتيه شاعري

باتوں کو مُن رہے ہو؟ موتی لٹا رہا ہے!

کوهِ صفا سے کوئی ہم کو بلا رہا ہے۔

زوال یافتہ ہیں ہم بہت گناہی ہیں الہی! پھر بھی تو عشاق مصطفیٰ ہی ہیں نظام کفر میں رہنا نہیں قبول ہمیں درود خوال ہی نہیں، عشق کے سیابی ہیں۔

\*\*\*

تو رسول حق، تو قبول حق، ترا تذكرہ ہے فلک فلک

تو ہے مصطفاً، تو ہے مجتباً، ترا نعت خوال ہے ملک ملک

مری پیاس ہے كئی قسم كی، مری پیاس ہے نئی قسم كی

کبھی ان كے ایک گھٹا برس، کبھی چاندنی كی طرح چھٹک

ادب، انكسار، غنا، حیا، غم حشر، صدق، صفا، دُعا

جو یہ سات رنگ ہوئے بہم، تری شخصیت كی بنی دھنک

امت مسلمہ كی لاچارگی، بے بسی، مظلومیت اور زیوں حالی سے متاثر ہوكر جب شاعر كالہولہو دِل

پاراٹھتا ہے، تویہ پکارفریا داور استغاثہ كی صورت یوں اختیار كرلیتی ہے ۔۔۔

پاراٹھتا ہے، تویہ پکارفریا داور استغاثہ كی صورت یوں اختیار كرلیتی ہے ۔۔۔

نی برق مال الله ایم کے اوصاف حمیدہ کا بیان بھی تعیم کے یہاں ایک نے انداز میں ماتا ہے \_\_\_

تو نے آقاؤں کو احباسِ مرقت بخشا اے غلاموں کو غلامی سے چھڑانے والے اے جہاں بھر کے بتائی و ایائ کے ولی ان کی دل جوئی میں گھر بار لٹانے والے جس کو دنیا میں نہ ملے کہیں سے رحم کی جھیک کام ایسے دل زار کے آنے والے کام ایسے دل زار کے آنے والے ک

نعیم کے کلام کا گہرائی سے مطالعہ کرنے کے بعد پنہ چلتا ہے کہ وہ دنیا بھر کے مسلمانوں کو در پیش مصائب و مشکلات، دین سے اُن کی دوری، اسلام کے انقلا بی نظریہ کی تفہیم میں کمی اور مختلف طریقوں سے ان پرڈھائے جانے والے مظالم کو دیکھ کر رنجیدگی کے عالم میں اس قدر ترزپ اٹھتے ہیں کہ آگی کا بہ کرب انہیں نعت کہنے اور حضور خیرالانا م مان اللہ آپیم کے سامنے اپنا اور پوری امت مسلمہ کا دکھڑ اسنانے پرمجبور کرتا ہے۔ وہ ایک جگہ خود کھتے ہیں:

''مضامین نعت میں زبان وقلم کے لیے ہے آفاق پیدا ہو گئے اور اب تو دنیا بھر کی کوئی اہم بحث الین نہیں، جسے کسی نعت، یا کسی ایک ہی نعتیہ شعر میں نہ سمود یا جائے''۔۔۸

حقوق کی پامالی اور کشمیر میں ڈھائے جانے والے مظالم اور دیگر بہت سے ایسے ہی حساس نوعیت کے مسائل نعیم صدیقی کی فعتوں کے موضوع بنتے رہے ہیں۔

**حواشی:** ا: نورکی ندیال روال نعیم صدیقی ، دبلی ۱۹۹۱ء ، صفحات ۸ تا ۱۱

٢ تام: الضأ، صفحات ٥٠،٢٥،٢٤، ٥٠، ٥٠

۵ تا۸: اییناً صفحات ۹،۲۳،۳۷،۳۷،۳۷،۹۰۰ 🗢 🔾

جہان حمد و نعت۔

### علامه عامر عثاني كانعتبه كلام

یوں تو عامر کے دومر ہے جموعہ کلام'' بیقدم قدم بلائیں'' میں'' نعت' کے عنوان سے ایک ہی نظم ملتی ہے، مگران کا کلام نعتیہ عناصر کی موجودگی کا جا بجا پیتہ دیتا ہے۔ اس کی وجہ بیہ ہے کہ عامر کا پورا کلام تجہ بدواحیائے دین نبوی کے مرکز ومحور کے گردگھومتا ہے اور اس میں ہر جگہ پیغام محمدگا کی روح رواں دواں ہے۔'' نعت' کے عنوان سے کہ بندوں پر مشمل نظم میں عامر نے نہایت درسون کی سے اس بات پر حرس کا اظہار کیا ہے کہ حقیقی نعت کہنے کے لیے جس جذبہ صادق اور اتباع رسول سان اللہ اللہ کی ضرورت ہوت کا اظہار کیا ہے کہ حقیقی نعت کہنے کے لیے جس جذبہ صادق اور اتباع رسول سان اللہ اللہ کی ضرورت ہوت وہ نایاب ہے۔ یہ وہ نایاب ہے۔ یہ وہ کا گری رو تی ہے، جس کو ہم پاکستان میں عصر حاضر کی نعتیہ شاعری کے شمن میں نعتم صدیقی اور آسی ضیائی کے یہاں دیکھ سکتے ہیں۔ یہ شعراء نبی برحق مان اللہ اللہ اور آسی ضیائی کے یہاں و کھے ساتھ ہیں۔ یہ شعراء نبی برحق مان فی مسلمانوں کے اعمال وافعال کا ذکر شدید احساسِ ندامت کے ساتھ کرتے ہوئے اس بات کا برطلا اظہار کرتے ہیں کہ اگر چے ہم آپ مان اللہ اللہ ایک کر حکم اللہ عند ترک کر چے ہیں، لیکن پھر

مجی''برائے نام ہی ہی''ایک نسبت اب بھی آپ سے قائم ہے۔اور وہی ہے وہ اسم مقدی، جواب بھی روح وجان کے لیے تسکین واطمینان کا باعث ہے۔عامر عثانی کہتے ہیں

تمہاری نعت کے قربان جان و دل لیکن ہمہاری نعت کے قربان جان و دل لیکن ہمہاری نعت کے قابل کہاں زبان و قلم قلم کی نوک پہر الفاظ تو بہت ہیں گر شوت صدق معانی کریں کہاں سے بہم

ہے۔ چڑھی ہوئی ہیں زباں پر کثافتوں کی تہیں پھر اس زباں سے کیسے تمہاری نعت کہیں<sup>۔۔یا</sup>

عامر کا پہلاشعری مجموعہ شاہنامہ اسلام جدید کے نام سے ۱۹۲۳ء میں منظرعام پر آیا، جس میں حفیظ جالندھری کے تنبع میں دخشاں اسلامی تاریخ کی روشنی میں اپنا حال درست کرنے کی مسلمانوں کو

تھیکا جا حد تقری ہے کی در حسال اسمال کا ان کی اروی یں اپنا ھال در س تا کید کی گئی ہے۔ یہ مجموعہ اول سے آخر تک نعتبہ عناصر سے بھر اپڑا ہے ہے

وہ تم " كہ شكر سراپا شھ اپنے رب كے ليے بيہ ہم كہ شكر گزارى سے واسطہ ہى نہيں وہ تم كہ حق كے ليے سربكف شھے ميداں ميں

یہ ہم کہ زخم کے کھانے کا حوصلہ ہی نہیں مہیں مہیں مہیں مہیں مہیں عزیز تھی ہر شئے سے عزت اسلام ہارے یاس فقط رہ گیا خدا کا نام

''ارکے پان تھو رہ سیا صدا ہا ، حضور'! پھر بھی بیہ اشعار پیش خدمت ہیں

اگرچ ہدیہ ناچیز، کم عیار سمی

برائے نام سی نسبت تو تم سے باقی ہے ہزار دامن ایمان تار تار سہی

بر تمہارا نام ہے تسکین روح و جال اب بھی

تمہاری یاد سے ہوتا ہے دل جواں اب بھی <sup>سیس</sup> **ھواشسی:**1: بیقدم قدم بلائیں،عامر عثانی دہلی ۱۹۹۲ء،ص ۱۳/۲: ایضاً ص ۱۳/۳: شاہنامہ

اسلام جديد، عامرت فأنى، ديوبند، ١٩٢٣ ع ٧٧٠

مدير

## پروفیسرنادم بخی کی نعت نگاری

پروفیسرسید محدابراہیم نادم بنی کا شارصوبہ بہار کے سربرآ وردہ شعراء میں ہوتا ہے۔ بقولِ ناوک آخرہ پوری:

'' حضرت نادم کا نام ان کی کثیر الجہات علمی واد بی خدمات جلیلہ کے پیش نظراد بی دنیا میں
احترام وعقیدت سے لیا جا تا ہے۔ وہ ایک قادر الکلام شاعر ، صاحب طرز ادیب ، معتبر محقق ،

ذی وقار نا قداور ماہر فن عروض دان کی حیثیت سے ایک ممتاز ومنفر دمقام رکھتے ہیں''۔ یا
نادم کے ایک درجن سے زائد شعری مجموعے منظر عام پر آگر اہل ذوق سے خراج تحسین حاصل
کر چکے ہیں۔ ۱۹۲۱ء میں ان کا پہلا مجموعہ کلام'' آغاز سح'' کے نام سے شائع ہوا اور ۱۹۹۵ء میں خالص
نعتیہ مجموعہ نصابے عرفان' کے نام سے چھپ گیا۔ غزل نظم ، سانیٹ ، رباعی ، قطعہ ، دو ہے ، ہائیکو، آزاد
غزل اور منظوم پربیلیوں کے شاعر نادم بنی جب نعت کھنے پر آتے ہیں، توجموس ہوتا ہے کہ وہ نعت نگاری
کے لیے ہی پیدا ہوئے ہیں۔ مختلف مجموعہ ہائے کلام میں شامل نعتوں کے علاوہ ان کے حسب ذیل نعتیہ
مجموعہ نیوطبع سے آراستہ ہوکر سامنے آتے ہیں:

ا ـ چوده طبق (نعتیه سانمیون (Sonnets) کا مجموعه حمه ) ۲ ـ ضیائے عرفان (نعتیه غزلوں کا مجموعه محمد مناقب)

دودرجن کے قریب کتابول کے مصنف نادہ ملی کاطر واخیاز یہ ہے کہ انہوں نے غزل، رہائی، قطعہ اوردو ہے جیسی قدیم اصناف کے ساتھ ساتھ سانیٹ اور ہائیکو کی جدید ترین ہیں تحول میں بھی تعتین لکھی ہیں۔ 1991ء میں شائع شدہ ان کا مجموعہ نعت ''چودہ طبق'' سانیٹ کی ہیئت میں ہے، جس میں مختلف عنوانات کے تحت نعتیہ سانیٹ شامل ہیں۔ سانیٹ کے فارم میں بیدوسرا مجموعہ نعت ہے۔ اس سے قبل علیم صبانویدی کا مجموعہ 199ء میں منظر عام پر آچکا ہے۔ نادہ کا بیہ مجموعہ سانیٹ کے تین مشہور پیشروشعراء بیرارک، ٹیکسپیر اوراسپنسر کی وضع کردہ ہیئوں میں منقسم ہے۔ شیسپیری سانیٹ کا ایک نمونہ ملاحظہ ہو بہ

ی سے ہے ظاہر مقام محمرً ندا نے انہیں تخت معراج بخشا

#### پروفیسرنادم بخی کی نعت نگاری

رسالت كا اعلى ترين تاج بخشا نه كيوں جم كريں احترام محمًّ فدا جس كى مدحت ميں نود مدح نوال ہے ملا جب كد رشبہ حبيب فدا كا مير دوسرا سرور انبياء كا نبوت ميں جو آخرى الزمال ہے جہال ميں جو رحمت ليے ساتھ آيا برايت كا مير فيا بار جو ہے برايت كا مير فيا بار جو ہے قيادت ميں بے مثل سالار جو ہے قيادت ميں بے مثل سالار جو ہے تيايي سے امت كو جس نے بچايا بياں ہو صفت اس كى جتنى بھى ہے كم بياں ہو سفت اس كى جتنى بھى ہے كم بياں ہو سفت اس كى جتنى بياں ہو سفت اس كى سفت كى بياں ہو سفت اس كى بياں ہو سفت كى بياں ہو سفت كى بياں ہو سفت سال ہو سفت كى بياں ہو سفت كے بياں ہو سفت كى بياں ہو سفت كے بياں ہو سفت كے بياں ہو سفت ك

''جیون در ثن' نادم کاسا توال شعری مجموعہ ہے، جواُن کے دوہوں پر مشتمل ہے۔اس میں متعدد نعتیہ دو ہے بھی نظر آتے ہیں، جوشاعر کی جولانی طبع کے شاہ کار ہیں۔ان دونوں کی زبان میں ہندی الفاظ وتراکیب کا بکثرت استعال ماتا ہے، یہاں تک کہ فہرست میں دکھائے گئے ۱۲ رعنوانات بھی تھی تھی ہندی میں ہیں۔ مثلاً پرتھم بول، جگ داتا درش، گیان داتا درش، گیان درش، دیش بھگتی درش، انتم بول

وغیرہ ۔ نعتیہ دو ہے'' گیان دان درش'' کے ذیلی عنوان کے تحت کتاب کے صفحے نمبر کا سے شروع ہوکر صفحے نمبر ۲۰ تک تھیلے ہوئے ہیں۔خالص ہندی الفاظ کے استعال نے ان نعتیہ دو ہوں کو ایک نیا آہنگ عطا کیا ہے، جوار دوکی نعتیہ شاعری میں بہت کم نظر آتا ہے۔ ملاحظہ ہوں یہ چند دو ہے

جگگ جگگ روپ مدینہ جس نگری کا نام کالی کملی والے داتا کریں وہاں وشرام کالی کملی والے داتا کریں وہاں وشرام نام محمد پیارا جگ مگ ان کا روپ گھور اندھیرے میں آئے لئے سنہری دھوپ دے گئے ہم کو پاک نبی جو آکاشی فرمان جیون کا دستور مکمل، نام اس کا قرآن جیون کا دستور مکمل، نام اس کا قرآن

پروفیسرنادم بخی کی نعت نگاری

سچائی کی راہ دکھانے والے ایک سردار نام محمدٌ اُن کا ایشور کے انتم اوتار<sup>۔۔ س</sup> ''لفظوں کا حصار'' نادم کا مجموعہ رباعیات ہے، جس میں''نعت وسلام'' کے عنوان سے نعتیہ رباعیات شامل کی گئی ہیں نے مونہ ملاحظہ ہو <sub>ہے</sub>

نادم کا دسوال شعری مجموعہ کمل طور نعتیہ ہے۔ ۲۲۰ صفحات پر مشمل اس مجموعے کا نام'ن ضیائے عرفان' ہے اور بیسال ۱۹۹۵ء میں منظر عام پر آیا۔ مجموعہ کے آغاز میں ۱۲۳ صفحات پر مشمل جماد صابر آقا دری کا طویل مقد مددر جے جس میں حمد و نعت کی تعریف اور اس کے لواز مسے لے کرنا دم کے سوائحی خاکے اور تصانیف کے ذکر تک بات پھیلائی گئی ہے۔ 'ن ضیائے عرفان' کے بارے میں صابر آقا دری کا خیال ہے کہ:

د' بید حضرت علامہ نا دم بی صاحب کا وہ نعتیہ مجموعہ ہے، جس کی فصاحت و بلاغت اور ادبی شان اپنی جگہ مسلم ہے۔ زبان و بیان میں صفائی و سخر ائی اور سلاست و روانی ہے۔ اشعار میں جہال فظی ساخت کی فراوانی ہے، وہیں معنوی افکار کی جولانی بھی ہے' ۔ ۔ ۵

''ضیائے عرفال'' میں شامل تعتیں نا دم کے جذیبہ والہا نہ اور وارفیکی شوق کی مظہر ہیں۔ یہ چند شعر ملاحظہ فرمائیں:

پروفیسرنادم بخی کی نعت نگاری

مجموعی طور پرنادم بنی کا نعتیہ کلام عصر حاضر کے بعض نعت گوشعراء کے مقابلے میں بلندی مضمون اور نعت فکر کے اعتبار سے کم ہی ہی ہمی مگر مینتی تنوع کے اعتبار سے بہت زیادہ اہمیت کا حامل ہے۔ حواثثی

ا: چوده طبق، نادم بخي، پلامون، ١٩٩٢ء (تقريظ) ص ١٨

٢: الضاّص ٩

۳: جیون درش، نادم بخی صفحات ۱۷ تا ۲۰

٧: لفظول كاحصار، نادم بخي ، ص ١٥

۵: ضیائے عرفال، نادم بنی، پلاموں، ۱۹۹۵ء، ص ۱۲

۲: ایضاص ۸۰

0\*0

### مكتبة الحيات كي چندمفيدمطبوعات

- (۱) قرآن حکیم اور ہم [8 کتابیں ایک ہی جلد میں ]از: ڈاکٹر اسرااحیہ ؓ
  - الز:کلیم الله خان ISLAM:The Religion of Humanity (۲)
- (٣) دائ قرآن، دائ خلافت: ڈاکٹر اسراراحیہ، [الحیات کا خاص نمبر]
- (4) تاج اسلام كز برجد [ائمه اربعه كدلچيپ وا تعات] از: واكثر شخ محمد اقبال
  - (a) مشرق ومغرب مين قبول اسلام كى لهر، [الحيات كاخاص نمبر]
    - (٢) عظمتِ آدم قرآن كي روشني مين، از: كليم الله خان
- (۷) قرآن پاک کانزول (جع ، ترتیب ، تدوین ، تظیم اوراس کی حفاظت ) ، از : کلیم الله خان
  - (٨) ختم نبوت اورمرزا قادياني، [الحيات كاخاص نمبر]
  - (٩) جماعت شيخ البنداور تنظيم اسلامي ،از: دُاكثر اسراراحد (زيرطبع)
  - (١٠) سيرت خيرالانام الليلام، از: واكر اسراراحد (بدية: ١٥٥ روي)

Cell: 941403126 editoralhayat@gmail.com

علیم صبآنویدی (چینئی-تامل ناڈو)

### دانش فرازی کی نعت گوئی

حضرت دانش فرازی مرحوم کی شخصیت بهنده پاک میں محتاج تعارف نہیں ہے، موصوف ضلع شالی آرکاٹ (تمل ناڈو، بهنده ستان) کے مشہور شہر آ مبور کے ایک مہذب اور دیندار گھرانے'' بانگی'' کے ایک بونہار فرزند ہیں جن کا اسم گرا می عبدالقادر ہے۔ شعروشاعری میں آپ غزل نظم، رباعی، قطعات وغیرہ میں طبع آ زمائی کررتے تھے۔ آپ کا کلام جید شعراء کے درمیان کافی مقبول تھا اور بے شارلوگ آپ سے شرف تلمذ حاصل کرنے میں اپنا وقار گردانتے تھے۔ آپ کا بچپن اور جوانی دونوں اس خطئر ارض کے بزرگ شعراء کے درمیان گذر ہوئے شعراء شعروشاعری کی طرف انبھاک انبی کے باعث بڑھا گر آپ تی پہند تحریک سے بہت متاثر ہوئے تھے اس لیے آپ کے ہاں اس سکول سے متعلقہ تمام ادبی خصوصیات پائی جاتی ہیں۔ روایت سے موصوف مرحوم نے بھی اپنا دامن نہیں بچایا بلکہ فیض کی طرح روایت سے قریب بی رہ کرجد یدلب ولہ کے کوروغ دوغ دیا۔

حضرت دانش نے نعت گوئی کے لیے بہترین ذریعہ حیات طیبہ بھی کو قرار دیا کیونکہ حضور مل اٹھالیا پیر بھر پورنظراس پہلو سے پڑتی ہے اور حقائق بیانی ممکن ہے۔ آپ نے منظوم سیرت اس بناء پر پہند فرمائی تا کہ وہ آپ کے لیے وسلہ نجات ہے۔

''محسن اعظم ملانی آیا بین حضور اکرم ملانی آیا بی کی مختصر منظوم حیات طیبه مرتب کر کے موصوف نے ایک شاندار کارنامہ سرانجام دیا۔موصوف چاہتے تھے کہ ایک طویل نظم سیرت رقم کی جائے مگر کشاکش ردزگار کا براہوا کہ آپ کی بیٹواہش پوری نہیں ہوئی۔قدرت کو جومنظور تھا وہی ہوا۔

سیرتِ حضورا کرم مان الی آیا ہے بیان کرنے میں جو تمہیدی موضوعات ضروری تھے ان کا احساس موصوف کو تفا۔ اس تمہید میں مکہ مرمہ کی اس سرز مین کو پاک اور صاف کرنا تھا اس لیے قدرت نے جو منصوبہ بنایا اس میں حضرت ہاجرہ گھ کو وہاں پہنچانا تھا اور وہاں اپنے لاڈلے کی بیاس کے باعث جو حالات رونما ہوئے وہ اسلام میں بہت ہی اہم ہیں۔ ہولناک بیابان میں معصوم نیچے کی تڑپ اور ہاجرہ گی ہے جینی دراصل رحمت خدا وندی کو جگانے والی با تیں تھیں۔

حضرت دانش نے انہی باتوں کومنظوم کرنے کی اولین کوشش کی ہے۔موصوف کا اندازِ بیان اور آپ کی تھرتی ہوئی لفظیات محسوس کی جاسکتی ہیں ان کی تعریف میں موزوں کلمات ناممکن ہیں ۔صدائے حالات خود يكارر ہى ہے \_

ہاجرہ سن چیثم حسرت سے نہ یوں آنسو بہا///نالۂ جانکاہ پہنچا ہے سر عرش بریں حق نے مُن کی ہے تری آواز آزردہ نہ ہوا//چشمہ رحت میں جوش آئے گانم ہوگی زمیں مونس و دمساز ہے تیرا خداوید غفور///وہ وہاں موجود ہوتا ہے جہاں کوئی نہیں اور پھر جومنظرکتی دانش صاحب نے کی ہےوہ وا قعات کے سلسل میں سب سے اہم ہے کہتے ہیں ہے ہاجرہ ؓ نے پھر یہ دیکھا ریت کے آغوش میں ایک چشمہ کھوٹ کر نکلا ہے لطفی خاص سے دفعتًا نمناك آكلمول ميں چيك سي آگئي دور تک لودے اُٹھے موج تبہم کے دئے رفتہ رفتہ تھم گیا احساسِ تنہائی کا درد گونج اُٹھے دشت ویرال میں خوثی کے زمرے

دانش صاحب کے اظہار میں بلا کی سیلانی ہے اور الفاظ گینوں کی طرح بڑے ہوئے لگتے ہیں۔ ایک طرف موضوع کی عظمت قاری کومحظوظ کرتی ہے تو دوسری طرف اظہار کی جمالیت وسیّا لی قاری کی دلچیں میں مزیداضافہ کا باعث بنتی ہے۔''چشمۂ حیرت''،'لطفِ خاص''،''موج تبسم''،''احساس تنہا کی'' جیسی اضافی ترکیبیں اگر چه که روایت کی دین گتی ہیں گر حقیقت میں بیمحتر م شاعر کی قدرواستطاعت ہی کا عطیہ ہیں اور بیرہیں ہے بھی مستعار نہیں ہیں۔

منظوم سیرت حضرت خلیل، بی بی باجرہ ،حضرت اسلمعیل سے ہوتے ہوئے جب آ کے بڑھتی ہے تو اس میں زبان و مکان کی سرعتِ سیر کا حضرت دانش خوب مزہ لیتے ہوئے دکھائی دیتے ہیں۔ دعائے خلیل ہی کے نتیج میں حضور مالی الیہ کا وجود ہوا یہ ظاہری تاریخ کا مظہر ہے مگر باطنی حقیقت یہ ہے کہ حضور مالنظ إيلم كوجودكا قدرت في خليق كائنات سے پيشتر بى اہتمام كرليا تعاجس كے ليے بيكا ئنات تخليق موئى اوركائنات مين حضرت خليل وحضرت ذيج كواس موقعه برأجا كركيا جب حضور مل الفاليلم كي بعثت ہونے والی تھی اور جب حضور ماہنے آلیا ہم کی بعثت ہوئی تو وہ حصہ تمام سیرت نگاروں نے بہت ہی مؤثر انداز میں بیان کیا ہے۔حضرت دانش نے بھی اس مقام پراپنی استطاعت اور علم واحساس کو پوری طرح جهان حمد ونعست

برتا ہے اور بہت ہی موثر انداز میں اپنے خیالات کوشعری جامہ پہنا یا ہے

صبح کے ہونٹوں یہ تھا دکش تبسم ضوفشاں سبزۂ نورستہ شادانی سے لہرانے لگا وتت سے پہلے گل صد رنگ مسکانے لگا بہراستقبال بُوٹے صف بیصف تنصے باادب

د فعتًا آنکھیں کھلیں اور ہوش میں آنے لگا جو نظام رنگ و بوصد یوں سے محو خواب تھا

گنگنائی وادی فاران کی تنهائیاں ڈ گمگائے یاسبانِ لات و عزیٰ کے قدم

آساں کو چھو گئی کتنے مُدیٰ خوانوں کی لے ریت کے بے مایہ ذروں نے بھی لی انگڑا ئیاں یوں ہوا محسوس، بجتی ہیں کہیں شہنائیاں فخر سے رائی نے دیکھااو نچے پر بت کی طرف

زندگی نے آئینے کی سمت ڈالی اک نگاہ موت کے ماتھے یہ ہلکا سا پسینہ آگیا

سنسنی دوڑی ہبل انجام سے گھبرا گیا قدسیانِ عرش جب اترے سوئے بام حرم

منه چھیاکر پیکرِ شرا ہر من شرما گیا اک لطیف آواز ابھری کوہساروں کے قریب اور حضور من النظاليكي كى ولادت باسعادت كوبراك دلآويز انداز سفظم كيا بـ حضرت دانش كابيانداز

کہیں اور دکھائی نہیں دیتا۔وہ اس رنگ میں بالکل یکتا ہیں۔کوئی نہیں کہہسکتا کہ بیشاعراس سرزمین سے وابستہ

ہے جھےلوگوں نے غلط طور پرار دو سے نابلہ علاقہ قرار دیا ہے۔ان کو پیجتا نامنظور ہے کہ جولوگ خود کوار دو کے منبع ومرجع سے مربوط کرتے ہیں کیاان میں بیاستطاعت ہے کہ وہ حضرت دانش کے اس انداز میں کچھ بند کہہ

دکھا ئیں۔اگر کہیں گے بھی تو وہ محض آور دوالی بات ہوگی بیسیلانی اور بیآ مدان کے ہاں مفقو دہی ہوگی 🛴

ایک ہی پہلو سے دیکھا چیثم مہر و ماہ نے ایک ہی مرکز یہ تھہرا روز و شب کا سلسلہ چھولئے اس کے قدم پھرسب کی جولانگاہ نے صبح نے سمجھا کہ پرتو ہے ای کا آفتاب

عرش کو ایبا مسلط کردیا اللہ نے أمه كيا نقا امتياز اين و آل كا هر حجاب

اور مجسم آیئه کیسین و مله کی دلیل جلوه افکن تھا زمین پر قاب قوسین ابد

وہ کہ جس کی زندگی ہے بے نظیر و بے عدیل ہوگیا دنیا میں اک انسانِ کامل کا ظہور گفتگو، کردار، آداب و روایات و اصول دکش و روش، بلند و یاک، مسعود و جمیل

حضرت دانش نے اس نظم میں حضور سال فالیا ہے بھین اور جوانی کے ایام کی خوب منظر کثی کی ہے۔

نا موس اکبر کے ظہور کے باب میں حضرت دانش نے چندہی بندوں میں تمام باتیں گویا سموکر رکھ دی ہیں۔اس کا ایک بند بہت ہی لا جواب ہے پڑھنے والے کے دل اور ذہن پر

ال کا گہراا ٹر چھاجا تا ہے ہے

بانہیں بھیلائیں تھجوروں نے فضا لہرا گئی حلقهٔ آفاق کی ہر بزم کو مہکا گئی آفاب أبعرا، نن صح مسرت آمني

چھوکے نکلی جب ہوا پیرائن سرکار کو جھک کے خود جادر سمیٹی پھرشب تاریک نے

ریت کے ذر بے لیکے یائے بوی کے لیے

دعوت الى الله ميس جب حضور سال المالية مصروف موسة ايك السيفردكايدكار نامداس بورى تاريخ انساني میں کہیں دکھائی نہیں دیتا۔ای سے پہ چاتا ہے کہ ایک سے مذہب کے سیح بانی سوائے آپ مان النظالیم کے اور کوئی ہوہی نہیں سکتا۔ بیوہ مذہب ہے جسے اللہ عز وجل اس دنیا میں رائج کرنا چاہتے تتھے اور بیآ وازنوع انسانی كو بالكل نئ، انوكھى اور سچى اور اچھى معلوم ہوئى لوگ جوق در جوق حضور مان اليہم كى امت بنے كے اور دنيا

حیرت سے دیکھتی رہ گئی۔حضرت دانش ہے بات دیکھئے کس طرح بیان کرتے ہیں ہے

اک نئی آواز سے اک تہلکہ سا کچ گیا ہے جیسےاک طوفاں کی آمد جیسے کوندے کی لیک کھیل جائے جس طرح چاروں طرف جنگل کی نازلے کے تیز جھنگے تند آندهی کی کڑک

کوچہ کوچہ ذکر اس کا، اس کی وہ سرگوشیاں کرنے والے ہوں کوئی سازش درود پوار تک

حسن وہ جس کے مقدر میں نہیں کوئی زوال

حضور ما الناليليل كي آواز كوشروع مين دبانے كى كوششين ضرور ہوئين اور حق اور كفركى فكر شروع موكى خودرب ذوالجلال ايك ذهيل ديناج ابتاتها تاكمقابل كويه ندكهنا يزك كدانبين موقعة نبيس ملاحق ہی کو جیتنا تھااور حضور صافی الیہ پر آئے ہوئے مصائب خودی تعالی کی آز مائشِ حی تھی نہ کہ آز مائش کفر۔

حضور مان فاليلم برق تصاورات كودانش صاحب فيون بيان كيا ہے

کیا ضرورت تھی کے جھیلا جارہا ہے ہرستم پنڈلیوں سے بہہرہاہے کوئے طاکف میں لہو کیا ضرورت تھی کہ چھٹتا ہی نہیں دامانِ صبر ہر طرف پیرائن اقدس ہے مخاج رفو اور لب گوہر فشال پر نعرهٔ الله هو

برطرف طعنول کی بارش، برقدم کانٹول کی تیج یہ حقیقت ہے کہ دل تھا حسن کی آماجگاہ

بیر حقیقت ہے کہ دل میں تھی تمناؤں کی موج

وہ تمنائیں کے راضی جن سے رب ذوالجلال "اقتدارِ کشور دل" جس کا منا ہے محال یہ حقیقت ہے یقینا چاہتے تھے اقتدار

اس طرح میہ منظوم سیرت بڑے والہانہ انداز سے آگے بڑھتی ہے۔حضرت دانش کی لیکھم بہت ہی مخضر ہے گرد یکھا جائے تواس کا یہی اختصار جامع کیفیت کا حامل ہے۔

حضرت دانش کی اس نظم میں نعت کے کئی پہلوا بھر آئے ہیں اور اس سے سیرت نگاری بھی نعت گوئی ہی کاایک ڈھنگ اپناتی ہوئی دکھائی دیتی ہے۔ 000

{رياست وجمول وتشمير مين حمريه ونعتيه شعرواد بكااة لين كمّا بي سلسله } جہان حمد ونعست

پروفیسرمناظرعاشق ہرگانوی (بھا گلپور)

## مشاہدر ضوی کی نعت میں محسوساتی عمل

محرحسین مشاہدر ضوی بسیار نویس اور زودگوہیں۔ نثر وشعر میں اُن کے لم کی چلت پھرت پر بھی بھی حیرت ہوتی ہے۔ دہ نعت گوئی کی طرف متوجہ ہوئے و دیوان سامنے کے اس طرح عشقِ رسول صلی الله علیہ وسلم میں ان کا جوش و فروش پورے طور پر متوجہ کرتا ہے۔

انسان کے وجود کی انفرادیت سیہ کہ دہ زندگی میں بے بس ولا چارہ اور مختار و آزاد دبھی ہے۔ حیات انسانی کی بیگر فقاری و آزادی دودھاری تلوار کی مانندہ جس پر چلتے رہنا مردِمومن کے بس کا کام حیات انسانی کی بیگر فقاری و آزادی دودھاری تلوار کی مانندہ جس پر چلتے رہنا مردِمومن کے بس کا کام ہولی تو فیق مطاکر ہے اگر اللہ نیک جذبہ بخشے تو انسان فکر و خیل کا نور پھیلانے لگتا ہے۔ اگر مولی تو فیق اور و بیرانوں میں گل کھلا دیتا ہے اور باری تعالی کسی انسان کو وسیلہ بنادے تو وہ نئی دنیا آباد کر دیتا ہے۔ یہ بخششیں تو فیق اور و سیلے کی دنیا انسان کی نہیں بلکہ اللہ تعالی کی وسیلہ بنادے تو وہ نئی دنیا آنسان کی نہیں بلکہ اللہ تعالی کی اسلام کی اور کریم صلی اللہ علیہ وسلام کی اور دوسرا انسانوں کے حقوق کی لیورا کرنا۔

حضور صلی الله علیه وسلم کی ذات قدس ، چرو انور ، قد و قامت ، خال و خد ، وجابت و شجاعت ، سخاوت و ذبانت ، صبر واستقامت ، راستی و دیانت ، فرض شاسی و عالی ظرفی ، وقار وانکسار ، تقوی و طہارت ، عدل وانصاف ، نصاحت و بلاغت جیسے اوصاف سے بھر پور ہے ۔ آپ صلی الله علیه وسلم کی ذبانت ، آپ کے مقدس اور بلندر تبے کی دلیل ہے ۔ ایسے میں نعت گوئی نازک فن ہے ۔ اگر چواس صنف سخن کی فضا بہت و سیع ہے گراس میں پر واز کرنا اس لیے مشکل ہے کہ حضرت محمد صلی الله علیه وسلم کی ذات سے تعارف کے لیے شریعت نے بچھ عدود مقرر کیے ہیں ۔

محمد حسین مشابدر ضوی کی نعت گوئی سے ایمان میں تازگی اور روح میں بالیدگی پیدا ہوتی ہے۔ مشابدر ضوی نے نعت کہتے وقت انفرادیت کوراہ دی ہے ۔ اوروں کا کام کر کے سرت سمیٹ لو /// اخلاق کا انھیں سے بیدر سِ حسیں ملا

#### مشابدرضوي كي نعت مين محسوساني عمل

قاہرہ بھایا نہ مجھے کو کاشغرا چھالگا /// مجھے کوتوبس دوستو! طیبہ نگراچھالگا
<b>* * * *</b>
کثرت جرم سے میں تباہ ہوگیا ، نامہ عصیاں سے میرا سیاہ ہوگیا
کر علاج گنہ اے مرے چارہ گر ،مصطفی مصطفی یارسولِ خدا
AAA
سعادتوں نے سعادت ہے آپ سے یائی /// سعیدآپ،سعادت کی آبروبھی آپ
** * · · ·
ھمع جمالِ شہِ سے روثن ظلمت خانہ دل کا ہوگا
برئے گی جب نبوی طلعت قلرِ دنیا ہوگی رخصت
آج دہشت کابڑھنے لگا سلسلہ /// امن کودیں بقالغیاث الغیاث
مشاہدرضوی کی حضور آقا ہے دو جہاں صلی الله علیہ وسلم سے نسبت وعقیدت نے الفاظ ومعا فی
ى مدد سے مدحتِ خیرالبشرصِلی الله علیه وسلم کا روپ اختیار کرلیا ہے۔ بیدہ منزل ہے جس میں قدم قدم ؛
ی احتیاط، بڑی پا کیزگی نفس، بڑی باخبری، بڑی تو فیق اور بڑی نسبت وعقیدت درکار ہوتی ہے۔
ہے۔ ٹاہدنے بیراہ ثابت قدمی کے ساتھ طے کی ہے _
، ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔
** * ·
اہلِ جہاں کرتے ہیں آقا لمحہ لمحہ ہم کو پریشاں
قلب مشاہد سے کردیجے دور خدارا ہر اک کلفت
<del>***</del>
زمانه ہےان سے طلب گارِ بخشش /// بنا یا خصیں رب نے مختار بخشش
***
اُن سے روشن ہیں شانتی کے چراغ /// امن وانصاف وآشتی کے چراغ
بنواکال اور یتیمول کی نصبت نی نرکی///کمزورول کو عطل ہوئی تو قبر ہر طرف

{رياست بحول وكشير مين حديد ونعتية شعروادب كااوّلين كتابي سلسله }

مشابدرضوی کی نعت بین محسوساتی عمل
جو بھی رکھتے ہیں مصطفی سے ربط /// اُن کا ہوتا ہے کبریا سے ربط
تصوف کے مختلف مدارج میں فنا فی الشیخ کے ساتھ فنا فی الرسول کا مقام آتا ہے۔ بینازک تر مقا
م ہے کیوں کہ ایک طرف رب العالمین ہے تو دوسری طرف رحمۃ للعالمین کی ذات واقد سے۔اس بل
صراط سے نور کی شعاعیں جب لکتی ہیں تو مشاہدرضوی جیسے نعت گوشاعر جنم لیتے ہیں جو کامیابی سے اس
بل کو پار کر گئے محسوساتی عمل کوواضح کرتے ہیں <sub>۔</sub>
فردوس بھی ہےجس پر قربان یارسول /// بے شک وہ آپ کا ہے ایوان یارسول
公公公
دونوں جہاں کے آپ ہیں سلطان یارسول /// اس بات پر ہے میراا بمان یارسول
☆☆☆
نبیوں کے سردارمحمصلی اللہ علیہ وسلم /// دو جگ کے عتار محمصلی اللہ علیہ وسلم
<del>*</del> * * *
آپمعظم،آپ کرم صلی الله علیه وسلم /// مرسلِ اعظم،نو رِمِسم صلی الله علیه وسلم
☆☆☆ آپ معظم،آپ کرم صلی الله علیه وسلم /// مرسلِ اعظم،نورمجسم صلی الله علیه وسلم آپ مجمد،آپ ہیں احمد،آپ ہیں مجمود،آپ ہیں حامد///آپ مرا پارحمتِ عالم صلی الله علیه وسلم
<b>公公公</b>
رحمتِ عالم ، نور کے مخزن صلی اللہ علیہ وسلم
دونوں جہاں ہیں آپ سے روشن صلی اللہ علیہ وسلم
عشقِ آقامے دوعالم صلی الله علیہ وسلم میں مشاہدرضوی بہت بلندمقام پر ہیں جہاں سے مقامِ
رسالت کا انھیں بخو بی ادراک ہوتا ہے _
ہیں سرا پانورمیرے مصطفل کی /// ہیں وہی مہر عرب ماہ بجم
آپ منگنا کوعطا کرتے ہیں ہے مانگےشہا /// سب سے اعلیٰ شان والا آپ کا جود و کرم
公公公
آپ لَيْس،آپ طٰهٰ،آپ شاہِ انس وجاں/// نوریز دان،جانِ ایمان، چارہ ساز بیکیساں
ذ بن کوروش تر اورروح کو بالیده کرنے والی محمد حسین مشابدرضوی کی نعتیہ شاعری فکر کی رسائی و
توانائی اوراسلوب کی انفرادیت کا حساس دلاتی ہے۔

علیم صبانویدی (چینی - تامل ناوو)

## مناظر عاشق ہرگانوی کی نعت گوئی

لفظِ نعت کے لغوی معنی تعریف کے ہیں گراصطلاحِ شاعری میں حضورا کرم سرور کا ئنات مالا فالیہ آپہے کی مدح سرائی یا آپ مالا فالیہ ہے اوصاف جمیدہ اور آپ مالا فالیہ سے دلی وابشگی کو بصد خلوص وعقیدت نذرانہ پیش کرنے کانام''نعت'' ہے۔

اردوادب کے مشہور ومعروف محقق اور نقاد مدیر'' نگار'' پاکستان کا بیان ہے کہ''نعت''حضورِ اکرم'' کی الیی ثناخوانی ہے جوآپ کی ذاتی خصوصیات پرمشتمل ہؤ'۔

اگر ہم عہد نبوی کے نعت گوشعراء مثلاً حسان بن ثابت، حضرت کعب ابن زہیر، حضرت علی ؓ اور حضرت فاطمہ ؓ کی نعتوں کا مطالعہ کریں تو یہ پیۃ چاتا ہے کہ ان کی نعتوں میں خودا پنی حالتِ زار کا ذکر بھی ہے اور حضو را کرم م آٹائی آلیا ہم سے استعانت کی درخواست بھی۔

حضرت کعب ابن زہیر کا'' قصیدہ بانت سعاد'' جونعت ہی کے روپ میں تھاجس کوس کر حضور اکرم ملائظ آپیلم نے اپنی چا درمبار کہ سے حضرت کعب بن زہیر کونو از اتھاجس میں کعب ابن زہیر نے حضور اکرم ملائظ آپیلم کی ارفع واعلی صفات اورخصوصیات کے روش نفوش پیش کئے تتھے۔

اردوادب میں نعت گوئی کی تاریخ شاہد ہے کہ عربی زبان میں سب سے پہلے نعتِ شریف حضرت ابوطالب نے کہی تھی اور نعت گوئی کا سلسلہ عہد نبوی ہی میں شروع ہو گیا تھا۔ اس عہد کے نعت گوشعراء میں حضرت ابو بکر صدیق "،حضرت عمر فاروق "،حضرت عثان غنی "،حضرت علی "،حضرت فاطمۃ الزہرہ "، حضرت عائشہ صدیقہ "کے نام قابل ذکر ہیں۔

مندرجہ بالا نعت گوشعراء کی نعتوں کا ذکراوراُن کا کلام ماہنامہ'' نقوش'' لا ہور کے''رسول نمبر'' میں موجود ہے۔

پروفیسرمحمدا قبال جاوید کا بیان ہے کہ ہرامتی کواپنے نبی پاکسانٹٹیلیٹم کی اطاعت وا تباع کا پیکر ہونا چاہیے اور نعت شریف کہنے والوں کو دوسرے عام افراد کی نسبت زیادہ پابندی کرنی چاہیے کیونکہ وہ نعت رسول سانٹٹلیلٹم کا دعویٰ بھی کرتا ہے اور اس دعویٰ کا اعلان بھی کرتا ہے تو اس کا اپنا ظاہر و باطن اس

#### مناظر عاشق ہرگانوی کی نعت گوئی

دعویٰ پردلیل ہونا چاہیے درنہ بیدعویٰ صرف زبانی کلامی میں شار ہوگا۔ (مطبوعہ' آ دابِ نعت' کراچی ۴۰۰۴ء،ص ۱۹۴)۔ پر وفیسرا قبال جاوید کے بیان اور دعویٰ کی دلیل کی بہت ساری شہادتیں مندرجهٔ بالاشعراء مين نمايان بير-

مسرت اس بات کی ہے کہ عہد نبوی میں شاعر رسول مان اللہ مسان بن ثابت فی محبوب کریا کے حسنِ ظاہری اور جمال باطنی کاذکراس خوبصورت انداز سے کیاہے کہ قلم اور کاغذ مشک بار ہو گئے ہیں۔

عبدنبوی مان الناليام كاعظيم ترين عطيه يد ب كه شبنشا وعرب نه مدينه منوره كو "طيب كام س سرفراز کیا ہے۔خواجہ بندہ نواز گیسودراز گلبر گہ کےمقدس شہر کےایک نعت گوشاعروحیدا مجم کی آرز وطیبہ ہے متعلق کیاہے، دیکھئے ہے

مجھے زیارتِ طیبہ نصیب ہوجائے قبول دل کی تمنا حبیب ہوجائے محققین ادب نعت کا پہلاشاع محمقلی قطب شاہ معاتی بتایا ہے مگرسیائی یہ ہے کہ محمقانی قطب شاہ معاتی سے بہت پہلے ہمیں عہد سلاطین بہمنی میں حضرت خواجہ بندہ نواز گیسو دراز کی تخلیقات میں نعتیہ اشعار ملتے ہیں۔جس کاذ کرڈ اکٹر محمعلی اثر نے اپنی کتاب''انشافات'' (مطبوعہ ۲۰۱۲ء) میں کیا ہے۔ حضرت خواجہ بندہ نواز کے بعد عادل شاہی، قطب شاہی، نظام شاہی اور برید شاہی دور میں جہاں اس دور کے شعراء نے نعت نولیی کی طرف خاص تو جہ دی ہے وہیں عہدِ ولا جاہی کے شعراء میں شاہ ترابّ ترناملی، و تی ویلوری، قرتی ویلوری، ناتی آرکائی، آثمیّہ آرکائی، مٰذنبّ آرکائی، اماتی پلی کنڈوی، فرحت ترچنا پلوی، نواب مبشر النساء، حیآ آرکاٹی، عاجز آہ ترچنا پلوی نے اپنے اپنے مجوعوں میں نعتیں پیش کی ہیں جن میں حضور اکرم ساٹھاتیا ہے سے ان کا قلبی اور روحانی وابستگی کا پُرنور نقشہ

فی الحال میرے پیش نظر عالمی شهرت یافته شاعر، نقاد، ادیب اور افسانه نگار پروفیسر مناظر عاشق ہرگانوی کا نعتیہ مجموعہ ' ہر سانس محمہ پڑھتی ہے' ہے جواپنی منور سانسوں سے میری ذہنی فضا کونورانگیز

مناظر كاكمال فن بيب كمموصوف في تمام اصناف يخن مين في تكات اوريابندى فكروالموظ ركفت ہوئے کامیاب شعری اثاثہ دنیائے ادب کوریا ہے۔

مناظر کی نعتوں کےمطالعہ نے راقم کوا تنا احساس تو ضرور دلایا ہے کہ ان کے لاشعور میں نورانی نعتوں کا جذبہ برسوں سے پوشیدہ تھالیکن اسے شعور تک پہنچنے اور قرطاس کی زمین پرقدم رکھنے میں تقریباً

#### مناظر عاشق ہر گانوی کی نعت گوئی

ساٹھ سال کا وقفدلگا ہے۔ اگر میں بیکہوں تو بے جانہ ہوگا کہ مناظر کے اندر کا جذبۂ نعت نویسی برسوں سے درودِ اسم ٹھر میں کور ہاہے جس کا اظہار موصوف نے بول کیا ہے

بھیجو درود اُس پہ مناظر نہ کیوں بھلا دافع مرے عموں کا محماً کا نام ہے درود و سلام اپنے پیارے نبی پر جو ہیں سب سے اعلی و بالا و برتر عمل روز محشر یہ کام آئے گا درود اُن پہ بھیجو مناظر مدام محمد شاسی کی منزل تک رسائی حاصل کرنے کے لیے ایک طویل عمر کے ساتھ ساتھ

مقامات **جمری کو بیجھنے کا**ادراک لازمی ہے۔اس سلسلے میں مناظر کیا کہتے ہیں دیکھئے: کوئی کم علم کیا سمجھے نبی کا مرتبہ کیا ہے مدا ہی جانتا ہے کہ مقام مصطفط کیا ہے

کا ۱۲ یا صیب کی ما سرچہ نیا ہے۔ پھر مد حتِ رسول اکرم ملاتشاتیکی سے متعلق مناظر کا پیشعر بھی پڑھئے ہے

مدحت کا اُن کی کیسے بشر سے ہو حق ادا خود جب خدا ثنا خواں نبی کا دکھائی دے ڈاکٹر رفیح الدین اشفاق کی رائے ہے کہ معراج کے تعلق سے دورِقدیم کے شعراء بہت ی خیالی باتیں مشہور کر دی تقیس مولانا باقرآگاہ ویلوری نے ان کی تر دیدکی اور صحیح حالات نظم کر کے اصلامی اور تبلیغی دونوں خدمات انجام دیں۔ مناظر نے بڑے اچھے انداز سے معراج کی تصویر تھینچی ہے جو معراج عظمتِ محمدگی کی روثن قندیل کی حیثیت رکھتی ہے۔

ہمارے لئے لائے معراج سے جو نماز ایسا تحفہ ہے پیارے نبی کا محبوب کبریا ہیں اس کا ہے یہ شوت معراج میں جوعرش پہمہماں رسول ہیں معراج مصطفاً سے صداقت ہے یہ عیاں کی جس نے انبیاء کی امامت حضوراً ہیں

مناظر کے بعض نعتیہ اشعار کے مطالعہ سے ایسا لگتا ہے کہ مناظر نے روضۂ اقدی کے ایک گوشے میں بیٹھ کریہ اشعار تحریر کئے ہیں جن میں حضورِ اکرم ملافق کیا ہے کہ بناہ محبت اور بیکر ال عقیدت کی خوشبو

ہرلفظ سے عس ریز ہے۔

ر ملات کی بریا ہے گئی ہور یز دانی بنائے برم دو عالم، بقائے نظم حقانی تخلیق کا نئات کی عالم، بقائے نظم حقانی تخلیق کا نئات کی غایت حضور ہیں سر پہ ہے جن کے تاج رسالت حضور ہیں اہلِ جہاں کے داسطے ہیں رحمتیں تمام بیٹ شک ہمارے درد کا درماں رسول ہیں مناظر کی غیر معمولی صلاحیتوں کا ماخذ و نتج ہیہ کے موصوف نے نئی نئی زمینوں میں نئے نئے قافیہ

نئی نئی ردیفیس نعتبه شعری ادب کودی ہیں ان کی فکری تراش وخراش ان کی تمام تر نعتوں میں جلوہ افروز

[رياست جول وتشير مين حمريه ونعتيه شعروادب كااذلين كتابي سلسله] جهان حمد ونعت

-4

ہر رات ہے خوابول میں مدینہ کا تصور وظیفہ بڑا ہے یہی لا کلام دوائے درد جگر ہے رسول پاک کا نام روضهَ آقا، بانم ديده، انشاء الله وقتِ اجل حضورً كا جلوا دكھائى دے ہر درد مٹ گیا ہے صل علی محمرً ایک جگه مناظر کا یا کیزه جذبه وفکرمحراب عظمت دل و د ماغ سے نکل کر حضورِ اکرم کے روضۂ اقدیں

کوچومنے گتاہے ہے افکار مرے چومتے ہیں روضے کو نی کے تابندہ ہے لفظوں میں مدینے کا تصور مناظر نے حضورِ اکرم مالٹھا ہیلم کی نورانی عظمتوں کا احاطہ یوں کیا ہے۔

محمدٌ عالم افكار مين قنديل نوراني محمهٔ پیکر نوری، شکوهِ روح عرفانی زمین شاہِ عرب کا سرور آتکھوں کو

حضورا كرم ملافاتيليم كاشافع محشر ہونامسلمانوں كاجزوا يمان ہے۔مناظر كميا كہتے ہيں سنيے محمرًا ذوق نقرانه، محمرًا شوق سلطاني بے شک شفیع روزِ قیامت حضور ہیں گرشی تری بنادے شفاعت رسول کی

مُحمَّ مصطفعٌ جن کو بلائے نعت گوئی میں الفاظ کا چناؤ، زوربیان، روانی، سلاست اور پرواز سے ہٹ کر واقعات کی سجائی سے کام لیما ضروری ہے۔ بیکام مناظر نے بڑے سلیقہ سے متانت سے شجیدگی کے پاکیزہ حدود میں رہ

دل میں یہی ہے آرزو، ارمان مصطفاً وهلنے لگا اشکول میں مدینہ کا تصور ہر دن ہے نگاہوں میں مدینہ کا تصور زبان پر سدا ہے محر کا نام سکونِ قلب و نظر ہے رسول پاک کا نام اب جائیں گے ہم بھی مدینہ انشاء اللہ اس زندگی کا مقصد اعلیٰ دکھائی دے جب بھی مبھی پڑھا ہے صل علی محمرً

جہانِ فکر پر چھائی ہوئی ہیں ظلمتیں ہر سو

محمدٌ شوكتِ صبر و فكيب و عزم و دانائي

وہ جس کے نور نے بخشا ہے نور آ ٹکھوں کو

محمرً رحمتِ عالم، شفيع عرصهَ محشر

کیا یوچھنا ساقی کوٹر بھی ہیں وہی فضلِ خدا ہو تجھ یہ مناظرؔ بہ روز حشر مناظر نے ایک بڑی اہم سچائی کی طرف اشارہ یوں کیا ہے وہی جاتے ہیں کتے اور مدینے کراپنی دلی تمناؤل کا ظہار یوں کیاہے ہے روضے یہ حاضری ہو، کروں پیش میں سلام

الله مناظر کو دکھا شہر نبی گو

#### مناظر عاشق ہرگانوی کی نعت گوئی

اورجب مناظر مدینه کا تصورا پنی آنکھوں میں سائے مدینہ کے سفر پر نکلے تو اُن کے دامنِ احساس کامنظر کچھ بول تھا

چلا ہوں لے کے نذرانہ بس اتنا آٹکھیں نم ہیں کچھ دامن بھی تر ہے نعت کہنا بہت آسان ہے گرقلبی واردات اور ذہنی کیفیات کو مہل جذبہ وقکر کے ساتھ ساتھ سادہ انداز بیان اور عام فہم الفاظ میں پیش کرنا بہت ہی دشوار ہے۔ دیکھئے مناظر آس فن میں کہاں تک کامیاب مد

یں سے انسان کیا بیان کرے عظمت رسول کی قرآن سے آشکارا ہے رفعت رسول کی مقام اییا ہے بیارے مصطفع کا کہ وہ محبوب ہے اپنے خدا کا دین کامل رسول خدا ہوگئے آپ عرفانِ حق کا پتہ ہوگئے بہ حیثیت مجموعی مناظر عاشق کی تمام نعتیں ان کی اختراعی سربلندیوں کی طرف مائل بہ پرواز ہیں گویا موصوف نے قدیم روایات کی مشعل سے ایک اور پُرنور شعل جلائی ہے جس کی روثنی ہر عاشق رسول ماٹھیے ہے کہ کے دل تک رسائی حاصل کرنے میں کا میاب وکا مراں ہے۔

### ارشادالهي المستعملة

''اے لوگو جوائیان لائے ہو، اللہ کی خاطر راستی پر قائم رہنے والے اور انصاف کی گوائی دہنے والے اور انصاف سے گوائی دینے والے بنو کسی گروہ کی دشمنی تم کوائنا مشتعل نہ کردے کہ انصاف سے پھر جاؤ ۔ عدل کرو، بی خدا ترسی سے زیادہ مناسبت رکھتا ہے۔ اللہ سے ڈرکر کام کرتے رہوجو پچھتم کرتے ہو، اللہ اس سے پوری طرح باخبر ہے ۔'(المائدہ ۸:۵)

طالبِ دُعا: محى الدين كلو

### **JANTA AGENCIES**

M.A.Road,Opp.WomenCollege,SRINAGAR

Tel.: 0194-2474755

رشيداختر (دهنباد-جمار كهند)

### نعت کی ہمہ گیری اور ہنداسلامی تہذیب (محن کے تصیدے۔مدت خیرالمسلین کے حوالہ ہے)

الله كے رسول ياك ملافظاتيا لى كارگاہ ميں شعرى نذران عقيدت يعنى نعت ومدح ہمارى زندگى اور عالمی ادب کا ایک نہایت عظیم اوروسیع تر موضوع ہے۔عربی زبان میں نعت شہہ کونین کا آغازعہد نبوت میں ہوگیا تھااور عربی زبان میں نعتیہ شاعری کا با قاعدہ آغاز ہجرت کے بعدلسانی جہاد کے انداز میں اس وقت شروع ہوا جب آپ نے فرمایا '' دشمنوں کی جو کروانہیں اپنی جوسننا تیر سے زیادہ شاق ہے''۔ ارشاد کریمی کی مختیق کےمطابق نعت رسول مالان اینج کو با قاعدہ صنف شخن کی حیثیت اور شرف قبولیت فتح مکہ کے کچھ عرصہ قبل ملاء عربی نعت عہد صحابہ اور مابعد صحابہ کے ساتھ ساتھ چھیلتی چلی گئی یہاں تک کہ اندلس، اوڈیچی اورسیر بون تک جائپنچی عربی میں شعر کہنے والے ہر جگہ پہنچے جہاں عربی نہیں بولی جاتی تھی وہاں بھی عربی میں نعتیہ شعراور قصیدہ کہے جانے لگے۔ دنیا کا کوئی بھی ملک کسی دور میں بھی ایسے شعراء سے خالی نہیں رہا جنہوں نے اپنی بہترین صلاحیتیں موضوع نعت اورمحمود ممدوح ذات کی مدح و توصیف میں صرف نہ کی ہوں۔ورفعنا لك ذكرك كا قرآنى فيمله بورى قوت كے ساتھ نافذ ہوا۔ وا تعدید ہے کدادب نے جتنااعتناءرسول اکرم مان الیلیم کی بےمثال شخصیت سے کیا ہے دنیا کی کسی دوسری شخصیت سے نہیں کیا۔ یہی وجہ ہے کہ متعد دز بانوں میں بہترین فعتیں لکھی گئیں جن کا ادبی مقام یہ ہے کہ صدیوں اہلِ ذوق کی نوک زبان رہی \_نعت رسول کی عظمت وسعت کا انداز ہموضوعات کی بوقلمی اور رنگارنگی سے بھی بہآ سانی کیا جاسکتا ہے۔عربی نعتیہ شاعری کی روایت کوحال کی صدی میں ڈاکٹر احمد شوقی نے نئی جہتیں دیں اور انہوں نے کا کنات نعت میں اظہار وابلاغ کے نئے آفاق کی تسخیر کی اور عزم نو کے ساتھ وحی افکار کے منقطع سلسلہ کو جاری رکھا۔ برصغیر ہند کی نعتیہ شاعری کی روایت بھی کئ صدیوں پر پھیلی ہوئی ہے۔ اردواور فاری نعت کی تخلیق خالص شاعری میں کی گئی عشق رسول ماہناتی پیم سے سرشار ہونے کے ساتھ ساتھ شعری روایت کو بھی آ گے بڑھا یا۔اردونعت پرعر بی اور فاری دونوں زبانوں کا اثر ہے لیکن عربی کم فارس کا زیاده ـ فارس کی طرح نعت کی ایک تابنده روایت اردوزبان میں بھی قائم ہوئی اور { رياست بحول وتشمير ثين حمديه ونعتية شعروا دبكاا وّلين كتابي سلسله } 211

نعت کی ہمہ گیری اور ہندا سلامی تہذیب

پروان چڑھی نعت گوئی کے آ داب مقرر ہوئے اور شاعرانہ نعتیہ غزلیں اور قصا کدو جود میں آئیں۔، فارسی زبان میں شعر و شاعری کی ابتداء نعت شاہ کو نین سے نہیں بلکہ مدت و جم سے ہوئی۔ یہ امتیاز اور اعجاز و افتخار تو اردوز بان کو حاصل ہے کہ 'میراپنے پیدائش کے دفت سے ہی مومنہ اور کلمہ گورہی اور اس کی تو تلی زبان پر حمد و شنا اور نعت مقبول جاری ہوگئی۔ (ڈاکٹر طلحہ رضوی برق)۔

فاری کے ابتدائی دور میں اہم تصیدہ گوشعراء الوشکور بلخی ، فرخ سنائی ، مسعود غرنوی ، منو چہری وغیرہ کی شاعری میں نعت والی کوئی بات نہیں لیکن اس ابتدائی دور کے بعد رسول اللہ صافی آئی ہے ہمیت و عقیدت کا جوجذ بہ فاری شعراء کے یہاں موجود تھا دہ رنگ لا یا ۔ خاقائی شروانی کا نام تواس دور کے دورہ الصدور درۃ التاج کہا جائے تو پیجانہ ہوگا۔ مشہور ہے کہ عرب میں حسان بن ثابت ، ایران میں خاقائی شروانی اور ہند میں محن کا کوروی کے رتبہ کا کوئی شاعر پیدا نہیں ہوا۔ خاقائی ہند محن کا کوروی نے جب سے نعت کہنا شروع کیا تو پھر زندگی بھر نعت ہی کہتے ہوئے دنیا سے رخصت ہوگئے۔ ان کی نعتوں میں سب سے زیادہ مشہور وہ تصیدہ ہے جس کا عنوان مدت خیر المرسلین ہے اور جس کا مطلع ہے میں سب سے زیادہ مشہور وہ تصیدہ ہے جس کا عنوان مدت خیر المرسلین ہے اور جس کا مطلع ہے ۔ میں سب سے زیادہ مشہور وہ تصیدہ ہے جس کا عنوان مدت کے نیا ہونے میں الول

برق کے کا تدھے پر لای ہے صبا لنگا بی استحدے کو خصر ف کے نعتیہ قصا کدیں بلکہ اردوقصا کدنعت کی تاریخ ہیں بھی ایک ممتاز مقام حاصل ہے۔ اردو کے نعتیہ قصا کدیں مقبولیت وشہرت اور فئی محاس کے اعتبار سے صرف ایک قصیدہ کو ختن کیا جائے تو ای قصیدے کا نام ذہن میں آتا ہے۔ ''نعت گوئی تو سب کے لیے ہے مگر محس کا کوروی نعت کے لیے بیں' فیعت گوئی میں حضرت حسان بن ثابت انصاری اور جامی کو اپنی اپنی جگہ جو امتیاز حاصل ہے وہ عربی اور فاری نعت سے شغف رکھنے والوں سے پوشیرہ نہیں۔ اردو میں اس صنف شعر گوئی کی روایت خاصی پر انی ہے اور تاریخی اعتبار سے اس میں محسن کا کارنامہ قابل کھاظ ہے''۔ (پروفیسر اسلوب انصاری) اور پروفیسر خواجہ احمد فاروقی اس قصیدے کی تعریف ان الفاظ میں کرتے ہیں۔''اس قصیدے میں وہ تشبیب ہے جو خالص عربی شاعری کی چیز ہے۔ اردو میں حضرت محسن اس میں کہ رہی ہیں اور خاتم بھی مگر عربی انداز کی تشبیب کو انہوں نے گئا جمنا زبان میں کا شی متھرا کا بھمجول کے موجد ہیں اور خاتم بھی مگر عربی انداز کی تشبیب کو انہوں نے گئا جمنا زبان میں کا شی متھرا کا بھمجول کے موجد ہیں اور خاتم بھی مگر عربی انداز کی تشبیب کو انہوں نے گئا جمنا زبان میں کا شی متھرا کا بھمجول کے موجد ہیں اور خاتم بھی مگر عربی انداز کی تشبیب کو انہوں نے گئا جمنا زبان میں کا شی متھرا کا بھمجول علی میں کہ گئے ہیں'' نفیہ ہندی ہے تو کیا ہے تو کیا جو اگانہ اسلوب کا نمائندہ ہے۔ اس کی فضا ہندی عناصر سے تو کیا ہے تو کیا ہے تو کیا نے تو تعت کے موضوع کے لیے ہندو نہ جب اساطیر کی علامتیں استعمال کی ہیں اور تیار کی گئی ہے۔ محسن نے نعت کے موضوع کے لیے ہندو نہ جب اساطیر کی علامتیں استعمال کی ہیں اور تیار کی گئی ہے۔ میں نے نعت کے موضوع کے لیے ہندو نہ جب اساطیر کی علامتیں استعمال کی ہیں اور تیار کی گئی ہے۔ میں نے نعت کے موضوع کے لیے ہندو نہ جب اساطیر کی علامتیں استعمال کی ہیں اور تیار کی گئی ہے۔

الفاظ وتراكيب كى مددسے نصرف مقامى ماحول پيش كياہے بلكه بندواندرسم ورواج اور مذہب وتہذيب کے خاص روایات تقریبات وتلیحات کی کثرت نے اس نعتیہ قصیدے کی فضا کو ہندوستانی مناسبات سے رنگ دیا ہے۔اس تشبیہ کے کھا شعار درج ذیل ہیں

گھر میں اشان کریں سرو قدان گوکل

خبر اڑتی ہوئی آئی ہے مہابن سے ابھی

جاکے جمنا یہ نہانا بھی ہے ایک طول امل کہ چلے آتے ہیں تیرتھ کو ہوا پر بادل ہند کیا ساری خدائی میں بتوں کا ہے عمل سینہ ننگ میں دل گھر میں ہوں کا ہے بے کل تار بارش کا نو ٹوٹے کوئی ساتھ کوئی بل نه بيا كوئي محافه نه كوئي رتھ نه بہل نوجوانوں کا سنیچر ہے ہیہ بردھوا منگل

کولے کوسوں نظر آتی ہیں گھٹائیں کالی د یکھنے ہوگا شری کرشن کا کیونکر درشن را کھیاں لے کے سلونوں کی برحمن کلیں اب کے میلہ نھا ہنڈو لے کا بھی گرداب بلا ڈوجتے جاتے ہیں گنگا میں بنارس والے اس قصیدے میں محسن نے حیرت انگیز حد تک ہندی الفاظ ومتعلقات کواپنے کل وقوع کی مناسبت سے استعال کیا ہے۔ پوری فرہنگ پر ہندو مذہب ومعاشرت کی گہری چھاپ ہے،مثلاً کاثی متصرا، گنگا جل، گوکل، جمنا،مهابن، تیرتھ، برہمن گوپیوں،شری کرش، را کھیاں ہنڈو لے کا میلہ، رتھ، ھیم ،کوشل، جوگی، جعبوت، بروگی، پریت، را جااندر، کنهیامندر، گھا گھراجیسے الفاظ کے استعمال نے اس قصیدے کی پوری فضا کو ہندی رنگ میں رنگ دیا ہے۔قصیدے کے مضمون اور اس کی پیشکش پر ہندوستانی طرز معاشرت تہذیب وتدن اور ہندومت کے اثرات بھی پڑے ہیں۔ ہندومعاشرے میں معروج جمجنوں کے تلاز مات ومناسبات علائم ورموزتشبیهات واستعارات اور را گوں کے استعال نے قصیدے کے داخل کی طرح خارج کوبھی متاثر کیا ہے۔ پروفیسرعبدالحق کا خیال ہے کہ نعت گوئی میں ہی نہیں بلکہ قصیدہ نگاری کی تاریخ میں محن کا کوروی کا نعتیہ قصیرہ بے نظر و بے مثل ہے۔ نعت میں برگزیدہ تشبیب اور والہانہ گریزجس منظرنا ہے سےنمودار ہوتے ہیں وہ تمام و کمال ہندی اساطیر وعقا کد سے مستعار ہیں اور قصیدے کی لفظیات اور اشعار کی بڑی تعداد ہندی ملمیوں اور استعاروں سے مزین ہے محسن کی تشبیب اگرچہ بہاریہ ہے کیکن اس کے انداز اور مضامین پر ہندوستانی تہذیب ومعاشرت کے گہرے اثرات ہیں ۔ نعتیہ قصائد کی تاریخ اس اعتبار سے نہ صرف مختلف ہے بلکہ منفر داورا پنے نوع کی بالکل نئی چیز ہے۔ نعتیہ قصیدہ کابیانداز خالصا ہندوستانی اثرات سے عبارت ہے۔اس سے پہلے عربی وفاری نعت اس طرز

اظہار سے قطعی نا آشاتھی۔متاز تنقیدنگار پروفیسرمحر حسن عسکری محسن کے اس قصیدے کا تجزیاتی مطالعہ

نعت کی ہمہ گیری اور ہندا سلامی تہذیب

پیش کرتے ہوئے اپنے ایک سوال'' آخراس نظم میں الی کیا بات ہے جوآج سے سوسال پہلے ہماری ابنا کی روح کی کئی پوشیدہ رگ کوچھوگئ ہے، کے جواب میں اس تصیدے کی مقبولیت کی تاریخی و تہذیبی پہلوؤں پر تفصیل سے بحث کرتے ہوئے لکھتے ہیں: ''بحس نے عناصر فطرت میں الی زندگی کی لہر دوڑائی ہے روح فطرت کی تازگی اس طرح نچوڑی ہے، انسان وفطرت میں وہ انضباط پیدا کیا ہے کہ نہ صرف ہنداسلای تہذیب بلکہ پوری اسلامی تہذیب میں اس نظم کا خاص مقام ہے۔ فطرت کے علاوہ دوسری چیز جسے تحسین نے جذب کرنے اور اسلامی تصورات کے ساتھ انضباط دینے کی کوشش کی ہے۔ مقامی عناصر میں خصوصاً وہ عناصر جن کا تعلق سری کرشن سے ہے۔ عربی وفاری الفاظ کا اور ہندی الفاظ کا عرب کو ملادیا ہے۔ الفاظ کے ذریعہ میں اور اضداد کی امتزاج پر دلالت کرتا ہے۔ الفاظ کے ذریعہ میں نے ہندو عرب کو ملادیا ہے۔

ہندوستان اور اسلام کے ہمہ جہت تاریخی تسلسل اردو زبان کے آغاز کی تہذیبی، معاشرتی اور سياسي وفكري پس منظر كا جائزه ليتے ہوئے ماہر لسانيات ڈاكٹر تارا چند بھى كچھاس طرح لكھتے ہيں: '' نہ صرف ہندو مذہب فن وادب اور حکمت نے مسلم عناصر کو جذب کیا بلکہ خود ہندو تدن کی روح اور ہندو ذ بن بھی تبدیل ہوگیا اور مسلمانوں نے زندگی کے ہر شعبے کو متاثر کیا اور ساتھ ساتھ ایک نیالسانی امتزاج بھی پیدا ہوا''۔اردوشعروادب اورعر بی ادبیات خصوصاً نعت ومدح کےمشہور نقاد ڈ اکٹرعبداللہ عباسی ندوی نے بھی اس قصیدے کے سلسلہ میں ایک اہم سوال اٹھایا ہے کہ 'شاعر نے برخموں ، متصرا، کاشی ، در یاؤں گڑگا جمنا اور ہندوستان کی مقدس شخصیات گوکل اور کرش کنہیا کا نام تشبیب میں کس مناسبت سے ذكركيا ہے؟ اور مدح نبوى سے ان كاكيار بط ہے '؟ اس اہم سوال كے جواب ميں برعظيم مندوستان كى مذہب تاریخ تہذیب وتدن اور ثقافت بھکتی وتصوف کا پورا منظر نامہ جگمگا اٹھتا ہے۔ ہندوستان کئی ہزار برس قدیم تہذیب وثقافت وکلچر کا گہوارہ رہاہے، جومختلف علوم ولسانیات مختلف روحانی مذہبی روایتوں کے ا یک وحدت فکر میں مرکز ہے۔صدیوں اور جکوں میں تھیلے مہا بھارت میں اس کی جڑیں تلاثی گئیں۔اور مہاتما بدھ کے گیان فروان میں بھارت کی کھوج ہوئی۔قدیم فرہبی کتب (پرانوں) میں وکرش کی چر چانحیں ہوئیں ۔متھرااورورندین کرش مہاراج کی گرم بھومی وید کے نغمات سرمدی سے گونج اکٹھی۔اللہ آباد (یریاگ) دریاؤں کاسنگم اور کاشی نگر کے سادھی گھاٹ پر باقیات زندگی کے راکھوں کے بکھراؤ کو اصل نجات مجھا گیااوراس کا ٹی نگری میں رام چرتر مانس کے تخلیق کار گوشوامی تلسی داس نے نیابن محمہ یار نہ ہوئی'' کہدکر حضرت محمد صافیق کیلیا کم کو خوات کا ذر ایعہ اور وسیلہ بنایا۔ بوٹھی رام سنگ کے بیہ بند ملاحظہ ہوں \_

جہان حمد ونعت

نعت کی ہمہ گیری اور ہنداسلامی تہذیب

دیس عرب میں بھر کھا بائی
سوتھل بھوم گل سنو کھک رائی
تیز سلام ست جری تن کی تلسی ہوئی بہو بہاری
تب لگ حور سندرم کوئی نیا بن مجراً یار نہ ہوئی

ہندوستان کےایک مستند گرنھ کلکی پران جس میں کلکی او تار کی نسبت ایک پیشن گوئی درج ہے۔ بیہ پیشن گوئی حرف بحرف حضور اکرم مان اللیلیم پر پورے طور پر صادق آتی ہے۔ بار ہویں چاندسندھی ماہ بیسا ک*و میں* آپ مانٹھالییلم کی تشریف آوری اور حضرت خدیجی<sup>ا</sup> سے آپ کا نکاح ، غار حرامیں دور نخت اور نزول وحی تک کے احوال درج ہیں بولوکلی اور شری محرّری کی جئے ہو۔شکرمنتھ کا ادوتیا آٹھویں صدی عیسوی میں مرتب ہوا۔ بیوحدت الوجود کاعظیم نظریہ ہے۔ ۳صدیوں میں سوسے زیادہ اپنیشد کھے گئے رامائن اورمها بھارت جیسی عظیم المثال داستانیں شعرحماسہ میں کھھی گئی جوعظیم اورار فع نرین کارنامہ ہے۔ بحرتری بھری جیساعارف شاعر پیدا ہوااور یہال کے کولوں اور شیوں نے خدا کی حد مناجات سرشاری میں گا پا۔سنت وصوفی شاعر کبیر نے قرآن کے علم سینہ بسینداور جلوہ محمدی ساتھ این ایک شاعری کامحور بنایا جوبھکتی وتصوف کاامتزاج ہے۔'' پاٹچ بچپیں محمد بہت سرآ ڈی پربل مہیا( کبیر ) سے پہلےامیرخسرو جو ہندوستان، ہندواسلامی تہذیب ہندوستانی رسم ورواج اور ہندوی زبان کے دلدادہ میں وہ ہندوئی کو ہندوستان کی طوطی کہتے تھے۔''ترک ہندوستانم من ہندی گویم'' ( جےمن ہندوی پورسانا نفر گویم ) اپنے پیرومرشد حضرت نظام الدین کے وصال پرخسرو کا بیشعربه زبان مندوی بہت مشہور ہے' دکوری سوئے سے پروکھ پرڈارےکیش'موت کی اہدی حقیقت کی الیم سچی تصویر خسرو کے صوفیانہ مزاج کی شاعری کا جیتا جا گنانمونہ ہے۔خالص ہندوی زبان میں نعت کے اولین نمونوں میں خسر و کا بیشعرایک خاص مقام کا حامل ہے

ع گی کے دیا یارہ نندی سورے گھر آئے محمد با

چنانچ می کے فکر وجدان میں بھی اپنے وطن ہندوستان کی عظیم روایت اپنے خالص اور رافع سطح پر پوری طرح کار فرما ہے، اسلامی ثقافت و تدن علوم وفنون اور تعلیمات و افکار نے جہاں ہندوستان کے سابی زندگی کے مختلف شعبوں کو متاثر کیا وہیں ہندوستان کے مقامی اور زمانی کیفیات و اثرات راگ رنگ اور ہندو بھکتی تحریک کی روح کو جذب کرتے ہوئے اسلامی تصورات کے انضباط دینے کی کوشش کی

نعت کی ہمہ گیری اور ہندا سلامی تہذیب

تاہم اک لطف ہے خاص اس میں جو سمجھے دانا کہ سخن گو کو ہے نازش کا محل پڑھ کے نشبیب مسلماں مع تمہید و گریز رجعت کفر باایماں کا کرے مسئلہ حل چشم انصاف سے دیکھو تو تصیدے کی شبیہ بنم رخ تھی اسی رنگت سے ہوئی مستقبل غلبہ و سطوت کے ظلمت کے بیاں میں مضمر شوکت اس نور کی ہے جس نے کیا ستاصل شوکت اس نور کی ہے جس نے کیا ستاصل

وہ متاثر تھے، ہاں ضرور کہہ سکتے ہیں کہ ہندو تہذیب وروایت ومذہب رجحان کامحن نے گہرا مطالعہ کمیا تھااوراس کوقریب سے دیکھا تھا۔اس کے تمام اصطلاحات سے واقف تھے۔اس لیے وہ اپنے صریر کلک کے جابحا بھٹکنے کا بوں ذکر کرتے ہیں تصیدے میں

کتنا ہے قید ہوا کس قدر آوارہ پھرا
کوئی مندر نہ بچا اس کے نہ کوئی استمال
کبھی گنگا پر بھٹکتا ہے کبھی جمنا پر
گھا گھراہیہ کبھی گذارا کبھی سوئے چمل
چھینئے دینے سے نہ محفوظ رہے قلام نیل
نہ بچا خاک اڑائے سے کوئی دہشت و جبل
بال یہ سچ ہے کہ طبیعت نے اڑایا جو غبار
ہوئی آئینہ مضمون کی دو چندال صیقل

نعت کی ہمہ گیری اور ہنداسلامی تہذیب

رویۓ معنی ہے جھکنے میں بھی اعلیٰ کی طرف ناکا ہے تو ثریا کی سنہری بوتل اک ناکا ہے تو ثریا کی سنہری بوتل اک ذرا دیکھنے کیفیت معراج سخن ہاتھ میں جام زحل شیشہ اور زیر بغل گرتے پڑتے متانہ کہاں رکھا پاؤں کہ تصور بھی وہاں جا نہ سکے سر کے بل لیعنی اس نور کے میدان میں پنچا کہ جہاں خرمن برق بجل کا لقب ہے بادل

محن کا تصیدہ لامیہ ایک ایسا سدا بہار تخفہ ہے جسے پڑھ کرشام جال معطر ہوجاتے ہیں۔اس تصید کو لکھتے وقت محسن کونہ کسی صلہ کی تو تعظی نہ کسی بادشاہ یا نواب سے انعام واکرام حاصل کرنے کا خیال مصنف تاریخ قصا کدار دوجلال الدین احمد جعفری لکھتے ہیں کہ اس کلام پاک کو پڑھ کریقین ہوجا تا ہے کہ اس کا مداح فی الحقیقت عاشق وصادق ہے۔اہل ہوت نہیں، جذب صادق کا اظہار نہایت پُرتکلف اور پُرتضنع انداز سے ہوا ہے۔نعت گوئی میں تشہیبہ استعارات، مبالغہ واغراق تلاز مات ومراعا ۃ النظیر سب پچھموجود ہے اور بحالی کمال موجود ہے

یہ ہے خواہش کروں میں عمر بھر تیری ہی مداحی نہ اٹھے ہوچھ مجھ سے اپنی دنیا کی خوشامہ کا (محن )

محن کورسول الله ملافظائیلی سے جو بے پناہ محبت و کمال ارادت تھی وہ قصیدہ خیر المرسلین سلافلیکی ہیں پورے طور پرواضح ہے۔ فن کے لحاظ سے اور مضمون و ہیئت کے اعتبار سے یہ قصیدہ اپنی مثال آپ ہے۔ نعتیہ قصائد کی تاریخ میں یہ قصیدہ اس اعتبار سے نہ صرف مختلف بلکہ منفر داور اپنی نوع کی بالکل نئ چیز ہے۔ بقول ڈاکٹر فرمان فتح پوری '' یہ تشبیب نعتیہ قصائد کی تاریخ میں بالکل اچھوتی ہے آخصرت میافیلیلی کی سیرت و محبت کے بیان میں ہندوستان کی تہذیبی اصطلاحات کا سہارا کچھاس سے مخصرت میافیلیلیلی کی سیرت و محبت کے بیان میں ہندوستان کی تہذیبی اصطلاحات و شبیبات پہلے سی نے بیس لیا تھا عام طور پر قصیدے کی تشبیب ان ہی بندھے کئے الفاظ واصطلاحات و شبیبات میں کہی جاتی ہے جوعر بی و فاری شعراء کے ذریعہ اردو میں مروج و مستعمل ہے۔ محن کا کوروی نے قصیدے کی تشبیب میں جس مقامی رنگ سے کام لیا تھا اسے بعض شری حلقوں میں نا پہند بدگ کی نگاہ سے تصیدے کی تشبیب میں جس مقامی رنگ سے کام لیا تھا اسے بعض شری حلقوں میں نا پہند بدگ کی نگاہ سے تصیدے کی تشبیب میں جس مقامی رنگ سے کام لیا تھا اسے بعض شری حلقوں میں نا پہند بدگ کی نگاہ سے تصیدے کی تشبیب میں جس مقامی رنگ سے کام لیا تھا اسے بعض شری حلقوں میں نا پہند بدگ کی نگاہ سے تھے بیان میں دیا ہے اس کام لیا تھا اسے بعض شری حلقوں میں نا پہند بدگ کی نگاہ سے تھے بیان میں بیان میں بیان میں بیان میں نا پہند بدگ کی نگاہ سے تھے بیان میں بیان میں نا پہند بدگ کی نگاہ سے تھے بیان میں بیان میں نا پہند بدگ کی نگاہ سے تھے بیان میں نا پہند بیرگ کی نگاہ سے تھے بیان میں نا پہند بیرگ کی نگاہ سے بیان میں بیان میں بیان میں نا پہند بیرگ کی نگاہ سے بیان میں بیان میں بیان میں نا پہند بیرگ کی نگاہ سے بیان میں بیان می

نعت کی ہمہ گیری اور ہندا سلامی تہذیب

دیکھا گیا اور طرح طرح کے اعتراض اٹھائے گئے۔ جیسے '' ذہبی یا روحانی پیٹواؤں کو اوتار سمجھ کر انہیں خدائی صفات سے متصنف گردانا جاتا ہے۔ دیوتاؤں کے روح میں جو بھجی نظم کیے جاتے ہیں ان کے مضامین میں دیوتاؤں کے حسب مراقب کا فرق نہیں کیا جاتا اور شخیل کو آزاد چھوڑ دیا جاتا ہے''۔ فن نعت کی پہلی تنقیدی کتاب کے مصنف ڈاکٹر سیدر فیج الدین اشفاق صاحب نے ان اعتراضات کے جواب میں محن کے استادا میر مینائی کا بیجواب پیش کیا جاسکتا ہے۔

''الغرض کلام اسا تذہ حقیقت سناسان تشبیب وقصیدہ پر پوشیدہ نہیں کہ مضامین میں تشبیب کے محصور نہیں ہیں اور نہ کچھ مناسبت کی قید ہے کہ حمد و نعت و منقبت میں قصیدہ ہوتو تشبیب میں بھی اس کی رعایت رہے''۔ مرز ااسد اللہ خان غالب دہلوی نے منقبت میں قصیدہ لکھا جس کا مطلع ہے: ''صبح کہ در ہوائے پرستانی دوش'' معترضین کے جواب میں حسن عسکری نے دفاعی انداز میں اس طرح دیا ہے ہر قصیدہ نگار کی طرح محسن نے بھی تشبیب پر مدح کی نسبت زیادہ زور دیا ہے اور تشبیب کی ملاحت بیان آگے چل کر کم ہوگئی ہے۔ سری کرش کے مناسبات جس چھارے کے ساتھ نظم ہوئے ہیں وہ بھی کہتے ہیں کہ کوکئی ایس چرنیں جس سے گھرایا جائے خصوصاً قصیدہ کے خاتے کا پیشعر ہے کہیں جرئیل اشارے سے کہ ہاں بسم اللہ سمتھرا بادل

صاف اعلان کرتا ہے کہ اسلام نے کفر کو قبول کرلیا۔ ''اس قصید ہے کی سب سے بڑی جذباتی معنویت بہی ہے اسلام کو چھوڑ ہے بغیر کفر اسلام کا امتزائ اور بہی اس قصید ہے کے معنویت کا راز ہے'' کین محمد حسن عمری ایک اور الجھن میں مبتلا ہیں ، یہاں ایک دوسری الجھن یوں نگلی ہے کہ محن الجھے شاعر ہیں لیکن یہ بات مناسب تھی کہ وہ در بار رسالت مآب میں ایسا جذب ایسا لب و لہجہ ایسا انداز بیان لے کے پنچیں ۔ اس سوال کے جواب کے لیے اردوقصیدہ کی ابتداء خصوصاً نعتیہ قصائد کے انداز بیان سے ولی دکنی ، مرز اسود ااور انشاء کے حوالہ سے گفتگو ضروری ہے۔ اردو میں پہلے پہل نعتیہ قصائد کی سعادت ولی دکنی کو نصیب ہوئی ، دلی سے سودا تک کا فاصلہ ہماری شاہ راہ اور ب پوری ایک منزل کا محم رکھتا ہے۔ اس عرصہ میں جو تبدیلیاں زبان و بیان میں ہوئیں ان کا مجموعی تاثر سودا کے نعتیہ قصید سے میں نمایاں ہے۔ قصید ہے کہ قشیب کو افران منا من من و تبدیلیاں زبان و بیان میں ہوئیں ان کا مجموعی تاثر سودا کے نعتیہ قصید سے میں نمایاں ہے۔ قصید ہے کہ تشبیب کو اظافی مضامین سے سنو ارکر نعت کی تمہید کو مدر سے ہم آ ہنگ کیا گیا ہے۔ سودا نے اردوقصید ہے کو زور بیان منفر دز مین و آ ہنگ ذخیرہ الفاظ رام ، روان ، ہنومنت ، ہسمت ارجن جمیم ، کنہیا گو پی اس میں عشق مجازی سے بیزاری کا اظہار ہے اور کفر کو دل سے نکال کر دین محد گ

میں داخل ہونے کی تلقین ہے ہے

نکال اس کفر کو دل سے کہ اب وہ وقت آیا ہے برہمن کو ضم کرنا ہے تکلیف مسلمانی (آسودا)

بقول پر وفیسر عبدالحق''انشانے ان ہی (سودا) کے قصائد کے ماحول کواشتر اک فکر کامحور بنادیا۔ سانگ،مگت، تنهیا گوپیاِن، چهاوُل گوکل،نگررادها پنمبر امور کرمل تنج پرمتھرانگر جمنائیت، راجا ندر، ا کھاڑا بسنت ہوئی دیوالی ککشن سوالیہ سے وابستہ تصورات کے جہاں معافی جگمگار ہا ہےا شعار ملاحظہ ہول ہے

> ہے ہوئے ہیں رادھا کہیں کنہا جی پیمبر اوڑھے ہوئے سر پہ رکھے موڑ کمٹ وہیں کربل کنجیں تھیں اور بندرانن سہانی وص وہی مربی کی لے دی بنی فٹ نہانے دھونے میں وہیں شیک شاک سب باتیں وه گوکل لرر متقرا نگر وه جمنائث

انشاء کے قصیدہ میں ان ہی تصورات کے حوالہ ہے اپنے کو مطمئن کرتے ہوئے محمد حسن عسکری لکھتے ہیں''ایسےاستعارات کےذریعہ عالم رنگ و بو کے تنوع اور زندگی کی ہما ہمی تو انشاء بھی پیدا کر لیتے ہیں اور یہ چیز محن کے یہاں بھی موجود ہے۔ گرمحن انشاء ہے آ گے نکل جاتے ہیں کہان کے پور بے نعتیہ کلام پر عقیدہ جاری وساری ہے کہ کا تنات کے مختلف تنوع کے پیچھے ایک وحدت پنہا ہے۔اور بیدوحدت ہے احمد بلامیم کا نور۔ چنانچہ استعارات کی کثرت میں معنی کی وحدت پوشیرہ ہے چونکہ ہر چیز کی حقیقت۔ وہی ایک ہےاس کیےایک چیز کا بیان دوسری چیز کی اصطلاح میں ہوسکتا ہے۔اور ہر جگہ بلا جھجک استعارات کیے جاسكتے ہیں۔ كونكه برچيز دقيع ہے۔ اگر برچيز كے پيچيے حقيقت محدي ہتو برجاندار ہے اور اپنے اصل كى طرف راجع ہے۔اس عقیدت کی قوت سے محن نے کا تنات کی ہر چیز کوسمیٹ کے رسول مالٹالیا پار کے قدموں میں لا ڈالا ہے''۔ (محرحس عسکری) ایسے پرخوار اور پُرخطررا ہوں میں محسن کی شاعری میں حسن كارى سے رشيداحم صديقى بھى خاصے متاثر ہيں، ايك اقتباس ملاحظه وو:

''جہاں تک شاعرانہ حسن آفرینی وحسن کاری میں محسن کا کوروی کے کمال کامعترف ہوں کسی

نعت کی ہمہ گیری اور ہندا سلامی تہذیب

پُرخاراور پُرخطرراہوں سے کہیں لطف متانی سے گذر ہے ہیں کہ بے اختیار دل سے حسین نگاتی ہے۔ لیکن محسن کے یہاں صناعی ہے ہیر دگی نہیں خیل کی رعنائی ہے روح کی وارف گئی نہیں خی ہے شخف نہیں''۔ رشیدا حمد صدیق کچھ تو لکھنو کی شاعری اور پھرمحسن کے مزاج میں جو دلولہ، شوخی، جولانی اور نشاطیہ کیفیت تھی اسے نعت گوئی میں اکثر بدلنے کی کوشش نہیں کی چنا نچہ موضوع کے تقدیں نے ان کی شوخی کو بھی سنجیدگی اور پا کیزگی عطاکر دی ۔ بدھ اس کی چنا نچہ آرائی اور مضمون آفرین کر کے حن نے تصنع کو خلوص میں بدل دیا۔ تصید ہے کے لیے شوکت کا یہ بھی ہوسکتا ہے۔ چنا نچ محسن کے تصید ہے میں ایک اعتراض خالص ادبی نوعیت کا یہ بھی ہوسکتا ہے۔ جلال الدین سحر کھنوی صنف تصیدہ میں خاص قدرت رکھتے ہیں۔ کا یہ بھی ہوسکتا ہے۔ جلال الدین سحر کھنوی صنف تصیدہ میں خاص قدرت رکھتے ہیں۔ انہوں نے ارباب دولت کے علاوہ بزرگانِ دین کے شان میں تصید ہے لکھے۔ ان کے اشعار میں زبان کی صفائی اور روانی کے علاوہ زور بیان بھی موجود ہے لیکن جلال الدین احمد اشعار میں زبان کی صفائی اور روانی کے علاوہ زور بیان بھی موجود ہے لیکن جلال الدین احمد اشعار میں زبان کی صفائی اور روانی کے علاوہ زور بیان بھی موجود ہے لیکن جلال الدین احمد اشعار میں زبان کی صفائی اور روانی کے علاوہ زور بیان بھی موجود ہے لیکن جلال الدین احمد الیے موز وں نہیں سحر کی زبان کا نمونہ دیکھئے ہیں کہ ان کی (جلال سحر) زبان متانت تصائد کے لیے موز وں نہیں سحر کی زبان کا نمونہ دیکھئے:

اے ہوا جا کے بنارس سے اڑا لا بادل
چاہیے ہندوی سون کے لیے گنگا جل
قریاں کہتی ہیں مستی میں جو چلتی ہے ہوا
پھول ہنس ہنس کے یہ کہتے ہیں سنجل دیکھ سنجل
آج تو خوب صحابی کھل کر بوہارو
فکر فردا نہ کرو دیکھ لیا جائے گا کل
آن کرشرون کے تھالوں میں بنائے نئی لال
سوکھتے سوکھتے ہو جاتے ہیں بالکل برال
سوکھتے سوکھتے ہو جاتے ہیں کالہائے فرہنگ

سحر کے اس قصیدے میں زمین بھی محسن کے قصیدے لامیہ کی ہے اور زبان بھی لیکن جعفری صاحب کوسحر کی زبان''متانت قصائد کے لیے موزوں نہیں''۔جب کمحسن کا یہی عیب ہنر بن گیا اور جلال الدین احمد جعفری محسن کی پُرزور طبیعت اور رسائی وفکر کی قوت و بلندی سے بہت متاثر ہیں۔صاحب گل نعت کی ہمہ گیری اور منداسلامی تہذیب

رعنا بھی ان ہی صفات کو گوا تے ہیں۔ مضامین کی بلند پروازی، الفاظ کی شان وشکوہ بندش کی چتی استعاروں کی رنگینی تلمیحات بلاغت کلام اور شخن آفرینی وغیرہ محصن نے جسشائشگی اور خوش سلیقگی سے ککھنوی دہشان شاعری کے عناصر فئی تشبیهات واستعارات، تراکیب، حسن تفلیل ہمیحات، سراپا نگاری، زبان و بیان کی نفاستیں، مضمون آفرینی اور رعایت تفظی وغیرہ کو نعت کے موضوع میں برتا۔ اس سبب ان کا کلام نہ صرف تاریخ نعت میں بلکہ تاریخ شعروا دب میں بھی ایک مقام رکھتا ہے محسن نے اردو نعت کو فئی معیار سے ہم کنار کیا اور اردو نعت کی وہ روایت جس کی ابتدائی نمونے جنوبی ہند کے شاعروں کے تعنیفات معیار سے ہم کنار کیا اور اردو نعت کی وہ روایت جس کی ابتدائی نمونے جنوبی ہند کے شاعروں کے تعنیفات میں طاح ہیں۔ اگر نعت کو من عیسا شاعر نہ ماتا تو بی نون اور بہت محسن سے ہیں۔ ایک مستقل فن کی شکل میں ظاہر ہوئی۔ اگر نعت کو من عیسا شاعر نہ ماتا تو بی نون اور بہت عرصہ تک تشفہ تھیل ہی رہتا۔ بقول جلال الدین احمد جعفرتی حسن نے نعت کو فن شریف بنایا حقیقت ہے کہ محسن نے اردو نعت کو عالمی و قارعطا کیا اور قرآن وحدیث اور علوم و قون کے شفت حوالوں کے سبب ان کی شاعری نوت تیر پیدا کی مضمون آفریں اور شخیل کی رنگ آمیزی کو قرآن وحدیث کے دائرے سے باہر عمرت نوت شیر پیدا کی مضمون آفریں اور شخیل کی رنگ آمیزی کو قرآن وحدیث کے دائرے سے باہر عبرت و تاثیر پیدا کی۔ مضمون آفریں اور شخیل کی رنگ آمیزی کو قرآن وحدیث کے دائرے سے باہر عبرت و تاثیر پیدا کی۔ مضمون آفریں اور شخیل کی رنگ آمیزی کو قرآن وحدیث کے دائرے سے باہر عبرت و تاثیر پیدا کی۔ مضمون آفریں اور شخیل کی رنگ آمیزی کو قرآن وحدیث کے دائرے سے باہر عبرت و تاثیر سے دیاں ان کی شاعری افرون امیون آفریں اور گوئی کوئر آن وحدیث کے دائرے سے باہر عبرت کوئی کی دائر سے سے باہر

قرآن پاک کانزول
از: کلیمالله خسان
جع، ترتیب، تدوین، ظیم اور قرآن کی
حفاظت پرایخ موضوع پرانتهائی اہم
کتاب، جوقرآن کیم کے معلمین و
متعلمین، عام مرسین وطلباء اور جملہ
مسلمانوں کے لیے یکسال طور مفید ہے۔
عمرہ کاغذ// دیدہ زیب طباعت
دستیاب: مکتبه الحیات
مدینہ چوک، گاؤکدل، سریکر

عظمت آدم

از: کلیم اللہ خسان
[تخلیق آدم کے چندا ہم ، دلچسپ اور
شیحت آ موز پہلو: قرآن کیم کی روشن
میں ۔ اِس کتاب میں اُن بہت ہی غلط
فہیوں کو رفع کرنے کی کوشش کی گئ
ہے جو تخلیق آ دم کے شمن میں کئ
ذہنوں میں پائی جاتی ہیں، جس میں
برقتمتی ہے مسلمان بھی شامل ہیں]
دستہاب: مکتبه الحیات

ڈاکٹرسراج احمد قادری (مدیر: دَبستانِ نعت)

# نعت نبی اکرم : نظر یاتی افکاروخیالات کی نذر (تین کتابوں کے حوالے سے ایک مکالمہ، ایک محاکمہ)

نعتیہ ادب کے حوالے سے اس وقت تین اہم کتابیں میرے پیش نظر ہیں۔اولاً '' نعت گوئی کا موضوعاتی مطالعہ 'ڈاکٹر حبیب الرحمن رحیمی ،جوان کا تحقیق مقالہ ہے۔جس پر راجستھان یو نیورسی ، ج پور، راجستھان نے ان کوڈ اکٹریٹ کی ڈگری ایوارڈ کی ہے۔ دوسری'' نعت گوئی اوراس کے آ داب' جو بروفیسرعبداللدشا بین صاحب (ایوار دٔ یافته) کی ادبی و قطیقی کتاب ہے۔اور تیسری کتاب "عربی میں نعتيه كلام<sup>،</sup> جومشهوراسلا مك اسكالر دُا كترعبدالله عباس ندوى (مرحوم )سابق استاذ دارالعلوم ندوة العلماً ، ككھنۇ وسابق استاذ جامعه ملك عبدالعزيز ،مكة المكرمه كى ہے۔ تينوں كتابوں كاموضوع صرف اورصرف نعتیہ شاعری ہے۔جب ہم ان کے لکھنے والوں پر ایک گہری نظر ڈالتے ہیں تو ہمیں تینوں حضرات دانشوروں کی صف میں بھی صف بستہ نظر آتے ہیں اس لیے کہ تینوں حضرات کے یاس ڈاکٹریٹ کی ڈ گری ہے۔ مگر جب ان کی فکری تب و تاب پر نظر ڈالتے ہیں تو جمیں ان تینوں حضرات کے مابین بعض مقامات پرافکار و خیالات میں تفاوت نظر آتا ہے۔ اپنی بات کو آ کے بڑھاتے ہوے بحث یا گفتگو کا آغاز ڈاکٹر حبیب الرحمٰن رحیمی صاحب کے تحقیقی مقالہ' نعت گوئی کاموضوعاتی مطالعہ'' سے کرتے ہیں۔ ڈاکٹر حبیب الرحمن رحیمی صاحب نے اپنا مذکورہ مقالہ ڈاکٹر ریاض الدین ۔ شعبۂ اردوراجستھان یونیورٹی، جے پورک مرانی میں قلم بند کیا ہے۔ ڈاکٹر صاحب کے مذکورہ مقالے پرمولانا ڈاکٹر سعیدالرحمن اعظمى ندوى مهتم دارالعوم ندوة العلما،ككھنۇ ، مديرالبعث الاسلامى بكھنۇ ، دپردفيسرعبدالحق ،سابق صدر شعبہ اردو، دہلی یو نیورٹی، دہلی وغیرهم جیسی عظیم شخصیات نے دل نواز نظریاتی مقد مے تحریر کیے ہیں، پروفیسرعبدالحق صاحب نے تو ڈاکٹر حبیب الرحن رجیمی صاحب کے مذکورہ مقالے کو ڈاکٹر ریاض مجید، فیصل آباد کے تحقیقی مقالہ'' اردو میں نعت گوئ'' کے بعد دوسری سب سے بڑی کاوش قرار دیا ہے، چنال چەدەتحرىر فرماتے ہيں: ، '' یہ میرا ذاتی تاثر ہےاور کسی استصواب کے بغیر عرض کر رہا ہوں کہ ڈاکٹر ریاض مجید ( فیصل

222 {رياسته جمول وتشمير بيل حمد بيد ونعتيه شعرواد بكااذلين كتا في سلسله } جهان حمد ونعت

آباد) کے بعد بیدوسری سب سے دلاویز پیش کش ہے۔جس کے لیے میں فخر بے جا کا جواز بھی رکھتا ہوں۔''ا

نیزآ کے چل کراپنے ای مقدمے میں تحریر فرماتے ہیں:

'دبغیرکسی ادعایت کے عرض کرنا چاہوں گا کہ یہ مقالہ ایک طرح کا دا پرۃ المعارف یا انسایکلو پیڈیا ہے، جس میں نعت شہونین سے متعلق ممکنہ معلومات کا ذخیرہ جمح کردیا گیا ہے۔ ان کے متعلقات بھی زیر بحث لائے گئ ہیں۔ عربی فارسی ، اور اردو کے نعتیہ تحقیق کا روں کو ترتیب کے ساتھ تذکر سے میں شامل کیا گیا ہے۔ بہ صورت دیگر بدایک ارتقائی تاریخ کے لیے بھی حوالے کی حیثیت رکھتا ہے۔ نعت کے اس خوشہ وخر کن کے جموعے کو برق و باراں کا کوئی خطرہ نہیں ہے۔ راقم ان کی کا وش کو ہدیے ہم ریک پیش کرتا ہے کہ انہوں نے ادب وانقاد کو ارجمندی بخشی ہے۔ حیرت ہوتی ہے کہ ہماری کو تاہ بینی نے نعت کو صنف شاعری قرار دیے میں بخل برتا۔ اگر مثنوی و مرشیہ اصناف شعر تبلیم کے جاسے ہیں۔ اور نصاب میں شامل ہو سکتے ہیں۔ تو نعت سے گریز پائی کیوں ہے؟ نگ دلی اور ترقی پہندی ہی سنگ راہ بنی۔ نام نہا دنظر بداور ایک خاص عقیہ سے کہ نام نہا دنظر بداور ایک خاص عقیہ سے کہ نام نہا دنظر بداور ایک خاص عقیہ سے کہ اس صنف ادب کو جزونصاب نہ بننے دیا ''ا

ڈاکٹرصاحب نے تحریر فرمایا ہے کہ''نام نہاد نظریہ اور ایک خاص عقیدے نے اس صنف کو جزو نصاب نہ بننے دیا''ڈاکٹر صاحب کو اس نام نہاد نظریے اور اس خاص عقیدے کے لوگوں کی وضاحت و پیچان اپنی اس تحریر میں کردینی چاہیے تھی جس سے کہ ان لوگوں کا محاسبہ اور محا کمہ کیا جاسکتا۔ اور میر ک دانست میں اس حقیقت کا انکشاف تو ان کو بہت پہلے ہی اہل علم وادب کے سامنے کرنا چاہیے تھا جس وقت کہ وہ دہلی یونیورٹی کے صدر شعبۂ اردو تھے۔

ڈ اکٹر حبیب الرحن رحیمی صاحب کے مقالے کا موضوع '' نعت گوئی کا موضوعاتی مطالعہ'' ہے۔ ڈاکٹر صاحب کوتو چا ہے تھا کہ وہ اپنے موقف پر قائم رہ کر نعت گوئی کے موضوعات پر قر آن واحادیث، سیرت رسول اکرم اور صحابۂ کرام رضوان اللہ تعالیٰ میم اجمعین نیز در بار رسالت مآب کے ان جلیل القدر شعرا ہے گرام کے اقوال واشعار سے ان موضوعات کی تحقیق تفص کر کے نشان دہی کرتے جس سے کہ عصر حاضر یا بعد کے نعت گوشعر کیا نعت خوال حضرات کو راہ راست کی ضیامتی ۔ گرابیا نہ کر کے انہوں نے اپنے اس تحقیق مقالے کو بالکل نظریاتی مقالہ بنادیا اور گھما پھرا کر وہی با تیں تحریر کی ہیں جوان کے اپنے من کی بات یاان کا اپنا خود کاعقیدہ و نظر ہے ۔ بہتر تو یہ ہوتا کہ جب ان کونظریاتی مقالہ ککھنا ہی تھا تو وہ

نعت ني اكرم: نظرياتي افكاروخيالات كي نذر

کسی اور موضوع کا امتخاب کرتے۔ اسے حساس اور نازک موضوع کا امتخاب بہت سوچ سمجھ کر کرنا چاہیے تھا۔ اور اگر تو فیق رب سے انہوں نے اس موضوع کا انتخاب کر ہی لیا تھا تو قلم کی دھار کو بہت سنھال کر استعال کرتے اس لیے کہ نعت نبی اکرم وسے عشاق جہاں کے دل وابستہ ہیں۔عشاق رسول کے اس شعر کو کے احساس کا اندازہ میر تقی میر کے درج ذیل شعر سے کیا جاسکتا ہے۔ اگر چیمیر صاحب نے اس شعر کو کسی اور مقام کی مناسبت سے تحریر کیا ہے۔

لے سانس بھی آہتہ کہ نازک ہے بہت کام آفاق کی اس کار گہ شیشہ گری کا

ڈاکٹررجیمی صاحب نے مقالے کے چندہی صفحات کے بعد اپنے دل کی باتیں تحریر کرنا شروع کردیں چناں چیخواجہ الطاف حسین حاتی کی مشہور زمانہ نظم

> اے خاصۂ خاصان رسل وقت دعا ہے امت پہ تری آکے عجب وقت پڑا ہے کے ذمرے میں اظہار خیال کرتے ہوئے ریز فرماتے ہیں:

'' یہ بات بالکل درست معلوم ہوتی ہے،اس سے نعت کو مزید عروج اور مقبولیت بھی حاصل ہو نَی لیکن ہم دیکھتے ہیں کہ اس نعت میں تو مولا نا حالی نے امت کی بددینی اور درپیش مسائل کا ذکر آں حضرت کے حضور کیا ہے۔ گر بعد میں شعراً اس سے پھل کر استغاثہ، استمدا د اور استعانت تک پہوچ گئی ، جوقعی مناسب معلوم نہیں ہوتا۔ کیوں کہ اگر کسی سے فریا د کی جاسکتی ہے۔ کسی سے مدد مانگی جاسکتی ہے تو وہ ذات صرف اللہ وحدہ لاشریک کی ہے۔''س

'' آگے چل کرڈاکٹرصاحب کا اسلوب نگارش کچھالگ طرح کا بھی روپ اختیار کرتاہے اور اپنے مذکورہ تحقیقی مقالے کے باب اول کے اختیامیہ پرتبلیغ وتر ہیب کرتے ہوئے تحریر فرماتے ہیں۔

''یادر ہنا چاہیے کہ براہ راست فریاد کرنا، مدد چاہنا، اور پناہ مانگنا، (استمداد، استعانت، استغاثه، استعاثه، استعاثه ) وغیرہ بھی شریعت کے دائر ہے سے باہر ہیں۔آپ کے توسل اور طفیل سے دعاً مانگنے سے ہی بعض علماً منع کرتے ہیں تو پھر آنحضرت روز قیامت اپنی امت کی شفارش بھی اللہ رب العزت کے تھم سے ہی فرمائیں گے۔ بیشک اللہ ہی قادر مطلق ہے اس امر کا ہروقت لحاظ رکھنا ضروری ہے ورنہ شاعراور شاعری دونوں خسر الدنیا والآخرة کامصداق بن سکتے ہیں۔''ہم

جھے توالیا محسوس ہوتا ہے کہ اس مقام پر ڈاکٹر حبیب الرحمن رحیمی صاحب کھل کراپنے دل کی بات

جهان حمد ونعست

تحریر نہیں کر سکے اس لیے کہ انہوں نے سوچا ہوگا اگر میں خواجہ الطاف حاتی جیسی مقتدر ہتی پرکھل کرقلم اتھا تا ہوں جن کا خود تحقیق و تنقید میں ایک اعلیٰ مقام ہے۔تو میری بڑی جگ ہنسائی ہوگی ۔اس لیے انہوں نے حزم واحتیاط کی زبان استعال کرنے میں ہی اپنی بھلائی تھجھی ۔ گرافسوں صدافسوں کہ انہیں کے ایک ہم نوا پر وفیسر عبداللہ شامین صاحب جوڈ اکٹریٹ بھی ہیں،اورا یوارڈیا فتہ بھی،ان کی دریدہ دہنی اور بے باکی اوج ثریا کوبھی مات دیتی ہوئی نظر آتی ہے۔انہوں نے خواجہ الطاف حسین حالی کیا ؟عظیم عاشق رسول محضرت امام بوصیری رحمة الله علیه کواینے عقیدے اور نظر کی کا نشانه بناتے ہوے'' ملت اسلاميد كى اجما كى تبابى وبربادى "كاذمه داران كوشرايا ہے۔ چنال چيدوه اپنى تحقيقى كتاب "نعت گوكى اور اس کے آ داب 'میں تحریر فرماتے ہیں۔

''امام بو صیری کا قصیدہ بردہ جو انفرادی مصائب کا نمونہ ہے اور ملت اسلامیہ کی اجمائی تباہی و بربادی کا المیہ جسے حالی جیسے موحد شاعر نے بھی (ٹھوکر کھاتے ہوئے) روایتی شاعری کی رومیں بہ کر بصورت''استغاثہ''بدرگاہ رسالت پیش کیاہے۔

اےخاصۂ خاصان رسل وقت دعاہے /// امت پیزی آئے عجب وقت پڑاہے فریاد ہےا کے تشق امت کے نگہباں /// بیز ایتباہی کے قریب آن پڑاہے '۵\_ اس مقام پر تھبر کر میں اپنی علی کم مائیگی کو پیش نظر رکھتے ہوے ڈاکٹر رجیمی صاحب سے ان کے ایک جملے کی وضاحت چاہوں گاانہوں نے بریکٹ میں تحریر فرمایا ہے کہ (استمداد۔۔۔۔استعاذہ) ہیہ استعاذہ کیاہے؟ اسکولوگ کب ما تکتے ہیں؟ اور کس سے ما تکتے ہیں؟ کیا کوئی بندہ مومن اللہ کے پیارے حبيبً ہے بھی استعاذہ ما نگتا ہے؟ میرےاپے علم میں استعاذہ علم القراۃ کی اصطلاح ہے اعوذ باللّٰہ من الشيطان الرمبيم پڑھنے کواستعاذہ کہتے ہیں اور بسم اللّٰہ الرحمٰن الرحيم پڑھنے کوبسملہ کہتے ہیں۔اورا گراسکے علاوه کوئی اورصورت ہوتو میرے علم میں اضا فہ فر مائیں ۔ میں آپکامر ہون منت ہوں گا۔

افسوس صدافسوس اس بات کا ہے کہ ان حضرات کی نگا ہیں حقائق کی طرف کیوں نہیں جاتیں۔اور اگر جاتی بھی ہیں تو حقائق سے کیوں اغماض برتے ہیں؟ میں ڈاکٹر رحیمی صاحب اور پروفیسر عبداللہ شاہین صاحب دونوں حضرات کوڈاکٹر عبداللہ عباس ندوی صاحب کی کتاب ' عربی میں نعتیہ کلام' سے ہی آئینہ دکھانا چاہتا ہوں کہ میرےاپنے خیال میں بیدونوں حضرات بھی انہیں کے ہم عقیدہ وہم نظر بیہ بھی ہیں ۔مگرانہوں نے بہت سے مقامات پر حقائق کو اپنی مذکورہ کتاب میں جگہ دی ہے۔ چناں چہ انہوں نے اپنی اس کتاب میں ایک مشہور جلیل القدر صحابی رسول حضرت عبداللہ بن زیعری رضی اللہ

نعت نى اكرم : نظرياتى افكاروخيالات كى نذر

تعالی عنہ کی ایک نعت پاک نقل فرمایا ہے۔جس میں حضرت زیعری رضی اللہ تعالی عنہ نے سرور کا تنات حضور رحمت عالم، سید عالم روحی فدا جناب احمر مجتلی محمر صطفی سے اپنے گنا ہوں کی معافی طلب کی ہے۔ حضرت عبداللہ بن زیعری رضی اللہ تعالی کے احوال و آثار کے مطابع سے معلوم ہوتا ہے کہ اسلام قبول کرنے سے پہلے آپ حالت کفر میں اسلام کے خلاف کفار مکہ کو بھڑکا یا کرتے سے ۔ اور حضرت سیدنا حسان بن ثابت رضی اللہ تعالی کا مقابلہ اشعار سے قریش کی طرف سے کیا کرتے سے ۔ مگر آقا و مولی حسنور رحمت عالم، سیدعالم روحی فدا کے وامن کرم سے وابستہ ہونے کے بعد کتنے عاجز اندا نداز میں اپنی گزشتہ زندگی پراظہار ندامت کرتے ہوئے آقا میم السلام سے اپنی گنا ہوں کی معافی طلب کی ہے۔ کرشتہ زندگی پراظہار ندامت کرتے ہوئے آقا میم السلام سے اپنی گنا ہوں کی معافی طلب کی ہے۔ ان کی نعت پاک کے درج ذبیل شعر سے اس قدر محبت رسول گئیک رہی ہے۔ ملاحظہ ہووہ روح افز اشعر فاغفر فدی کے لئے والدی کلاھہا ذنہی ، فانگ راحم مرحوم

تر جمہ۔الہٰذامعاف فر ماد بیجیے میرا گناہ میرے ماں باپ دونوں آپ پرقربان ہوں، کیوں کہ آپ رحم فر مانے والے ہیں۔ ۲ \_

یمی وہ مقام ہے جہاں عشق رسالت مآب ملی الیہ آپیلم کی خوشبوا پنے شیدائیوں کوابیا اپنی گرفت میں لے لیتی ہے کہ جسے دنیا کا کوئی عقیدہ اور نظریہ متاثر نہیں کرسکتا۔

میں ڈاکٹررجیمی صاحب اور پروفیسر شاہین صاحب سے ادب کے ساتھ پوچھنا چاہوں گا کہ کیا تھم صادر فرما تھیں گے اس جلیل القدر صحابی رسول کے بارے میں جنہوں نے آقا تھی السلام سے براہ راست اپنے گناہوں کی معافی طلب کی ؟ جبکہ قران پاک تو ارشاد فرما تا ہے۔ واللہ غفور الرحیم ۔ حضرت سیدنا امام محمد بن سعید بوصری رحمۃ اللہ علیہ نے عشق رسول اور نعت مصطفیٰ کا جوعظیم سرمار ہمیں عطا کیا ہے۔ اس کا کوئی فیم البدل نہیں ۔ پوری دنیا کے عشاق رسول ال کراگر اس کے اس عظیم کارنا ہے کا بدل دینا چاہیں تو جھے ممکن نہیں لگتا ہے کہ دنیا کی کوئی شئے ان کے اس کا رنا ہے کا کوئی بدل بن سکتی ہے۔ میں تو یہی

ڈاکٹر عبداللہ شاہین صاحب نے اپنی مذکورہ کتاب'' نعت گوئی اور اسکے آ داب' میں جا بجاعاشق رسول حضرت امام محمد بوصیری رحمۃ اللہ علیہ پر زبر دست چوٹ کی ہے۔ جبیبا کہ اُوپر آپ نے ملاحظہ فرمایا۔ایک دل دوز اقتباس اور ملاحظ فرمائیں۔

''لیکن اس واضح ارشاد کے باوجود ساتویں صدی هجری میں جب تصوف اور بدعت نے زور

جهان حمد ونعست

نعت ني اكرمٌ: نظرياتي افكاروخيالات كي نذر

پر لیا تھا، اہل تصوف نے اسلام کے منچ اور مدح کے طریقے سے بکسر خلاف نی کی شان اقدس میں ایسے تصیدے لکھے شروع کر دیے جن میں نج گوالوہیت کے درجے پر فائز کرنے کی کوشش کی گی اور آپ كوصفات الهيه سے متصف كرديا كيا۔

اس رسم بدکی ابتدا حجر بن سعید بوصیری کے ہاتھوں ہوئی جو 198 میں اسکندر بیمیں ہلاک ہوگیا تھا۔اس نے نبی کے متعلق قصیدے لکھے جن میں سے دو بہت مشہور ہوے ۔ایک قصیدہ ہمزیداور دوسرا تصیدہ میمیہ ۔ان میں سے موخرالذ کر کو بہت شہرت حاصل ہوئی ۔ بوصیری نے اس قصیدے کا نام' الکو اکب الدربی فی مدح خیر البرین رکھا۔اس کے مرنے کے بعد اس کے اس جیسے فاسد العقیدہ پیرو کاروں نے جھوٹ اور افتر اکی بنیاد پراس کا نام' قصیرہ بردہ''رکھ دیا۔جس میں بے بنیاد اور جھوٹے خوابول کی تشہیر کر کے ثابت کرنے کی کوشش کی گئ کہ اس قصیدے کے سننے سے نبی بہت خوش ہوے اور انعام کے طور پرخواب ہی میں اپنی چا درعنایت فرمائی اور پھروہ چاور بیدار ہونے کے بعد مولف قصیرہ کے ہاتھ میں تھی۔ای وجہ سے اس کا نام قصیدہ بردہ پڑگیا۔ یہ باتیں بالکل باطل اور بے سند ہیں۔بہر حال بوصری کے بعد نیگ کی مدح ونعت میں غلووا فراط کا عضر شامل ہوتا گیا یہاں تک کہ برصغیر کی نعتیہ شاعری میں غلووا فراط بھی آخری حدول سے تجاوز کر گیا۔ 'کے

وا راط کا اس طاعت کے اور طاقت ہے۔ لیکن جب ہم ڈاکٹر حبیب الرحمٰن رحیمی کے مذکورہ تحقیقی مقالہ'' نعت گوئی کا موضوعاتی مطالعہ'' کا مطالعہ کرتے ہیں تو ہمیں ان کے اس مقالے میں علامہ بوصیری رحمۃ اللہ علیہ کا ذکر بڑی سادگی اورحسن سلیقہ سے ملتا ہے۔جس میں انہوں نے نہ تو ان کی شخصیت پر کوئی چوٹ کی ہےاور نہ ہی ان کی شاعری کو طعن وتشنیج کا نشانہ بنایا ہے بلکہ قدرے پزیرائی ہی کی ہے چناں چیوہ وتحریر فرماتے ہیں۔

"عبدرسالت کے بعدایک قصیدہ بہت ہی مشہور ہوا، بلکہ بیکہنا بے جانہ ہوگا کہ اس کی شہرت ما قبل کے تمام مدحیہ اور نعتیہ قصائد پر غالب آگئ ، اسکے شاعر ساتویں صدی هجری کے ایک نامور مورخ مداح نبی محمد بن سعید البوصری (۲۰۸ هة ۱۹۷۷) بین مشاعر نے اس قصیدے کا نام'' الکوا کب الدربیہ فی مدح خیرالبریه 'رکھاتھا۔لیکن بعد میں قصیدہ بردہ کے نام سے موسوم ومعروف ہوا۔روایت ہے کہ بوصری کے نصف جسم پر فالج کا حملہ ہوا ، اس حال میں انہوں نے بیقصیدہ کہا اور خواب میں آپ کی ا زیارت سے مشرف ہوئے ، آمنحضرت نے ان پر اپنی چاور ڈال دی اور مر پر دست مبارک پھیرا۔ بوصیری صبح کو بیدار ہوئے تو فالج سے صحت یاب ہو چکے تھے۔سارا قصیدہ عشق رسول میں ڈوب کر کہا گیا ہے۔اس لیےاسے عالم اسلام میں اتنی مقبولیت حاصل ہوئی کہ بطور وظیفیہ پڑھا جانے لگاء اپنی شہرت و

#### نعت نې اکرم: نظرياتی افکاروخيالات کې نذر

مقبولیت میں ی<u>ق</u>صیدہ کعب بن زہیر کے قصیدہ سے بھی آ گے بڑھ گیا۔اب تک لاکھوں کی تعداد میں شاکع ہو چکا ہے، متعددز بانوں میں اسکا ترجمہ ہو چکا ہے، سیکڑوں شعراً نے اس کی بحر میں اپنے قصیدے لکھے، اس کی تضامین کہیں (۲۲) اس تصیدے کے مضامین کی ترتیب بیہے۔

ا۔ تشبیب کے بعدنفسانی فریب کاریوں سے آگاہی ۲\_ گریز،مدح رسول ۳\_ ولادت نبوی اور مجرزات کاذکر

۳ قران مجید، واقعه معراج اور جها د کا ذکر ۵ توسل اور مناجات ۸ پ

اور دُّا کٹرعبدالله عباس ندوی صاحب اپنی کتاب عربی''میں نعتبیہ کلام''میں علامہ بوصیری رحمۃ الله علیہ کاذکراوران کی ستودائی کرتے ہوئے حریر فرماتے ہیں۔

''علامہ بوصیری جن کا پورانام محمد بن سعید ہے، ساتویں صدی ہجری کے ایک مصری شاعر اور طریقہ شاذلید کے صاحب نسبت واجازت صوفی بزرگ تھے۔مصرے علاقد بنی سویف میں ابوصرا تکا دادیہال اور دلاص نانیمال تھا، ابوصیری اس گاؤں کی طرف نسبت ہے، جو مخفف ہوکر ابوصیری سے بوصیری ہو گیا۔

ان کی ولادت دلاص میں ۱۰۸ هاور وفات اسکندریه میں جوئی ، نعت نبوی ان کی شاعری کا موضوع تھا۔'' قصیدہ بردہ'' کےعلاوہ بھی ان کی متعد دفعتیں ہیں، خاص طور سے اٹکا قصیدہ'' بہمزیہ'' بہت مقبول عام قصیدہ ہے۔اس کےعلاوہ'' قصیدہ بانت سعاد'' کی زمین میں ایک طویل قصیدہ علامہ نبہانی نِفُل كياب، جس كامطلع ب:

الى متى انت بألذات مشغول وانت عن كل ما قد مت مسؤل

لین تم کب تک لذت اندوزی میں مشغول رہو گے، حالاں کہ جو پچھاس دنیا میں کرو گے اس کے تنہا ذیمددارتم ہی ہوگے۔ان کےاشعار کا مجموعہ مطبوعہ اور قلمی دونوں موجود ہے، پوراد یوان نعتیہ کلام پر مشتل ہے۔ ہرقصیدہ روای تنشبیب سے شروع ہوتا ہے، اور ہر حرف مجی میں اٹکا قصیدہ نعتیہ موجود ہے۔ صاحب'' فوات الوفیات' نے ان کا ایک اور قصیرہ نقل کیا ہے۔جس میں علامہ بوصری نے'' شکوہ'' بر بارگاہ رب العالمین پیش کیا ہے،مصری اجماعی حالت پراس قصیدے سے روشی پرتی ہے۔، علماً کی بے حسی، حکام کی خداسے بے خونی اور جرات، اہل کاروال کی رشوت خوری محرمات کا عام ہونا، فرائض کی ادا ئیگی سے جان چرانا ،اس قصید ہے کے مضامین ہیں ، جو بہت لطیف انداز میں طنز کے پیرا بیہ میں نظم کئ گئ ہیں۔اور آخر میں اللہ سے فریاد کی ہے کہ وہی اصلاح فرمائے اس کامطلع ہے۔ نقدت طوائف المستخدمينا /// فلم أرفيهم حراًأمينا

نعت ني اكرمٌ: نظرياتي افكاروخيالات كي نذر

لیکن ان کی شہرت ومقبولیت کا سبب' قصیدۂ بردہ''ہے،جس کے متعلق بیروایت ہے کہ ان کے جسم کے نصف جھے پر فالج گر گیا تھا اس حال میں انہوں نے بیقصیدہ کھا تھا،خواب میں حضور انورگی زیارت سے مشرف ہوئے، اورآپ نے ان پراپنی چادرڈال دی اور دست مبارک ان کے رخمار اور مر پر پھیرا، جب بیدار ہوئے واپنے فالج شدہ حصہ جسم میں نشاط محسوں کیااور فالج کااثر ختم ہو گیا، صبح کو کہیں جارہے تھے کہ کوئی فقیر ملااس نے کہا کہ بوصری! وہ قصیدہ لا وُجوتم نے رسول اللہ کی نعت میں کہا ہے، بوصری نے اس تصیدے کا حال کسی کونہیں بتایا تھا، مگررسول اللہ کے اس معجزے پریقین تھا،اس ليانهول نے اس فقير سے بير بات من كر تعجب كا اظهار نہيں كيا كيم كوكيے معلوم موا، مگرخوداس فقير نے كها کہ میں نے رات دیکھا کتم آل حضرت کی مجلس شریف میں اپنا تصیدہ سنارہے ہو،اور حضور پر وجد کی کیفیت طاری ہے، چنال چہ اس قصیدے کی شہرت اس فقیر کے ذریعے ہوئی۔اس قصیدے کاعنوان علامه بوصِرى نے'' الكوكب الدربير في مدح خيرالبريه'' ركھا تھا اليكن اپني مقبوليت كي وجه سے'' قصيده بردہ'' کے نام سے مشہور ہو گیا ، بعض لوگوں نے کعب بن زہیر ہے'' قصیدہ بردہ'' اوراس قصیدہ کے درمیان تمیز کرنے کے لیے بوصری کے قصیدہ کو' بردہ منامیہ' بھی کہاہے، کیوں کہ بوصری رحمۃ الله علیہ کو عالم رویا میں بردہ مرحمت فرمایا گیا تھا، عوام میں مشہور ہے کہ شیخ بوصری رحمۃ الله علیہ جب خواب سے بیدارہوئے وانہوں نے بردہ مبارک کوموجود یا یا جوخواب میں ان کومرحت فر ما یا گیا تھا کیکن پیر بات سیجے نہیں ہے، اور نہ سی معتبر تاریخ میں کہی گئ ہے، لیکن جو بات صحیح ہے وہ بید کہ بیقصیدہ جس درجہ مقبول ہوا اس درجەقصىيدە'' بانت سعاد'' كوبھىمقبولىت حاصل نہيں ہوئى ، لاكھوں كى تعداد ميں شائع ہو چكا ہے، اور يميشكوئي نهكوئي في شرح لكهتار بتابي سيكرون (بلامبالغه) قصيد اس زمين پر كيرجا يكي، پياسون مینیں اورمشطر مجنس،مسدس،مسبع،اورمعشر کیے گئے۔''9۔

ڈاکٹرعبداللہ عباس ندوی صاحب نے اس تصیدے کے عرب شار حین کی ایک فہرست بھی تحریر کی ہے جسکی تفصیل اس طرح ہے:ا۔ ابن الصالیغ، ملاے پھر ۲ علی بن محمد قلصا کی برم <u>۹۹ م</u>ھ

۳\_علاً الدين بسطامي،م<u>٥٧٥ م</u>ھ سر شهاب الدين ابن العماد ، م <u>۸ • ۸</u> ه

۵۔ یوسف بن ابی اللطف القدی م و و مار دار ۔ یوسف البسطامی ۔ نویں صدی هجری کے ۷-ملاعلی قاری م، سمان م بزرگ ہیں، من وفات مذکور نہیں ہے۔

٨\_ شيخ زاده محى الدين ـ تاريخ وفات لامعلوم ليكن ان كلى شرح كےقديم نسخه پر تاريخ تصنيف

و ۱۹۳۸ فی فرور ہے۔ ۹-جلال الدین الحلی ۸۲۴ هے (تفسیر جلالین کے ایک جھے کے مصنف)

نعت ني اكرمٌ: نظرياتي افكاروخيالات كي نذر

١٩- الباجوري لا ٢٢ إهـ ١٠

نیز ڈاکٹرعبداللہ عباس ندوی صاحب نے اس کے بعد'' قصیدہ بردہ''کا فئی تجزیہ بھی پیش کیا ہے۔
جوکا فی بلیغ اور تحقیق ہے۔ میں اس مقام پر قار ئین کرام کی توجہ اس امر کی جانب مبذول کرانا چاہتا
ہوں کہ آپ نے ڈاکٹر حبیب الرحمن رحیمی اور ڈاکٹر عبداللہ عباس ندوی صاحبان کا تجزیہ اور تاثر ملاحظہ
کیا۔گران دونوں حضرات نے نہ تو علامہ بو صری رحمۃ اللہ علیہ کے قصیدہ کو جھوٹ قرار دیا اور نہ ہی ان کی
شخصیت پر کسی طرح کی کوئی طعن و تشنیع کی ، جیسا کہ پر وفیسر عبداللہ شا بین صاحب نے اپنی فدکورہ کتاب
"خصیت پر کسی طرح کی کوئی طعن و تشنیع کی ، جیسا کہ پر وفیسر عبداللہ شا بین صاحب نے اپنی فدکورہ کتاب
"فحصیت پر کسی طرح کی کوئی طعن و تشنیع کی ، جیسا کہ پر وفیسر عبداللہ شا بین صاحب نے اپنی فدکورہ کتاب مصائب کا

اگرکسی شاعر یا نعت گو کے پیش نظریہ تینوں کتا ہیں ہوں اور وہ ان کا مطالعہ کرنے کے بعد نعت پاک کی رقم طرازی کرنا چاہے تو کیا یہ مکن کہ وہ شریعت کی روشنی میں شعر گوئی یا سخن طرازی کرسکتا ہے؟ میری سمجھ سے تو ناممکن ہے اس لیے کہ ان تینوں کتا بول کے مابین جونظریا تی اختلافات ہیں وہ اس میں الجھ کر رہ جائے گا۔ جب کہ اگر دیکھا جائے تینوں کتا بول کے کھنے والے زمانے کے محققین کی صسف الجھ کر رہ جائے گا۔ جب کہ اگر دیکھا جائے تینوں کتا بول کے کھنے والے زمانے کے محققین کی صسف میں صف بستہ ہیں۔اور تینوں حضرات کا بہی دعوی ہے کہ ان کی کتا ہیں نعتیہ ادب کی سچی ترجمان ہیں ان کوشریعت اسلامیہ کی روشنی میں قلم بند کیا گیا ہے۔

پروفیسر عبداللہ شاہین صاحب نے علامہ بوصری رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ کے متعلق جو باشی تحریر کی ہیں کیا وہ تحقیق معیار کی لگتی ہیں؟ مجھ جیسے بچے مداں اور کم علم کوتواس میں تحقیق کا شائبہ تک نظر نہیں آتا، ان کی تحریر کردہ با تیں محض ان کے عقائد ونظریات کی ترجمان ہیں۔ میری سمجھ سے دنیا کا ہر دانشور اور منصف مزاج انسان ان کی فدکورہ تحریر پڑھنے کے بعد یہی رائے قائم کرے گا، کہ پروفیسر صاحب کے منصف مزاج انسان ان کی فدکورہ تحریر عاشقانِ مصطفی ساٹھ آپیل کے لیے سوہان روح ہے۔ اپنی فدکورہ کتاب 'عربی میں نعتیہ کلام' میں علامہ بوصری ڈاکٹر عبداللہ عباس ندوی صاحب نے اپنی فدکورہ کتاب 'عربی میں نعتیہ کلام' میں علامہ بوصری

جهان حمد ونعست

علیہ الرحمہ کے '' قصیدہ بردہ'' شریف کے جن ۱۹ رحرب شارطین کا ذکر کیا ہے جو اپنے زمانے کے منفردالمثال محق، مفسر قرآن وغیرہ علوم متداولہ پرکائل دسترس رکھنے والے تھے۔ جن کی عظیم غدمات کا صلہ ہے کہ آج دین ہم تک پہنچا۔ انہوں نے اپنی زندگی کوفروغ اسلام کے لیے وقف کررکھا تھا۔ علامہ بوصیری علیہ الرحمہ پرطعن وشنیج کی زبان واکرنے سے پہلے ان حضرات کے مبلغ علم پر بھی پر وفیسر عبدالله شاہین صاحب کوایک نظر ڈال لینا چاہے تھا۔ کیا ان حضرات نے بغیر کسی تحقیق وقفص کے علامہ بوصیری رحمۃ الله علیہ کے قصیدہ بردہ شریف کو قبول کرلیا ہوگا؟ جوعلم دین کے پار کھ تھے۔ اور تفقہ فی علامہ بوصیری رحمۃ الله علیہ کے قصیدہ بردہ شریف کو قبول کرلیا ہوگا؟ جوعلم دین کے پار کھ تھے۔ اور تفقہ فی اللہ بین کے اعلی مرتبے پر فایز تھے۔ آگے چل کر پر وفیسر عبدالله شاہین صاحب اپنی نہ کورہ کتاب ''نعت گوئی اور اس کے آداب میں '' تشبیہ واستعارہ'' کے تحت تحریر فرماتے ہیں۔ '' نعت کے اظہار میں ایسی تشبیہ یا استعارے سے گریز کرنا چاہیے جس سے نعت کی پاکیزگی اور شاکتگی متاثر ہوتی ہو، مثلاً!

دیکھے ہو گا ''مری کرش'' کا کیوں کر درشن مینئہ نگ میں دل گو بیوں کا ہے بیکل (محن کا کورہ کی)

شعر مذکور میں نبی من ٹھائیا ہے لیے 'سری کرش'' (جو ہندوؤں کا دیوتا اوران کے عقیدے کے مطابق مجگوان کا اوتار ) کا استعارہ استعال کیا گیا ہے۔ (نعوذ باللہ من ذالک) بیانتہائی سؤادب ہے۔ اا

مجھے پروفیسرعبداللہ شاہین صاحب کی ہردلیل اور ہربات پر بےساختہ ہنی آتی ہے شاید کہوہ

ا پے قاری کونا خواندہ یا پُرِ اُنفش سجھتے ہیں، اورا پے زعم فاسد میں بڑی دلیری اور بے باکی سے جس طرح وہ اپنے نظریات وخیالات کو بیان کر کے اپنی گرفت میں اپنے قاری کو لینا چاہتے ہیں ایسے مقام پران کا

ملغ علم اور دانش و بینش سب کچھان کا ساتھ چھوڑ جاتے ہیں۔اس خود دارفتگی میں ان کو یہ بھی یاد نہیں رہتا کہا گرمیرے کسی قاری نے اصل ماخذ کی جانب رجوع کیا یا تحقیقی و تنقیدی تجزید کیا تو کیا ہوگا؟

اس وقت' کلیات نعت محن' مرتب نورالحن (جو حضرت محن کاکوردی کے بڑے صاحبزادے ہیں) مطبوعہ اتر پردیش اردوا کا دمی کھنو کا میرے پیش نظرہے محس کا کوروی کے جس شعر کا ذکر انہوں نے

او پر کیا ہے اس قصیدے کی شروعات اس طرح ہوتی ہے اور کولہ بالاشعر تشیب کا ہے ملاحظہ ہو \_\_\_\_\_\_

ست کاشی سے چلا جانب متھرا بادل/// برق کے کاندھے پہ لای ہے صبا گنگا جل گھر میں اشان کریں سروقدان گوکل// جا کے جمنا پہ نہانا بھی ہے اک طول الل خبر ارثی ہوئی آئی ہے مہابن میں ابھی///کہ چلے آتے ہیں تیرتھ کو ہوا پر بادل کا لے کوسوں نظر آتی ہیں گھٹا کیں کالی/// ھند کیا ساری خداق میں بتوں کا ہے ممل

نعت ني اكرمً: نظرياتي افكاروخيالات كي نذر

جانب قبلہ ہوئی ہے یورش ابر سیاہ///کہیں پھر کعبہ میں قبضہ نہ کریں لات و ہمل دہر کا ترسایجے ہے برق لیے جل میں آگ//اہر چوٹی کا برہمن ہے لیے آگ میں جل ابر پنجاب تلاطم میں ہے اعلیٰ ناظم///برق بنگاله مظمت میں گورز جزل نِه کھلا آٹھ پہر میں نہھی دو چار گھڑی/// پندرہ روز ہونے پانی کو منگل منگل دیکھی ہوگا سری کرشن کا کیوں کر درش///سینۂ ننگ میں دل گوپیوں کا ہے بیکل ۱۲ پر وفیسر صاحب کیایہ بتانے کی زحمت فرمائیں گے کہ حضرت محت کا کوروی نے اپنے مذکورہ قصیدہ میں لفط "سری کرش" کا جواستعال فرمایا ہے کیا بیاستعار تا آقاومولی جناب احرمجتی کے لیے استعال کیا گیاہے یا حقیقتا سری کرش کے لیے؟۔ کیول کہ میری اپنی معلومات میں مذکورہ شعر حضرت محن کا کوروی کے مذکورہ قصیدہ'' قصیدہ مدیج خیرالمرسلین'' کے تشبیب کا شعر ہے جواپنے اصل معنیٰ میں استعال ہوا ہے ۔اس لیے کہ قصائد کی تشابیب میں اس طرح کے الفاظ کی بندش کوئی نٹی چیز نہیں ۔اس سے شاعر کا مقصد اصل موضوع کو تیز تر کرنا ، اور اس میں جان پیدا کرنا ہوتا ہے۔ جب ہم نعت گوئی کی تاریخ کا مطالعہ کرتے ہیں توجمیں عہد نبوی کے مشہور شاعرا در صحابی رسول حضرت سیدنا کعب بن زہیر رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے قصیدہ'' بانت سعاد'' کی تشبیب میں بھی اس طرح کے الفاظ ملتے ہیں جوز مانۂ جاہلیت میں ان کی معثو قد کی یادوں سے وابستہ تھے۔نیز انہیں کی اتباع میں کیے گئ حضرت امام بوصیری رحمۃ اللہ علیہ کے'' تصیدہ بردہ شریف'' میں بھی تشبیب کا یہی حال ہے۔جب پیشبیب کا شعر ہے تو استعار تا سرورا نبیاً پر چسپا کرنا،اورانتہائی سوادب بتانا کہاں کی علمی دیا نتداری ہے؟ ان کی مذکورہ تحریرخودان کے مبلغ علم اور ان کے افکار و خیالات کی غماض ہے۔میرے اپنے قول یا نظریئی کی تائید ڈاکٹر حبیب الرحمٰن رحیمی صاحب کی درج ذیل تحریر سے بھی ہوتی ہے وہ تحریر فرماتے ہیں۔

ایک اعتراض بیا تھایا گیا کہ اس کی تشبیب میں (جو اس قصیدے کی روح ہے) غیر مشروع موضوعات کوجگددی گئی ہے، لیکن بیاعتراض زیادہ تو کی نہیں ہے، کیوں کہ تشبیب کی روایت اردو میں عربی موضوعات کوجگددی گئی ہے، لیکن بیاعتراض زیادہ تو کی نہیں ہے، کیوں کہ تشبیب ہی موضوع کی کوئی قید نہیں ہے ہر طرح کے مضامین کوظم کیا جا اسکتا ہے، یہی وجہ ہے کہ عربی کے بہترین نعتیہ قصا کدمیں مختلف موضوعات پر مشتمل تشبیب ملتی ہے، قصدہ بردہ (بانت سعاد) کوآ پ نے پہندہی نہیں فرما یا بلکہ اس میں اصلاح بھی کی، جب کہ اس کی تشبیب میں محبوبہ سعاد کی کیا حقیقت ہوسکتی ہے، ایسا ہی اس میں محبوبہ سعاد کا ذکر کیا گیا ہے ، اللہ کے رسول کے مقابل سعاد کی کیا حقیقت ہوسکتی ہے، ایسا ہی اس قصیدے کی تشبیب میں کیا گیا ہے کہ کفر واسلام دومتفاد چیزوں کوایک ساتھ بیان کیا گیا ہے ۔ دراصل

232

نعت نې اکرم: نظريا تي افكاروخيالات كي نذر

یہاں کفر کی نفی کر کے اسلام وا بمان کی ترغیب دی گئ ہے۔ امیر مینائ نے اس اعتراض کا جواب بہت مناسب طریقے سے دیا ہے۔ بادی النظر میں شبہ ہوتا ہے کہ قصیدہ نعت میں متھرا، گوکل، و کنہیا کا ذکر بے محل ہے۔ لہٰذا دفع وخل کیا جاتا ہے کہ نعت میں تشبیب کے معنی ہیں ذکرا یام شباب کرنا اور اصلاح شعر میں مضامین عشقیہ کا بیان کرنا۔ اسا تذہ نے تخصیص مضامین عاشقانہ کی قید بھی نہیں رکھی ، کوئی شکایت زمانہ کرتا ہے کوئی متفرق مضامین کی غزل لکھتا ہے ، کوئی غزل میں کسی طرح کا خاص تلازم کمح ظر کھتا ہے۔

الغرض متبعان كلام اساتذه حقیقت شاسان تشبیب وقصیده پر پوشیده نهیس که مضامین تشبیب کے محصور نہیں ہیں اور نہ کچھ مناسبت کی قید ہے کہ حمد و نعت و منقبت میں قصیدہ ہوتو تشبیب میں بھی اسی کی رعایت رہے، مرز ااسد لله غالب و ہلوی نے منقبت میں قصیدہ لکھا جس کا مطلع ہے:

صبح کدور ہوائے پرستاری دشن /// جنبد کلید بتکدہ، دردست برجمن

اوراس تصیدے کی تشبیب میں بھی ایسے ہی مضامین لکھے ہیں، عمدہ تر سنداس کے جواز کی بیہ کہ حضرت سرور کا سکات خواجہ ہردو عالم سال فیالیا ہے کے حضور میں تصیدہ بانت سعاد جس کی تشبیب مشروع نہیں ہے پڑھا گیا اور حضرت رسول الله مال فیالیا ہے نے زبان مبارک سے اس کی تحسین فرمائی۔''۱۳۱ے

ڈاکٹر عبداللہ عباس ندوی صاحب نے اپنی کتاب ''عربی میں نعتیہ کلام میں'' تشبیب کے مفہوم کے حوالے سے بڑے ہے کی بات نہایت ہی ظریفانداز میں تحریر کی ہے ملاحظہ ہو۔

بعض لوگوں کے خیال میں ' تشہیب' کے لفظی معنیٰ ہیں ' آئی تیز کرنا' (نہ کہ ایام شباب کا یاد کرنا، مادہ کے لحاظ سے دونوں مفہوم کی گنجائش ہے) قدیم شعرا کا اس سے مطلب بیہ ہوتا تھا کہ اصل مضمون کو بیان کرنے کے لیے محبوب کو یا ددلانے والے اس سے نسبت رکھنے والے مقامات کا ذکر کریں مضمون کو بیان کرنے ہو، اور جس وقت اصل مضمون پر آئیں۔ اس وقت بیان کرنے والے کا جوش اور سننے والے کا اشتیا تی نقطہ کمال پر بہو گئے چکا ہو، تشہیب کا بیمضمون عام طور سے تصیدہ کے ایک تہائی یا اور سننے والے کا اشتیا تی نقطہ کمال پر بہو گئے چکا ہو، تشہیب کا بیمضمون عام طور سے تصیدہ کے ایک تہائی یا نصف پر ہادی ہوتا ہے، امام بوصری رحمت اللہ علیہ نے ان دوشعروں سے وہ مقصد کو حاصل کرلیا، جس کے لیے تشہیب کے مضمون کو طول دیا جاتا تھا، عاشق کی والہانہ کیفیت کا اظہار مطلع کے پہلے ہی لفظ سے ہونے لگتا ہے، جبکہ وہ اپنے آپ سے پوچھتا ہے کہ بیآ نسوجن میں خون جگر کی آ میزش ہے کیوں بہنے لگے ہونے تشریب کے مختمون کو طول دیا وہ جوار کے ہائی دیار محبوب کے سمت کسی پہاڑی پر بجلی چکی، یا اس رخ کی کوئی ہوا چلی یا اس قرب وجوار کے ہائید سے یا دیار گئی۔

سوز درول کے اظہار کا بیشاعرانه اسلوب بہت ہی دل نشیں اور لطیف ہے کی محبوب یادیار محبوب کا

نعت ني اكرمٌ: نظرياتي افكاروخيالات كي نذر

نام بھی زبان پر نہ آے، صرف انداز بیان سے عشق ووار فتنگی کی روح جھکلنے گئے، ثاعریہاں عشق کی ایک خاص کیفیت بیان کررہا ہے جبکہ عاشق کو ہر شئ میں محبوب کا جلوہ نظر آنے لگتا ہے، ہربات میں اسکی بات یاد آنے لگتی ہے، اس کے رونے کے لیے ایک اشارہ چاہیے، اس کے رونے کے لیے ایک بہانہ درکار ہے۔ اردو میں کلیم کا پیشعر بھی اسی کیفیت کا ترجمان ہے ۔

لگتی ہے اب تو قلقل مینا سے دل پہ طیس وہ دن گئ کلیم کہ بیہ شیشیہ سنگ تھا ایک دوسرے شاعرنے اس مضمون کواس طرح باندھا ہے۔

محبت میں اک ایبا وقت بھی آتا ہے انساں پر ساروں کی چک سے چوٹ لگتی ہے رگ جال پر سار

حضرت محسن کا کوروی کواپی حیات ہی میں اپنے مذکورہ تصید نے گاتشبیب پرلوگوں کی ذہنی فکر کا اندازہ ہوگیا تھا کہ لوگ طرح طرح سے اس کی تشبیب پراعتراضات کریں گے۔ای لیے انہوں نے خوداپی زندگی ہی میں اس طرح کے بے بنیا داعتراضات کے جواب دے دے تھے۔ مزید امیر الشحرا حضرت امیر مینائی رحمۃ الله علیہ نے ان کی حمایت میں دیباچ لکھ کرتائیدوتو ثیق کی مہر ثبت کر دی تھی اور جملہ اعتراضات کا دفاع کردیا تھا۔ کیا حضرت امیر مینائی رحمۃ الله علیہ کی نظر محق کوروی کے مذکورہ شعر جملہ اعتراضات کا دفاع کردیا تھا۔ کیا حضرت امیر مینائی رحمۃ الله علیہ کی نظر محق کہ سکتا ہوں کہ اگر حقیقاً غلطی ہوتی تو ان کو ضرور نظر آتی ۔ آج بھی امیر الشعرائی وہ تقریظ یا دیباچ محسن کا کوروی کے مذکورہ دیوان میں موجود ہے۔ شائد کہ بیر حقیقت پروفیسر عبداللہ شا بین صاحب کی نظر سے نہیں گزری ، اور نہ بی انہوں نے اس کے حوالے سے کوئی کوشش ہی کی ، ورنہ اگروہ محسن کا کوروی کی کلیات ' کلیات نعت محسن' کا ایک نظر مطالعہ کر لیتے تو اس طرح کا اعتراض ہی نہ کرتے ، جب کہ انہوں نے اپنی مذکورہ کتاب کے فارٹ پری بی عبارت لکھر کی ہے۔ '' حمد و نعت کے لطیف موضوع پر منفر داد بی و تحقیق کتاب' ، اور گزرتی میں کیسیاس لیے کہ انہیں تو حمد و نعت کی آٹر میں اپنے افکار و خیالات کی تبلیغ کرتی تھی۔ ۔ '' میں و نہوں کی آٹر میں اپنے افکار و خیالات کی تبلیغ کرتی تھی۔ ۔ '' اور گزرتی کھی کیسیاس لیے کہ انہیں تو حمد و نعت کی آٹر میں اپنے افکار و خیالات کی تبلیغ کرتی تھی۔

چناں چەحضرت محتن كاكوروى فرماتے ہيں \_

گو قصیدے سے جدا اہر بہار تشبیب//افکر کے تازہ و تر کرنے کو ہے مستعل مختلف ہوتے ہیں مضمون کہیں عشق کہیں حسن///کہیں نغمہہ، کہیں پھول ہے اور ہے کہیں پھل حیا کھا ہے امیرالشعراً نے دم طبع///اس کی پیشانی پہ دیباچہ ما قل و دل

تا ہم اک لطف ہے خاص اس میں جو سمجھے دانا ///کہ سخن اور سخن گو کو ہے نازش کا محل

پڑھ کے تشبیب مسلماں معہ تمہید و گریز ///رجعت کفر بایماں کا کرے مُسلہ حل

کفر کا خاتمہ بالحیر ہوا ایماں پر ///شب کا خورشید کے اشراق سے قصہ فیصل
چہٹم انصاف سے دیکھو تو قصیدے کی شبیہ /// نیم رخ تھی اسی رنگت سے ہوئی مستقبل
ظلمت اور اس کے مکارہ میں ہوا طول سخن /// نگر ایمان کی کہیے تو اسی کا تھامیل
غلبہ وسطوت ظلمت کے بیاں میں مضم /// شوکت اس نور کی ہے جس نے کیا متاصل
کفر وظلمت کو کہا کس نے کہ ہے دین خدا // یکی و نغمہ کو لکھا کس نے کہ ہے حسن عمل
مدعا یہ ہے کہ رندوں کی سیہ بختی سے /// ظلمت کفر کاجب دہر میں چھایا بادل
ہوا مبعوث فقط اس کے منانے کے لیے ///سیف مسلول خدا نور نبی مرسل
مہر توحید کی ضو اورج شرف کا مہ نو /// شمع ایجاد کی لو بزم رسالت کا کنول ۱۵ لے
ڈاکٹر عبداللہ شاہین صاحب نے اپنی کتاب'' نعت گوئی اور اس کے آداب'' میں جگہ الیک
با تیں تحریر کی ہیں جنہیں پڑھنے کے بعد دل و دماغ پرایک بجیب کیفیت طاری ہوتی ہے اور دل میں یہ
سوال پیدا ہوتا ہے کہ کیا ڈاکٹر صاحب نے ہوش وحواس کے عالم میں ہی یہ با تیں تحریر کی ہیں یا کسی اور

'' فرکورہ شعرا کا نقطہ انہا نی سائٹا آپہ سے دعاکر نے کی استدعا پر ہی منج ہوتا ہے۔ان شعرا کا یہ انداز بھی حرام ، بدعی اور شرکیہ ہے جس سے احتراز واجب ہے، البتہ ہندوستانی مسلمان یہاں کے ہندو فہرہب سے خاصے متاثر ہو نے اور ان کے عقا کدوا فکار میں ہندواند رنگ و آ ہنگ نے جگہ پائی ۔ دیوی دیوتاوں کی سرزمین پرمسلمانوں نے بھی ہندوں کی دیکھا دیکھی اپنے اکا براور پیروں کو مافوق الفطرت ہستیاں ثابت کر نے میں برسروپا حکایات وروایات کا سہارالیااورا نہی کی طرح اپنے اوله اور بزرگوں ہستیاں ثابت کر نے میں برسروپا حکایات وروایات کا سہارالیااورا نہی کی طرح اپنے اوله اور بزرگوں کو اپنا حاجت روااور مشکل کشابنا کر پیش کیا۔اس طرح بزرگوں سے برتر ہتی رسول اللہ سائٹا آپہر کی فعت دات گرامی تو اور بھی زیادہ حاجت روائی کا منبع تصور کی گی لہذہ نعت گوؤں نے رسول اللہ سائٹا آپہر کی نعت ومنقبت اس طرح کہنی شروع کر دی جسے ہندوکرش جی کے بھی انسل ،اگروہ مجمی انسل ہوں گتو ممارے پروفیسرصاحب کی زاد ہوم کیا ہے؟ وہ عربی انسل ہیں یا مجمی انسل ،اگروہ مجمی انسل ہوں گتو تھینا انہیں عیوب میں ان یقیناان کے آبا واجداد کا تعلق نے موجودہ ہندوستان صحوب کو بڑے فخر سے بیان کیا ہے یقینا آئمیں عیوب میں ان انہوں نے ہندوستانی مسلمانوں کے جن عیوب کو بڑے فخر سے بیان کیا ہے یقینا آئمیں عیوب میں ان

نعت ني اكرمُ: نظرياتي افكاروخيالات كي نذر

کے آبا واجداد بھی ملوث رہے ہوں گے۔ الحمد للداگر چہ ہم دیوی دیوتاوں کے ملک میں رہتے ہیں گراس کے باوجودا پنے اسلام کی حفاظت وصیانت کرنا جانتے ہیں ، ہمار یے ایمان آقا و مولی جناب احریجتبی محمد مصطفی ۷ کی محبت ان سے اعانت واستعانت کی ہی وجہ سے محفوظ ہے۔ آج اتنا سب پھھ ہونے کے باوجود ہمارے اہل وطن ہمیں عزت و تو قیر کی نگاہ سے ہی و کیھتے ہیں۔ ہم اپنے رب کے شکر گزار ہیں کہ اس نے اپنے فضل واحسان سے ہمیں اس بات کا بخو بی علم و شعور عطا کیا ہے کہ کن اقوال و افعال کے صدور سے آدمی وایر و اسلام میں واخل ہوتا ہے اور کن افعال و اقوال کے صدور سے آدمی وایر و اسلام سے خارج ہوجا یا کرتا ہے۔ کب وہ مشرک و برعتی ہوا کرتا ہے معاذ اللہ رب العالمین ہماری نعتوں اور منقبتوں کا تعالی کے منتقبتوں کا تعالی کے تعالی کے منتقبتوں کا تعالی کے تعالی کو تعالی کے تعالی کرتا ہے۔

میں نے ۱۹۹۳ میں جے سے واپسی پر روضۂ اطبر مان الی آیا ہے گا زیارت کے موقع پر مبحد نہوی شریف میں اہل عرب کو آن مقدس کا تکیہ لگا کرآ رام کرتے ہوئے جی دیکھا ہے۔ جھے ایک دن کا واقعہ یاد آ رہا ہے کہ میں اپنے استاذ محرم حضرت علامہ محمد نعمان خان علیہ الرحمہ کے ساتھ مبحد نہوی شریف میں بعد نماز ظہر قرآن مقدس کی تلاوت میں مصروف تھا کہ اس اثنا میں ایک عربی تشریف لاے اور انہوں نے تین قرآن پاک اٹھا کرفرش پر رکھکر ابھی وہ ان کا تکیہ لگانے ہی جارہے تھے کہ استے میں میرے استاذ محرم کی نگاہ ان پر پڑگی ان کے ایمانی جذبے نے جوش مارا اور وہ قرآن کی بے حرمتی کو برداشت نہیں کر سکے انہوں نے بیچھے مڑکر بھی نہیں دیکھا ، اور وہ ہاں سے چلا انہوں نے بیچھے مڑکر بھی نہیں دیکھا ، اور وہ ہاں سے چلا انہوں کے اس پر وفسر صاحب سے نہایت ہی ادب کے ساتھ عرض کرنا چاہوں گا کہ ہم ہندوستا نیوں کا اسلام یہی ہوئے۔ میں پروفسر صاحب سے نہایت ہی ادب کے ساتھ عرض کرنا چاہوں گا کہ ہم ہندوستا نیوں کا اسلام یہی ہے کہ دین اسلام پراگر کہیں جی ضرب آ رہی ہوتی ہے تو ہماری نہیں غیرت ہمیں للکار نے لگی ہم جادر پروس ہی قربان کرنے کے لیے کمر بستہ ہوجاتے ہیں۔ ہمارے دلوں میں قرآن کی مجت آئے بھی اس پر سب کچھ قربان کرنے کے لیے کمر بستہ ہوجاتے ہیں۔ ہمارے دلوں میں قرآن کی مجت آئے بھی اس طرح جاں گزیں ہے کہ اگر اس کا ایک بھی فلز اروے نے بین پر کہیں بھی گرا ہوا دکھائی ویتا ہے تو ہماری جمیت یہ گورت ہیں بر کہیں بھی گرا ہوا دکھائی ویتا ہے تو ہماری حیت یہ گورت ہم آئے بڑھ جا کیں۔

پردفیسر صاحب جب ہم قبرانور شریف پر مواجہ اقد س ماہ اللہ اللہ میں حاضر ہوتے ہیں اور مطوع حضرات کو آقائیہ میں حاضر ہوتے ہیں اور مطوع حضرات کو آقائیہ ہم السلام کے دخ زیبا کی طرف پشت کی ہوئ کہ کیسے ہیں تو ہمارے دلوں پر کیا گزرتی ہے ،ہم اسے الفاظ میں بیان نہیں کر سکتے ،اور ہم اپنی وارفت کی کو کیسے قابو میں لاتے ہیں اسے بھی ہم بتا نہیں سکتے کیا آقائیہم السلام کا یہی ت ہے؟ کیا ان کا مقام ادب یہی ہے کہ ان کے رخ زیبا کی طرف پشت کر کے کھڑا ہوا جا ہے'؟ کیا ای عشق رسول کا جام آپ ہم کو پلانا چاہتے ہیں؟

ويكهي مولانا احدرضا خال بريلوي عليه الرحمه بورى امت مسلمه كوروضة اقدس سأنفل يلم پرحاضري کے آ داب کی تعلیم کس طرح فرماتے ہیں، ان کے اقوال عشق رسول ساٹھالیے ہم میں کس قدر ڈو بے ہوئے ہیں تعلیم وتر ہیب کا نداز ملاحظہ فر مائمیں وہ عاشقان مصطفیٰ ساٹھٰتالیہ کم تعبیہ کرتے ہوئے فر ماتے ہیں۔ '' خبر دار جالی شریف کو بوسہ دینے یا ہاتھ لگانے سے بچو کہ بیہ خلاف ادب ہے بلکہ چار ہاتھ فاصلے سے قریب نہ جاؤ، بیان کی رحت کیا کم ہے کہتم کواپنے حضور بلایا، اپنے مواجہ اقدس میں جگہ بخثی ۔ ان

کی نگاہ کریم اگرچے ہر جگہ تھاری طرف تھی اب خصوصیت اوراس درجہ قرب کے ساتھ ہے۔والحمد للہ۔'' الحمدللة!اب دل كي طرح تمحارا من يجي اس ياك جالي كي طرف ہو گيا۔الله عز وجل محجوب عظيم الشان ۷ کی آ رام گاہ ہے۔نہایت ادب ووقار کے ساتھ ، آ واز حزیں وصورت در د آگیں ودل شرم ناک و جگر جاک چاک معتدل آواز سے نہ سخت و بلند ( کہان کے حضور آواز بلند کرنے سے عمل ا کارت ہو

جاتے ہیں ) نہنہایت نرم و پست ( کے سنت کے خلاف ہے )اگر چیروہ تمھارے دلوں کے خطروں تک ہے آگاہ ہیں جیسا کہ ابھی تصریحات ایمہ سے گزرا۔ 'کاپ

ایک امتی جس وفت اینے آقا ومولی مان الیالیم کے حضور حاضر ہوتا ہے اس وفت وہ اپنی پوری زندگی کے گناہوں کے بوجھ سے زیر بار ہوتا ہے۔ گناہوں کے بوجھ سے اس کی کمرٹوٹ رہی ہوتی ہے۔ میدان محشر کے ہولناک منظر کے تصور سے وہ لرزہ براندام ہوتا ہے۔ایسے ہی ونت کے لیے رب کے حضور آقا علیہم السلام کواپنا شفیع بننے کے لیے منت وساجت کرتا ہے۔ کیا یہی انصاف کا تقاضہ ہے کہ استدعا کے لیے ہاتھا ٹھتے ہی شرک کی بولی بول کراہے وہاں سے بغیرا پنی عرض داشت پیش کیے در بدر کردیا جائے۔

پروفیسر صاحب آی ہی نے اپنی ای مذکورہ کتاب میں حضرت شیخ عبدالحق محدث وہلوی رحمة الله عليه كى كتاب "جذب القلوب" كے حوالے سے تحرير فرمايا ہے كه" امام مالك رحمة الله عليه مدينه طیبہ میں اپنے گھوڑے پرسوار نہ ہوتے تھے۔فرماتے تھے کہ مجھےشرم آتی ہے کہ میں اس زمین کو

گھوڑے کے سمول سے پامال کرول جسے رسول الله صافیاتی کی مبارک قدمول نے چھواہے۔

حضرت امام احمد بن حنبل رحمة الله عليه مدينه منوره كي حدود شروع موت بني جوتاا تار ليتے تصاور اسيخ ونت كامام عظيم محدث اورفقيه نكك ياؤل مدين كى سرزيس پر چلتے سے كەمباداجس جكه نبى ا کرم ۷ نے قدم رکھے ہوں، وہاں وہا پئی جو تیاں رکھودیں۔'' کا ہے

اس كتاب مين حضرت شيخ عبدالحق محدث د بلوى على الرحمة تحرير فرماتي بين -

'' جب سرور عالم من النواليكي كم سفر سے واليس تشريف لاتے تھے اور جب مدينہ كے قريب چينچتے

نعت نې اكرم : نظريا تى افكاروخيالات كى نذر

تے تواپنی سواری کو ترکت دے کراور تیز کردیتے تھے،اور بیاس لیے تھا کہ آپ وفور شوق سے بے چین ہوجاتے تھے کہ کسی طرح جلد از جلد مدینہ میں داخل ہوجا سی ۔ آپ کا قلب مبارک بہال پہنچ کر سکون یا تاکا شانہ مبارک میں چا در بھی نہ اتارتے اور فرماتے تھے کہ یہ ہوا سمیں طیبہ ہیں۔

پاتا کاشانہ مبارک میں چادر بھی نہ اتارتے اور فرماتے سے کہ بیہ ہوا عمی طیبہ ہیں۔

اب نفس خورم باد صبا /// از بر یار آمدہ مرحبا
مرحبا پیاری نیم مشک بو /// پہلوے محبوب سے آتی ہے تو
جوگردوغبار آپ کے چہرہ انور پر پڑجا تا اس کوصاف نہ فرماتے ،اگر صحابہ میں سے کوئی شخص اپنے
چہرہ اور سرکوگردوبار کی وجہ سے چھپا تا تو آپ منع فرماتے اور فرماتے کہ خاک مدینہ میں شفاہے جیسا کہ
اس کے نام شافیہ سے ظاہر ہے۔ جناب علی مرتضیٰ سلام اللہ علیہ نے رسول اللہ سا شاہ ہے کہ شاطین کی
کہ شیاطین شہر مدینہ میں اپنی عبادت سے مایوس ہوگئ ہیں۔ آپ دریافت کریں گے کہ شیاطین کی
عبادت کیا ہے وہ یہے کہ بیلوگوں کو برائی کی طرف براہ چیختہ کرتے ہیں۔'' ۱۸

آئے بھی عشا قان جہاں مدینہ طیبہ پر اپنی جاں وارفتہ کیے ہوئے ہیں۔خاک طیبہ کا ایک ایک ذرہ آئے بھی ہماری جال سے عزیز ترین ہے۔ہمارا بھی وہ اٹا شہ ہے جوہمیں دنیا میں سرخرو بنائے ہوئے ہے اور آئے ہم ای نسبت عظیم کی وجہ سے زندہ و تابندہ ہیں۔جس دن بینقوش ہمارے دلوں سے دھند ھلے پڑنے لگیں گے شائد کہ وہ دن ہماری ہزیمت کا سب سے بڑا دن ہو۔ہم بھی بھی ان نقوش کواپنے قلوب سے مٹے نہیں دیں گے۔ پر وفیسر صاحب کیا ہے بتانے کی زحمت فرما نمیں گے کہ ہمارے اسلاف حضرت امام مالک اور حضرت امام احمد مطوع رخ انورس شیاج کی طرف پشت کر کے کھڑے دہتے تھے اسلاف حضرت امام مالک اور حضرت امام احمد کو ایک ہوگئیں کی طرف پشت کر کے کھڑے دہتے تھے؟ اور زائر ین طیبہ کو بغیرا بنی عرض واشت پیش کے بی دور کردیا کرتے تھے؟ ایسا ہر گرنہیں ہوسکتا ہے وہ لوگ تھے '' ہرآل کہ دلش زندہ شد بعث ہرگز نہ بمیر د' جواپئی جانوں کو قربان کردینا تو گوارہ کر لیتے گر یہ کی بیت برداشت نہ کر سکتے تھے۔ یہ بدعت آپ کو آئ تک نظر نہیں آئی ، آپ نے اپنی فذکورہ کتاب میں کہیں بھی اس فعل فی جو عاشقان مصطفی میں نظر نہیں کے لیسوہان روح ہے۔

جھے اس بات کا شدیدا حساس ہے کہ آئ نعت گو سے زیادہ نعت خواں حضرات اس صنف ادب کو نقصان پہنچار ہے ہیں۔اس لیے کہ نعت گوحضرات جو بھی نعت پاک یا نعت کے اشعار کہتے ہیں اس پر ان کی کڑی نظر ہوتی ہے اور وہ یہ سوچتے رہتے ہیں کہ کہیں مجھ سے کوئی لغزش نہ ہوجائے ،اور میں شرعی گرفت میں آجاؤں۔وہ اس خوف سے ہمیشہ لرزاں وتر سال رہتے ہیں اور بار بارا بے اشعار پرنظر ثانی نعت ني اكرمٌ: نظرياتي افكاروخيالات كي نذر

بھی کرتے رہتے ہیں۔ نیزجس کووہ اس میدان کا شہوار اور استار سجھتے ہیں اس سے اصلاح یخن بھی لیتے رہتے ہیں۔الحاصل سخن کو یا شاعر قطعی نہیں چاہتا کہ اس کے کلام میں کہیں کسی طرح کی کوئی کجی یا کمی رہ جاے بہس سے کہ وہ شری زومیں آئے ۔ مگر نعت خوال حضرات کا حال دگر گوں ہے۔ وہ مجالس نعت یا سیرة المصطفیٰ ملافظ این کم مجلسوں اور محفلوں میں عجب طرز وآ ہنگ میں نعت خوانی کرتے ہیں، مجھی تو وہ فلمی گانوں کی دھنوں پیفنہ سرا ہوتے ہیں بھی وہ اپنی سحرآ میزآ واز سےلوگوں کوگرفت میں لینا چاہتے ہیں ، مجھی کبھی وہ فضائل نعت بیان کر کے مجلس کوسرگرم کرنا چاہتے ہیں مجھی اعضائے جسم سے اس طرح کی ا یکنگ کرتے ہیں کہ جس سے نعت کی مجلس کا ادب جاتار ہتا ہے، اوراس بات کا اندازہ ہی نہیں ہو یا تا کہ بینعت مصطفیٰ ماٹنٹے آپیلم کی مجلس ہے یا کوئی اورمجلس۔اس پر طرفہ بیر کہ اناونسر حضرات جب کسی نعت خوال کوآ قا ومولی مان الی بارگاہ میں نعت یاک پڑھنے کے لیے دعوت دیتے ہیں تواس وقت وہ اپنی پوری صلاحیت اس کے اوصاف بیان کرنے میں صرف کرتے ہیں ، کہیں اس کے کلام کی خوبیوں کو بیان كرتے ہيں، توكہيں اس كى ساحرى كو، اوركہيں اسكے منفر دلب ولہجہ كول ميں بھى بھى سوچتا ہول كما كراس وفت ان کے یاس حضرت اسرافیل علیہ السلام کاصور ہوتا اور وہ اس کے پھو کنے پر قادر ہوتے تو وہ شائد کہ صور پھو نکنے میں بھی کوئی فروگز اشت نہیں کرتے ۔جس سے ان کا مقصد صرف اور صرف عوام الناس کی واہ واہی اورخوش نودی حاصل کرنا ہوتا ہے۔جب کمجلس نعت یا محفل نعت میں ثنا خوانی یا نعت خوانی کرتے نعت خوال حضرات كاليقصور مونا جايي كريسيدكونين مالافاليليم كمحفل ب\_ آقاعليم السلام حاضرمجلس بي جہاں وہ جمارے کلام کوساعت فرمارہے ہیں وہیں جمارے حرکات وسکنات پر بھی ان کی نظر ہے۔ ہمارےجسم کے اعصاً سے کسی ایسے فعل کا صدور نہ ہوجائے جوان کی ناپندیدگی یا نارا شکی کا سبب

ہمارے: م سے اعصا سے می ایسے کا صدور نہ ہوجائے ہوان کی تابیندیدی یا نارا کی دسبب بنے۔ میرے اپنے خیال میں اگر شعراً یا نعت خوال اس تصور کے ساتھ نعت خوانی کریں تو سامعین حضرات کو بھی مجلس نعت خوانی کا پورا پورا لطف آے گا۔اور نعت گوئی یا نعت خوانی کے اصل مقصد کا حصول

سطرات و بی ہی صفحہ خواں 6 پورا پورا تعلقہ اے 6۔اور بعت یوں یا بعث یواں ہے اس سعیدہ ہوں بھی۔ور نہاس سے ہٹ کر نعت خوانی دونوں جہاں میں ہماری ہزیمت ورسوائی کا پیش خیمہ ثابت ہوگی۔ آخر میں میں اپنے دانشور حضرات سے بڑی معذرت کے ساتھ التماس کرنا چاہوں گا کہ نعت

جس میں ناموس رسالت کی پاسداری ہر ہر قدم پرہم سے متقاضی ہوتی ہے۔ہم سبھی لوگوں کی بیدذ مہ داری ہے کہاس کوصنف ادب کا درجہ دلانے میں ہر ممکن کوشش کریں، بہتر تو بیہ ہوگا کہ ایک پلیٹ فارم پہ

### نعت ني اكرمٌ: نظرياتي افكاروخيالات كي نذر

اکٹھا ہوکرایک لا بچرعمل تیار کر کے اپنی آواز کوادب واحترام کے دائر سے میں بلند کریں۔ اگر ہم نے اس طرح کے اقدامات کیے تو یقیناً ہمیں کامیا بی ملے گی۔ ورندا گرہم انفرادی طور پر صرف اپنا نقط ُ نظر مسلط کرتے رہے پھر تو یہ سلسلہ دراز چلتارہے گا۔

### حوالے

۵ \_ نعت گوئی اوراس کے آ داب، پروفیسر عبدالله شامین ، دارالسلام ، لامور، ص ۲۰۳

٢ ـ عربي مين نعتيه كلام، ذا كثرعبدالله عباس ندوى، مكتبهُ اسلام، گوين رودُ ، كھنو، ٣٠٠

ك نعت كوئى اوراس كي واب، پروفيسرعبدالله شايين، دارالسلام، لا جور ٢٥

۸۔ نعت گوئی کا موضوعاتی مطالعہ،۔ڈاکٹر حبیب الرحن رحیمی، اُریب پہلی کیشنز، دریا گنج،نی دہلی بصص۱۰۹–۱۱۰

۹۔ عربی میں نعتیہ کلام ، ڈاکٹر عبداللہ عباس ندوی ،مکتبۂ اسلام، کو بین روڈ، لکھنو، ص ص ۱۰۵–۱۰۳ ۱۰- ایشا، ص ۳۰–۱۰۵

اا۔ نعت گوئی اوراس کے آواب، پروفیسرعبداللدشا بین، دارالسلام، لا ہور،ص ۷۷ا

۱۲ كليات نعت محسن مجمر نورالحن ،اتر پرديش اردوا كادي ،كھنؤ ،صص ٩٥ ـ ٩٧

۱۳ \_ نعت گوئی کاموضوعاتی مطالعه، ڈاکٹر حبیب الرحمن رحیمی،اریب پبلی کیشنز،دریا گنج،نی دہلی،

ששוחד-דחד

۱۱۳ عربی میں نعتنیہ کلام، ڈاکٹر عبداللہ عباس ندوی، مکتبۂ اسلام، گوین روڈ، لکھٹو،ص ص ۱۱۱–۱۱۵

۱۵\_کلیات نعت محسن ، محمد نورالحن ، اتر پر دیش اردوا کا دمی ، کھنو ، ص ۹۴

١٦ \_ نعت گوئي اوراس كے آ داب، \_ پروفيسر عبدالله شا بين ، دارالسلام ، لا مور، ص ١٠٠

ا بنائيم النعت ، دُاكٹر سراج احمد قادري ، رضوي كتاب محمر ، د ہلي ، ص ٣٥

۱۸ ـ جذب القلوب الى دیارانحجوب ( اردوتر جمه )، حضرت شیخ عبدالحق محدث دہلوی، رضوی محمد مهر برین صرب بدیدہ

كتاب تقر، بعيونڈی من ۲۱-۲۲

000

1.10

## تشميرمين نعتيه شاعري كي صورتحال

### ایکناتمام تذکره

یہ بات بلاخوف تروید کھی جاسکتی ہے کہ ریاست جمول وسمیر میں ایسے شعراء کی تعداد نہایت قلیل ہے، جن كومعروف معنول مين نعت كوشعراء كها جاسكتا ہے۔ بياس وجدسے كه يهال خالصتاً نعتيه مجموعه يا نعتيه دیوان شائع کرنے والے شعراء نظر ہی نہیں آتے ،الّا ما شاءاللہ۔ پوری ریاست میں اُردو یا کشمیری زبان میں حمد بیہ و نعتیہ مجموعہ کے حامل شعراء کی تعداد ایک درجن سے زیادہ نہیں ہوگی۔اس کے برعکس شعراء کی ا کثریت ایسے فنکاروں پرمشتمل ہے،جن کا نعتیہ کلام" رسی نعت" کے ذیل میں آتا ہے۔اُردو میں بقول ڈاکٹر ریاض مجید:"...رسی انداز میں کثیر تعداد میں نعتیٰ لکھی گئی ہیں،لیکن چونکہ ان کے لکھنے والوں نے انبين محض حصول أواب وبركت اورجوش عقيدت كى بناء پرحمد كے ساتھ تمهيد أبطور تبر ك كلھا ہے، لہذا أن كى حقیقت محض ایک رسم کی رہ گئی ہے اور اُن کے اندروہ کیف نہیں جوحقیقی نعت کی جان ہے۔" اگر چیدڈ اکثر صاحب کی اس رائے کواُردو کے گُل اثاثہ نعت کے شمن میں قاعدہ کلیہ کے طور پر قبول کرنے میں تامل ہے، تاہم یدایک حقیقت ہے کہ جوں وکشمیر میں اُردو نعت کی صورتحال اِس سے زیادہ مختلف نہیں ہے۔چنانچےعصرحاضر میں کشمیر کے متعدداردوشعراء کے یہاں اکا دُکانعتیں ہی نظر آتی ہیں۔ ہر چند کہ کوئی الیاشاع دکھائی نہیں دیتا، جس نے شجیدگی کے ساتھ نعت کی طرف توجہ کر کے اعلیٰ معیار کے نعتیہ نمونے پیش کتے ہوں، کیکن اس بات سے انکار ممکن نہیں کہ شمیر سے تعلق رکھنے والے ہر دور کے بیشتر اردوشعراء نے دیگراصناف سخن کے ساتھ (رسی طور ہی سہی ) نعت میں بھی طبع آزمائی کی ہے۔ بیسلسلہ بظاہر ۱۸۷۷ء سے شروع ہوتا ہے، جب سیدمحمد انورشاہ (ساکنہ: بجبہاڑہ ۔ جنوبی تشمیر) کی صاحبزادی زینب بی بی مجوبؔ نے '' گلبن نعت'' کے نام سے اپنا نعتیہ مجموعہ مرتب کیا۔ 1 مِحجوب نے بیہ مجموعہ صرف پندرہ روز میں مکمل کیا۔ اس سے قبل وہ خواب میں نبی برحق کی زیارت سے مشرف ہوچکی تھیں۔ 2 \_ 'وگلبن نعت'' جس کا مخطوط محکمہ آر کائیوز میں محفوظ ہے، 3 میں قرآنی الفاظ واصطلاحات کا استعال عام ملتا ہے۔ بیشعرد میکھئے عیاں واللیل سے ہے وصف گیسوئے معبر کا سراس والضحیٰ تعریف رضار منور ہے

تشمير مين نعتيه شاعرى كى صور تحال

ترا وصفِ مقدس ہے الم نشرح لک صدرک
تری مدح و ثناء میں سورہ والنجم و کوشر ہے
ہوا ہے شوق بیاری میں تری نعت گوئی کا
تعالی اللہ کہ سیدھا آج کل میرا مقدر ہے4۔
ثاعرہ استغاثہ کے انداز میں اپنی خستہ حالی پر بارگا و رسالت پناہ میں یوں فریاد کناں ہے ۔

یا رسول عربی شاہسواہِ مدنی
د کیجے لے آکر مری خسکی و دل شکن 5۔
مولانا عبدالقد پر بدرتی (ولادت ۱۹۲۳ء) کے کلام میں بھی نعتیہ عناصر موجود ہیں۔ان کی ایک

مولا ناعبدالقدیر بدرتی (ولادت ۱۸۶۳ء) کے کلام میں بھی نعتیہ عناصر موجود ہیں۔ان کی ایک مثنوی'' دُرِیتیم'' جوکشمیری اور اردو کے تین ہزار سے زائدا شعار پر مشتمل ہے،6 نبی برجی کے مجزات کے مضامین سے عبارت ہے۔

ضیاء الدین ضیآء کشتواڑی (م۱۸۹۵ء) کے فرزند غلام کی الدین کی کے اردونعتیہ کلام کا ذکر

کرتے ہوئے عبدالقادر سروری نے ان کے درج ذیل نعتیدا شعار درج کئے ہیں ہے چھم الفت میں روشائی ہے نور والفحائی ہے خود تماشا ہے اور تماشائی ہے نور مصطفائی ہے پارھ کے عزت ہو پادشا ہوں سے بڑھ کے عزت ہو اس محلی کی اگر گدائی ہے مرحبا، مرحبا ہو بخت رسائی ہے کے عزت رسائی ہے کے عزاں میں اب رسائی ہے کے

غلام احمد مجبور (۱۸۸۷ء-۱۹۵۲ء) کا شار کشمیری زبان کے صفِ اوّل کے سربر آوردہ شعراء میں ہوتا ہے۔انہوں نے اردو میں بھی شعر کے ہیں۔ان کی کچھ نظمیں بیک وفت دوزبانوں کشمیری اوراردو میں ملتی ہیں۔''سلام ہجور'' کے زیرعنوان نظم ان میں سے ایک ہے۔اس میں کبوتر کے ذریعے روضۂ اقدس تک ہدیئسلام بھیجا گیا ہے۔اوراپنے رخج وآلام کے علاوہ عالم اسلام کو در پیش مصائب ومشکلات کی آسانی کے لئے مجبور نے بارگا ورسالت میں امداد کی التجا کی ہے۔ ملاحظہ ہوں اس نظم کے چندا شعار

تشمير مين نعتيه شاعري كي صور تحال

آپ ہیں عنمخوار امت کیا بڑی سرکار ہے
شاہ عالم دور کر دے رغج و غم میرے تمام
کب ترۓ کوچ میں پہنچوں تو فدا ہو جاؤں میں
میں تب فرفت میں جاتا رہتا آیا ہوں مدام
پہنچنے گا داد کو، بے داد ہے بیداد ہے
لے رہا ہے کفر اب اسلامیوں سے انقام 8 ہے
چودھری خوشی حمر ناظر (م ۱۹۳۰ء) کی فعتوں میں مدح وثنائے خواجہ کے ساتھ ساتھ امت مسلم

پران کے وں کم منا کے علیت ہی حیاں ہے ۔ ہوئی عالم میں تیری ذات والا دلیل رحمت باری تعالیٰ کیا انسان کا ہمسر تو نے انسان برابر کر دیا سب پست و بالا تری امت کو اے دریائے رحمت ا

پڑا موج حوادث ہے ہے پالا9\_ پروفیسرمجم طیب صدیقی ضیقم (۱۹۰۳ء – ۱۹۷۲ء) کی نعتوں میں متصوفانہ رنگ جھلکتا ہے۔ان کا

ایک سلام جو''عرض سلام بدرگاہ حضرت خیر الا نام سالٹھالیا ہے'' کے عنوان سے ہے، ۱۸ بندوں پر مشتمل ہے۔ ضیغم کہتے ہیں ہے

اے سرفرازو ہر دو عالم السلام السلام اكرم السلام اے دلنواز رب السلام اے شاہباز عرش اعظم السلام اے کارساز نوخ و آدم السلام السلام اے شاہد بطی و یثرت السلام السلام زینت شمشیر و منبر السلام السلام اے فاتح احزاب و خير السلام اے السلام ساقی تسنیم و کوثر السلام السلام اے

تشمير مين نعتيه شاعرى كي صور تحال

السلام اے شافع امت بہ محشر السلام
السلام اے شابد بطی و یثرب السلام 10۔
السلام اے شابد بطی و یثرب السلام 10۔
اسی دور کے ایک غیر مسلم شاعر چودھری دینا ناتھر فیق (ولادت ۱۹۰۴ء) کے مجموعہ کلام' دسنبل و ریحان' میں نعت رسول' اور منقبت امام حسین ٹیس کئ نظمیں ملتی ہیں۔ایک طویل نعتی نظم جوطویل بحر میں ہے، نبی برخن سے شاعر کی عقیدت و محبت کی منہ پولتی تصویر ہے۔ رفیق کہتے ہیں ہے بانی دین اسلام تیری ثنا، کس میں طاقت ہے تحریر میں لا سکے میری نظی دین اسلام تیری ثنا، کس میں طاقت ہے تحریر میں لا سکے میری نظی زبال،اس میں قدرت کہال، گیت لطف وکرم کے تربے گا سکے تو غریبوں کا طبا و ماوی رہا، تو بتیموں کے دل کا سہارا رہا کھی بھنور میں جو کشتی پڑی تو م کی، اس کا ساحل بنا، تو کنارا بنا 11۔
سعد الدین تارہ بل کی نعتیں مضمون کی بلندی اور زبان و بیان کی پچنگی سے عام طور پر عاری دکھائی

سعدالدین تارہ بی می سیس معمون می بلندی اور زبان و بیان می پستی سے عام طور پر عاری دکھا می دیتی ہیں۔حالان کہ وہ نبی برحق کے پیغام اور مقصد بعثت کو واضح کرنا چاہتے ہیں۔نمونہ کلام کے طور پر

دوشعرملاحظه ہوں \_

کاش میدان سیاست کے بیہ راہی جانیں

کہ محمرًا ہے محمرًا کا خدا اچھا ہے

اور پیغام محمرًا سے وفا آب حیات

یکی دستور، یکی صدق و صفا اچھا ہے 12 لے
طالب حسین رند تجھدرواہی کی نعتول میں عشق رسول کی والہا نہ ترئپ موجود ہے لے
کیوں نہ ہوں مجھ پہ سمبریار رسول عربیًا
دونوں عالم کے ہیں سرکار رسول عربیًا
میں ہوں مشاق بلا لیجئے روضے پہ جھے
میں ہوں مشاق بلا لیجئے روضے پہ جھے
لیں برول عربیگا

غ۔م۔طاوس (ولادت ۲۲ مرئ ۱۹۲۰ء) کے مجموعہ کلام' موج موج' (سال اشاعت ۱۹۸۰ء) میں' حضور رسالت آب میں' کے زیرعنوان ایک استغاشہ درج ہے، جو کشمیر کے اردونعت گوشعراء کے نعتیہ نمونوں میں ایک خاص مقام رکھتاہے۔اس نعت میں بیک وقت کئی پہلوقاری کی توجہ اپنی جانب کھینچ لیتے ہیں۔ اس میں درود وسلام کا انداز ہ بھی ہے اور مدح وثنائے رسول کے اشعار بھی۔شاعر کے واردات قبی کا اظہار بھی تشمير مين نعتيه شاعري كي صور تحال

ہےاورامت مسلمہ کی زبوں حالی کی دلدوز تصویر تھی۔ پھر بھی بارگاہ رسالت مآبؓ میں فریا داوراستغا ثہ نہ صرف بیہ

کہ موثر ہے، بلکہ در دوسوز میں ڈوبا ہوا ہے۔ طاؤس آس شاہ کا رفعتیہ نمونے میں کہتے ہیں ہے سلام اے ظل سجانی! سلام اے فضل رصانی سلام اے شاہ شاہاں! مظہر انوار یزدانی اک وہ تھے جن کی ضربت سے زمانہ کانپ اٹھتا تھا اک ہم ہیں جن کو لے ڈوبی ہے بے زوقی تن آسانی کہوں کیا داستان اپنی کلیجہ منہ کو آتا ہے مسلمان ویسے ہم بھی ہیں مگر ننگ مسلمانی ہوئے محکوم کھو بیٹھے متاع آبرو مندی عمى همت، عمى غيرت، عمى وه شعله ساماني نظر اے سید اولاد آدم! سرور عالمؓ

در اغیار پر ہے ملت بیضا کی پیشانی14\_ ابوالا شرف قاری سیف الدین کی نعتول میں نبی برحق سے عقیدت وٹیفتگی کے ساتھ زبان وبیان

کی تازگی اور شُکُفتگی د مکھنے کو ملتی ہے۔ نمونہ نعت ملاحظہ ہو

بخشا گلوں کو حسن لقا اک نگاہ سے الله رے! وہ باغبال کتنا حیس تھا15ہے ተ ተ ተ ተ ተ ተ

سلام اس روئے زیبا پر جو نور حق کا مطلع تھا سلام اس پاک گوہر پر نبوت کا جو مقطع تھا16\_ میر غلام رسول ناز کی (ولادت ۱۲۴ مارچ ۱۹۱۰ء) کشمیر کے اردوشعراء میں ایک خاص مقام ر کھتے ہیں۔ بقول عبدالقادرسروری:

''وہ وادی کشمیر کے کہنمشق شاعروں میں سے ہیں اور اردوزبان میں اظہاری نزاکتوں کے شعور بیان کے انداز پر قدرت نے انہیں اساتذہ کے مرتبہ پر پہنچادیا ہے'۔17 ہے ناز کی کا پہلامجموعہ کلام'' دیدہ تر'' کے نام سے 9 م 19ء میں شائع ہوا۔اس کے بعدان کے کئی اور مجمو ہے بھی منظرعام پرآ گئے،جن میں'' آ واز دوست''اور''نزا کت'' وغیرہ شامل ہیں۔انہوں نے نعتیں

تشميرين نعتيه شاعري كي صور تحال

بھی کثرت سے لکھی ہیں۔ان کا ایک نعتیہ مجموعہ'' چراغ راہ'' ۱۹۸۹ء میں حبیب کرسامنے آگیا۔اس مجموعہ نعت میں شامل نعتوں کے مطالعہ سے پیۃ چلتا ہے کہ نبی برق کے اوصاف حمیدہ اورا خلاق فاضلہ کو قلبی واردات، وجدانی مشاہدات اور روحانی تجربات کے ساتھ بیان کرنا ناز کی کامحبوب مشغلہ ہے۔

نعتیہ منظومات کےعلاوہ انہوں نے نثر میں بھی نعتیہ ادب پر کئی مضامین اور نعت گوشاع عبدالا حد نا دم کے حالات اور کلام سے متعلق ایک کتاب کھی ہے۔ نمونہ نعت ملاحظہ ہو

سے نابیک تناب کی ہے۔ وری منت ملا طرہ ہوئی میرا قرآن مصحف روئے رسول ہاشی خوض کور خوی دلجوئے رسول ہاشی میرا فردوس بریں کوئے رسول ہاشی شاخ طوبی عکس گیسوئے رسول ہاشی دین میرا شوق پابوس رسول ہاشی عشق میرا رقص طاؤس رسول ہاشی میری عزت نیے نار میری عزت نیے نار میرا مربول ہاشی میرا مذہب، حفظ ناموس رسول ہاشی 18

مرزاغلام حسن بیگ عارف (ولادت ۱۹۱۰ء) کے کلام میں متعدداردونعتیں بھی ملتی ہیں۔دوشعر مرزاغلام حسن بیگ عارف (ولادت ۱۹۱۰ء) کے کلام میں متعدداردونعتیں بھی ملتی ہیں۔دوشعر

ملاحظہ ہوں، جن سے عارف کا اسلوب نعت ہویدا ہے

چھڑا یا ما سوا سے جس نے آدم کو محمہ ہے جھکا یا حق کے آگے جس نے عالم کو محمہ ہے وہ نور لم یزل جو رحمۃ للعلمین کبھی ہے اخوت کے اٹھایا جس نے پرچم کو محمہ ہے

سرون ناتھ آ فتاب (ولادت ۱۹۰۸ء) نام کے ایک ہندوشاعر کے کلام میں کئی نعتیں نظر آتی

ہیں۔ایک نعت مخضر بحرمیں ہے ۔

پیام محمرؑ نشانِ انوت ہے دنیا میں راحت تو عقبیٰ میں دولت غریبوں کا مولیٰ یتیموں کا آقا تقی ذات اس کی سب کے لئے باب رحمت تشميرين نعتيه شاعري كي صورتحال

سرداروزیر محمدخال وزیر (م۱۹۲۷ء) کی شاعرانه صلاحیتوں کا بھر پورا ظہاران کے نعتیہ کلام میں ہوا ہے۔ پروفیسر سروری نے لکھا ہے کہ نج بن جانے کے بعد وزیر کا جی شاعری سے اکتا گیا اور انہوں نے غزل کا سارا سرمایہ ضائع کر دیا اور اپنی توجہ نعت ومنقبت کی طرف مبذول کی۔ 19 نمونہ نعت ملاحظہ ہوں۔

ہوں بحر و ہر افلاک وز میں جس کے حوالے کیا کہنا پھر اس بار امانت کے امیں کا دنیا میں وزیر ان کے سوا کون ہوا ہے جو باعث تخلیق ہو افلاک وز میں کا جو باعث تخلیق ہو افلاک وز میں کا

پروفیسرایم سے شیر آ (ولادت ۱۹۲۷ء) کا نعتیہ کلام اگر چپخشر ہے، گراس میں ایمان بالرسالت کی حرارت، جذبہ حب رسول کی صدافت ، آ داب ولوازم نعت کی واقفیت اور زبان و بیان کی حلاوہ ہر جگہ

نمایاں ہے۔ بیشعرد کھنے ہے

جلال حق کمال ارتقاء آئین پیغیرا مثال ماہ جمال مصطفیٰ آئیں پیغیرا یہ اسوہ ارفع و اعلیٰ عدالت کا قیادت کا زمیں پر قاطع جو رو جھا آئین پیغیرا جوئی کافور ظلمت مطلع انوار رحمت سے اندھیرے میں چراغاں کر گیا آئیں پیغیرا زمانہ پھر پلٹ کر آرہا ہے اپنی منزل پر جو یدا ہو رہا ہے دلکشا آئیں پیغیرا

سید جلال الدین اعباز کا مجموعہ کلام'' نغمہ اللہ ہو'' حمد ہنعت ، منقبت اور تو می ولمی منظومات پر مشتمل ہے۔ ۱۷ رصفحات پر پھیلا ہوا'' حصہ نعت'' بحر طویل اور بحر مختصر کی متعد دنعتوں سے عبارت ہے۔ اعباز کے کلام پر علامہ اقبال کے افکار اور اسلوب کی گہری چھاپ نمایاں ہے۔ ان کی نعتوں میں نبی برحق کے اوصاف جمیدہ اور اخلاق فاضلہ کے ذکر کے ساتھ ساتھ مقصد بعثت کا بیان بھی ملتا ہے۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو

> اس خدا کے پیمبر پہ لاکھوں سلام جس پہ نازل ہوا ہے خدا کا کلام

### تشميرين نعتيه شاعرى كي صور تحال

وہ یتیموں کا عنموار دلبر بھی تھا بے کسوں کا سہار بھی سرور بھی تھا جس کا لطف و کرم دوست دشمن پہ عام اس خدا کے پیمبر پہ لاکھوں سلام20\_ کہ نیمبر کھ

قیصر نہ تاب لا سکا کسرگی نہ لاسکا برر و حنیں میں دیکھ کے سطوت رسول کی دنیا اب آزما کے کرے کیوں نہ اعتراف تابل ہے پیروی کے قیادت رسول کی دنیا کو پھر سے مل سکے گی دائمی نجات مول کی 12۔ پو جائے گی جب عام سیادت رسول کی 21۔

میری طلب ہے ساقئ کوٹر کی رفانت تجھ کو سرود و رقص و ہے و جام چاہئے سزا مجھ کو ملی اس بات پر ان کی عدالت سے کہ میں صبح و سا خیر البشر کی بات کرتا ہوں

کشمیر کے دیگر اردوشعراء میں جن کے ہاں اکا دکا نعتیہ نمونے نظر آتے ہیں، مرحوم محمد دین فوق ، حسن ابن علی، ماسٹر زندہ کول ثابت، وشوا ناتھ درجو مآہ، مرزا کمال الدین شیر آ، سیدمبارک شاہ فطرت ،

ن ابن کی به سر زیده بول با بینه و حوام هدور بو ماه به سرزا مان الدین سید بسید سبارت ماه طفرت، پنڈت نندلال بغرض، ملک محی الدین قمر، سیدمحمد رضوی، رساً جاودانی، نشاط کشتواڑی، مولانا ابوالحن مبارک، پنڈت جیالال بھان برق، پروفیسر جگن ناتھ آز آد، پروفیسرمحمد زماں آزر دوق، غلام رسول آز آد، تشميرين نعتيه شاعري كي صور تحال

عشرت تشتوارى، شهرْ وركاشميرى، شيخ غلام على بلبل ،مفتى ضياء الدين ضيآء، ثناء الله عا جَزّ ، تنها انصارى، غلام رسول کامگار، فاضل کاشمیری،عبدالحق برق، اکبر ہاشمی،سیقی سوپوری،سائف کھوروی،امین کامل، حبیب کامران، شوریده کاشمیری، حامدی کاشمیری، رحمان راتی، قیصر قلندر، اکبر بے بوری، شهزادی كلثوم، طاوس بانهالي، شبيب رضوي، سلطان الحق شهيدتي، فرحت گيلاني، قاضي غلام محمد بمكيم منظور، سجود سيلاني،مرغوبَ بإنهالي،عاشقَ كاشميري،عاجَزَ ترالي،ر فيق رازَ،خالد بشير، فاروق مضطّرَ بمقبول احمد، جاويد آ زراورعبدالرحمان طالب وغیرہ شامل ہیں۔ بدشمتی سے ان میں سے اکثر شعراء کے پاس اتنا نعتیہ کلام اردومیں جع نہیں،جس سے ایک مجموعہ تبیب دیا جاسکے۔اس کے برعکس ان لوگوں نے یا تواز راہ تبرک یا اینے شعری مجموعوں کے آغاز میں روایت کے طور پرنعتیں سجائی ہیں، جن کو پڑھ کر کشمیر میں نعتیہ شاعری کے حوالے سے نہ تو کوئی تبھر ممکن ہے اور نہ ہی اس کے موضوع ومضمون اور بیئت واسلوب سے متعلق کسی واضح رجحان کی نشاندہی کی جاسکتی ہے۔ یوں پہ کہنے میں کوئی قباحت محسوس نہیں ہوتی کہ شمیر کے ار دوشعراء کے یہاں نعت نگاری کا وہ ذوق وشوق اور شغف مفقود ہے،جس کی بدولت اس صنف میں موضوعاتی اور میئی سطح پر شے تجربے کئے جاسکتے یا فکروفن کے اعتبار سے اس کے معیار میں کوئی قابل قدراضا فہ کیا جاسکتا۔اردونعت کے حوالے سے اس مایوس کن صورت حال کے باوجود مے لکھنے والے چندنو جوان شعراء کے یہاں نعت کے بعض عمدہ نمونے نظرآتے ہیں، جن کودیکھ کر تازہ ہوا کے جھو نکے راحت قلب وجگر کاسامان کرتے ہیں۔ان میں سے چند نمونے درج ذیل ہیں:

اے کہ ترا وجود ہے برم جہاں کی آرزو سمس و قمر ہیں تیرا عکس لالہ و گل میں تیری بو تیرے کرم سے ہے ابھی قلب چن میں زیرو بم پھولوں کے رخ تو زرد ہیں باد سموم چار سو تخریب باغیان سے تک بھر کھر گئے دوئن خدا'' کی بات کر، پھر کھہ دے ''لا تفرقو'' اے جان انقلاب آ، کملی کی رسم پھر سکھا لوگوں نے پھر بھلا دیا جو حرف تھا ''قل العفو'' چروں کے اس جموم میں پھرتا ہوں درد دل لئے زخم دروں کی بات ہے، جز تیرے ہے کہاں رفو22ے

### مشمير مين نعتيه شاعرى كى صور تحال

معروف شاعر ڈاکٹرنذیر آزاد کےان (مندجہ بالا) نعتیہ اشعار میں نہصرف وہ جہانِ کرب چھپا للطان ہواہے جس سےموجودہ کشمیر کا چپہ چپہ کراہ رہاہے، بلکہ اس میں رحمۃ تعلمین سے استغاثہ واستمداد کے انداز میں چارہ گری کی التجابھی کی گئی ہے۔

ڈاکٹر حیات عامر حیین کے دوشعری مجموعے''نیم وشی رات'' اور''اب کے جنگ کہاں پر ہوگی؟''کے نام سے منظر عام پر آچکے ہیں۔ تیسرا مجموعہ کلام''شاخ طوبیٰ''کے نام سے زیر تر تیب ہے، جس میں کی نعتیں شامل ہیں۔ عامر کی نعتوں میں اس واستان خونچکاں کی جھلک تناظر میں جلوہ گرہے، جو ۱۹۸۹ء کے بعد شمیر میں مسلسل قتل وغارت گری،خون ریزی اور انسانی اقدار وحقوق کی پا مالی سے کبھی جارہی ہے۔ عامر حالات کی ستم رانیوں سے شمیری مسلمان کا قافیہ حیات ننگ ہوجانے پر بارگاہ رسالت بناہ میں یوں فریاد کناں ہیں ۔۔۔

زندگی طوفان زدہ ہے، موت ہے رقصال یہاں ہر گلی اک کربلا ہے یا مجمہ مصطفیٰ میں اسیر شامِ غم ہوں زندگی ویران ہے آپ ہیں والفجر آقا صبح نو کر دے عطا ہر گلی دہشت زدہ شخصری ہوئی اک نگاہ پُر کرم اے واضحیٰ میری کشتی ڈوبٹی ہی جائے ہے میری کشتی ڈوبٹی ہی جائے ہے ہی

نالہ وفریاد، آہ وزاری اوراستغا نہ واستمداد کی ہیلے آگے چل کراور بھی تیز ہوجاتی ہے۔ یہا شعار دیکھئے:

ہر چن اجڑا ہوا خاموث ہے
میرے آقا دیکھنے کیا کیا ہوا
ظالموں نے ہر زبان تارائ کی
ہر بدن بکھرا ہوا یا مصطفیٰ
لوگ کہتے ہیں قیامت آئے گی
ہر نظر ہے لالہ وش رگلین قبا
ہر سحر اجڑی ہوئی صبح نشور
ہر شفق خونیں بدن مشکل کشا

جهان حمدونعه

تشميرين نعتيه شاعري كي صورتحال

تاریخ سمیر کا یہ بھیا نک ترین دور (آغاز:1988ء)، جس میں ہزاروں قیتی جانیں تلف ہوئیں، لوگوں کے گھر جلے، اثاثے لئے اور بستیاں تاراج ہوئیں، تادم تحریرا پنی تمام ترحشر سامانیوں اور تباہ کاریوں کے ساتھ رقص کناں ہے۔ اس دور کی بے بسی اور مظلومیت سے المحضے والی دلدوز چینیں ہر حساس فذکار کو جنجھوڑ نے کے لئے کافی ہیں۔ چنانچینئی نعتبہ شاعری کے پس منظر میں تاریخ سمیر کے یہ روح فرسا واقعات لو دے رہے ہیں۔ آج سلیم ناز بریلوی جیسا نوجوان شاعر انہی ناگفتہ بہ خراب

حالات سےدل شکتہ ہو کر حاتی کے انداز فریاد کو بوں اپنا کر پکارا ٹھتا ہے ہے تشمیر میں امت پہ عجب وقت پڑا ہے

''اے خاصہ خاصان رسل وقت دعا ہے''

آقا اسے خوشنودی مولا بھی دلا دے

کشمیری مسلمال کا جو انداز وفا ہے

جو ہر قدوی (راقم الحروف) کی نعتوں میں بھی عصری مسائل ومصائب کے حوالے سے در دوکر ب

کااظہارجگہ جگہ نمایاں ہے \_\_ اللہ غمر میں میں میں میں اللہ تھے

ا عشق مصطفیٰ ہمیں اب تو سنجال بھی چھنی ہے جگر، قلب ہے اپنا لہو لہو زخمی ہیں پھول اور چمن خستہ حال بھی

**ል** ል ል ል ል

ن وطن پہ ہیں ظلمت کے سائے

اب روشیٰ ہم کو آقا! دکھائیں پھولوں کے چیرے بھی مرجھا گئے ہیں

الیی چلیں یاں خزاں کی ہوائیں

کچھنو جوان شعراءا یہے بھی ہیں، جن کے نعتیہ کلام میں ملی مسائل ومشکلات کی بجائے ان کی اپنی ذات کے حوالے سے اشعار ملتے ہیں۔ مثلاً:

> ہو تحریر میری کہ تقریر میری معمل کا اساس کا شرع الا دالا

جبانِ تحدونوت (رياست جمول وتشمير مي حمد يدونعتيه شعروادب كااذلين كتابي سلسله)

#### مشمير مين نعتيه شاعرى كي صور تحال

وہ نور تجلا وہ رحمت کا پیکر کیا جس نے حسن جہاں کو دو بالا

ڈاکٹرفرید پربتی

یہ حرف و صوت کی تعریف بس گذارا ہے جال رب کا محمد ہی استعارا ہے جہاں بھی موجہ تاریکی زمانہ آخی فدا نے نور محمد کا جاند اتارا ہے

شفق سو بوری

### حواشي

1 تا 5 ی تشمیر میں اردو (جلددوم) عبدالقادر سروری، سری مگر، ۱۹۸۴ء صفحات ۱۱۳،۱۱۳،۱۱۳،۱۱۳

6 ایناص ۱۹۸ 7 ایناص ۲۰۳

8 مجور تمبر، 'شیرازه' سری نگر، اگست تا نومبر ۱۹۸۴ء ص ۳۹۲

9\_ رسول نمبر (جلددهم) "نقوش والهورص ٥٢٨

10\_ رشحات كلام صرتى مطيب صديقي ضيقم مطبوعه مركنائل پريس سرينگر، ١٩٦٣ء ص

11\_ مشمير ميں اردو (جلددوم) ص ٣٦٧

12 \_ من وتو، سعدالدین ، سرینگر، ۱۹۸۲ء ص

13\_ محبوب كبرياص ٣

14\_ موج، موج، غ\_م \_طاؤس، سرينگر، ١٩٨٨ وصفحات ٨٥،٨٣

15 تا 16 متاع زندال، قاری سیف الدین، سرینگر، ۱۹۸۱ و صفحات ۲۴،۱۶

17 \_ مشمير مين اردو (جلددوم) ص٣٨٥

18 ے چراغ راہ،میرغلام رسول ناز کی ،سرینگر، ۱۹۸۹ ء ص ۳۳

19 \_ تشمير مين اردو (جلددوم) ص ١٥ م

20 تا 21 نغمالله بو، جلال الدين اعجآز، رتى پوره، ١٩٨٩ وصفحات ٣٢،٣١

22\_ نغمەز نجيريا، نذير آزآد آدويل پلوامه، ١٩٩٢ء صفحات ٢٠،١٩ ○ ❖ ○

مشاق فريدي ( ڈوڈہ - جمول وکشمير )

## وادی چناب کے چندنعت گوشعراء

وادی کشمیر کی طرح وادی چناب میں بھی نعت گوشعر اء کی منتشر کہکشاں ہے۔ان مدح خوا نانِ تاجدارِ دوجہاں کا نعتیہ کلام سوز وگداز اورعشق رسولِ رحمت مان ٹالیا پڑمی کا شبنمی تا شیر سے معمور ہے۔الیکٹرا نک میڈیا سے رسائی نہ ہونے کی وجہ سےان ثنا خوا نالِ خیرالور کی ساٹھائیا کی کا نعتیہ کلام ان کی بیاضوں ، کتابوں میں بے طباعت پڑا ہوا ہے۔ان مدح سراہانِ سرورِکون ومکان سانٹھ الیہ میں جن شعراء کی رسائی سیاسی یا ذاتی اثر ورسوخ سے دور در شنرینگر، ریڈ یوکشمیرمرینگرتک ہے،ان کا نعتبہ کلام بھی بھارسامعین وناظرین سی یاتے ہیں۔

مرحوم رسٓاَ جاودانی،غلام نبی ڈولوال جانباز کشتواڑی مرحوم غالباً پہلےنعت گوشاعر ہیں جن کا نعتیہ کلام ان اداروں سے نشر ہوکر ہزاروں سامعین اور ناظرین کومحظوظ کرتا ہے۔

ان مرحوم نعت گوشعراء نے در با ررسول رحمت ماٹھالیہ ہمیں عشق ومحبت کے گلہائے رنگارنگ نعتول کی صورت بطورنذ رانه پیش کئے ہیں۔ان میں سے چند شعراء کانمونہ کلام پیش ہے:

غلام رسول کا مگار کیر جمال وجیہہ شخصیت کے مالک تھے۔مرحوم کی مقبول عام و خاص نعت ِ شریف (مشمیری) کے دوشعر ملاحظہ ہوں ہے

> گره هکنا صحکے واؤو مدينس وَنكه احوال مياني شاه تہین نا میؤن زُو مشاق وند تن مرقد سلطان

رسا جاودانی مرحوم رسا جاودانی کواللہ تعالیٰ نے شاعری کے ساتھ ساتھ دککش ترنم سے نوازا تھا۔ ا کثر مشاعروں میں اپنی شیریں آواز میں اپنا کلام پڑھتے تھے۔ان کی نعتوں کوبھی قبولِ عام حاصل تھا۔ نمونهٔ کلام( تشمیری) ب

> لا مکانس چھ شرف یا ہے رسول عرتی

253

وادی چناب کے چند نعت گوشعراء

اکہ ای آسی پینہ نِس ڈ *بوٹھ* جلواہ خوابس نشاط کشتواڑی کا نعتیہ کلام زبان ز دِعام ہے۔میلا دکی محفلوں اورجلسوں میں اکثر نعت خواں ان کا کلام سوز وگداز کے ساتھ پڑھتے ہیں۔ نمونۂ کلام (مشمیری) نشاطس چھنا اکھ بوڈ أيثت مسکین پرور، رسولِ دو چونوي کرکھ نا ہے کُن اکھ نظریا 3 مرحوم غلام نبی ڈولوال جانبآز کشتواڑی نے جہاں اپنے احباب شعراء کواپنی سحرآ فریں آواز سے زبان عطا کی ، وہیں اینے نعتبہ کلام سے بھی دھوم مجائی۔ جانباز کشتواڑی کی بلندطالع دختر جہاں آ راءجانباز کی مسحور کن آ واز میں پیر (تشمیری) نعت شریفه عاشقان رسول عربی منافظ آیتر کے دل ود ماغ میں گداز پیدا کر کے رکھ دیتی ہے مطلع: شوژ شراے گڑھ مدینس کوترو، کوترو مياني هيچه بيته شاهِ ربينس كوترو كوترو عشرت کاشمیری مرحوم نے اپنی سروس کے دوران شعرو بخن کی مجلسوں کا انعقاد کر کے اد بی ذوق و شوق کوعام کرنے میں اہم رول ادا کیا ہے۔ان کی نظم ونٹر جادو کی تا ثیرر کھتی ہے۔ سرور کونین کی مہمان نوازی مرحوم کی شہکار نعتیہ نظم ہے۔ نمونہ کلام: خجل غلمان بین حورین زرد بین، پوسف پریشان بی<u>ن</u> چھڑا فردوس میں ہے تذکرہ اُس دُرِّ درخشاں کا اُلفت کشتواڑی کشمیری زبان کے نامور شاعر تھے نمونہ کلام: (کشمیری) لگے مدینہ کبہ مسافرو، میآنی نبی کریمس سلام ونی زیم وہاں چھلتھ بہ مشک آب زمزم بصد احترام سلام ونی زیم محمدا مین شوکت فریدی مرحوم اردو، کشمیری زبان پر کمال دسترس رکھتے تتھے نمونہ کلام: ( کشمیری چھٔ حسن ازل در بہارِ ز جنت چځ خوشتر دياړ مدينه

[رياست جمول وتشمير مين حمريه ونعتنيه شعروا دب كااوّلين كتاني سلسله }

جهان حمد ونعسة

وفا بھدرواہی مرحوم رسؔ جاودانی کی طرح ہی شاعروگلوکار تھے۔ان کونعت پڑھنے کا خاص انداز تھا۔نمونہ کلام: (کشمیری)

> تھود بجر چون صلِ علیٰ لا مثالو مثالس لگ

یہ تھے چندمرحوم نعت گوشعراء۔اب چندمقندر بقید حیات شعراء کے نعتیہ کلام سے چنداشعار ملاحظ فرمائے۔

پروفیسر مرغوب با نہالی: اگرشفقتوں مجبوں اور دلنوازی کا پیکرِعظمت دیکھنا ہوتو مرغوب بانہالی کو دیکھے۔ ان کا کلام للّہیت اورعشقِ تا جدارً دوعالم سے دلوں میں سوز و گداز پیدا کرتا ہے۔ نمونہ کلام (کشمیری)۔۔

بشیر بھدرواہی کواللہ تعالی نے اپنے کرمِ خاص سے نواز اہے۔ان کی دلاویز شخصیت بیک نظر د یکھتے ہی متاثر کرکے رکھ دیتی ہے۔ دورانِ حج اور مدینہ منورہ میں روضہ اطہر کی پُرکیف و پُرنور فضاؤں آخری سلام کرکے اپنے مضطرب احساسات کا یوں اظہار کرتے ہیں (تشمیری)

، رچھ رچھ سے تھوؤم اوش بے سود اچھن منز وقتِ وداع رود پیو کتِ رؤد اچھن منز

اسیر کشتواڑی قلم وقرطاس کے شہسوار ہیں۔نثر ونظم پریکساں دسترس رکھتے ہیں۔تقریباً ہیں کتابوں کےمصنف ومولف ہیں۔ان کے قلم سے نعت ومنقبت کی لہریں رواں ہوتی ہیں۔زودنویس سیم

ہیں۔اد بی دنیامیں منفر دمقام رکھتے ہیں۔نعتیہا شعار: (تشمیری) مشہد میں

گاش چسمن چھیرم ڈیفقھ جمال روے نازس پردہ تک تو نا نجیُ انتظارس تُنہندس منز چھس اسیر عشقہ پنہ نے سینہ بھرہ تو یا نجیُ

#### وادی چناب کے چند نعت گوشعراء

پروفیسرمحمداسداللہ وانی تحقیق و تنقید میں مصروف رہتے ہیں جب شعر گوئی کی طرف تو جہ کرتے میں عشق سرم سال نام دستان کی میں میں

ہیں تو یوں عشقِ سرکارِ دوعالم ملائظ آلیکی کا اظہار کرتے ہیں \_\_ محم سرکار دومالم ملائظ آلیکی کا اظہار کرتے ہیں \_

محماً کا زباں پر میری یا رب جب بھی نام آیا نگاہیں جھک گئیں لب پر درود آیا سلام آیا مبارک ہو اسد تجھ کو رتبہ جو ہوا حاصل

سبارک ہو اسمار بھا و رشبہ بو ہوا کا ل محماً کے ثنا خوانوں میں اب تو تیرا نام آیا

غلام قادر بیرواڑی ناخواندہ شاعر ہیں۔اللہ تعالیٰ نے انہیں شعرگوئی کا جوملکہ عطافر مایا ہے،اس کی مثال وادی چناب میں نہیں ہے۔ان کو جب آمر آتی ہے توشعر کہتے جاتے ہیں اور کھواتے جاتے

ہیں۔ نمونہ کلام (تشمیری):

نظر يلب ثر كرمس ثان قادرس غم بلن داد جگرس عشقِ دل حزينس نَے قلم كاغذ نے چچم ناخواندس زار چشس ياد تھاوان زبان يا نبيً

جگدریش راج رانا (عشاق کشتواڑی) کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ موصوف کے دل میں وصدت کی چنگاری سُلگ رہی ہے اور دماغ میں کوئی غیر مرئی مورتی انگرائی لیتی رہتی ہے۔خداخیر

کرے۔دربارسرکاردوعالم سالٹھائیکم میں یون عقیدت کا نذرانہ پیش کرتے ہیں

کیا دور تھا کہ عرب کے صحرا میں ایک دن اِک چیکر انوار کا ظاہر ہوا وجود

اس بستى عظيم كو عشاق صد سلام

حاصل نصیب اس کا صلہ سب کو عام ہو شمیماخترشیم بانہالی:( تشمیری) \_

چھس روے انور دھھ آپ

شوبه ؤن پاراو سبحان الله عالم چیمٔ توشن، ملکوت روشن شبنم ستم تفاو سبحان الله وادی چناب کے چندنعت گوشعراء

شمید دیوآزاد کو گلوکاری نے شاعرہ بنادیا۔ ان کا نعتیہ کلام عشق فخر دوعالم سل اللہ اللہ تابندہ ہے۔ نمونہ کلام ( تشمیری): \_

رسول

ہاجرہ بیگم پروازگول (تشمیری):\_

ونان ذي شان رسول عرتي بي الرس ور

چانبر برہ تل چھے پوان رسولِ مہتاب بیکم مغل، بھدرواہ: (کشمیری) \_

آباد

دوبارے ول

سرکارً دو عالم کی شفاعت کی اُمید رکھ نہ ہو ملول نیلوفر روزِ حباب کے غم سے

شرق ومغرب ميں قبول اسلام کی لہر

[زائداز 100 نومسلم شخصیات کی ایمان افروز سرگزشت]

بیوہ کتاب ہے کہ پڑھتے ہوئے آپ کااپنے آنسوؤں کوروک لینامشکل ہے۔

• هديه : 150 ● صفحات:532

دستيار:مكتبه الحيات

جهان حمدونعه

## "جهانِ حمد ونعت" کی اشاعت پرمبارکب د

# خطبهٔ ججة الوداع

خطبه ججة الوداع انسانی حقوق کی تاریخ کامبداونتی (آغاز وانجام)ہے،

جس کے اہم نکات درج ذیل ہیں:

ا ـ جان، مال، عزت وآبر واوراولا د كے تحفظ كاحق ـ

۲۔ امانت کی ادائیگی ، قرض کی وصولیا بی اور جائیداد کے تحفظ کاحق۔

٣ ـ سود كے خاتمه كا تاريخي ، جوكه اعلان انسانيت پراحسان عظيم ہے۔

م- پرامن زندگی اور بقائے باہمی کاحق۔

۵\_ملكيت،عزت نفس اور منصب كے تحفظ كاحق\_

۲ \_انسانی جان کے تحفظ اور قصاص دریت میں مساوات کا قانونی حق \_

انسانی مساوات کاحق اورانسانی تفاخروطبقاتی تقسیم کے خاتمہ کا تاریخی اعلان۔

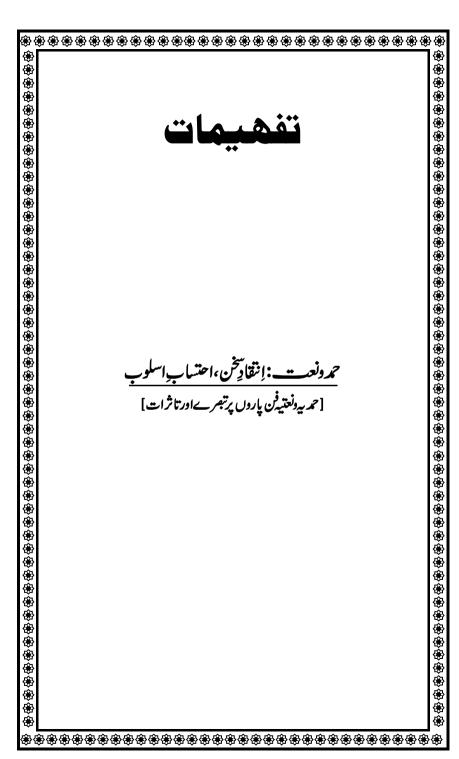
٨ عورتول كے حقوق كا تاریخی اعلان \_

9\_غلامول كے حقوق كا تارىخى اعلان\_

١٠ عالمكرمساوات انساني اورمواخات كاحق تلك عشرة كاملة

منجانب:

ڈاکٹرعب دالمجید



حديه مجوعه: "ربنا لك الحمد" ڈاکٹر مشاہدرضوی علامهانورشاه كشميري كاقصيده معراجيه مفتى اسحق ناز كى قاسمى حديدونعتيه مجموعه: "بحرتجليات" ابن عبدالله تشميري نعتون كانما يندها نتخاب مكرير ڈاکٹراحسان اللہ طاہر حافظ محمرالياس كانعتبيد بوان ڈاکٹرمحمہ سہیل شفیق نعتبه شاعری کے فروغ میں ' نعت رنگ' کی خدمات ''نعت رنگ'' کی تنقیدی خدمات ڈاکٹرر ماض مجید ''نعت رنگ'' كاتجزياتي وتنقيدي مطالعه ملك الظفر سبرامي اطهرعلى+ نديم صديقي ''نعت رنگ'' کا27 وال اور 28 وال ثاره ثنا كى نكهتى :عشقِ رسول صلى الله كاستعاره ڈاکٹرمنصورفریدی سليم شهزاد كالمجموعه: كشفيه محمداولين رضوي نقش: سرماية بعت ميل گران قدراضافه عقيل ملك رفيع الزمان زبيري يا كستان ميں أرد ونعت كااد بي سفر جناب مبیح رحمانی کی دواہم کتابیں ترتیب: مدیر ابن عبدالله أردونعت ياكستان ميس نعت انسائكلوييرُ ما (جلداوّل) ابن عبدالله كليات عزيزاحسن: چندمعروضات صبيح رحماني نورنها بارسته،از:جليل عالى خاوراعاز دْاكْرْمْس كمال انْجِم كانعتيه مجموعه: 'ملغ العليٰ بكماليه فدارا جوروي

ڈاکٹر محم<sup>حس</sup>ین مشاہدر ضوی (مالیگاؤں)

## حربيم مجموعة ربنالك الحمد "از: جمال ناصر

جمال ناصر کی شاعری کا ایک خاص وصف یہ ہے کہ انھوں نے شاعری میں اپنا پسندیدہ رویہ حمد نگارى كوبنايا ـ بارگاورب العزت جل جلالهٔ مين نت في انداز اور طرز ادا كے ساتھ حمد ياك كانذرانه پيش کیا۔ یہاں تک کہ اردو کے نقذیبی شعری سرمائے میں ایک کلمل مجموعہ حمد" ربنا لک الحمد" کا گراں قدر اضافہ کیا جے شہرعزیز مالیگاؤں میں اولین حمد بہ مجموعے کا اعزاز حاصل ہے۔'ربنا لک الحمدُ یقنیناً ہراعتبار سے لایق محسین کارنامہ ہے۔اللہ عزوجل کی عظمت و کبریائی "بیج وتجید جہلیل و تکبیراور تحمید و نقدیس کا کماحظہ حق ادا کرناکسی بھی انسان کے بس کی بات نہیں۔ ہاں! اظہارِ بندگی اور سجدہُ نیاز ادا کرتے ہوئے شعرااس کی بارگاہ میں عاجزانہ تحدیبہ اظہار کرتے ہیں۔ جمالؔ ناصراس لحاظ سے شہر ادب مالیگاؤں میں نمایاں قرار دیے جانے کا کمل استحقاق اپنے نام محفوظ رکھتے ہیں کہ انھوں نے مثالی انداز میں حمد باری تعالی کا نذرانه بارگاه صدیت میں پیش کیا۔ان کی حمد بیشاعری میں رب کا ئنات جل جلالۂ کی تعریف و توصیف اورا پنی عاجزی وانکساری کے جلومیں جس انداز سے فنی محاس کی جلوہ گری، جذبہ دمخیل کی بلندی، اورجذبات كى صداقت نظر آتى باس كود كيهة موئے بساخته سجان الله! ماها ءالله! كى دادنهال خانة دل سے ابھرتی ہے۔ان کے یہاں بنیدگی ہے، متانت ہے، کیف ہے، سوز ہے، گداز ہے، رب کا سُات جل جلالہ کی صفات کا نت نے آ ہنگ کے ساتھ شاعرانہ اظہار کی چند مثالیں نشانِ خاطر کریں ہے۔ حناوص دل بھی اسس کی جستجو مسیں ہواگر شامسل جبال حيامو، جبال سوچو، جبال ديکھو، وہال ہے وہ اُسی کے کسن تدبر کا فنسیض ہے ورسنہ نظے رنواز نظاروں کی آیے و تاہے ہے کیا ؟ خدا یوں ہی ہسیں کرتا کی کومبتلاے عشم مکاف ایے عمل ہے سربسر، آف اے کا ہونا تری یادوں مسیں کھو کر آدمی محفوظ رہتا ہے

#### حديدمجوعة 'ربنالك الحمد' از: جمال ناصر

ستاق سے، رنج سے، آزار سے، عنم سے، تفنکر سے
ہاں ترے دیدار کو چشم بسیر سے بھی تو ہو
واقعیہ سے کہ ہر شے سے ترا اظہار ہے
میں میں میں دائع یا گون کے دیں سے ترا اظہار ہے

''اردو کی حمد بیشاعری میں صالع و بدائع''عنوان کے تحت ایک تحقیق مقالہ قلم بند کرنے کے دوران راقم کو جمال ناصر کے حمد بی مجموع'' ربنا لک الحمد' کو بالاستیعاب پڑھنے کا موقع ملا۔ جمال ناصر نے اپن حمد بیشاعری میں جس احسن انداز سے صنائع کے نجوم درخشاں کیے ہیں اور بدائع کے مہرومہ جگمگائے ہیں ان کے شعری وفی محاسن پر گہری گرفت کا اندازہ ہوتا ہے۔

صنائع وبدائع شاعری کے حُسن وزیور ہیں۔اس سے کلام میں حُسن اور لطف کی کیفیت میں اضافہ ہوتا ہے۔ الہذا اس کولوازم شاعری میں شار کیا جاتا ہے۔الہتہ صنائع وبدائع کا استعال بڑی سلیقہ مندی کا متقاضی ہے۔ حدِ اعتدال سے زیادہ اس کا استعال کلام میں حُسن وخو بی کے بجا ہے بے کیفی اور عیب جوئی کی کیفیت پیدا کردیتا ہے۔

اردؤ کے شعرانے جہاں ایک طرف شاعری سے اپنی شاخت قائم کی وہیں دوسری طرف انھوں نے اردؤ شاعری کو وہیں دوسری طرف انھوں نے اردؤ شاعری کو وہ بلندیاں اور فعتیں بخشی ہیں کہ جن کی وجہ سے آج اردؤ ہر لحاظ سے ایک مکمل اور پیئن تہ زبان ہونے کا فخر حاصل کر چکی ہے۔ شاعری ایک تخلیقی فن ہے۔ ادبی صنعتیں اس میں مُسن پیدا کرتی ہیں ۔ اس لیے بجاطور پر کہا جاسکتا ہے کہ اردؤ زبان کی جملہ صفات میں ایک اہم اور نمایاں خوبی اس کی' دصنعتی شاعری'' ہے۔ اردو میں یہ فنی مُسن دوسری اصناف کی طرح عربی وفار تی زبانوں سے آئی ہے۔

اصناف غزل وقصیدے میں صنائع و بدائع کے استعال کی بڑی گنجایش ہے کیوں کہ اس میدان میں میں مبالغہ اورغلو پرکوئی پابندی یا قدغن نہیں ہے۔ البذا شعراصنائع و بدائع کے استعال کو پہندیدگی کی نگاہ سے دیکھتے ہیں۔ غزل اور قصیدہ میں صنائع بدائع کا استعال آسان ہے۔ جب کہ حمد و نعت کے شکنا ہے میں اس کا استعال ہے صدد شوار اور مشکل ترین امر ہے۔ اس لیے کہ یہاں غلو اور مبالغہ کا ہر گزگر زمیس سے میں اس کا استعال بے صدحت تاہم جے منعت تاہم جے ، اف ونشر مرتب و غیر مرتب ، مراعا قالنظیر ، صنعت اقتباس (قرآن و مدیث کے حوالے یا اشار ہے وغیرہ) خاص طور سے استعال کیے جاتے ہیں۔ لیکن ان کے استعال کے لیمجی شعری تجربہ اور سلیقہ درکار ہے۔

صنعتوں سے کلام میں حسن ظاہری کے ساتھ معنوی وسعت بھی آشکارا ہوتی ہے۔ پھریہ کہ حمدیہ شاعری میں شاعر کے داخلی کیف وسرور کا بھی پتا ملتا ہے۔اپنے مالک ِ حقیقی کے ساتھ اس کا تعلقِ خاطراسے منفرد حمد بیشاعری پراکسا تا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ صنائع وبدائع کا استعال ، کلام کی فطری جلوہ سامانیوں کا مرقع بن کر جلوہ گرہوتا ہے۔ اس سے بیاندازہ لگانا مستبعد نہیں کہ حمد بیشاعری کا دامن بھی فنی کمالات اور انفرادی خصوصیات سے مالا مال ہے۔ قدیم اردو کے حمد نگار شعرانے صنعتوں کا خاص التزام کر کے اپنے حمد بیا شعار کو خوبصورت پیکر عطاکیے ہیں، بعض ایسے شعرابھی پائے جاتے ہیں جن کے یہاں صنعتوں کا استعال تو ہوا ہے لیکن ان میں آمد بی آمد ہے آورد کا نام ونشان نہیں ماتا۔ فرط عقیدت میں شاعر نے ایک شعر کہ دیالیکن جب اس میں شعری حسن تلاش کیا گیا تو صنعات لفظی و معنوی سے وہ معمور نظر آیا۔ جمال ناصر کی حمد بیشاعری میں بڑی خوب صورتی اور فن کا رانہ چا بکدستی سے صنائع معنوی اور لفظی دونوں کا استعال کیا گیا ہے۔ جس کا سرسری جائزہ پیش خدمت ہے:

#### صنائع معنوي

تعریف: ظاہری طور پرمعنویت پر مخصر صنعتوں کو صنائع معنوی کہتے ہیں، شعراجب مختلف الفاظ کا استعال کرتے ہوئے اپنے کلام میں رنگارنگ معنویت کو پیدا کرتے ہیں تو اُسے صنائع معنوی کہتے ہیں کیکن الفاظ کے بغیر معنوی صنعت کا وجود ممکن نہیں۔ایہام، مبالغہ، مراعا ۃ النظیر ، تضاد، تنسیق الصفات، لف ونشر مرتب وغیر مرتب تاہیح ، کسن تعلیل اور ہجو وغیرہ معروف صنائع معنوی ہیں۔

### (۱) مراعاة النظير:

تعریف: جب شاعر کسی شعر یا کلام میں ایک لفظ کی رعایت سے اس کے متر ادف الفاظ کا استعال کرتا ہے تو اسے مراعاۃ النظیر کہتے ہیں۔ مثلاً: برسات کا ذکر اس طرح کیا جائے کہ بارش ، بادل، گرج ، چک ، بکی وغیرہ کا ذکر بھی ہو۔ یا چمن کا ذکر اس طرح ہو کہ پھول ، پتی ، شاخ ، خوشبو، وغیرہ کا بیان ہو، ہر صعفِ شاعری میں میصنعت عام طور سے استعال کی جاتی ہے اس سے کلام میں شمن پیدا ہوجا تا ہے ، جمال ناصر مالیگ کے مجموعہ حمد ' دربنا لک الحمد' سے مراعاۃ النظیر کی چنددل کش مثالیس نشانِ خاطر کریں ۔ مصر موب ہو یا معتدل سے ہو یا گرم ہو ، مصر طوب ہو یا معتدل کے میں سے ہو تب بلی آب و ہوا شیرے سوا کس سے ہو تب بلی آب و ہوائیس رعایت فظی ہے )

گل زار و دشت ، کوہ و دمن ، مختل و ریگ زار بحسیق اور کتارے خسال ہے ہیں

#### حربه مجموعة 'ربنالك الحمد' از: جمال ناصر

(گلزار، دشت، کوه، دمن نخل، ریگ زار میں رعایت لفظی ہے)

ہر پھول، کل ، برگ ، شحبر ،حنارِ مغیلاں گھنگھور گھٹ ، مست ہوا تجھ کو پکارے

(پھول کلی، برگ شجر، خارِ مغیلاں میں رعایت لفظی ہے)

شحبراُسس کے، ثمسراُسس کے، اُس کے لالہ وگل وہی باغِ جہاں کی باغبانی کررہا ہے (شجر ثمر، لالہ وگل میں رعایت لفظی ہے)

#### (۲) تضاد:

تعریف: جب شاعر کسی شعریا کلام میں دوایسے الفاظ کا استعال کرتا ہے جوایک دوسرے کی ضد ہوں تعریف: جب شاعر کسی شعریا کلام میں دوایسے الفاظ کا استعال کرتا ہے جوایک دوسرے کی ضد ہوں تو اسے صنعت بھی جمہ یہ شاعری میں بہ کثرت استعال ہوئی ہے، جمال ناصر کے یہاں بھی اس کے بڑے خوب صورت نمو نے ملتے ہیں، ذیل کا شعر دیکھیں اس میں حق وباطل اور ظفر مندی کے ساتھ ذلت کا استعال بڑی عمرگ سے کیا گیا ہے ۔

براے 'حق' ہمیث کے لیے رکھ دی' ظفسر مندی' رہا 'باطسل' تو اسس کے واسطے 'ذلت' عطا کی ہے (حق وباطل/ظفرمندی وذلت)

-----

جمال ناصر کامر قومہ تضاد کا بیشہ پارہ بھی دیکھیں، کیا خوب ہے۔ 'ظب ہر ُوْباطن' سے ہر سندے کے ہے تو باخب سر کیا عمل خلوت' میں ہےاور کیا عمس کر حبلوت مسیں ہے (ظاہر و باطن/خلوت جلوت)

-----

جہان حمد و نعست

حديه مجوعه 'ربنالك الحمدُ 'از: جمالَ ناصر

'سرزُ ہو یا 'گرم' ہو ، مسرطوب ہو یا معتدل کسس سے ہو تبدیلیِ آب و ہوا تسیرے سوا (سردوگرم)

'روز وشب'،'شام وسحسر'، موسم، ہوائیں، برگ وگل ہر متدم پر مظہر حق ، صورتیں ہیں بے شمار (روز وشب/شام وسحر)

-----

جمال بے بھسر کواے خسدا اتنی بھسارت وے کہ اُسس کو استیاز 'خسیر وسٹر' فوراً نظسر آئے (خیروشر)

#### (٣)تنسيق الصفات:

تعریف: جب شاعرکسی شعریا کلام میں کسی کا ذکر صفاتِ متواتر سے کرے تواسے صنعتِ تنسیق الصفات اور تواتر کہتے ہیں۔اس صنعت پر مشتل جمال ناصر کے دوجریہ شعر خاطر نشین کریں ہے کریم ہے تو ، رحیم ہے تو ،عسلیم ہے تو ،عظسیم ہے تو جمال کا ہے۔ تن ہے تسسری ہی رفعتوں کا بہان والا

> تو ناصر بھی ، تو یاور بھی ، تو مونسس بھی ، تو مشفق بھی جب کوئی ہمارا ہو سے کے ، اکسے تو ہی ہمارا ہوتا ہے

#### صنائع لفظي

تعریف: وه صنعتیں جن میں منفر دالفاظ کا ہنر مندی سے استعال کیا جائے صنائع لفظی کہلاتی ہیں۔ تجانیس، ایک یا زائد لفظوں کا استعال، سجع ، حلمیع ، اقتباس، ردالعجز ، مسمط ، تاریخ گوئی، نقطوں یا بغیر نقطوں کی صنعت اور معمّا وغیر ه معروف صنائع لفظی ہیں۔

#### (۱)صنعتِ <del>تجنيس</del>:

تعریف: جب شاعرکسی شعر یا کلام میں ایسے دولفظوں کا استعال کرے جوتلفظ میں یک سال اور معنی کے اعتبار سے مختلف ہوں تو اسے صنعت تجنیس کہتے ہیں ۔ صنائع لفظی میں صنعتِ تجنیس کو سب سے زیادہ اہمیت حاصل ہے۔ صنعتِ تجنیس کی متعدد شمیں ہیں لیکن ان میں ''تجنیس تام' سب سے زیادہ پسندیدہ ہے۔ اہمیت حاصل ہے۔ صنعتِ تجنیس کی متعدد سمیں تام کی مثالیں:

تعریف: جب شاعرکسی شعر میں دوا پیے الفاظ استعالی کرتا ہے۔ جو لکھنے پڑھنے اور بولنے میں ایک جیسے ہوں لیکن ان کے معنی جدا جدا ہوں تو اسے صنعتِ جنیسِ تام کہتے ہیں ، جمال ناصر کی حمد سے شاعری سے تجنیسِ تام کی دوخوب صورت مثالیس نشانِ خاطر ہوں ہے اسس چیٹم پر 'جمال' تصدق ہزار بار جسس چیٹم پر 'جمال' تصدق ہزار بار جسس چیٹم پر 'جمال' خسدا آسٹیکار ہو

خسدا کی راہ پر حپل کر ہی' مسنزل' پائیں گے ورسنہ عبیش گم کردہُ 'مسنزل' ہمارا متاصلہ ہوگا جمالؔ ناصر کے ان اشعار میں پہلے شعر کے مصرعِ اولی کے ُ جمالؔ کا استعال بہطورِ خلص ہواہے جب کہ دوسرے 'جمال' کامعنی جلوہ یا مجلی ہے۔ دوسرے شعر میں ایک منزل کامعنی' مقام' اور دوسری

منزل کامعنیٰ راستہ ہے۔

#### (ب) تجنيس مضارع:

تعریف: جب شاعر کسی شعر میں دوا پسے الفاظ کا استعال کرتا ہے جوتلفظ میں یکسال ہوں لیکن بعض حروف مختلف اور قریب المحرح ہوں تواسے صنعتِ جنیسِ مضارع کہتے ہیں، جمال ناصر کا ایک شعر یہ جمع قوف سے جمع قوف نے شعر سے ' کی عطب جمع قوف نے جہ موقو نے ہے دارو مدار زندگی جمع سے دارو مدار زندگی ('عشرت' اور عُسرت' کے دوسرے حروف مختلف لیکن قریب المحرح ہیں، یہ شعر تکرار مع الوسائط کی بھی عمدہ مثال ہے، ' عشرت اور عرت' میں تکرار مع الوسائط ہے)

تعریف: جب شاعرکسی شعر میں دوا پیےالفاظ کا استعمال کرے جن میں سے ایک میں دوحرف

حربه مجوعه (رینالک المد' از : جمال ناصر

زائد ہوں تواسے صنعت تجنیس فریل کہتے ہیں ۔ مالیگاؤں کے اولین حدیہ مجموعے" ربنا لک الحمد" از: جمال ناصر سے جنیس مُرتیل کی مثالیں 'کسبر' ذات 'کسبریا' کو زیب دیت ہے فقط

وہ معاذ الله ! كيول انسان كے اندر رہے ( کبراور کریا می تجنیس مذیل ہے)

افکار صالحہ کو پھسر سے عسروج دیدے اس دور'بے حیا، مسیں پھیلے حیا، کے خوشبو ('بحيا'اور'حيا'مين تجنيس مذيل ب)

#### (د)تجنيسقلببعض:

تعریف: جب شاعر کسی شعرمیں دوایسے الفاظ کا استعال کرتا ہے جن میں الفاظ کے بعض اجزا کی تقلیب ہوتی ہےاورایک سے دوسرے کے معنی حاصل ہوتے ہیں تواسے صنعت بجنیس قلب بعض کہتے ہیں بہطور مثال جمال ناصر مالیگ کا ایک شعر ہے

> ہے ذات تری 'کامسل' و 'اکمسل' یارب سارے ہی کمالات سے تُو واقف ہے ("كامل" اور" اكمل" مي تجنيس قلبِ بعض ہے)

### (۲)مسمّط:

تعریف: جب شاعر کسی شعر میں اصل قافیے کے علاوہ تین مسجع یا ہم وزن فقرے یا قافیے مزید ظم کرے تواسے صنعتِ مُسمّط کہتے ہیں۔ جمالِ ناصر مالیگانوی کے مجموعہُ حمد ' ربنا لک الحمد' سے مسمط کی مثالين خاطرتشين ہوں

> ترا ہر کام ہے کتن منظم ، رواں ہے کاروبارِ پیھم زمیں تا عرش موجودات عالم ، ہیں سب تیری شہادت دینے والے کروں دن رات میں تیری اطاعت ،تر مےمجبوب کی ہو دل میں الفت

عنایت کردے پاے استقامت، مجھے راوشر ایعت دیے والے کھی ملتانہیں سے حسل کسی کو،عطب کردی بھی مسنزل کسی کو رعایا میں کیا شامسل کسی کو، عطب کردگ بھی مسند دیے والے تری حکمت توبی سمجھ ہے بہتر، کوئی مصناوک کوئی صب حسب زر زمیں کو پستیاں دی ہیں سراس، فلک کواوج ورفعت دیے والے زمیں کو پستیاں دی ہیں سراس، فلک کواوج ورفعت دیے والے

#### (۳)تکراریاتکریر:

تعریف: جب شاعرکسی شعر میں ایک ہی لفظ یا ترکیب یا مصرعے کی بار بارتکرار کرے، اس کو صنعتِ تکرار یا تکریر بھی کہتے ہیں، اس کی کئی تشمیں ہیں۔ (الف) کمریرمطلق:

تعریف: جب شَاعرکسی شعر میں ایک ہی لفظ مکرر لائے خواہ دونوں مصرعوں کے شروع میں یا درمیان میں، جمال ناصرکے کلام سے تکریرِ مطلق کی خاطرنشین کریں ہے تسیسرا ہی ہیں۔وصف کہ تو ہے جسا ضربھی اور ناظسر بھی 'بستی بستی'،' کوحپ کوحپ'،' گھسرگھسر' تُوہےاںے مولا

#### (ب) تكريرمع الوسائط:

تعریف: جب شاعرکسی شعر میں دولفظ مکرر کے درمیان کوئی لفظ بہطور واسطہ استعال کرے،خواہ وہلفظِ مکررشعرکے دونوں مصرعوں میں ہوں یا ایک ہی میں،اس کوصنعتِ تکریرمع الوسا کط کہتے ہیں۔ربنا لک الحمد سے ایک بہترین مثال ہے۔

> 'لب ب لب' پاک نام اُس کا تذکرہ صبح و شام اُس کا

جمال ناصر کے حمدیہ مجموعے'' ربنا لک الحمد'' کے سرسری مطالعہ سے صنائع معنوی ولفظی کی درج بالا مثالیں خوان مطالعہ پرسجائی گئی ہیں ۔اگراس دل کش حمد میہ مجموعے کا بہ نظر غائر جائز ہ لیا جائے تو مزید مثالیں بھی اخذ کی جاسکتی ہیں ۔

O \* C

#### مفق محراسحاق ناز کی قاسمی (بانڈی پورہ)

## علامهانورشاه كشميري كاقصيدة معراجيه

علامه انورشاه صاحب تشميريٌ (جويقيناً اليخ زمانے ميں اكابرسلف صالحين كى ايك زنده مثال تھے) کے عربی منظوم کلام المعروف'' قصیدہ معراجیہ''نقل کرنے کواپنی بڑی سعادت اوراس عنوان کی

إلى الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى إلى الأُفُق الْأَعْلىٰ إلى رَفْرَفٍ آبُهِي إلى نَزْلَةٍ أُخُرى لِيَشْهَدَ مِنْ آيَاتِ نِعْبَتِهِ الْكُبري أُتِيْحَ لَهُ وَالْحَتِيْرَ فِي ذَالِكَ الْمَسْرِي رُوِّيُداً عَن الْأَحْوَالِ حَتَّاهُ مَا آجُرى إلى قَابَ قَوْسَيْنِ إِسْتَوىٰ ثُمَّ مَا ٱقْصِ وَصَا دَفَ مَن آولى لِرُتُبَتِهِ الْمَوْلى مَنَامٌ وَلَا قُلُ كَانَ مِنْ عَالَمِهِ الرُّؤْيَا وَ صَحَّة عَنْ شَدَّادِ ٱلْبَيْهِةِ كُلَّا وَ مِنْهُ سَرِي لِلْعَيْنِ مَا زَاغَ لَا يَطْغِي وَ أَوْحِيٰ إِلَيْهِ عِنْكَ ذَالِكَ بِمَا أَوْحِيٰ لِحَضْرَتِهِ صَلَّى عَلَيْهِ كَمَا يَرْضَى كَمَا بِالتَّحِيَّاتِ الْعُلِىٰ رَبُّهُ حَيْى وَ أَحْمَدُ مِنْ بَيْنِ الْأَئِمَّةِ قَدُ قَوْى رَالُا رَأْى الْمَولَىٰ فَسُبْحَانَ مَنْ آسُرى وَ أَنَّى أَرَاهُ لَيْسَ لِلنَّفِي بَلِ لِلتَّبْتَا يُقَالَ لَهَا الرُّوْيَا بِٱلسِنَةِ النُّنْيَا

قبولیت کاباعث سمجھتا ہوں۔علامہ لکھتے ہیں: \_\_ تَبَارَكَ مَنْ السرىٰ وَ اعْلَىٰ بِعَبْدِهِ إلى سَبْعِ ٱطْبَاقِ إلى سِنْدَةٍ كَنَا وَ سَوْى لَهُ مِن حَفْلَةِ مَلَكِيَّةِ بُرَاقٌ يُسَاوِي خُطُونًا مَنَّ طَرَفِهِ وَ آبُدَىٰ لَهُ طَيّ الزَّمَانِ فَعَاقَة وَ كَانَتُ لِجِبْرِئِيْلَ الْآمِيْنِ سَفَارَةٌ إِذَا خَلَّفَ السَّبْعَ الطِّبَاقَ وَرَائَهُ وَ كَانَ عِيَاناً يَقْظَةً لَا يَشُوبُهُ قَلِ الْتَهَسَ الصِّدِّينَ ثَمَّد فَلَمْ يَجِلُ رَأَي رَبَّهُ لَبَّا دَني بِفُؤَادِهِ رَأَى نُوْرَهُ اَنَّى يَرَاهُ مُوَمِّلٌ بَحَثُنَا فَأَلَ الْبَحْثُ اِثْبَاتُ رُؤُيَةٍ وَ سَلَّمَ تَسُلِيماً كَثِيْراً مُبَارِكاً كَمَا اِخْتَارُهُ الْحِبْرُ اِبْنُ عَمِّهِ نَبِيِّنَا فَقَالَ إِذَا مَا ٱلْمَرُوزِيُّ السِّتِبَانَهُ رَوَاهُ ٱبُوۡ ذَرٍّ بِأَنۡ قَلُ رَأَيۡتُهُ نَعْمَ رُؤْيَةُ الرَّبِّ الْجَلِيْلِ حَقِيْقَةً

علامهانورشاه تشميري كاقصيدهٔ معراجيه

وَ لَيْسَ بَدِيْعاً شَكُلُهُ كَانَ أَوْ آوْفي وَ اِلَّا فَمَرْأَى جَبْرَئِيْلَ عَوَادَةً إِذَا مَا رَعِي الرَّاعِي وَ مَغْزَاهُ قَلَوَفَىٰ وَ ذَالِكَ فِي التَّانْزِيْلِ مِنْ نَظْمِر نَجُمِهِ إِلَىٰ كُلِّهِ وَالطُّلُولُ فِي الْبَحْثِ قَلُ عَلَّى وَ كَانَ بِبَعْضِ ذِكْرُ جَبْرَئِيْلَ فَانْسَرِي وَ كَانَ إِلَى الْأَقْصَىٰ سَرِئً ثُمَّ بَعْلَهُ عُرُوْجاً بِجِسْمِ أَنَّ مِنْ حَضَرَةٍ أُخُرى عُرُوْجاً إِلَىٰ أَنْ ظَلَّلَتُهُ ضَبَابَةٌ وَ يَغْشَىٰ مِنَ الْأَنْوَارِ إِيَّاهُ مَا يَغْشَىٰ وَ يَشْهَلُ عَيْناً مَالَهُ الرَّبُّ قَلْ سَوِّى وَ يَسْبَعُ لِلْأَقْلَامِ ثُمَّ صَرِيْفَهَا عَلَىٰ جُرُفٍ هَارِ يُقَارِنُ أَنْ يَرَدِّي وَ مَنْ عَضَّ فِيْهِ مِنْ هَنَاتِ تَفَلُّسُفِ نَبُوَّتَهُ بِالْغَيِّ وَالْبَغْيِ وَالْعَلُولِ كَهَنْ كَانَ مِنْ آوْلَادِ مَاجُوْجَ فَادُّعَىٰ عَلَىٰ كُفُرِهٖ فَلۡيَعۡبُكِ اللَّاتَ وَالۡعُزّٰى وَمَنْ يَتَّبِعُ فِي الرِّينِ آهُوَآءَ نَفْسِهِ

### آسان اُردوز بان میں ترجمانی

" تصيدة معراجية كى آسان أردوزبان مي ترجمانى ترتيب اشعار كساته ملاحظه فرما كين: قصيد كالوراعربي نام ألْقَصِيْكةُ الْمِعْرَاجِيَّةُ فِي مَلْح خَيْرِ الْبَرِيَّةِ" ، -

ا۔ بابرکت ہے وہ ذات والا صفات (لیعنی حضرت اللہ جل مجد ہ ) جواپے محبوب ترین بندے کوراتوں رات مسجد اقصلیٰ تک پھر وہاں سے بلند آسانوں تک پھر وہاں سے بھی آگے لے گئ، بہت دور تک، بہت اونجائی تک۔

۲۔ لین ساتوں آسانوں تک پھران ہے آگے سدرۃ استہیٰ تک پھروہاں سے انتہائی خوبصورت رَفرف
 پرسوار کرا کے پھر بار گاہ قدس تک لے گئی۔

س۔ حضرت اللہ جلَّ بَحِلُا نَعِ آپ مِن اللہ عِلَى (جس مِن شاہانہ محفل سجائی (جس میں شاہانہ محفل سجائی (جس میں حضرات انبیائے کرام کے مثالی اجسام مبارکہ اور ملائکہ رخمٰن عرثی وفلکی اور ارضی سب) تنص تاکہ آپ مال طالبہ اللہ اینے رب کی بڑی بڑی فعمتوں اور نشانیوں کا بچیم نیود مشاہدہ فرما نمیں۔

۳۔ الی تیز رفارسواری (جنتی شاہی) تھی کہ جہاں تک اس کی نظر جاتی تھی وہاں اس کے قدم پڑتے سے بیشائی سواری آپ ہی کے لیے نتخب سے بیشائی سواری آپ ہی کے لیے نتخب کی گئی تھی۔

۵۔ بورے اوقات کو (گھنٹوں کومنٹوں میں اور منٹوں کوسینکٹر وں میں) آپ ساٹھا آیا ہے کے شیک لپیٹ کر

حضرت خالق کا ئنات جل مجدۂ نے عملاً وکھلا یا اس طرح کہ اس زمانے کی رفتار ہی کوروک لیا پچھ مت کے لیے یہاں تک کہوہ زمانہ چلانہیں کیونکہ خالقِ زمان ومکان نے اس کی رفتاریا تو بالکل ست کردی یااس کی رفتار کا چکه جام کردیا۔

- ٢- حضرت جرئيل امين عليه السلام اس سفر ميس صرف آتے جاتے وقت مكه سے سدرة تك يا قاب قوسین تک چروہاں ہے واپس مکہ تک سفیر محض تھے، رہبر تھے گرامیرا میرانبیاءومرسلین تھے۔ وہ آ گےنہیں بڑھ یائے کیونکہان کی پروازختم ہوگئ تھی ۔ لینی جہاں سیدالملائکہ کی پروازختم ہوگئ وہاں سیدالا نبیاءوالمرسلین کی پرواز شروع ہوئی۔ماتا ٹالیا تیج
- ے۔ جب عالم افلاک سے بھی آپ مانٹھائیلم آ گے تشریف لے گئے تو آپ نے وہ سب کچھ یالیا اور حاصل كرليا جوحضرت الله حَبل مجدة كوآب مالين الله على مقام ومنصب كاعتبار سي آب كوعطا كرنامطلوب تفايه
- ٨۔ بيساراسفرمعراج مكمل بيداري كى حالت ميں طے ہوا تھا نيند يا اُدنگھ ياخوابنہيں تھا يعني كچھ نيند ہو اور بیداری ہونہیں ایسانہیں تھا۔
- 9۔ یقیناً حضرت صدیق اکبر نے آپ مل الفالیلم کواس دوران تلاش کیالیکن آپ مل الفالیلم نہیں ملے، حضرت شداد ؓ بن اوس جیسے جلیل القدر صحابی سے حضرت امام بیہ قلؓ نے صحتِ سند کے ساتھ ریہ وا قعه ل کیاہے۔
- ا۔ جب آپ ملی شاہی ہے کی بار گاو قُدس میں حاضری ہوئی تو یقیناً اپنے قلب مبارک سے حضرت اللہ جل مجدۂ کو د کیے لیا۔ بیرُو یُتِ قلبی (دل ہے دیکھنا) رُویتِ عَینی (آئکھ ہے دیکھنا) کی طرف منتقل ہوگئ لہذا آئھ نے جود یکھا صحح دیکھا البتہ کیفیت معلوم نہیں نہوہ إدھر بہلی اور نہوہ اپنی حد سے
- اا۔ اس طرح ہمارے پیارے نبی سائٹھائیکی نے حضرت اللہ جل مجدۂ کود یکھا یعنی نورِ الٰبی کو محض تمنا اور خواہش کرنے والا کہاں دیکھ سکتا ہے۔ بیتو اللہ نے خود ہی اپنے محبوب کو اپنا دیدار کرایا اور اس موقعہ پرحضرت الله جل مجدة نے اپنے بندے پروحی نازل فرمائی بغیر کسی واسطه کے جو بھی وحی نازل كرنى تقى يعنى اب "أحَلُ" جَلَّ جَلالُهُ اور "أَحْمَلُ مَالْ اللَّهِ مِي تصل بس ايسے (اللَّهُ مُ البته کیفیت معلوم نہیں۔اللہ اللہ ہی ہے۔ جَلَّ جَلَالُهُ، هُمَیَّں هُمَیَّں ہی ہے مالیُّظَالِیَہِم۔وہ معبود برحق ہے اور یہ عابد حقیقی۔ وہ مسجود خلائق ہے تو یہ محبوب خلائق۔ وہ معبود ہے تو یہ عبد۔ اَللَّهُ هَ

\_\_\_\_\_ ٱنْتَ كَمَا ٱثَّنَيْتَ عَلَىٰ نَفْسِكَ\_

- حضرت علامہ کشمیری فرماتے ہیں کہ ہم نے اس عنوان پر بہت تحقیق کی ہے (دیکھے مشکلات القرآن، انوار الباری، ملفوظات محدث کشمیری ) جس کا حاصل یہی ہے کہ یقینا ہمارے نبی ساٹھی پہلے کو ان مبارک آگھول سے اللہ جل مجدۂ کی زیارت ہوئی ہے۔ اللہ جل مجدۂ آپ ساٹھی پہلے پراتنے درود وسلام بھیج جتنی مقدار میں حضرت نبی ساٹھی پہلے راضی ہوں۔ رضا کی کوئی حدنہ ہو۔ یا اللہ جل مجدۂ ہی اپنی رضا کی بقدر درود و سلام بھیج جس کی کوئی حدنہ ہو۔ یا اللہ جل مجدۂ ہی اپنی رضا کی بقدر درود و سلام بھیج جس کی کوئی حدنہ ہو۔
- ۱۱۰ کیٹر تہدیہ سلام ہو بابرکت سلام ہوجیسا کہ آپ ماٹھ ایک آئے گائے دیا گئے دیا گئے دیا گئے اللہ و الصّلَوَاتُ و وَالطّلِیّبَاتُ''کی صورت میں تعظیمی کلمات اللہ کی بارگاہ میں پیش کتے ہیں۔(اس کی وضاحت آچکی ہے)۔
- ۱۱۔ سیدنا حضرت عبداللہ بن عباس خاندانِ نبوت کے پیٹم و چراغ ، صحابہ میں سب سے بڑے مفسر قرآن کریم) آنحضرت مالی الیہ چازاد بھائی کے یہاں یہی سیح فدجب ہے اورائمہ مجتمدین میں سے محدث جلیل حضرت امام احمد بن منبل نے محدثانہ تحقیقات کی روشنی میں اس کوتوی فدہب بتایا ہے (کہ تحضرت مالی الیہ کے کورویت بالبصر سے نوازا گیا ہے)۔
- ۵ا۔ چنانچ جب امام مروزیؓ نے آپؓ سے اس کے بارے میں بوچھا تو حضرت الامامؓ نے جواب دیا
   کی ہاں، حضرت نبی اکرم مان اللہ ہے اللہ کودیکھا ہے شب معراج میں۔
- ۱۷۔ سیدنا حضرت ابوذر عفاری کی روایت میں بھی یہی ہے اور اَنَّی اُرّاۃ نفی کے لیے نہیں ہے بلکہ اشہات کے لیے نہیں ہے بلکہ اشہات کے لیے نہیں ہے بلکہ اشہات کے لیے ہے۔ یہ تحضرت میں اُنہیں ہے بلکہ اور حدیث میں ہے کہ مجھے حضرت یونس علیہ السلام پر فضیلت مت دو حالانکہ آنحضرت میں اُنہیں ہے کہ مجھے حضرت یونس علیہ السلام پر فضیلت مت دو حالانکہ آنحضرت میں اُنہیں ہے ہے۔ حدیث پاک بالا تفاق تمام انبیائے کرام علیم السلام سے افضل ہیں ] یہ بھی اسی قبیل سے ہے۔ حدیث پاک کے کلمات یہ ہیں: لا تُفضِّلُونی علی یُونسَ بُنِ مَنی ہے۔
- ا۔ بی ہاں دیدار خداوندی ایک حقیقت ہے جس کو دُوْیّاکہا گیا ہے۔ اہل زبان اس کورویتِ عین سے تعبیر کرتے ہیں ( ایعنی کھلی آنکھ سے دیکھنا، جس میں کوئی مجازیا استعارہ نہ ہواور نہ تاویل کی ضرورت ہو)۔
- ۱۸ ۔ آپ سان فالیہ نے بار ہا حضرت جرئیل علیہ السلام کود یکھاہے (چار باراپنی اصلی شکل میں ۔مشہور

- صحابي حضرت وحيكلبي فللمحصورت مين بهي ويكها ہے حتی كه بعض علماء كی تحقیق کے مطابق حضرت چرئیل امین علیه السلام آپ مانشی پنج کی خدمت میں چوبیس ہزار بار حاضر ہوئے ہیں )۔
- 19۔ رویت باری تعالی کا بیمسئلہ کلام یاک کے یارہ ۲۵ سورة شریفدانجم میں ہے جب غور کرنے والا آیات کریمہ کے سیاق وسباق میں کرے اور اس کے پس منظر اور پیش منظر کودیکھے تو وہ اس مقصود کوضرور پائے گا۔
- ۲۰ مال بعض حضرات نے ان آیات میں تاویل کی راہ اختیار کی ہے اور وہاں نبی اکرم مانظیلیلم کے بجائے جبرئیل امین علیہ السلام کومراد لیا ہے لیتی حضرت ملافظ لیکتم نے وہاں حضرت جبرئیل علیہ السلام کودیکھاہے( مگربیتاویل باردہے وجنمبر ۱۸ میں گذر چکی ہےتا ہم جبرئیل امین علیہ السلام کواصلی صورت میں دیکھنا بھی ثابت ہے۔ نیز دوسری سیح اور مضبوط روایتوں سے دیدار خداوندی كا ثبوت ملتاب)\_بهرحال يه تفكادينے والى بحث ہے\_
- ٢١ مَهُ مَرمه (زَادَهَا اللهُ فَتَرَافَةً) \_ محداقصل (حَرَّرَةُ اللهُ عَنِ الْيَهُوْدِ الْمَلْعُوْنِيْنَ) تك كا سفر إسرآءكهلايا پھروہال سے اوپر كاسفر معراج كهلايا جسم مبارك كے ساتھ بيسارا سفر طے ہوا (يەكوڭى دېم ياخيال ياخواب نېيىن تھا)\_
- ۲۲۔ (بارگاہ تُدس کے پاس تمام نورانی تجابات کو طے کر کے کبریائی تجاب کے پیچیے )خصوصی تجلیات الهيدنة آپ ملافقاتيلم كجسم اقدس كو هرطرف سے گھيرليا، ان انوار ربانيدنے آپ ملافقاتيلم كو دُ هانپلیا۔ ( دُ هانپنے اورگھر لینے کی کیفیت کیسی تھی )۔ واللہ اعلم بالصواب۔
- ٢٣۔ آپ مانٹالیا ہم وہاں پہونچ جہاں آپ مانٹالیا ہم نے نقته پر لکھنے پر مامور فرشتوں کے لکھنے کی آواز بھی سنی اور سرمبارک کی ان مبارک آ تھول سے وہ سب کچھ دیکھتے تھے جوحضرت اللہ جل مجد ہ آپ منافقالید کم کود کھلانا چاہتا تھا۔
- ۲۴۔ نقل سیجے سے ہٹ کر ( یعنی قر آن وسنت کو چھوڑ کر ) جولوگ عقل نارسا ( کیجی عقل مجض انگل پیجو، کیوں؟ کیسے؟ کیا؟) سے استدلال کرتے ہیں (اورعقل ہی کومعیارِ حق قرار دیتے ہیں) ایسے لوگ حمقائے زمانہ کی ان غلیظ باتوں کوتسلیم کرتے ہیں (تو وہ لوگ دین کے حوالے سے سخت خطرے میں ہیں )بس بچھلو ہلاکت کے کنارے پر کھڑے ہیں۔
- ۲۵۔ ایسالگتاہے کہ وہ مخض جوشریعت اسلامیہ کے ثابت شدہ احکامات (عقائد وعبادات) کوپس پشت ڈالتا ہےوہ باطل جماعت یا جوج ماجوج کی اولا داورنسل سے ہوگا اس طرح صاحب

#### علامهانورشاه تشميرئ كاقصيدهُ معراجيه

نبوت حقد کے ارشادات کوجھٹلا کر گویا اس نے اپنی نبوت (صدانت) کا دعویٰ کیا ہے جو خالص گمراہی ہے، بغاوت ہے، شرارت ہے (ظلم ہےاور کم عقلی ہے )۔

۲۷۔ اس طرح دینی عقائداور مسلمہ احکامات میں جوتح لیف کرتا ہے اوران کی تشریح اپنی خواہشات کے تابع رکھ کر کرتا ہے وہ گویا این اس صرت کفریس باطل کی پرستش کرتا ہے۔ (وَ الْعِیَادُ بِاللّٰهِ العظيم)

َاللَّهُمَّ اهْدِينَا وَ سَدِّدُنَا وَقَارِبُنَا وَلَا تُزِغُ قُلُوبَنَا بِحَتَّى لَا اِللَّهَ اللَّهُ هُحَمَّلً رَّسُولُ اللهِ ﷺ

### ایک اہم وضاحت

'' قصیدہ معراجی'' کو ملفوظات محدث تشمیریؓ سے مِن وعَن نقل کیا گیا ہے پھر عاجز راقم السطور [نازكی] نے خوب غور وفکر كے ساتھ اس پر ميچے سيح اعراب (زبر، زير، پيش) لگانے اور حتى الامكان آسان زبان میں اس کی ترجمانی کی کوشش کی ہے مگر ہر ہر شعر کی الگ الگ وضاحت، حوالہ جات اور ان کی تخریج کی ضرورت محسوس نہیں کی گئی ہے تا ہم اہل علم اصل کتاب کو دیکھیں اس میں ان امور کی تفصیل ملے گی۔ کیونکہ بیخواص علماء سے متعلق ہے نیز بیکا فی طوالت کا باعث ہے میری اس کتاب میں اس کی مخائش نہیں ہے۔

حضرت محدث تشمیری کو فارس اور عربی پراتنا عبور تھا جتنا کسی زمانے میں حضرت شیخ سعدی شیرازی کوفاری ادب پراورابوطیب متنبی کوعر بی ادب پرعبور حاصل تھا۔ بڑے بڑے علائے عرب کی زبان آی کے سامنے گونگی ہوجاتی تھی۔

تما م تقلی اور عقلی علوم وفنون میں حضرت شاہ صاحب و کامل اجتہا دی صلاحیت تھی بقول علامها قبال الله على

''إدهرعالم اسلام بچھلے یا کچ سوسال سے مولا ناانور شاہ تشمیریؓ کی نظیر پیش سے خالی ہے''۔

اور بقول حکیم الامة مجدد الملة حضرت علامه اشرف علی صاحب تھانویؓ''اگر مجھ سے کوئی تشخص اسلام کی *صد*افت کے بارے میں دلائل مانگے تو میں بیدلیل دوں گا اور بیدلیل دوں گا اور آخر میں بیدلیل بھی دول گا کہ اسلام کی صدافت کی دلیل حضرت علامہ تشمیریؓ کامسلمان ہونا ہے۔اگر خدانخواستہ اسلام سچامذ ہب نہ ہوتا تومولا ناانور شاہ صاحب مسلمان نہ ہوتے''۔ 🔾 🌣 🔾

## حربه ونعتبه مجموعه «بحرِ تجلیات"

''نئی محمد بیاور نعتیہ مجموعہ کلام معروف شاعر ریاض ندیم نیازی کا ہے، جے لا ہور کے مشہور اشاعتی اوار ہے'' اور پبلشرز'' نے شالع کیا ہے۔ ریاض ندیم نیازی بلوچستان کے شہر ہی میں مشہور اشاعتی اوار تو اتر کے ساتھ تھر بنعت، غزل اور نظم نگاری کر رہے ہیں۔ ان کی اب تک کئ کتابیں منظر عام پر آچکی ہیں، جن میں خوش بُوتری جوئے کرم، ہوئے جو حاضر در نجی پر (نعتیہ مجموعے) شمصیں اپنا بنانا ہے (مجموعہ غزل بنظم) اس طرح انہوں نے پچھ کتابیں تالیف بھی کی ہیں، جن میں نعتیہ اور غزل کے اشعار پر شتعل اٹھارہ انتخاب کے علاوہ بچوں کے لیے دو کتابیں بھی شامل ہیں۔

اب ان کابیتازہ حمد بیداور نعتیہ مجموعہ سامنے آیا ہے، حسب سابق اس مجموعے پر بھی کم وہیش بارہ معروف اہل قلم کے تاثرات موجود ہیں، جن میں اعجاز رحمانی، راجار شیر محمود، ماجد خلیل، عارف منصور، حسن اکبر کمال وغیرہ نے ریاض ندیم نیازی کوان کے پاکیزہ خیالات، عشق حقیقی اور عشق رحمتِ دو جہال کی سرشاری کی داددی ہے، اور انہیں حمد بیداور نعتیہ شاعری کو قریبے سے بیان کرنے پرشاباش دینے کے ساتھ۔اس راہ پُرخار کی نزاکتوں سے بھی آگاہ کیا ہے۔

''نہ تر تجابات' میں موجود تھ ہیاور نعتیہ کلام کی خاص بات ،اس کی منفر داور تازہ کاررد لیفیں ہیں، مثلاً چراغ ،ار تقا، لیمیں، فروزاں ، بحر تجلیات ، گلی ،آئینہ جرا، شہر کو نین اورالی ہی مہم تی اور تازہ تر رد لیفیں اس تین سو باون صفات پر مشمل اس مجموعے میں موجود ہیں اور اپنی بہار دکھار ہی ہیں ۔ بینی رد لیفیں در اصل دبستان وار شہر کرا ہی کے تحت ہونے والے رد لیفی مشاعروں کی دین ہیں، جن کے مشاعرے کرا ہی کے علاوہ کو کٹے اور پر وان ملک بھی اان مشاعروں کا سلسلہ جاری علاوہ کو کٹے اور شہر کے نعتیہ مشاعرے ایک تحریف میں مشاعروں کا سلسلہ جاری ہے ۔ دبستان وار شہر کے نعتیہ مشاعرے ایک تحریک کے طور پر بھی دیکھے جاسکتے ہیں، اور ان مشاعروں میں ملک کے نام ور شعرانے عقیدت کے نذرانے سرکار دوعالم محریف اللہ ایک خدمت میں پش کیے ہیں۔ اس تحریک مناز ہوئے اور انہوں نے بھی تمام منفر در دیفوں پر نعت کے ساتھ ساتھ حجہ ہوئے نذرانے سے جھے جاسکتے ہیں۔ اب جہاں تک ریاض ندیم نیازی کے طرز شخن اور عقیدتوں کے مہم جو ایک ہوئے ایک ایک جمہاں تک ریاض ندیم نیازی کے طرز شخن اور مشاقی کی بات ہوئے نذرانے سمجھے جاسکتے ہیں۔ اب جہاں تک ریاض ندیم نیازی کے طرز شخن اور شنوں کے مہم جو ایک ہوئے وار انہوں ایک جمہاں تک ریاض ندیم نیازی کے طرز شخن اور مشاقی کی بات ہے تو انہوں نے واقعی ایک ایک جمہا ور نعت میں اپنی جانب سے خلوص، جذ ہے ، نیت اور مشاقی کی بات ہے تو انہوں نے واقعی ایک ایک جمہاں تک ریاض ندیم نیازی کے طرز شخن اور مشاقی کی بات ہے تو انہوں نے واقعی ایک ایک جمہاں تک ریاض ندیم میں ہیں ۔ (ابن عبداللہ)

مدير

# تشميري نعتون كانمائندها نتخاب

عربی کے بعد دنیا کی دیگر سیکروں زبانوں کی طرح کشیری زبان میں بھی نعت گوئی اور نعت نگاری کی ایک طویل روایت نظر آتی ہے جو چودھویں صدی عیسوی میں شروع ہوکر آج تک قائم و دائم ہے۔ دیگر زبانوں بالخصوص فاری اور ار دو میں جہاں نعت کے حوالے سے بے حدو حساب خقیقی و تقیدی کام ہوا ہے، وہاں کشمیری زبان میں اس کا وجود چند کتابوں سے آگے نہیں بڑھا ہے۔ ایسا ضرور ہے کہ اس زبان میں کتابوں کی طباعت واشاعت کے آغاز کے بعد ہی چندا لیسے نعتیہ گلدستے نعتیہ مجموعے کئی کتب فروشوں کے ذریعے شائع ہوتے رہے، جن میں مختلف شعراء کے نعتیہ مونے درج ہیں لیکن اس سلسلے میں کوئی شجیدہ علی و تحقیقی کوشش بہ مشکل نظر آتی ہے۔ جن نعتیہ گلدستوں کا میں نے ذکر کہا، ان میں بیشتر گلدستے وہ ہیں جن میں:

ا۔ صحت متن کا کوئی خیال نہیں رکھا گیا ہے اور نعتیں نقل کرتے وقت متن میں تغیر و تبدل ہوا ہے۔

ا۔ انتخاب کرتے وقت تقیقی نعت کا کوئی لحاظ ہیں رکھا گیا ہے بلکہ جو پھے ہاتھ لگا، وہ شال کرلیا گیا ہے۔

ا۔ انتخاب کرتے وقت تقیقی نعت کا کوئی لحاظ ہیں رکھا گیا ہے بلکہ جو پھے ہاتھ لگا، وہ شال کرلیا گیا ہے۔

اگلہ کی کربان کے مروج رسم الخط کو یکسر نظر انداز کیا گیا ہے۔

۴۔ کہیں پرشاعر کانام ہے اور کہیں پرنعت گوشاعر کے نام کے بغیر ہی نعتیہ نمونہ درج کیا گیا ہے۔ ۵۔ جن شعراء کی نعتیں شامل کی گئی ہیں، ان کے ذاتی وسوانحی کوائف کے بارے میں پھے بھی پھت

اس طرح قدیم عرصے سے تشمیری ساج کے اندرروا پی عقیدت و محبت کے ساتھ پڑھے جانے والے ان نعتیہ گلدستوں کی مقبولیت کے علی الرغم ان سے نعت گوئی کے فن کی خدمت نہیں ہو سکی ۔ یہی وجہ ہے کہ گزشتہ کئی برسوں میں ایسے اصحاب فکر ودانش سامنے آگئے، جنہوں نے تشمیری زبان میں نعت گوئی کی روایت اور اس کے ارتقاء سے متعلق تحقیقی مواد تر تیب دینے کے ساتھ ساتھ تشمیری نعتوں کے نمائندہ مجموعے مرتب کرنے کی کوشش کی ۔ ادارہ جاتی سطح پر اس ضمن میں شعبہ تشمیری تشمیر یو نیورسٹی کے سالانہ مجموعے مرتب کرنے کی کوشش کی ۔ ادارہ جاتی سطح پر اس ضمن میں شعبہ تشمیری تشمیر اور اس ادارے کے مجانے اور اس ادارے کے میں ادارے کے میں اور اس اور اس ادارے کے میں اور اس اور اس ادارے کے میانہ کے میں اور اس ادارے کے میں میں شعبہ تشمیری تقدیدا دیا کی دارات اور اس اور

مشميري نعتون كانمائندها متخاب

اہتمام سے شائع شدہ'' نورآ گُر'' وغیرہ کا بطورخاص تذکرہ کیا جاسکتا ہے۔انفرادی سطح پرجوکام اس سلسلے میں منظرعام پرآیا ہے، وہ سابق ڈائر کیٹر کالجز پروفیسر ڈاکٹر مظفر احمدخان فروتن کا ۲۰۰۲ء میں شائع کردہ'' نعت مصطفے''' نام کا مجموعہ ہے، جو ۲۵۰ صفحات پر شمل ہے اور جس کے اب تک دوایڈ بیشن حجیب بچے ہیں۔ ڈاکٹر خان نے پہلی بارصحت متن کے اہتمام کے ساتھ سمیری نعتوں کے ۱۲۸ منتخب نمونے کتاب میں شامل کئے اور ساتھ ہی نعت کے آ داب ولوازم کے بارے میں ایک مبسوط مقالہ اور کتاب کے آخر میں فر ہنگ شامل کتاب کردی۔

ڈاکٹر حاجی کتاب ''کاشری نعت' معلوم سطح پراس سلسلے کی دوسری کڑی ہے۔ ڈاکٹر خان نے جہال نعتوں کا انتخاب کرتے وقت کوشش کے باوجود چندا پیے نمو نے بھی درج کردیے ہیں، جن کونعت کی تعریف کے دائر ہے میں رکھنا مشکل ہے، وہاں کتاب ھذا کے ترتیب کارڈاکٹر عزیز حاجی صاحب نے ایسے نعتیہ نمونوں (جونعت کے قیقی معیار سے فروتر ہیں) کو چھانٹ کرالگ کرنے کی کامیاب کوشش کی ہے۔ کتاب کل طاکر ۲۹ مس صفحات پر مشتمل ہے اور اس کی اشاعت اول رواں سال (۲۰۰۷ء) ہی میں ساہتیہ اکادمی کے اہتمام سے سامنے آئی ہے۔ کتاب میں ۱۵ شعراء کے نعتیہ نمونے درج ہیں، جوایک ریکارڈ ہے۔ کتاب کی ایک نمایاں خصوصیت'' گوڈ کھی'' کے عنوان سے ۵۴ صفحات پر پھیلا ہوا وہ مبسوط مقدمہ ہے، جس میں کشمیری نعتیہ شاعری کی پوری تاریخ پر طائز انہ نظر ڈائی گئی ہے۔ یہ گویا سات سوسالہ تاریخ کے طویل دورکو مٹھی میں مقید کرنے کے برابر ہے یا پھر یوں کہیے کہ سمندر کو کوز سے میں بند کرنے کی کرابر ہے یا پھر یوں کہیے کہ سمندر کو کوز سے میں بند کرنے کی کامیاب کوشش ہے۔

ڈاکٹرعزیز حاجی کشیری زبان کے معروف شاعر بحق اور نقاد ہونے کے علاوہ ایک صاحب علم و دانش اور عاشق رسول بھی ہیں۔ اس کتاب کے نثری حصے ہیں رسول کا نئات مان اللہ ایک کے ساتھ ان کی والہانہ فیفٹکی کئی جگہ چھلک کرسامنے آتی ہے۔ یہ حصہ گویا کتاب کی جان ہے۔ نعت کی صنفی حیثیت سے بات شروع کر کے فاضل مؤلف نے اس لفظ کے لغوی اور اصطلاحی معنوں سے بحث کرتے ہوئے دور نبوی میں نعت کے آغاز اور اس کے اسباب ومحرکات کا چا بکدتی سے جائزہ لیا ہے۔ پھرع بی زبان میں اس کی آغاز وار نقاء اور یہاں سے آگے چل کرفاری زبان میں اس کی آمداور فاری زبان کے اہم نعت نگاروں کی کاوشیں ان سب کا احاطہ اور وہ بھی چندہی صفیات میں ، یہ واقعی کمال ہے۔ کتاب کے صفح نمبر مسے تشمیری زبان میں انعت گوئی کے آغاز کا سہرا ہے، جو صفحہ ۲۸ تک جاری رہتی ہے۔ فاضل مؤلف نے کشمیری میں نعت گوئی کے آغاز کا سہرا

مشميري نعتول كانمائندها متخاب

شیخ العالم کے سر باندھتے ہوئے ان کے کلام میں اولین نعتیہ نمونے تلاش کئے ہیں۔ بات کوآگے بڑے اسے کام لیتے بڑھاتے ہوئے کشمیری نعتیہ شاعری کے مختلف ادوار کا تعین کیا گیا ہے اور اختصار وا یجاز سے کام لیتے ہوئے کم وہیش ان تمام شعراء کا تذکرہ کیا گیا ہے، جن کا کشمیری نعت گوئی کے سلسلے میں کوئی قابل ذکر کردار رہا ہے۔ درمیان میں کہیں کہیں کہیں پر محققانہ چا بکدستی اور تنقیدی بصیرت سے کام لے کرالیہ بیانات کا محاکمہ کیا گیا ہے، جن سے واقعاتی صدانت پر آئے آنے کا خطرہ ہے۔ اس ضمن میں جناب پر وفیسررشید نازکی صاحب کے سہوکا تذکرہ صفحہ ۲۲،۵ ساور ۵،۵ پر کیا گیا ہے، جب کہ فاری نعتوں کے سلسلے میں کچرل اکادی کے نور آگر میں درج غلط معلومات کا مواخذہ بھی کیا گیا ہے۔

کتاب کا بیشتر حصہ • ۱۵ شعراء کے منتخب نعتیہ نمونوں پر مشتمل ہے،جس کی نمایاں خصوصیت بیہ ہے کہاس میں متفذمین،متوسطین اورمتا خرین شعراء کی نمائندہ نعتیں کیجا ہوکرسامنے آگئ ہیں اس کی وجہ سے یہ مجموعہ تشمیری نعتوں کا اب تک کا سب سے زیادہ نمائندہ مجموعہ بن گیا ہے۔مجموعی طور پرصوری ومعنوی اعتبارے بیایک خوبصورت مجموعہ ہاور جولوگ تشمیری زبان کی پوری تاریخ کی نعتبروایت سے باخبر جونا چاہتے ہیں،ان کے لیے یہ کتاب نہایت اہم ہے۔ کمپیوٹر کتابت کی معمولی غلطیوں سے طع نظر کتاب کی اہمیت وافادیت ندصرف مید کمسلم ہے بلکہ تشمیری نعت کے حوالے سے دستاویزی نوعیت کی حامل ہے۔ یہ بات قابل ذکرہے که کا شری نعت کی اشاعت کے صرف سات مہینے بعدان کا ایک اور نعتیہ گلدستهٔ ''نو رِنوران''منظرعام پرآیا، جوکئی اعتبار سے پہلےامتخاب کےمقاسلے میں زیادہ لائق توجہاور قابل شحسین ہے۔ ۳۲۰ صفحات پر مشتمل اس انتخاب میں پہلی بار کشمیری نعت گوشعراء کے کلام کے ساتھ ساتھ اُن کے سوانحی کوائف درج کئے گئے ہیں اور بعض نعت نگاروں کے نعتیہ کلام کا بھر پور انتخاب پیش کیا گیا ہے،جس سے بیفائدہ ہواہے کہ قاری کے سامنے ایک ہی مجموعے میں مشہور کشمیری نعت گوشعراء کا نمائندہ نعتیہ کلام آسکا ہے۔اس کے علاوہ اس انتخاب کے آغاز میں جومسبوط پیش لفظ ڈاکٹرصاحب نے تحریر کیا ہے، وہ لا جواب ہے۔ بیانتخاب سرینگر کے ایک مشہور ومعروف ناشر کتب نے شائع کیا ہے، جس کی وجداس کی عام اشاعت آسان ہوگئ ہے۔ چنانچدراقم کی اطلاع کےمطابق جہاں ساہتیہ اکادی کے شائع کردہ نعتیہ انتخاب کے طبع شدہ تمام نسخے فروخت ہوکراب نایاب ہو گئے ہیں، وہاں ثانی الذکر انتخاب کی پکری ریاست اور بالخصوص وادی کےاطراف وا کناف میں بڑے پیانے پر ہورہی ہے اور خاص بات میہ ہے کہ عوام الناس اس کتاب کو ہاتھوں ہاتھ لے دہے ہیں۔ بیامر یقیناً ہم سب کے لیے باعث اطمینان اور باعث ِمسرت وانبساط ہے۔ 🔾 🌣 🔾 ڈاکٹراحسان اللہ طاہر (گوجرانوالہ)

## حافظ محمد الياس كانعتيه ديوان "سبيل عطا"

ابل علم وہنر نے ہمیشہ اپنے فن اور تحقیق سے وقت کی ضرورتوں اور تقاضوں کو ہمجھا ہے۔ ای ہمجھ ہو جو ، دور اندیثی اور وقت شامی نے ان لوگوں سے لازوال کام کروائے۔ ایسے کام جن کے اثر ات رہتی دنیا تک انسانی ماحول کو ، جہال کئی حوالوں سے فائدہ پہنچار ہے ہیں ، وہیں اُن کی یا دکو بھی تازہ رکھے ہوئے ہیں۔ ہر دور کی ایجا دات اور دریا فتوں سے انسانی سفرتر تی کی منزل کی طرف تیزی سے بڑھا ہوئے کہ ہرایجا داور دریا فت نے اپنے تیک معاشر سے کو مصروف کر کے ساجیات چھینیں ، اخلاتی اقدار کو بھی زوال پذیر کیا ، مگر کیا ہر زوال کا سیسائنسی ایجا دات ہی ہیں؟ کیا ہم نے ان کے استعالات اپنی نسل نو پر فائد سے اور فقصان کے اعتبار سے کھول کر رکھے یا شرماتے ہی رہے؟ آج کا عہد کم پیوٹر ، فیس نسل نو پر فائد سے اور فقصان کے اعتبار سے کھول کر رکھے یا شرماتے ہی رہے؟ آج کا عہد کم پیوٹر ، فیس ساری قباح اور انشر نبیٹ کا ہے۔ ان کے موجد وں کے ذہن وفکر میں ان ایجا دات کے حوالے سے یقینا وہ ساری قباح سے میں ہوں گی جو آج ہم دیکھ اور ان کی ایجاد سے پھیے نہیں ہٹے دیتے۔ اگر ہم آج اس گلونل و لیے میں درکھیں تو ایک دورے والے ایم میں اسے اپنی ایجاد سے پیھیے نہیں ہٹے دیتے۔ اگر ہم آج اس گلونل و لیے میں درکھیں تو ایک دور نے والے کی واد بی سائنسی اور صندی مقالات جمیں ہمارے کے گئے قریب ہیں۔ دنیا ہمر میں شائع ہونے والے کی واد فی مسائنسی اور صندی مقالات جمیں ہمارے کے میں اسے اپنی الماری میں پڑے نظر آتے ہیں۔

انٹرنیٹ نے ہماری ترجیحات، ساجیات اور جبتو نے علم کا انداز بدل کر رکھ دیا ہے۔ اہلِ علم وفن
نے اپنے چیش روؤں کے پیش کردہ تحقیق رویوں کو عملی طور پر زندہ رکھا اور انہیں جدید سے جدید تربنایا
یہاں تک کہ ہرا بجادوفت کی ضرورتوں کے ساتھ ہم آ ہنگ ہوتی چلی گئی کہ بھی وفت کی تیزی نے اس میں
تبدیلی ضروری سمجھی تو بھی اس کی تبدیلی نے وقت میں تیزی پیدا کردی۔ یہی پھھا نٹرنیٹ کے ساتھ ہوا۔
اس ایجاد سے جہاں ہماری زندگی کے ہر پہلو میں تبدیلی پیدا ہوئی وہیں ہمارے علم وادب کی تروی کو احیاء میں بھی ایک شخدور کا آغاز ہوا۔

اہل علم وہنر کی جماعتوں میں محقق ،نقاد،ادیب اور شاعر بھی ہیں۔شاعر لوگوں نے اس عہد میں بھی مشاعروں کی روایت کوزندہ رکھا ہوا ہے۔اب شاعر صرف شاعر نہیں رہا۔وہ اس کے علاوہ بھی بہت پچھ ہے۔وہ اس تیز رفتار معاشر سے کا رُکن ہے جہاں ہر کوئی مصروف ہے۔کوئی روثی روزی کے چکر میں تو

#### حافظ محمد الياس كانعتبيه ديوان "سبيل عطا"

کوئی اپنی برتری کے احساس میں آگے بڑھتی وُنیا ہے بھی آگے نکل جانے کامتنی ہے۔ گربیشاعرلوگ خدا خوف بھی ہیں اورا طاعت رسول سائٹ آلیے ہم کے جذبے سے سرشار بھی۔ انہوں نے اپنے پیش روعلامہ اقبال کی بات کو پلے باندھ کر کہ" ہمیں ان جدیدعلوم کو اسلامیانہ ہے" ، انٹرنیٹ کی دنیا میں فیس بک (Facebook) کواس مقصد کے حصول کے لیے مل بیلھنے کی جگہ بنالیا ہے۔

فروری 2015 میں فروغِ نعت خانیوال کے سرپرست جناب عباس عدیم قریثی نے آن لائن ایک نعتية حريك كا آغاز كيا۔ان كے پيشِ نظر" ديوان"كى دم تو رُتى روايت كا بصورتِ نعتيه ديوان، احياء تقا۔ دیوان اس مجموعه و کلام کو کہتے ہیں جن میں تمام کلام حروف ِ تبجی کی ترتیب سے" الف" تا" ی" ردیفوں پر لکھے جاتے ہیں۔گذرے وقتوں میں تقریباً ہرشاعرصاحبِ دیوان ہوا کرتا تھالیکن ماضی قریب میں شاذ ہی دیوان منظرِ عام پرآئے جبکہ نعتیہ دیوان تو پہلے ہی خال خال تھے۔اس مبارک فکر کے ساتھ فیس بک یر" فروغ نعت" کے نام سے پہلے سے موجود پلیٹ فارم پرایک ایسے ایونٹ کا آغاز کیا گیاجس میں اس مقصد کے حصول کے لیے طرحی ردیفی مشاعروں کا اہتمام تھا۔ مذاکرے" غزل جب باوضو ہوجائے تیری نعت ہوتی ہے" سے شروع ہونے والا بیمبارک سفر کم وبیش اڑھائی سال پوری آب وتاب سے جاری رہا۔" غزل جب باوضو ہوجائے تیری نعت ہوتی ہے" سے کئ غزل گوشعراء باوضو ہو کر نعتیہ شاعری کرنے لگے۔اس مذاکرے کے بعد با قاعدہ طرحی نعتیہ مشاعروں کا آغاز کیا گیا۔اس سلسلے کا پہلا مشاعرہ اعلیٰ حضرت کے مصرع جمیک تیرے نام کی ہے استعارہ نور کا" پرمنعقد کیا گیا۔ ابتدامیں ان مشاعروں میں فی البدیہ۔اشعاربھی کہے جاسکتے تھے۔ان مشاعروں میں شعراءا پنے کلام خود ہی پوسٹ کرتے تھے۔ تاہم چندایک مشاعروں میں آنے والے کلاموں کے معیار پر سوالیہ نشان اٹھے جن کو دیکھتے ہوئے "فروغ نعت" كيمريرست جناب سيدشاكرالقادري فيصله كياكة في والعام كلامول يرتقيدى و اصلاحی گفتگو کی جائے گی۔ پھھ اساتذ ہ فن کا خیال تھا کہ نعت پرسرعام تنقید کوشعراء پیندنہیں کرتے لہذا شعراء کرام اپنا کلام نہیں بھجوا ئیں گےلیکن جناب سیدشا کرالقادری نے اس خیال کورد کر دیااورنعت پر تنقید کولازم قراردیا بھلےایک یادوکلام ہی پیش کیے جائیں۔ تاہم بلاگ تنقید کے مقصد کے حصول کے لیے شعراء کرام کے نام صیغہءراز میں رکھنے کا فیصلہ کیا گیا۔اب شعراء کرام بجائے خود کلام پوسٹ کرنے کے انظامیکو بھیجنے گے اور انتظامیان کلاموں کو بغیر شعراء کے ناموں کے پوسٹ کرنے گی۔ ہر کلام کے فنی محاسن،شری امور،عروضی موشگافیوں، زبان و بیان، صنائع بدائع اور ظاہری و باطنی معانی ومفہوم پرسیر حاصل گفتگوہونے لگی۔ایک ایک پہلوکوجانچااور پر کھاجانے لگا۔ تجاویز دی جانے لگیں جس کے نتیج میں

جہان حمد ونعست

حافظ محمر الياس كانعتيه ديوان "سبيل عطا"

ہرشاعر کا کلام تھھرنے اور پہلے سے بدر جہا بہتر ہونے لگا۔ ملک کےطول وعرض سے شعراء کرام کی کثیر تعدادشریک سفر ہونے لگی جن میں جونیر اورسینئرشعراء شامل تھے۔ان مشاعروں میں اندرونِ ملک ا ٹک،خانیوال، گوجرانوالہ، واہ کینٹ، پشاور، لا ہور، کراچی، سیالکوٹ، حافظ آباد، آزاد کشمیر، چکوال،اسلام آباد، کاموکی وغیرہ اور بیرون ملک سے بھی شعراء کرام شرکت کرتے رہے۔اب بیمشاعرے، تقیدی نشست اورطرح مصرع کی روایت ایک کمل تحریک کا روپ دھار چکے تھے جہاں کئ غزل گوشعراء کی ذہنی وککری تربیت ہوئی اوران کی اصلاح ہوئی \_طرح مصرع کے بعدالفاظ مثلاً" عارض"،" شب وروز" وغیرہ اور حرف کو بھی بطور ردیف دیا گیا جیسے"ع"،"ن" وغیرہ۔ یوں حروف ابجد کے حوالے سے مشاعرے ہوئے۔شعراء کرام کومزید تحریک دینے اور عمدہ کلام پرستائش کے لیے تعریفی سند کی طرح ڈالی گئی۔اس مقصد کے لیے سینئر ترین اور فنی اعتبار سے بہت مضبوط شعراء پرمشتمل ایک پینل تشکیل دیا گیا جو ہرایونٹ کے لیے الگ احباب پرمشمل ہوتا تھا۔ بداحباب ہر کلام کواس کی فنی خصوصیات کے لحاظ سے پر کھتے اور تمام پیش کردہ کلاموں میں سے اول، دوم اور سوم کلام منتخب کیے جاتے جن میں سے اول کلام والے شاعر کوتوصیفی سند سے نوازا جاتا۔ ایونٹ میں پیش کیے جانے والے ایسے تمام کلام جو فکری وفنی اعتبار سے عمدہ ہوتے ، انہیں ڈیزائن کر کے گروپ میں پوسٹ کیا جا تا۔ بیمشاعرے ابتدامیں پندرہ روز ہ رکھے گئےلیکن پھرانہیں ماہانہ کردیا گیا۔خاص ایام کےحوالے سے الگ خصوصی ردیفی مشاعروں کا اہتمام کیا گیا جن ميں عيدميلا دالنبي سالنظ اليهم بحرم الحرام،معراج شريف، اور درود وسلام شامل ہيں۔ان مشاعروں ميں پیش کیے گئے بہت سے کلامول کوسہ ماہی مجلّے" فروغِ نعت" میں بھی شاکع کیا گیا۔اس تحریک کے زیر اثر کئ شعراء کے نعتیہ دیوان مکمل ہوئے جن میں سے پہلا دیوان"سبیلِ عطا" کے نام سے منصر شہود پر آیا جس کے خالق کا نام حافظ محمدالیاس ہے۔ راقم" فروغ نعت" کے اس فورم کا اُن دنوں میں حصہ تونہیں رہا گرچوں کہ گوجرانوالہ میں بحیثیت سرپرستِ اعلیٰ ، فروغ نعت کے سرپرست اور روحِ رواں سیداعجاز شاہ عابر کے ساتھ ل کراس کار خیر میں برابر کا شریک ہے اس لیے اس ساری تاریخ اوراس دیوان کے پس منظر کا مکمل علم ہے۔اس حوالے سے جاوید عادل سو ہاوی کی تحریر دیکھیں۔

"حمرونعت كے حوالے سے فيس بك پر چندايك فورم قائم كيے گئے ہيں جن ميں" فروغ نعت" اور" نعت ور ش" قابل ذكر ہيں۔ بہت الجھے نعت گوشعراء كى ايك اچھى خاصى تعداد يهال موجود ہے جن كى نعت پڑھ كر لگتا ہے كہ حب رسول اور رسول كريم ماڻ فيالينم كى ثنا گوئى كے ليے ايسے لوگ بطور خاص منتخب كيے گئے ہيں"۔

#### حافظ محرالياس كانعتيه ديوان "سبيل عطا<del>"</del>

اسی طرح سیدشا کرالقادری جو که" فروغِ نعت" پاکستان کے بانی و چیئر مین ہیں،اس اعتبار سے"سبیلِ عطا" میں" حافظ محمدالیا س کاسفرِ نعت" کے عنوان سے لکھتے ہیں کہ

" جھے خوثی ہے کہ چندسال پہلے سوشل میڈیا پرہم نے" فروغ نعت" کے لیے جس مثبت سرگر می کا آغاز کیا تھا آج اس کے ثمرات سامنے آرہے ہیں اور" فروغ نعت" ایک عالمگیر تحریک کی صورت اختیار کرتی چلی جارہی ہے۔ حافظ محمد الیاس کا بی نعتیہ دیوان بھی" فروغ نعت" کی جانب سے سوشل میڈیا پر کی جانے والی سرگرمیوں کا ایک ثمرہے"

"سبیلِ عطا" پڑھتے ہوئے میرے من میں جس چنبے کی بوٹی کی مُشک پھیلی وہ درود وسلام کا موضوع تھا۔ جھے حافظ محمد الیاس کا ہر شعر جہاں سے جذبات پر کھڑا نظر آیاوہیں جھے وہ اس کی وارداتِ قلی بھی لگی کہ نہ توان میں مبالغہ آرائی تھی اور نہ کوئی بات خلاف حقیقت موصوف نے درود وسلام کے الن اشعار میں اپنے عقیدے اور عقیدت کوایسے خوشبود ارالفاظ میں بیان کیا ہے کہ الفاظ ، جذبہ اور شعر تنوں مل کردل وجال میں ایک ایمانی کیفیت کوروشنی بخشتے ہیں ۔ شعر کو بار بار پڑھنے کودل کرتا ہے اور لیوں گتا ہے جیسے کوئی ہمارے سامنے ملکی راہ سے گذر رہا ہو۔

عہدِ حاضر کا موضوع نعت ہی ہے گر نعت میں موضوعات کے تنوع کے اندر بھی وسعت اور گہرائی آرہی ہے۔ مثلاً درود وسلام کاموضوع ہی لے لیں۔اس میں فکری حوالے سے اور اس کی ترغیب کے حوالے سے ہٹ کراس کے ثمرات اور نعتوں کا ذکر بھی کمال انداز میں کیا جارہا ہے۔ حافظ محمدالیا س نے بھی اس موضوع کو خاص طور پر"سبیل عطا" میں اپنی فکری بساط کے مطابق بیان کیا ہے۔ موصوف کہیں بھی وعظ اور شعلہ بیانی پنہیں اترے بلکہ بات کو یوں سلیقے سے بیان کیا ہے جیسے کوئی محبوں کے پھول نچھاور کررہا ہو۔اس اعتبار سے ان کے کچھاشعار دیکھیں۔

روح پر رحمت ہوئی، جال پر ہوئی برکت طلوع جب ہوئی لب پر درودِ پاک کی کثرت طلوع جبینِ شوق کے سجدول کا اعتبار درود مری دعا کے تیقن کا انحصار درود جو بیں ان کے درود میں شامل کس قدر بیں وہ جال فزا الفاظ کھلیں گے نعت کے ابوابِ نو خیالوں میں

جهان حمد ونعت

#### ما فظ محمد الياس كا نعتيه ديوان "سبيلِ عطا"

بس آپ پڑھے محمد ملائظایہ پہ بے شار درود بھیج حافظ ہر گھڑی ان پر درود زرود زرود رکھ

حافظ مجرالیاس نے عشق کو نعت اور نعت کو محفل نعت کہا ہے۔ وہ ان باتوں کو ایک تسلسل کے ساتھ یوں بیان کرتے ہیں کہ اہلِ عشق محفل نعت میں نعت رسول اکرم صلی الیہ پڑھتے یا سنتے دکھائی دیتے ہیں۔ اسی طرح وہ خوشبوئے اسوہ رسول صلی الیہ الیہ کوجہم وجاں پہ بچاتے ہوئے اپنے کر دار کومہائے کی بات یوں کرتے ہیں کہ ان کے لفظ بھی مہک مہا جاتے ہیں۔ عہد حاضر کو نعت رسول کریم صلی الیہ الیہ کی بہت ضرورت ہے اور اللہ رب العزت نے اس خاص کام کے لیے اپنے کچھا لیے نیک بندوں کو چُنا ہوا ہے جو کہ کر دار اور سیرت کے حوالے سے اسوہ رسول صلی الیہ الیہ ہیں ڈھلے ہوئے ہیں۔ یوں ان کی ہوا ہے جو کہ کر دار اور سیرت کے حوالے سے اسوہ رسول صلی الیہ ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ان کے اشعار میں بڑے محت کہ ان کے اشعار میں ہڑے محت کے الیہ لئے ہیں۔ وہ بات کھمل پیرائے میں کرتے ہیں۔ سہلِ ممتنع میں ایسے لکھت ہیں کہ بڑی بڑی باتیں چھوٹے اشعار میں دل ود ماغ کومتا از کرتی ہیں۔

وہ اس اسوہ کے چراغ کی روشنی کواس دنیا تک ہی محدود نہیں سجھتے بلکہ اسے لحد کی روشنی اور زادِ راہ بھی کہتے ہیں وہ اپنی نعتوں میں نعت کو بھی اسی روشنی کا حصہ کہتے ہیں کہ بیٹمل بھی اسی روشنی کو پھیلا نے کا ذریعہ بن رہا ہے۔ چندا شعار ملاحظہ کیجیے ہے

روش رہے گی ان کی لحد اس چراغ سے وہ جو چراغ عشق نبی ماہناتیا کا جلا گئے دیاہ فکر و نظر جگمگائے رکھتے ہیں نبی ماہناتیا کی نعت کی محفل سجائے رکھتے ہیں تا قیامت میں چکتا ہی رہوں گا حافظ خلقِ احمد ماہناتیا کی دیا ہے مرے کردار کے پاس تو مکمل چاہتا ہے رہنا گردور کو عشق ماہناتیا میں چور رکھ خود کو عشق ماہناتیا میں چور رکھ

حافظ محد الیاس نے ذاتِ نبی کریم صل النظالیہ کودل و ذہن میں مذکورر کھنے کو زندگی کہا ہے۔وہ نعت کونور کہہ کر زندگی کومعمورر کھنے کاعمل سکھاتے ہیں اورا لیے عمل سے دورر ہنے کی دُعا کرتے ہیں جس

#### حافظ محمد الياس كانعتيه ديوان "سبيل عطا"

میں منشائے نبی سالنٹھائیلیم شامل نہ ہو۔ان کی نعت میں جا بجا درود وسلام کے نغے بھھرے دکھائی دینے کی بڑی وجہ ہی نعت ہے۔وہ جب اپنی تن گوئی پہنعتِ نبی سالٹھائیلیم کی شال کرتے ہیں تو ان کے ردیف و قوافی و بحر درود پڑھتے سنائی دینے لگتے ہیں۔

"سنبیلِ عطا" میں موصوف نے دیا فکر ونظر اور جان وروح کو جگرگانے اور روثن کرنے کی بات بھی نعت کی محفل کے انعقاد سے ہی کی ہے۔ وہ خود بھی ایک ایسے ہی نعت کی محفل کے انعقاد سے ہی کی ہے۔ وہ خود بھی ایک ایسے ہی نعت میں بوں پروت ہیں۔ نام مصطفیٰ میں فیلی ہی روثنی جگرگ جگرگ کررہی ہے۔ یہی خیال وہ اپنی نعت میں بوں پروتے ہیں۔

مدحتِ مصطفی کریم ملائی آلیم میں حافظ محمد الیاس کے اشعار آپ ملائی آلیم کے معجزات سے بڑے ہوئے ہیں۔ انہوں نے اپنے اشعار میں الی تلمیحات استعمال کی ہیں کہ ان کوسیرتِ رسول ملائی آلیم کا گہرامطالعہ کرنے والے ہی جان سکتے ہیں۔

حافظ محمدالیاس کا نعتید دیوان "سبیلِ عطا" انٹرنیٹ اورفیس بک، جس پہلوگوں نے خبراور خیر کو یوں ڈی ویلیوکیا ہے کہ سپائی کی پہپان کرنا مشکل ہو گیا ہے، کی دین ہے۔ یہیں عشقِ رسول ما انٹوالیہ کی شمع جلانے والوں نے ایک گوشے میں اپنے لیے الی محفل سجائی ہوئی ہے جہاں کئ بھولے بھلے آ کر اپنے دامنِ دل میں روشی بھرتے ہیں اور دل وجاں کو منور کر کے اٹھتے ہیں، باوضو ہوتے ہیں اور چر ماسوا سے ایسے تا ئب ہوتے ہیں کہ اسم محمد سالٹھ ایکی اور درودو سلام ہی ان کے لیوں پرذکر ہوتا دکھائی دیتا ہے۔ پھر وہ اس فیض کو محدود نہیں ہونے دیتے بلکہ بائتے ہیں جیسے موصوف بانٹ رہے ہیں۔" فروغِ نعت" کی یہ تحریک ایسی اور بھی کئی ایسے دیوان منظرِ عام پر لانے کی کوشش کر رہی ہے۔ مجمعے پورایقین ہے کہ بیروشن، جس کا ابھی آغاز ہوا ہے، ہراس جگہ پہنچ گی جہاں اردوز بان بولئے اور سیجھنے والے اور عشقِ محمد مالٹھ ایکی کی طلب رکھنے والے موجود ہیں۔

جهان حمد ونعست

واكثر محمه سهيل شفيق

## "نعتیه شاعری کے فروغ میں نعت رنگ کی خدمات"

مقالهنگار: حلیهه سعدیه منگلوری

بیسویں صدی کے آخری ربع کونعت کے خلیقی امکانات کا عہد کہا جائے تو غلط نہ ہوگا۔اس عہد میں نہ صرف تخلیقی امکانات کوفروغ حاصل ہوا بلکہ نعت کے تقیدی رجحان اور مطالعاتی منہے نے بھی نما یاں طور سے فروغ پایا ہے۔خصوصاً نعت کی فنی وفکری پر کھ کے لیے برسوں سے مرق ج تنقیدی اصولوں کی جگہ نئے تنقیدی نظریات کے تناظر میں مطالعہ ُنعت کی ضرورت واہمیت کا احساس اجاگر ہواہے۔

نعت کے فروغ وارتقا اور نعت کے اظہار وابلاغ کے ضمن میں اُن رسائل و جرائد کے کر دارسے بھی صرف نظر نہیں کیا جاسکتا جنھوں نے اپنی اشاعتی سرگرمیوں کو نعت کے فروغ اور ارتقا کے لیے مخصوص کیا، اور نعت نگاروں کے ساتھ ساتھ ساتھ نعت پر تاریخی اور تحقیق کام کرنے والے اصحاب تحقیق سے بھی اہلِ ادب کوروشناس کرایا۔ اس حوالے سے کتانی سلسلہ ''نعت رنگ''کی خدمات بہت نمایاں ہیں۔

گزشتہ دوعشروں سے''نعت رنگ''،نعت کے ادبی فروغ کے لیے ہمہ جہت خدمات سرانجام دے رہاہے۔نعت رنگ کی تحریک کے نتیج میں صنفِ نعت کی تنقید و تحقیق اور تدوین و تخلیق کے حوالے سے جو وقع کام ہواہے وہ اردوزبان وادب کی تاریخ میں عقیدت نگاری کے باب میں اب تک کی جانے والی متفرق کوششوں کوایک واضح اور منفر دجہت عطا کرتا ہے۔

''نعت رنگ'ہی کی تحریک کا نتیجہ ہے کہ نعت کو نہ صرف ایک باقاعدہ صنب سخن تسلیم کیا گیا بلکہ اہلِ علم ودانش نے اس کا اعتراف بھی کیا۔ 19 اکتوبر 2014ء کو آرٹس کونسل آف پاکستان، کراچی کے زیراہتمام ساتویں عالمی اردو کا نفرنس منعقد ہوئی۔اس کا نفرنس میں پہلی بارنعت پر بطور صنب سخن ایک اجلاس منعقد کیا گیا جس کا عنوان''اردوز بان اور نعتیہ ادب' تھا۔ جب کہ 17 جنوری 2015ء کو انجمن ترقی اردو، کراچی نے پہلی مرتبہ ایک مذاکرہ بعنوان' صنب نعت ،اد بی اور ثقافتی ورث' منعقد کیا۔ مدیر نعت رنگ سیر صبح الدین صبح رحمانی رقم طراز ہیں:

''نعت رنگ میں تنقیدی مباحثوں اور مکالموں کے روثن ہونے سے آ داب نعت گوئی کے

#### "نعتیه شاعری کے فروغ میں نعت رنگ کی خدمات"

باب میں شعرا کا احساسِ ذے داری بڑھتا ہوا دکھائی دیتا ہے۔ نعت کو تقیدی کسوٹی پر پر کھنے میں جواندیشے مانع تھے وہ دور ہوئے ہیں اور علمی ، لسانی ، عروضی اور تنقیدی زاویوں سے بے لاگ گفتگو کی ایک ایسی فضا قائم ہوئی ہے جس سے ادبی سطح پر نعت کی مقبولیت میں بتدری اضافہ ہور ہا ہے۔ نعت کو دانستہ یا نادانستہ نظرانداز کرنے والے صلقوں میں بھی اس کو بطور صعف شخن دیکھنے اور اس کی اہمیت کو تسلیم کرنے کے آثار نمایاں ہونے گئے ہیں۔ "

اس انقلاب میں بہت حد تک نہ صرف ''نعت رنگ' کے مقالات اور ان کے مباحث، بلکہ میں رحمانی کی ذہانت، صلاحیت اور جدوجہد کا بھی حصہ ہے۔ اردو تنقید کے معتبر ناموں کا اس کارواں میں شامل ہونا یقیناً ''نعت رنگ' کے سفر کو اعتبار عطا کر رہا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ نعت رنگ کا دائر ہ ممل برصغیر پاک و ہند تک محدود نہ رہا، نعت رنگ کی اثر آفرینی نے اکناف عالم میں اردو کی نئی بستیوں میں بسنے والے اہلِ علم قالم کو بھی اس تحریک سے وابستہ کردیا۔

راقم الحروف کی معلومات کے مطابق نعت کے موضوع پرایم۔اے،ایم۔فل اور پی آئی۔ڈی کی سطح کے ساٹھ سے زائد تحقیقی مقالات ہندوستان و پاکستان کی جامعات میں لکھے جا چکے ہیں۔ ''نعت رنگ'' کے حوالے سے شائع ہونے والی کتب کی تعداد سات ہے، جبکہ نعت رنگ میں شائع ہونے والے لوازے پر شمل کتابوں کی تعداد پندرہ سے زائد ہے۔اب نعت رنگ کا شعری، اد بی، تخلیقی اور تنقیدی اثاثہ اس اہمیت کا حامل ہوگیا ہے کہ آئندہ صنفِ نعت پر کسی بھی کام کے لیے اسے لازمی حوالے کی حیثیت حاصل رہے گی۔ یہی وجہ ہے کہ اب نعتیہ ادب کے حوالے سے خود ''نعت رنگ' کی اد بی خدمات میں موضوع شخیق بنا یا جارہا ہے۔

اس وقت ہمارے پیش نظر صلیمہ سعدیہ منگلوری کا مقالہ'' نعتیہ شاعری کے فروغ میں' نعت رنگ' کی خد مات' ہے جس پر انھیں شعبۂ اردو، ہزارہ یو نیورسٹی مانسہرہ نے ایم فل کی سندعطا کی ہے۔ حلیمہ سعدیہ کا بیہ مقالہ چھے ابواب پر مشتمل ہے۔ باب اوّل میں مقالہ نگار نے ادبی رسائل کی روایت وارتقا، افادیت اور ادبی رسائل کی تاریخ کا مخضر جائزہ لیا ہے۔ ساتھ ہی ساتھ نعتیہ شاعری، پاکستان میں نعت کے فروغ ، نعتیہ ادب میں نعت نمبروں ، میلا دنگاری کی روایت ، نعتیہ تذکرہ نگاری کی روایت کا جائزہ لیتے ہوئے'' نعت تذکرہ نگاری کی روایت ، نعتیہ ہوئے'' نعت رنگ ، کے اجراء کی ضرورت وا ہمیت پر روشنی ڈالی ہے۔

دوسرے، تیسرے اور چوتھے باب میں بالترتیب نعت رنگ کے ادار یوں، تنقیدی اور تحقیقی

جهان حمد ونعست

"نعتیه شاعری کے فروغ میں نعت رنگ کی خدمات"

مقالات کا شارہ وارمطالعہ کیا گیا ہے۔ جب کہ پانچویں باب میں نعت رنگ میں شاکع ہونے والے تخصی و تعارفی مضامین، کتابوں پر تبصرے، حمد بیہ و نعتیہ کلام اور نعت رنگ کے حمد و نعت گوشعراء، و فیات، مکا تیب شخصی خاکوں اور نعت رنگ میں شاکع ہونے والے مذاکروں کا شارہ وارمطالعہ کیا گیا ہے۔ آخری باب میں حاصلاتِ تحقیق کو بیان کیا گیا ہے۔ حلیم سعد بیک میں:

''نعت رنگ کے بحیثیتِ مجموعی تقیدی بخقیقی آنجلیقی اور دیگر شعری واد بی معیارات اور میراث
نفتیدادب کے خزانے میں گراں قدراضانے کے ہیں۔نعت رنگ نے تقید نعت کوایک
باوقار سمت عطاکی ہے۔اس کی اشاعت سے نعت کون کو بطورِ خاص ایک ٹروت منداور
تقیدی شلسل عاصل ہوا، جسے بجاطور پر' تقیدی دبستان' کہا جاسکتا ہے۔نعتیہ مباحث پر
تقیدی و تحقیقی مضامین کے تسلسل کی سعادت نعت رنگ ہی کا مقدر تھیری ہے۔نعت رنگ
کے اجراکے نتیج میں برصغیر پاک و ہند میں نعتیہ تقید نگاری کی جو فضا پیدا ہوئی اور نعت نگاری
کے ماحول پر اس کے جو اثر ات مرتب ہوئے وہ بہت حوصلہ افز ااور لائتِ تقلید و تحسین ہیں۔'
حلیمہ سعد میکا میہ مقالہ نعت رنگ کی ہمہ جہت خدمات کا ایک جامع مطالعہ پیش کرتا ہے۔ یہ مقالہ
فدت رنگ کے 24 ثاروں کا اعاطر کرتا ہے اور صنف ِ نعت اور نعتیہ ادب کے فروغ کے باب میں بجاطور
پر'' نعت رنگ کے 42 ثاروں کا اعاظر آف ہے۔

مقالہ نگار طلیمہ سعد بیکا تعلق خیبر پختون خوا کے ایک گاؤں منگلور سے ہے۔ ڈاکٹر سیدعبداللہ اور ڈاکٹر میں متاز منگلوری جیسے اہل علم ودانش کا تعلق آس گاؤں سے تھا۔ منگلوری شرح خواندگی تقریباً سوفیصد ہے۔ آس گہوارہ علم وعرفاں سے تعلق رکھنے والی حلیمہ سعد بیدئلوری بھی زمانۂ طالب علمی ہی سے لکھنے پڑھنے کا شوق رکھتی ہیں۔ 1998ء سے حلیمہ سعد بیدرس و تدریس سے وابستہ ہیں۔ 2011ء میں ترکی کی سلجوق یو نیورسٹی ( قونیہ ) کے شعبۂ اردو میں بھی تدریس کے فرائض انجام دیے۔ ایم۔ اے اردو کرنے کے بعد ہزارہ یو نیورسٹی سے ڈاکٹر محمد سفیان صفی کی زیرنگرانی ''نعتیہ شاعری کے فروغ میں ' نعتیہ شاعری کے فروغ میں ' فعت رنگ کی خدمات' کے موضوع پرایم۔ فل کیا۔

بجاطور پریدامید کی جاسکتی ہے کہ نعت میں ،نظم ونثر کی صورت میں ادبِ رسالت کے مختلف پہلوؤں پر جوسر مایۂ عظیم اردومیں جمع ہور ہاہے اس پراسی طرح تحقیقی مقالات لکھے جاتے رہیں گے ، کہ یہ ہماری ادبی و تہذیبی ضرورت بھی ہے۔ ڈاکٹرریاض مجید

# "نعت رنگ" کی تنقیدی خدمات

عقیدت نگاری ہرزبان اور ہرزمانے میں کی جانے والی شاعری کا ایک اہم حصد رہی ہے۔ اردو میں جہ اردو میں جہ اردو میں کی جانے والی شاعری (Devotional Poetry) کی نمایاں اصناف ہیں جو ، نعت اور منقبت اس عقیدت آثار شاعری (Devotional Poetry) کی نمایاں اصناف ہیں جن کے ابتدائی نمونے اردوزبان وادب کی تاریخ کے آغاز ہی سے ملنا شروع ہوجاتے ہیں۔ اگر چہ ان اصناف کا تخلیقی کی منظر عربی، فاری اور دوسری زبانوں (جو اسلامی معاشروں میں بولی جاتی ہیں) کے حوالے سے کئی صدیوں کو محیط ہے گران پر تنقیدی و تحقیقی کام بہت بعد میں شروع ہوا۔ خصوصاً نعت رسول اکرم منافظ آئی ہیں کے حوالے سے تخصیص رسائل و جرائد کی تاریخ نصف صدی سے پرانی نہیں۔ ان خصوصی شاروں کا غالب حصر بھی نعتیہ استخابات پر مشتمل ہے۔

''نعت رنگ' جس کا آغاز ۱۹۹۵ء میں ہوا، اس اعتبار سے ایک وقیع حوالہ کا حامل ہے کہ اس سے نعت اور اس سے متعلقہ دوسرے موضوعات (سلام، درود، سیرت، نعتیہ کتب، شخصیات، مقامی مطالعات، میلانات) پر پہلی بار تنقیدات کے تسلسل کا آغاز ہوا۔''نعت رنگ' کے گزشتہ ۲۰ کے قریب شاروں کا بحیثیت مجموعی مطالعہ کیا جائے تو اس کی وقعت اور کارکردگی (Contribution) کا اندازہ ہوتا ہے۔''نعت رنگ' نے اردونا قدین کوایک ایسا فورم (Forum) مہیا کیا جس سے نعت کی صنف، نعت کے موضوعات، نعت کافن، نعت کے مختلف اسمالیب، نعت کے مختلف اسمالیت کا ذخیرہ اور نعت کو شاعروں کے مختلف اور اسالیب پر گراں قدر مضامین و مقالات کا ذخیرہ سامنے آیا۔ یوں نعت کی صنف اور فن کے حوالے سے نہ صرف تازہ بحثیں سامنے آئیں بلکہ بعض پُرانے سامنے آیا۔ یوں نعت کی صنف اور فن کے حوالے سے نہ صرف تازہ بحثیں سامنے آئیں بلکہ بعض پُرانے ام

''نعت رنگ'' نے نعت کی تنقید کوایک باوقار نیج عطا کی ،اس کی اشاعت سے نعت کے فن کو بطورِ خاص ایک ٹروت مند تنقیدی تسلسل حاصل ہوا۔اس سے قبل اوراس کے بعد بھی اگر چہ مختلف رسائل میں فکروفنِ نعت کے حوالے سے اردو کے اہلِ قلم اپنے خیالات کا اظہار کرتے رہے ہیں اور کررہے ہیں۔گرنعتیہ مباحث پر تنقیدی و تخقیقی مضامین کے تسلسل کی سعادت''نعت رنگ' ہی "نعت *رنگ" کی تفقیدی خد*مات

کے حصے میں آئی۔ اس رسالے کا ہر شارہ نعب رسول اکرم سائٹی آپیل کے باب میں ایک تقیدی حوالے کا درجہ رکھتا ہے۔ '' نعت رنگ'' کے ادارتی نظم وضبط (Editorial Discipline) کی بیخو بی لائق تحسین ہے کہ اس کے وابستگان نے فروی مسائل میں الجھنے کے بجائے نعت کے مرکزی وکوری مقصد اور اثر آفرین کو پیش نظر رکھا، اور:

ہم اہلِ نعت فروعات میں الجھتے نہیں

ہمیں تو اُن کی محبت کو عام کرنا ہے

کے ساتھ ساتھ نعت کی صنف کو ایک فنی ۔۔۔اعلیٰ فنی مقام پرر کھنے اور دیکھنے کی ایک فیر محسوں

کوشش کی۔''نعت رنگ'' کے مرتب کے سامنے نعت'' اظہارِ محض'' کے بجائے محاس شعری سے لبریز
ایک اعلیٰ صنف کے طور پر رہی۔ایک ایک صنف جوعقیدت وعقیدہ کا اظہارِ محض نہیں بلکہ جس کے وجود
اور امکانات ہراعتبار سے اعلیٰ شاعری کے دائرہ تحقیق میں آتے ہیں۔''نعت رنگ'' کی خدمات کے
اور امکانات ہراعتبار سے اعلیٰ شاعری کے دائرہ تحقیق میں آتے ہیں۔''نعت رنگ'' کی خدمات کے
اور امکانات ہراعتبار سے اعلیٰ شاعری کے دائرہ تحقیق میں آتے ہیں۔''نعت رنگ'' کی خدمات کے
ہوتی ہے۔گلدستہ کے پھولوں کے گرد لیٹی ہوئی گرہ کی طرح۔ مینجے نے''نعت رنگ'' کے ذریعے سیکڑوں
ہوتی ہے۔گلدستہ کے پھولوں کے گرد لیٹی ہوئی گرہ کی طرح۔ مینجے نے''نعت رنگ'' تھید اور نعت کو اپنی صدائے کون سے تزئین بخشے والوں کے ساتھ ساتھ ماتھ دیت کے قارئین کا ایک وسیع علقہ بھی موجود ہے۔
صدائے کن سے تزئین بخشے والوں کے ساتھ ساتھ ماتھ فعت کے قارئین کا ایک وسیع علقہ بھی موجود ہے۔
ضدااس کی نعت آثار مساعی کو بھیشہ تروتازہ رکھے۔ آئین

تاج اسلام کے زبر جد

[امام ابو حنیفہ، امام مالک، امام شافعی میں امام
احمد بن حنبال از: ڈاکٹر شیخ محمد اقب ل

[ائمہ اربعہ کے ایمان افروز واقعات، اُن کا
ایک دوسرے کے لیے احترام و عزت
کا جذبہ/ کتاب اُن لوگوں کی آنکھیں کھول
دے گی، جو مسلکی تعصب پھیلاتے ہیں]

• صفحات: 128 هدایه: 150 رویے

امتِ مسلمہ کے اجماعی مسائل از امام ابن المنذر نیٹا پوری آ از امام ابن المنذر نیٹا پوری آ آمتِ مسلمہ کے 765 ایسے فقہی مسائل ، جن پر امت کے سبی علاء متفق ہیں مسلکی جھڑ ہے جس کا والوں کے لیے چشم کشا] جھڑ ہے بھڑکانے والوں کے لیے چشم کشا] صفحات: 240 ھلایہ : 150 روپ دستیاب: مکتبہ الحیات مدینہ چوک ، گاؤکدل ، سرینگر علام 9906662404 ملك الظفر سهسرامي

جہانِ *حم*ونع<u>۔۔۔</u>

### " نعت رنگ کا تجزیاتی و تنقیدی مطالعه" (پروفیسر شفقت رضوی می محتاب پرایک تبصره)

یا کتان کے قیام کے بعد ہے آج تک اتنے نعت گوشعراشعروادب کے منظرنامے پر آئے کہ اردوز بان کی پوری نعتیہ شاعری کی تاریخ میں اتنے شعرانہ ہوں گے۔ یہ بات کمیت کی رہی لیکن اگ کیفیت کے اعتبار سے دیکھا جائے تو یہال بھی رطب ویاس کی کمینیں۔ ظاہر ہے کہ اسنے کثیر سرمائے کو نقد ونظری کسوٹی پر پر کھنے کی بھی ضرورت کا احساس شدید سے شدیدتر ہوتا گیا چناں چہ کرا چی، پاکستان سے بیچے رحمانی اوران کے چندر فقائے کاراس اہم موضوع کی جانب متوجہ ہوئے۔اور پھر دیکھتے دیکھتے اس كے سول صخيم شارے منظرعام پرآ گئے۔ايمانہيں كەنعتىدادب كے افق پرفكرونن كى پہلى كرن' نعت رنگ' ہے، بلکہ اس سے قبل بھی نعتیدادب پر نفذونظر کے کار ہائے نمایاں انجام دیے گئے۔ لا مورکی ادبی صحافت کے باوقار جریدے''شام وسحر'' کے سراس کی اوّلیت کاسہرا بندھتا ہے۔ارد وادب کی زندہ و بیدارتحریک، تقیدی اصول اور عملی تقید کا نقطنه آغاز وہی ہے۔ پندرہویں صدی جری کی پہلی عیدمیلا داکنبی علیقی کے موقع پر نعت نمبر کا خصوصی شارہ منظر عام پر آیا باستثنائے ۱۹۸۴ء بیسلسلہ ١٩٨٨ء تك جارى ر ہا۔ چوشخیم نعت نمبرنعتيه ادب كے سنگ ميل كى حيثيت منظرعام برآئے تقريباً تين ہزار صفحات پر تھیلے ہوئے بیخاص ثنار بے نعتیہ ادب کی آبروہیں۔راجہ رشیرمحود لا ہوری نے بھی ماہنامہ "نعت رنگ" كے حوالے سے نعتيه ادب كے شاہراه پرفكر وفن كى قنديليس روثن كرنے ميں غير معمولى كرداراداكيا\_كيكن بيايك نا قابلي ترديد هيقت ہےكه "نعت رنگ" كى تحريك كے زير اثر نعتيه ادب کے آفاق پرستاروں کی ایک انجمن آراستہ ہوگئی ''نعت رنگ'' کے پہلے ثارے کی اشاعت سے لے کر آج تک جو شلسل ہے وہ اس کے قابلِ قدر مدیر صبیح رحمانی کی اُن تھک جدوجہد، محنت اور خلوم بے پایاں کی ثمرہ ہے۔ تحریک فروغ نعت ہی صبیح رحمانی کے لیے اب مشغلۂ حیات ہے۔ یوں بھی شاعری ۔ کے حوالے سے نعت میں رحمانی کی شاخت و پیچان ہے: میں ہوں وقعبِ نعت گوئی، کسی اور کا قصیدہ الله مری شاعری کا حصہ بھی تھا، نہ ہے، نہ ہوگا

{ رياست جول وتشمير ميل حمد بيونعتية شعروا دب كااوّ لين كتابي س

" نعت رنگ كاتجزياتي وتنقيدي مطالعه"

نعت کے تعلق سے جس شخصیت سے بھی کسی قسم کی وابنتگی کا سراغ صبیحی رحمانی کو ملتا ہے۔ یہ ہمہ تن مخلص مرد کا ہداس کی خوشا مدیس لگ جاتے ہیں۔ تحریک، تشویق، ترغیب مسلسل سے اس کو نعتیدا دب کی زندہ و بیدار تحریک سے بال آخر وابنتگی پرمجبور کر کے بی چھوڑتے ہیں۔ پروفیسر شفقت رضوی تحریر کرتے ہیں۔ دیر تک میرا ''نعت رنگ' سے تعلق خواندگی کی حد تک رہا۔ میں نے اس مقدس اور پاکیزہ محفل میں دخل اندازی کی جسارت نہیں کی۔ اس نوجوان کے خلوص اور محبت نے میرا پیچھا کیا۔ وہ کوئی توقع وابستہ کیے بغیر مجھے زیر باراحسان کرتار ہا اور''نعت رنگ' کی ہرکتاب مجھے ملتی ربی۔ میں عام طور پر ہتھیا رڈالنے کا قائل نہیں لیکن اس کے سامنے ہتھیارڈالنے پرمجبور ہوا۔ (''نعت رنگ' کا تجزیاتی و تقیدی مطالعہ ص: ۸)
صبیح رحمانی نے ''نعت رنگ' کے اشاعتی تسلسل کا آغاز تو بے سروسامانی کے عالم میں کیا یعنی:

میں اکیلا ہی چلا تھا جانب منزل گر لوگ ساتھ آتے گئے اور کارواں بنتا گیا

اس بات کے اعتراف واقرار میں اب کی تامل کی گنجائش باتی نہیں رہ گئی کہ مینے رحمانی ایک کارواں نعت شاس کے ساتھ نعتیہ ادب کو منزل بہ کنار کرنے میں مخلصا نہ رویوں کے ساتھ معروف محل ہیں۔ '' جس ادبی و نیا میں نام ور نقاد اور تجربیہ نگار اسے موضوعاتی شاعری قرار دے کر اور موضوعاتی شاعری پرا ظہارِ خیال کو ممنوع قرار دے کر اپنا دامن بچاتے ہیں وہاں ہر کتاب کے لیے درجن و پڑھ درجن مضامین کہاں سے حاصل کرے گا' ابتدا میں بیہ خیالات سے پروفیسر شفقت رضوی کے لیکن مبیح رحمانی کی مشکل پند طبیعت نے اس سنگلاخ زمین میں شیریں چشموں کی کھوج کی گئانے میں کامیا بی حاصل کر لی اور بعض الی شاداب جیلوں کو نعتیہ ادب گلستان سے جوڑ دیا جن کی معلی و خقیقی عظمت و رفعت کا ایک زمانہ معترف ہے۔ چناں چونگر ونن کے نوع بنوع گل ہائے رنگا رنگ سے نعتیہ ادب کے گشن کی زیب و زینت کا سامان ہونے لگا۔ مثلاً و اکٹر سیا ابو الحقی شفق کر انگر عاصی کرنا لی ہوفیسر محمد اگرم رضا۔ بیوہ چند نام ہیں جو علم و ادب کے قات پر مہوجوم کی مثل چک رہے سے لیکن مبلسل تشویتی ہتر کیک اور ترغیب نے ان کے خامہ زرنگار کو نعتیہ ادب کی جانب مبذول صبیح رحمانی کی مسلسل تشویتی ہتر کیک اور ترغیب نے ان کے خامہ زرنگار کو نعتیہ ادب کی جانب مبذول کردیا۔ نتیج میں آج نعتیہ ادب کے دامن میں قابل ذکر سرما بیرحاصل ہو چکا ہے۔

''نعت رنگ' کے تقریباً ساڑھے پانچ ہزار صفات کا تجزیاتی و تقیدی مطالعدا یک غیرجانبدار ناقد نے پیش کیا ہے۔''نعت رنگ'' کا اشاعتی تسلسل ۱۹۹۵ء سے ۲۰۰۳ء تک محیط ہے تادم تحریر سلسلة

" نعت رنگ کا تجزیاتی و تنقیدی مطالعه"

الذہب جاری ہے۔ ۲۳۳۷ رصفحات کی اس خیم کتاب میں پروفیسر شفقت رضوی نے ہرتحریر کا تجویاتی و تقیدی مطالعہ ایک جانب دارنا قد کی حیثیت سے پیش کیا ہے۔ اس تحریر کا ایک خاص پہلویہ ہے کہ کسی مضمون سے جس قدر متعلقات آج شائع ہو چکے ہیں اور جو گفتگو جواب کی شکل میں سامنے آئی ان کا اظہار مجمی تجزیاتی مطالعہ کے ساتھ کیا ہے۔ لیکن اس قسم کے بعض مقامات پروہ اپنا کوئی ریمارک اور تجرہ پیش کسی بھی تجزیاتی مطالعہ کے ساتھ کیا ہے۔ لیکن اس قسم کے بعض مقامات پروہ اپنا کوئی ریمارک اور تجرہ پیش کے بغیر بی آگے بڑھ جاتے ہیں اور زیر بحث موضوع سے متعلق اپنی کوئی رائے نددے کر قاری کو تشد لبی کا احساس دلا جاتے ہیں۔ اس کتاب نے پروفیسر شفقت رضوی کے علم، وسعتِ مطالعہ اور بالغ نظری کی کی جہتیں روثن کی ہیں۔ یہا لگ بات ہے کہ کہیں کہیں موصوف کی تقید پر بھی کلام کی گنجائش ہے۔

زیرتبرہ کتاب اپنی گونا گوں خوبیوں کی بنیاد پر ایک انہم، معیاری اور قابلِ قدر کتاب ہے تاہم چندگوشے قابلِ قدر کتاب ہے تاہم چندگوشے قابلِ توجیجی ہیں۔ مثلاً پروفیسر شفقت رضوی نے اپنے مقالات کے تعلق سے تجزیاتی و تقیدی تحریر سپر وقلم فرمائی ہے اس میں ایک غیر جانب دارمبصر اور ناقد کی حیثیت سے ان کی شبیہ متاثر ہوئی ہے، گو کہ کہیں غیر جانب داری کا پہلوبھی نمایاں ہوکر سامنے آتا ہے لیکن اگر موصوف اپنے مقالات کے تجزیہ و تنقید کے لیے کسی دوسر سے اہل الرائے کے قلم کا سہار الیتے تو تحریر پر الطف ہوجاتی ۔ بعض مقامات پرتواییا ہے لگ تبمرہ فرمایا ہے کہ قلم چوم لینے کو جی چاہتا ہے۔

نعتیدادب، ادب کی زندہ و بیدار روایتوں کا حصہ کبھی، نا قدانِ فن نے تو اسے شجر ممنوعہ قرار دے کر ہاتھ لگانا بھی ادبی گرافی سے اور وہ جوسر چڑھ کر بولے۔ چنال چہ آئ نعتیدادب پر فکروفن کے نوبنو چراغ جگمگارہے ہیں۔ پروفیسر شفقت رضوی کی نعتیدادب سے وابنگی روایتی شم کی نہیں بلکہ خلصانہ ہے۔ وہ بعض دوسرے اربابِ فکر کی طرح اسے صنف شن سلیم کرنے میں کسی فتم کے تامل کوراہ نہیں دیتے بلکہ جابجاس کی بھر پوراور پرزوروکالت فرماتے ہیں۔ پتانہیں نعت کوصنف شخن تامل کوراہ نہیں دیتے بلکہ جابجاس کی بھر پوراور پرزوروکالت فرماتے ہیں۔ پتانہیں نعت کوصنف شخن کے طور پر تسلیم کیا جاسکتا کے طور پر تسلیم کیا جاسکتا ہے تو نعت کوصنف شخن نہ کہ کرموضوع شخن کہ نا کہاں کا انصاف ہے۔ نہیں معلوم نہ بی ادب کے تعلق سے عصبیت کا یوں کھلا ہرہ کیوں کیا جاتا ہے۔ پروفیسر شفقت رضوی بھی اس تعلق سے اپنا کرب زیر قلم اس کی ایک وجہ بیہ ہے کہ اس قتم کے ادب کو نقدس کا لبادہ پہنا کر احترام کی الی چیز بنائے رکھا گیا جو لائے مقربی نوٹ کھوں سے لگانے اور طاق میں سجانے کے قابل تھی۔ دوسرے مغرب زدہ نقادوں نے مغربی فکر کی خوشہ چینی میں ان کی لے سے لے ملاتے ہوئے اسے ''موضوعاتی شاعری'' قرار دیا جو لائق تعتید فکر کی خوشہ چینی میں ان کی لے سے لے ملاتے ہوئے اسے ''موضوعاتی شاعری'' قرار دیا جو لائق تعتید فکر کی خوشہ چینی میں ان کی لے سے لے ملاتے ہوئے اسے ''موضوعاتی شاعری'' قرار دیا جو لائق تعتید فکر کی خوشہ چینی میں ان کی لے سے لے ملاتے ہوئے اسے ''موضوعاتی شاعری'' قرار دیا جو لائق تعتید

نېيىر ـ ( "نعت رنگ" كاتجزياتى وتقيدى مطالعه ص ٨٠)

مغربی فکر کی عینک مستعار لے کر مذہبی ادب کا مطالعہ ایک غیر مستحسن فعل ہے۔ پروفیسر موصوف نے بعض مقامات پراس رویے کی سخت مخالفت فر مائی ہے۔ ایک مقام پروہ بوں رقمطراز ہیں''موجودہ زمانے کی تحریروں کارویہ بن گیا ہے کہ جب بات کی جائے تو آدھی اردومیں ہوآدھی انگریزی میں!اور پھر مغرب کی جانب رُخ کیے بغیر سجد ہے کا تصور بھی نہیں کیا جاتا'' (بحوالہ ایسنا ص: ۹)

مغربی افکار کے زیرِ اثر آنے والے قلم مذہبی ادب کے حوالے سے انصاف پیندنہیں رہ سکے اور انھوں نے مذہبی ادب کو قابلِ تنقید سمجھا ہی نہیں۔اس غیر تعمیری فکر سے لسانیات کا جس قدر نقصان ہوااس کا سیح انداز ہنمیں کیا جاسکتا۔

پروفیسر شفقت رضوی نے اس خیم تقیدی کتاب میں'' نعت رنگ'' کے شاکع شدہ پندرہ ہزار صفحات کے جائز ہے اور تنقید کا کمل حق ادا فر ما یا ہے۔البتہ شرگ مباحث پروہ اپنے قلم کو صبر وضبط کی تحریک کرتے ہیں اور پھھ اظہارِ خیال کیے بغیر سے کہدگر رجاتے ہیں کہ میں اس راہ کا رائی نہیں ، نعتیہ ادب کے حوالے سے'' نعت رنگ'' کی قابلِ ذکر خد مات میں پروفیسر شفقت رضوی کی سے کتاب قابلِ ذکر حصہ بن کرسا منے آئی ہے۔

#### عرفى شيرازى كااظهار عجز

عرقی مشتاب ایں رو نعت است نه صحرا آہتہ کہ رہ بر سرِ تیخ است قدم را عرفی شیرازی نے تو یہاں تک کہد یا کہ نعت کہنا تلوار کی دھار پر چلنا ہے۔ذراس لغزش ہوئی اوراس راہ میں یاوئل ہی کٹے۔

یے برگئ من داغ نہد بر دل سامان بے مہرئ من زرد کند روئے درم را عرقی اِس دوسرے شعر میں کہتے ہیں کہ ستائش رسول سل تھالیا ہے لئے ایک طرف تو ایسا فقر چاہیے جس کی بےسروسامانی کو دیکھ کر دلِ سامان داغ ہوجائے اور مال وزرسے ایسی بے اعتنائی درکارہے جس کود مکھ کراشرفی کا چہرہ زردہوجائے۔

اطهر على باشى+ندىم صديقى (ممبئ)

### 'نعت رنگ' کا27واں اور 28واں شارہ

نعت رنگ (شاره 27)

سیر مینی الدین رحمانی پراللہ پاک کا خاص فضل ہے کہ اس نے ان کو نعتیہ ادب کا قافلہ سالار بنایا ہے اور ان کی سرداری میں بیاد فی قافلہ سالار بنایا ہے اور ان کی سرداری میں بیاد فی قافلہ رواں دواں ہے۔ نعت رنگ ایک ایسا مجلہ ہے جس نے اپنے تخصیصی بحقیقی اور تنقیدی مقالات اور مضامین سے جہانِ ادب میں جہانِ نو پیدا کیا ہے اور اس نے نعت کا دنی مقام کو منوالیا ہے۔

جناب رئیس امروہوی نعت رسول صلی اللہ علیہ وسلم کے متعلق فرماتے ہیں: ۔

نعت کیا ہے؟ نغمہ پر کیفِ روحانی ہے نعت

نعت کیا ہے؟ اہلِ حق کی زمرمہ خوانی ہے نعت

نعت کیا ہے؟ ایک آہنگ صداقت روح کا

نعت کیا ہے؟ نغمہ سانے عقیدت روح کا

نعت کیا ہے؟ نغمہ سانے عقیدت روح کا

27وال ثارہ حسبِ سابق متنوع مضامین کی کہکشاں ہے آراستہ و پیراستہ ہے۔ایک نظر مشمولات پر: 1 دھنک1.1 اداریہ 2.1 تحقیق3.1 تنقید 4.1 فکر فن 5.1 م کالمات 6.1 مطالعات ِ/ جائزے 7.1 ایوان مدحت 8.1 نعت نامے

تحقیق: اُردوکا اوّلین نعت گو۔ ڈاکٹر افضال احمد انور //نفترتی کے معراج نامے۔ ڈاکٹرسیّدیکی نشیط //نعتیہ برکات (فاری) ماہنامہ صوفی کے آئینے میں۔ پروفیسر محمد اقبال جاوید // برسیبیل نعت حقیق و تنقید ۔ ڈاکٹر ریاض مجید // نعتیہ گلدستہ سفینہ نجات، دہلی ۔ ڈاکٹر اشفاق انجم // اُردوکی ابتدائی ملی شاعری میں نعتیہ موضوعات ۔ ڈاکٹر محمد طاہر قریش // گوئئے کی نظم 'نغمہ' محمدی' کے تین تراجم ۔ خان حسین عاقب // نعت میں ادب اطفال ۔ تئویر پھول // اُردوادب میں نعتیہ شاعری کا مقام۔ پروفیسر فتح محمد ملک // نعت کچھروایتی اور پچھ غیرروایتی معروضات۔ ڈاکٹر ناصر عباس نیر۔

تمنقید: نقدنعت مین تقیدی دبستانون کی بوقلمونی: عزیز احسن// اُردونعت مین صنعتِ تلمیع: خالد ندیم// انتقادی اسالیب اور صنفِ نعت: انوار احمد زئی// اُردو مین نعت گوئی کا تهذیبی مطالعه: قاسم یعقوب// نعت مین نظریاتی افکاروخیالات: سراج احمد قادری// نعت کی نودریانت وُنیا: زاہد ہما یوں۔

فکروفن : دَاعَ کے کلام میں حمد و نعت : ڈاکٹر داؤد رہبر / کلام محسن کاکوروی ایک تنقیدی مطالعہ: سلیم شہزاد //مسدس حاتی کا اسلوبیاتی مطالعہ: ڈاکٹر محمد اشرف کمال // اقبال سہیل اور موج کوژ: پروفیسر مولا بخش //حسرت موہانی کا ضعر عقیدت : خورشید ربانی // کلام رضا پر ایک نظر: ڈاکٹر ارشادشا کر اعوان // حافظ مظہر الدین جدید اُردوفعت کا پیش رو: امین راحت چندا کی // اُردوفعت کا چہار چن : ڈاکٹر رابعہ شخسین فراقی // میری نعت: امین راحت چندا کی // افضل خاکسار کی نعتیہ شاعری: ڈاکٹر رابعہ مرفراز // کیف مسلسل (مہر جہاں افروز - ایک تاثر): پروفیسر محمد اقبال جاوید // عزیز احسن کا نعتیہ سفر، تہذیبی ورثے کی بازیافت کی بحض عظم کیے آبادی ۔ عارفی لحی موجود کا متاز فعت گو بحض اعظم کیے آبادی ۔ عارفی لحی موجود کا متاز فعت گو بحض اعظم کیے آبادی ۔

محالهات: نداكره: محمد جنيد عزيز خان//انظرويو: سحر انصارى: دُاكْمُ عنبرين حبيب عنبر//مطالعات ما جائزے: دبستان كرا جى كانعت منظرنامه جبيج رحمانی //نعت رنگ شاره ۲۷ پرايك نظر: احمد صغير صديق //نعت رنگ شاره ۲۷ كانجزياتی مطالعه: كاشف عرفان/خورشيد ناظر كی نعتیه خدمات: دُاكْمُرْتَعِم بي//شاه محمد ولي الرحمن ولي نعماني القادرى: منظر عارفي \_

ایوانِ مدهت: اثر زبیری ککھنوی تبیم، صوفی غلام مصطفی اسعد شا بجهال پوری اختر الحامدی الرضوی انور مسعود امجد اسلام امجد ریاض حسین چودهری بدرساگری انجم رومانی ایاز صدیقی الطاف احسانی صابرظفر باقی احمد پوری آثم نظامی اسد ثنائی بشیراحمد بشیراختر سهیل احمد مغیر صدیقی ضیاء الدین نعیم کوژنقوی قاسم یعقوب کاشف عرفان منظر عارنی نذر عابداز بردرانی اقبال حیدر سمیعه ناز، برطانیه

ادار پیرسید شین در مانی کے جو ش و ہو تُل کی آمیز شکا کے بلیغ خیالات کا اظہاران الفاظ میں کیا ہے:
"اس عہد میں بعض اہلِ نظر کے یہاں بیاحساس نما یاں طور پر موضوع گفتگو بنا ہوا ہے کہ اس
وقت تہذیب وروایت کا وہ نظام اور قدریں کمل طور سے معرضِ خطر میں ہیں جن کا ذرا سابھی
تعلق ہمارے ذہبی افکار وتصورات سے ہے۔ بیخیال غلط نہیں ہے۔ اس لیے کہ ہم و کیھ سکتے
ہیں، عصرِ حاضر میں اسلام کا معاملہ ہدیک وقت کی طرح کی متحارب تو توں سے ہے۔ ایک
طرف وہ ذہب وہمن قو تیں ہیں جوائسے ہر ممکن مٹانے کے دریے ہیں۔ بیتو تیں عالمی سطح پر

کام کررہی ہیں اوران کا مقصدیہ ہے کہ مذہب کوانسانی زندگی سے کسی نہ کسی <del>طرح یکسر نکال</del> دیا جائے۔اس کے بعد بید نیا اُن کے لیے آسان ہدف ہوجائے گی اور دنیا بھر کے انسانوں کو اخلاق وعدل سے عاری نظام حیات کے ذریعے اپنے مقاصد کی پھیل کے لیے باسہولت استعال کیا جاسکےگا۔ان کے پس منظر میں وہ لوگ اورا دارے کا رفر ما ہیں جوزر پرست ذبینیت ر کھتے ہیں۔ بیسر مابیدارد نیا کے نمائندے ہیں اوراس کے جال کو بچھانے میں مشغول ہیں۔ دوسری طرف وہ نظریات وافکار ہیں جوزر پرست ذہنیت کوتو بے شک رد کرتے ہیں لیکن ساتھ ہی کسی گہری بنیادی غلط فہی کی بنا پر مذہب کو بھی انسانی ترقی اور ساجی مساوات واستحکام کے لیے ایک ر کاوٹ مجھتے ہیں۔ حالاں کہ حالات ووا قعات نے اس مفروضے کواس عہد تک آتے آتے کلیتاً غلط ثابت کردیا ہے، کیکن اس کے باوجودان کی غلط ہمی کسی طرح رفع نہیں ہوتی ،اوروہ اس حقیقت کو بیجھنے سے قاصر ہیں کہوہ جس مساوات،عدل،استحکام اورخوش حالی کی بات کرتے ہیں،اس کاحصول مذہبی نظام سے ہم آ ہنگی میں بدر جہا بہتر اور قدر سے جلدممکن ہے۔اس لیے کہ مذہب توان سب امورکوانسانی ساج کے لیے ایک بنیادی تفاضے کے طور پر اختیار کرتا ہے۔اگروہ مذہب کے حلیف بن کر سر مابید دارانہ نظام کے خلاف صف آرا ہوں تو نتائج دیکھتے ہی دیکھتے کچھ سے کچھ ہوجائیں گے۔تیسری طرف حقیقی روحِ اسلام سے ناوا قف مسلمانوں کا وہ گروہ ہے جواسلام کی اصل تصویر کوذاتی تاویل وتفسیر کے ذریعے دانستہ نا دانستہ شخ کررہاہے،اوراس کے تعمیری اورانقلابی پیغام کوغیرمؤٹر بنانے میں دشمنوں کا آلد کاربن کررہ گیاہے۔ اسلامی افکارواحکام سے صرت کوهمنی اور دیدہ دانستہ ہرممکن ضرررسانی کی اس فضامیں مذہبی افکار کی حقانیت اور سربلندی کے لیے کام کرنا اور دینی رشتوں سے اپنے آپ کومنسلک رکھنا، توحید ورسالت کا ا ثبات واعلان کرنا محبتِ رسول کے نفیے چھیڑنامعمولی بات نہیں کیکن دل کشاحقیقت پیہے کہ آپ کو مذہبی شعور اور اس کے نظام اقدار سے گہری اور پُرخلوص وابشکی کے مظاہر بھی یہاں سے امریکہ تک جہاں جہاں اسلامی معاشرہ قائم ہوا ہے وہاں وہاں واضح طور پرنظر آئیں گے۔اس لیے کہ مسلمان کی انفرادي زندگي مين ختى مرتبت بي آخرالز مال حضرت محم مصطفى كي محبت ايمان كالازمي جزو ہے تواجماعي دائرے میں آپ کی تعلیمات پڑمل پیرا ہونا اسلام کالازمی تقاضا ہے۔ بیمحبت اور تقاضا دونوں مل کرایک اليىمضبوط اساس اورمستحكم رابطه كي نوعيت اختيار كرليته بين جس پراسلامي عقائد وعبا دات بي نہيں، بلكه باجمى انسانی اخوت واخلاص كى عمارت بھى استوار ہوتى ہے۔ بقول اقبال : \_

جہان *حم* ونعت

عقل و دل و نگاہ کا مرشدِ اوّلیں ہے عشق عشق نه ہو تو شرع دیں بت کدہ تصورات ترا اگر نه بو میری نماز کا امام شوق قیام بھی حجاب، میرا سجود بھی حجاب

اس تناظر میں ہم ایسے مسلمانوں کی زندگی اوراُن کی شعری تخلیقات پرنظر ڈالتے ہیں جوساری عمر عشق ني كريم و بعد خلوص خصرف نبعاتے رہے، بلكه النظ افكار وخيالات ميں اعلانيه النظ ايمان كى اس اساس ادر مستحكم ساجى را بطے اور عشق وشوق كے اس تسلسل كا والهانه اقرار واظهار بھی غيرمشر وططور پر كرتے رہے۔ بیروہ خوش بخت لوگ ہیں جوایک طرف تو اس اقرار واظہار سے اپنے اور اُستِ مسلمہ کے دینی جذبات واحساسات كي يحيل وسكين كاسامان كرتے رہاوردوسرى طرف انہول نے اسلام دھمن قوتوں، تحریکوں اور نظریات کی پھیلائی ہوئی فکری تیرگی کے انسانیت دشمن ماحول میں عشقِ نبی کریم کے وسلے سے عزم وہمت اور وفاداری وجال نثاری کے چراغوں کوفروز ال کر کے حتی غلامی بھی ادا کیا۔اسلامی تہذیب سے آ راسته معاشرون، ملکون اورز بانون میں نعت گوئی انہی جذبات واحساسات کا بلیغ ترین مظهر ہے''۔

''عربی و فارس کے بعد اُردوز بان میں بھی نعتیہ شاعری کو قبولِ عام حاصل ہوا۔اُردو میں نعتیہ شاعری کی ایک طویل روایت ہے، اور بیروایت صرف اظہار کے پیرایوں اور پیانوں کی نہیں، بلکه اس کا تعلق ان آ داب اور مختاط رو بول سے بھی ہے جو مضامینِ مدحت کو تخیلی پیکر دیے اور برتے میں نزاكتيں پيداكرنے كاسب بنتے ہيں۔أس بارگاہ ميں نةوب باكول كى مخائش ہواورنہ ہى غيرمعتدل مبالنے کی پذیرائی۔اس لیے نعتیہ شاعری روایتی شاعری ہے کہیں زیادہ مشکل ہے،لیکن ان مشکلات اور یا بندیوں کے باوجودنعتیہ شاعری کورسی طرز سخن کے خانے میں رکھ کرنہیں دیکھا جاسکتا، کیوں کہ نعتیہ شاعری گهری ارادت اورعقیدت سے تحریک توضرور پاتی ہے، کین اسے محض عقیدت ومحبت کا اظہار سجھنا اس کی فکری وفنی قدرو قیت کی نفی کرنے کے مترادف ہے۔ بیغز ل نظم یا کسی بھی دوسری صنف ادب کی طرح ایک ایس صنفِ اظہار ہے جس میں نازک خیالات اور گرے افکارکوسہارنے کی پوری سکت ہے۔نعت کا تخلیقی تناظر اس امر کی صدافت کا ثبوت فراہم کرتا ہے۔

ہمارے عہد تک آتے آتے اُردو میں نعتیہ شاعری عظمت ، رفعت علمی وقار ،لسانی بلندی ولطافت کی مقبولیت کی کئی منازل طے کر چکی ہے اور آج بیا پنے موضوع کے لحاظ سے اُردوشاعری میں ایک امتیازی شان سے جلوہ کر ہے۔ گزشتہ چند دہائیوں میں اُردونعت گوئی میں فکری اور تخلیقی اعتبار سے جوتوانا

'نعت رنگ' کا 27واں اور 28واں شارہ

ر ججانات سامنے آئے ہیں، وہ خوش کن ہی نہیں فکرا فروز بھی ہیں۔ عصرِ حاضر کے نعت گوشعرا کا نظام فکرو وجدان، قر آنی تعلیمات اور اسلامی اقدار و شعائر کے تحت نظیل پاکرسامنے آتا ہے۔ آج کا نعت نگار اجتماعی، انفرادی اور کا سُناتی دکھوں کے مداوے کے لیے سیرتِ اطہر سے روشنی کشید کررہا ہے۔ یوں ہماری نعت اسلام اور روحِ اسلام، کا سُنات اور مقصد کا سُنات، رسول صلی اللہ علیہ وسلم اور حیاتِ رسول صلی اللہ علیہ وسلم کی تفہیم کا ایک وسیلہ بن کر محض عقیدت کا معالمہ نہیں رہی، بلکہ فکری وفی سطح پر بھی ادب و مہذیب کا معتبر حوالہ بن گئی ہے'۔

سیّدصاحب نے مبسوط ادار بیکھا ہے جو پڑھنے کے قابل ہے۔اللّد پاک سے دعا ہے کہ وہ ان کے ارادوں کوتو ی رکھے اور ان کے قلم کی ضیاباریاں قائم رکھے۔اللہم زدفز د۔ بیا پٹی ظاہری اور باطنی خوبیوں سے آراستہ منفردمجلہ ہے۔ (تحریر:اطبرعلی ہاشی)

#### نعت رنگ (شاره28)

نعت رنگ، (کراچی، پاکستان سے) اپنے موضوع پر شائع ہونے والامنفر داور مثالی مجلہ ہے جس کا 28 وال شارہ جو پانچ سوسے زائد صفحات پر مشتمل ، حال ہی میں موصول ہوا ہے، جسکے مشمولات اپنے روایتی معیار کی شہادت ہیں۔

موضوعات کی مناسبت سے کوئی سات الگ الگ ابواب میں اس ثارے کوئشیم کیا گیا ہے۔
باب تیجید بخقیق و تنقید ، فکر فون ، انٹرویو ، ابوانِ مدحت ، مطالعات نعت اور نعت ناہے۔ باب اوّل میں دُاکٹر ریاض مجید کی حمد میں ہیں تو تحقیق و تنقید کے باب میں چودہ مضامین ہیں جن میں پاکستان کے متاز اللّٰ علم وقلم میں مبین مرز ا ، ڈاکٹر ریاض مجید ، ڈاکٹر عزیز احسن اور ڈاکٹر نویدا حمد گل جیسے نام ہیں تو وہیں ہندوستان کے قلم کاروں میں ڈاکٹر محمد اساعیل آزاد فتح پوری ، ڈاکٹر سید بیجی نشیط ، ڈاکٹر اشفاق انجم ، خان حسنین عاقب، شاہ اجمل فاروق ندوی اور ڈاکٹر مشاہد حسین رضوی بھی ہیں ، اس طرح دیگر ابواب میں بھی ہندوستانی شعراواد باکی تحریریں (نظم ونٹر) اس کا حصد ہیں۔

اِنٹر وِ یو کے باب میں مشہوراہلِ ادب ڈاکٹر ابوالکلام قاسمی (علی گڑھ)اور ڈاکٹر مجمداسلم انصاری کی گفتگو ہمیں پڑھنے کو لمی ۔ بیرحصہ دراصل سوالنا ہے کے جوابات پرمشتمل ہے۔ایک الگ صفحے پر کوئی بارہ سوال درج ہیں اورا گلے صفحات پر دونوں حضرات کے تفصیلی جوابات ہیں۔

سوال نمبردو (اُردو کے شعری کیج کی ساخت میں، کیا آپ سجھتے ہیں کہ نعت بھی شامل رہی ہے؟)

جهان حمدونعت

کے جواب میں ابوالکلام قائمی نے کہا ہے کہ'' جہاں تک اُردو کی شعری روایت میں بحیثیت صنف بخن کے بغت کی قدر ومنزلت کا سوال ہے توافسوں کی بات یہ ہے کہ ابھی چند دہے تبل تک ادبی وفئی بخلیق اور جمالیاتی اعتبار سے نعت کو بر سے اوراس کے معیار کوفئی بنیا دوں پر بلند کرنے کی طرف کوئی خاص توجہ نہیں دی جاتی تھی ۔ نعت کو مسلمان شعرانے اس انتہا پہندی کے ساتھ عقیدت کے اظہار اور حصول ثواب کی نیت کے ساتھ گلے سے لگائے رکھا کہ بظاہر نعت کی فنی اور جمالیاتی خوبیوں پر بحث و تمحیص تو در کنار، درخور اعتبا بھی نہیں سمجھا گیا۔ شاید یہی وجہ ہے کہ خصوصی طور پر نعت گوشعرا کو اعلی تو کیا اوسط در ہے کے شعرا میں بھی شارنہیں کیا جاتا تھا۔ چیرت تو اس پر ہوتی ہے کہ عربی زبان تک میں رسول کر یم میں اور وارف تھی کی حیات طیبہ میں یا اس کے بعد قرونِ اولی کے مسلم شعرا تک کے کلام میں عقیدت و محبت اور وارف تھی کی فراوانی تو بے پناہ ہے گرفئ خصوصیات برائے نام ہی ملتی ہیں۔''

اس شارے کا آخری حصہ جوخطوط پر بنی ہے وہ بھی اپنے متن میں وقیع ہے۔ اس باب کا اوّلین خطو ڈاکٹر سیدیکی شیط کا ہے جس میں اُنہوں نے 'نعت رنگ' کے 27 ویں شارے پر اپنے تا ٹرات کو تفصیل سے (سات صفحات پر) بیان کیا ہے جس میں موصوف نے (اپنے مضمون غالب کی مثنوی بیان معراج کا تنقیدی مطالعہ پر) ڈاکٹر اشفاق انجم کے اعتراض (''یہ قرآن و حدیث سے متصادم ہے'':اشفاق انجم ) کے جواب میں اشفاق انجم ہی کے اشعار نقل کرتے ہوئے ، (شیط نے) کہا ہے کہ'' بیر اشعار) نہ توقر آن واحادیث میں اشفاق انجم ہی کے اشعار نقل کرتے ہوئے ، (شیط نے) کہا ہے کہ' بیر اشعار) نہ توقر آن واحادیث سے لگا کھاتے ہیں نہ اس واقعے کے تاریخی پہلوسے ان کا واسطہ ہے ، بلکہ شاعر کی عقیدت تو ان ساروں کو جھٹا رہی ہے۔ پھر بھی بیا شعار فیوض و برکات کا ثمرہ سمجھے گئے ہیں۔ بلکہ شاعر کی عقیدت تو ان کا شاید نو ، دس فیصد سر ما یہ دریا برد کرنا پڑے گا اور نقذ کی شاعری کی بربادی کا کی کوشش کی جائے دھونا پڑے گا اور نقذ کی شاعری کی بربادی کا سے بڑا سانح قرار یا نے گا ، نیز جمیں اپنے کلا سکی ادب سے بھی ہاتھ دھونا پڑے گا اور نقذ کی شاعری کی بربادی کا سے بڑا سانح قرار یا نے گا ، نیز جمیں اپنے کلا سکی ادب سے بھی ہاتھ دھونا پڑے گا اور نقذ کی شاعری کی بربادی کا سے بڑا سانح قرار یا نے گا ، نیز جمیں اپنے کلا سکی ادب سے بھی ہاتھ دھونا پڑے گا اور نقذ کی شاعری کی بربادی کا سے بڑا سانح قرار یا نے گا ، نیز جمیں اپنے کا سکی ادب سے بھی ہاتھ دھونا پڑے گا ور نقذ کی شرائ

'نعت نائے کے باب میں اور بھی کئی خطا ہمیت کے حامل ہیں مثلاً مشہور ناقد وشاعر پروفیسر سحر
انصاری کے خط میں سلیم شہزاد کے (مرزاغالب کی مثنوی ابر گہر بار) منظوم ترجے کی خوب داد دی گئی
ہے۔ پروفیسر سحر کھتے ہیں کہ'' اس (مثنوی) کے نثری ترجے ہوئے ہیں لیکن سلیم شہزاد کا منظوم ترجمہ
بہت رواں اور شستہ ہے۔ ترجے کی بحر بھی وہی ہے جو غالب کی فاری نعت کی ہے۔'' سحر نے آگے بی بھی
لکھا ہے کہ'' سلیم شہزاد کے ترجے کو میں بہ جائے ترجمانی کہوں گا،۔۔۔اُنہوں نے لفظی ترجے کے بہ
جائے خیال کو اہمیت دی ہے۔'' پروفیسر سحر نے واضح لفظوں میں لکھا ہے کہ'' سلیم شہزاد کی قدرتِ شخن،

'نعت رنگ' کا 27واں اور 28واں شارہ

فاری اور اُردو پران کی دست رس لائقِ ستائش ہے، فاری سے عبرت انگیز دوری کے اِس دور میں سلیم شہز ادجیسے اسکالرخال خال نظر آتے ہیں۔''

ای شارے میں ڈاکٹر اشفاق الجم کا جو صفرون (نعت: غلطی ہائے مضامین) ہے اس میں انہوں نے جن ہندوستانی نعت گوشعرا کے کلام پر گرفت کی ہے ان میں سے چندنام یوں ہیں: جاویدند کی نا گوری، فراز فتح پوری اظہر کرجانوی، ڈاکٹر صابر سنجعلی، محمد شائق کو پاروی، گہر مالیگانوی، ممتاز نادر، اطہر کا مٹوی، غن اعجاز اکولوی، جو ہر چاندوڑی، شفق آکوٹوی، شکیل شرف دھولیوی، شہر مالیگانوی، حسن بھائی نا گپوری، طہور شاہد کھنڈوی، قیم اللہ نقیب اکولوی (شاید میفتی اللہ نقیب ہیں)، قاضی صولت حسین نا گپوری، صابر دانش آکوٹوی، مولا نا اعجاز کا مٹوی، جہانگیر خال جو ہر پاتوروی، بیٹی آروی، اسعد پاتوروی، عبد کور برعز بر فرویش، نادر اسلوبی، آذر خورجوی، سلم بر ہانپوری، کیفی کا مٹوی، مجمد امجد رضا امجد نا گپوری، مجید کور برعز بر فرویش، نادر اسلوبی، آذر خورجوی، سلم بر ہانپوری، کیفی کا مٹوی، مجمد امجد رضا امجد نا گپوری، مجید کور برعز کوری، میلام ناگوری، میلام ناگوری اور مشاہدر ضوی مالیگانوی وغیرہ و اس شام کامل بھراد، امان افسر ایولوی، عظیم وقار کی روایت کی عوان سے ڈاکٹر محمد حسین مشاہدر ضوی کا مضمون بھی ایٹ موضوع کے تعلق سے ایک روایت کی حوال سے جس میں انہوں نے خاصی محنت سے اس عنوان کا حق ادا کرنے کی کوشش کی ہے۔ ایکٹوری کے شعرائے کی کوشش کی ہے۔ مالیگاؤں کے شعرائے تو کی کوشش کی ہے۔ مالیگاؤں کے شعرائے تھی کے حوالے اورغیر مطبوعہ نعتید دوادین اور مجموعوں کا تذکر کرہ بھی کیا ہے۔

مجموع طور پر نعت رنگ کا یہ ثارہ اپنی سابقہ اشاعت کی ایک اضافی کڑی محسوس ہوتا ہے۔ چند برس قبل زبیر قادری نے دبلی سے نعت رنگ کا ہندوستانی ایڈیشن شائع کرنے کی کوشش کی تھی مگرجیسی پذیرائی کی توقع انہوں نے کی ہوگی وہ پوری نہیں ہوئی لہذا وہ پہلی کوشش ہی آخری سعی ثابت ہوئی۔ دراصل ہندوستان میں محبانِ رسول کم نہیں مگر شعروا دب اور بالخصوص نعت کے تعلق سے (علمی وعملی) فضا جس طرح پاکستان میں ہے وہ یہاں مفقو دنہ سمی لیکن کم کم ہے۔ نعت رنگ کے طالب تو یہاں دو چار نہیں پچاسوں مل جائیں گراس کے ویسے قاری جوسر حد پار ہیں وہ یہاں گنتی کے ہوئے، دوسری بات بیجی مذکور ہوجائے کہ پاکستان سے نعت رنگ بہاں چنچنے میں مہنگا ڈاک خرجی مانع ہے۔

یہ جریدہ ایک مدت ہے ہم پڑھ رہے ہیں، نعتیہ ادب کے تعلق ہے جس معیار کے مضامین اس جرید سے میں کیے ہیں کہتے میں کہا میں کیجا ہوجاتے ہیں وہ اس طرح کہیں اور نہیں ملتے ، بیا یک طرح سے عطیۂ خداوندی سے کم نہیں ۔ ہمیں بیر کہتے ہوئے کوئی تر دّریا تکلف نہیں کہ نعت رنگ کے بیٹار کا اپنے آپ میں 'نعتیہ ادب' کی متنوع کتا ہیں ہیں، جو اس موضوع کی ٹئی را ہوں کے متلاشیوں کے لئے مینارہ نورکا کام کریں گی۔ (تحریر: ندیم صدیق) ○ ﴿ ۞

جہان حمد ونعست

ڈاکٹرمنصورفریدی

# 'ثنا كى نكھتىں':عشق رسول كا استعاره

سيدنورالحن نوركا بيطرهٔ امتياز ہے كە سخت زمينول كوبه آسانی نرم وگداز بناديتے ہيں ۔' شاكی عکہتیں''اس طور بھی منفر د ہے کہ دیوان غالب کی زمینوں کی سنگلاخی دیکھیں اوران کے ہنر کا کمال ،کس طرح سرسبزوشاداب بناتے چلے جاتے ہیں ہے

سرجھکا دے ان کے در پر خامہ تحریر کا//اکھول دیتے ہیں مرے سرکار در تقدیر کا ہو چھن الی کہ بن جائیں یہ آئکھیں اشکبار///کاش ہو جائے نشانہ دل نبی کے تیر کا جب سے جاگا ہے خیال مصطفیٰ کا ماہتاب///ایک حلقہ سا مرے اطراف ہے تنویر کا اب اس زمین پرغالب کی غزل د کیولیس بعض اوگوں نے اگر چیفالب کے اس کلام کو تدکا بھی درجدد یا ہے تا ہم اس سے صرف نظر کرتے ہوئے دونوں کی زبان وبیان کا موازنہ کیا جائے تونور صاحب کی شاعری کی جاذبیت کا اعتراف کیے بغیرنہیں رہ سکتے ۔ دوسرا کلام اپنی روایتی شان کے ساتھ جلوہ بارہے ۔ یہاں قابل ذکر دوایسے اشعار پیش کرتا ہوں جہاں روایت پیندی ،ترقی پیندی ، جدیدیت اور مابعد جدیدیت مفاجیم وترا کیب دیکھ کرسب کے سب سربہ گریباں ہیں کہ آخرایک خانقاہ کا پروردہ الفاظ کے ادراک کا دروبست اورنشست و برخاست کا عالم بھیرت افروز کیول کر ہوا۔ آخر ہیے برف پکھلی تو نعت رسول سے ///ورنہ خیال و فکر پہ طاری جمود تھا

گھر میں چراغ نعت تھا روثن تمام شب///اک سیل رنگ و نور کا پیهم ورود تھا برف کا پچھلنا اورفکروخیال کا جمود طاری ہونا مناسبات لفظی کی رعایت کا کتنا خوب صورت مرقع ہے۔ بیاال فن پرآشکارہے۔گھر میں چراغ رات کا روشن ہونا اورسیل رنگ ونو رکا پیہم ورودصرف محسوس کرنے کی شے ہے۔نور صاحب کا بی پی خاصہ ہے جوعر ق نعت سے اپنی ذات وکا ننات روش کرنے میں حق بجانب ہیں جہانِ فکروخیال کی رعنا ئیاں ان کے افکار وتصورات پرتصدق ہونے میں کوئی تاخیر نہیں کرتے ہے سوچتا رہتا تھا میں کیسے ہے روش آسال//خاک طیبہ دیکھ کر راز مہ اختر کھلا نعت آقانے عطاکی ایس بینائی کہ بس/// جب مری آئکسیں تھلیں مجھ پر نیا منظر کھلا

' ثنا کی علبصیں' :عشق رسول کا استعارہ

جھک گیا میرا قلم نعت نگاری کے لیے///ورنہ آسان نہ تھا اتنا نمایاں ہونا میری بستی میں بہاروں کی خبر لایا ہے /// یاد آقا تری زلفوں کا پریشاں ہونا کاش اے نور قدم رکھ دیں شہ کون ومکاں/// چاہتا ہے مرا سینہ مہ تاباں ہونا جو فراق مصطفی میں مری آ تکھ سے نکلتے///مرے بہتے آ نسوؤں پر مہ نو شار ہوتا شب خواب وعدہ ہوتا جو حضور کے کرم کا/// در آرزو یہ روشن گل انتظار ہوتا ہے در مصطفیٰ سے میری مجھی واپسی نہ ہوتی المجھے اپنی زندگی پر اگر اختیار ہوتا مذكوره اشعار ميں ذرة خاك طيبهكومه واختر پرتر جيح دينا،نعت آقاسے بينائي كا ملنا، نيا منظر كھلنا ،نعت لکھ کرخود کونمایاں کرنا، زلف آ قا کےلہراتے ہی بہاروں کی خبر، کف یائے اقدیں سے سینے کومنور كرنا، يادمصطفیٰ ميں نكلنے والے آنسوؤں پر مەنو كا نثار ہونا، شب خواب، گلِ انتظار، اپنی زندگی پر اختیار، بیدوہ کیفیات ہیں جواہل دل کوخاص رحمت کے طور پر ملاکرتی ہیں ورندالفاظ کے ادھیر بُن کے نہیں آتے۔مفہوم کی ادائیگی کے لیے مناسب الفاظ کا انتخاب بڑے فئکاروں کا حصہ ہے یا پھران کا جن پرنزول رحمت کا موسم رم جھم رم جھم شب وروز جاری رہتا ہے۔ آمد کے اشعار دوسروں کی زمین میں خودا یک کرامت ہے۔ گویا شاعرنے اپناسب کچھجوب حقیقی کے لیے قربان کردیا ہے ورنہ آورد کے اشعارات اچھے کول کر ہوسکتے ہیں۔ای طرح آگے کہتے ہیں

اشارے کر رہی ہے اے صبا کیا ؟ ///بلاتے ہیں جمھے شاہ ہدی کیا ترے قدموں کی آہٹ من رہا ہوں ///مرا دل بن گیا غارِ حرا کیا در سرکار سے بڑھ کر بھی کچھ ہے ///پلٹ کر سوئے دنیا دیکھنا کیا کھیل رہے ہیں نعت پاک سرور دیں کے گلاب ///اب مکانِ دل مرا جنت نشاں ہوجائے گا کمتب عشق نبی سے جس کومل جائے سبق /// عکمت و دانش کا وہ کوہ گراں ہو جائے گا دل کو بس سے ملال رہتا ہے /// میں گذر گاہِ مصطفیٰ نہ ہوا دل کو بس سے ملال رہتا ہے /// میں گذر گاہِ مصطفیٰ نہ ہوا اس کیفیت کے اشعار سے ''ثاکی کئیسیں'' نہ صرف یہ کہ منور ہے بلکہ کشت بخن کی آبیاری میں قاری کی فلرکوم ہمیز کرنے میں معاون بھی۔ان کا ایک اک شعراور اس کی روانی سیلاب وقت کی طرح معنی کی تہوں میں پنجاد بی ہے۔

لملا جو بوسہ کبھی <sup>'</sup>پائے ناز آقا کا///مزاج پوچھوں گا پھر میں عرش اعلیٰ کا نبی کا نام سپر بن کے آ گیا فوراً///مری طرف جوغم کا ننات نے تاکا

جہان حمر ونعست

سيدنوراكحسن نور كے نعتیه كلام كامطالعه اس حقیقت كا نكشاف كرتا ہے كه نھوں نے نعت گوئی میں ان روایات کی پاسداری کی ہے جوقد یم نعت گوشعرا کے یہال ملتی ہے۔نورصاحب اس حقیقت سے اچھی طرح واقف ہیں کہ نعت گوئی کا معاملہ شاعری کی دیگر اصناف سے ذرامخنلف ہے۔ یہاں پرشوکت الفاظ کے اہتمام اور آ ہنگ کی پُرخروش آ واز وں سے شاعری کومعراج حاصل نہیں ہوتی بلکہ پہلے قلب وجگر کی تطهیر كرنى يرقى ہے پھرسوز ومسى كے ساتھ جذب وشوق كے ناپيدا كنار محسوسات ميں اينے وجود كوم كرنا يرتا ہے محویت کی کیفیت شاعر کوعظیم فنکار بناتی ہے تب نعت کا ایک ایک شعرعقیدت ومحبت کاحسین گلدستہ بن کردل کی دنیا کومنور ومعطر کرتا ہے۔خانقابی نظام کا بیاثر ہے کہ انھوں نے نعت رسول اکرم کے لیے اُٹھی مضامین وموضوعات کواختیار کیاہے جن کا ذکر قر آن وحدیث میں ملتاہے۔ کیوں کہ آ داب نعت گوئی کے اس کلتے سے بھی بیزوب واقف ہیں۔اظہار عقیدت کی دھن میں آگ کے دریامیں کوریڑنا تو آسان معلوم ہوتا ہے البتداس كشعلول كى ليك سے خودكو بيائے ركھنا كمال فن كاعين تقاضا ہے \_ كامياب وہى ہے جواس تقاضے کو پورا کرنے کافن جانتا ہواس کے لیے محض فنکارانہ مہارت ہی درکارنہیں بلکہ صاحب نعت کے مقام ومرتبے سے واقف ہونا بھی از حد ضروری ہے۔ناعت کے دل میں عشق وعرفان کا چراغ کس درجہ منورہے،آیئے اس روشنی میں اِن کے پچھاشعار کامطالعہ کرتے ہیں۔ عشق سرور دیں ہے میر کارواں اپنا///کیوں نہ راستہ دیکھے گلشن جناں اپنا عشق سرکار دو عالم میں فنا ہو جانا///زندگی تیرا ہے محروم قضا ہو جانا بوستہ گنبد خضرا کی تمنا ہے تو پھر///مشورہ ہی ہے وہاں بادِ صبا ہو جانا گذرتے ہیں دن رات نعت نبی میں///خدایا رہے میری فرصت سلامت مٹا دے گا خود کو جو عشق نبی میں///رہے گا وہی زیر تربت سلامت

اے ناقۂ دیار صاب تو کدھر ہے آج///شہر شہ امم مرے پیشِ نظر ہے آج مہتاب نعت یاک کی بھری ہے چاندنی ///لگتا ہے روشنی کا شجر میرا گھر ہے آج غبار کوئے نبی سے جو عشل دلو ادد///بہار تازہ کی دیں گے خبر در و دبوار قدم پڑے تری یادوں کے جو مرے گھر میں///تو نعت پڑھنے گگے جھوم کر در و دیوار موجوں نے خود بی پار کیا میری ناؤ کو/// ہاتھوں میں ان کے نام کی پتوار دیکھ کر دامن میں آگئے مرے تسکین کے گلاب///اسم نبی کو ہونٹوں یہ ضو بار د کھ کر جنت نے بڑھ کے چوم لیے عاصوں کے پاؤں اُللمحشر میں مصطفیٰ کو طرفدار دیکھ کر

' ثنا ک<sup>الهوی</sup>ی :عشق رسول کا استعاره

ان اشعار کا مطالعہ دل و د ماغ اور روح کی تازگی کا سامان فراہم کرتے ہیں۔ نیز ایک اک لفظ کی نشست و برخاست عشق و آ داب رسالت کے ساتھ ساتھ نت خے تراکیب سے اپنے نبی کو یا دکرنے کا جوسلیقہ نو رائحسن نور کی شاعر کی میں موجز ن ہے یہ کتنوں کو پانی بھر نے پر مجبور کرتا ہے۔ محروم قضا ہوجانا، فرصت کا سلامت رہنا، با دصیا ہوجانا، روشنی کا شجر ہونا، یا دوں کا قدم پڑتے ہی درود یوار کا نعت خواں ہوجانا۔ نام نبی کی پتوار، اسم نبی کی ضیاباریاں و کھے کر گلاب کا دامن میں آنا، جنت کا بڑھ کرعاصیوں کے قدم چومنا یہ وہ تراکیب ہیں جو اختراعی ہیں۔ بعض اشعار توالیہ ہیں جہاں استادانہ مہارت کے ساتھ حضور سے عقیدت و محبت اور اپنے پاکیزہ جذبات کو انتہائی دکش، شیریں، مترنم اور مناسب الفاظ میں پیش کیا ہے۔ ادب واحترام کا عضر ہر شعر میں نمایاں طور پر سامنے آتا ہے۔ منفر دلب و ایجہ اور دکش طرز بیان نے تقدیس رسالت کا عمدہ نمونہ بنا دیا ہے۔ حضور کے اوصاف جمیدہ اور اخلاق کر بیانہ کا ذکر قرآن بیان نے تقدیس رسالت کا عمدہ نمونہ بنا دیا ہے۔ حضور کے اوصاف جمیدہ اور اخلاق کر بیانہ کا ذکر قرآن وصدیث سے جس طرح مترشح ہوتے ہیں بعینے آنھی کی ترجمانی اپنے اشعار سے کرتے ہیں۔

'' ثنا کی مکہتیں'' کا مطالعہ جہانِ نعت سے متعارف کراتے ہوئے اپنے اسلوب وآ ہنگ کو منوا نے میں کا میاب ہے۔اپنے مخصوص لفظیات اور جدیدلب و لیجے کی بنیاد پراپنے ہم عصروں ہی خبیں بلکہ ماضی قریب اور منتقبل قریب کی نسلوں کو تخیر میں ڈالنے کے لیے ان کی شاعری کا میاب ہے۔افا ذطبیعت کا مالک ان کی شاعری سے خوشہ چینی کا شوق پورا کرسکتا ہے۔ فکر وفن کی اس تطہیر و تقدیس میں اس منفر و شاعری کی بنیاد پر نورصا حب کتنا کا میاب ہیں یہ مجھ سے زیادہ بہتر آپ قار کین اندازہ لگا سکتے ہیں۔ میں نے ایک طالب علم کی حیثیت سے '' ثنا کی مکہتیں'' کا مطالعہ کیا ہے،جس نے قدم قدم پر سنجھنے کا موقع فراہم کیا اور آ داب عشق رسالت کے جام الست سے مست کیا۔ مرکی پیتر پر '' ثنا کی مکہتیں'' کے لیے آغاز سے زیادہ نہ مجھی جائے۔

دائ قرآن، دائ خلافت: ڈاکٹراسراراحدؓ

[ ڈاکٹرصاحب کی ہمہ پہلوشخصیت، حیات واحوال، دینی افکار وتحقیقات، قر آنی، دعوتی وتحریکی خدمات اور عامة المسلمین، بالخصوص نو جوان سل پراحسانات]

• صفحات:432 • هدايه: صرف120روي[ تيسراايدُيش]

ناشر:مكتبه الحيات

304

ابوالميز اب محمداويس رضوى

## سلیم شهزاد کا تقذیبی شاعری کامجموعه دکشفیه "

مالیگاؤں (ہند) سے تعلق رکھنے والے محتر مسلیم شہزاد کا تقدیبی شاعری کا مجموعہ'' کشفیہ'' پڑھنے کی سعادت ملی۔ دورانِ مطالعہ اس بات کا خوشگوار انکشاف ہوا کہ سلیم شہزاد کو شاعری اور کتاب کو ابواب میں منقتم کرنے کے معاملے میں عبد العزیز خالد مرحوم سے حیرت انگیزمما ثلت ہے۔ کئی اشعار نے عبدالعزیز خالد مرحوم کی مرقومہ مناقب'' ثانی لا ثانی'' اور'' بوتراب'' کی یا دتاذہ کرادی ہلیم شہزاد کے کلام پڑھ کرقاری پریہ بات روزِ روشن کی طرح عیاں ہوجاتی ہے کہلیم شہزاد کثیر المطالعه ہونے کے ساتھ ساتھ تاریخی واقعات کو اشعار میں ڈھالنا بخو بی جانتے ہیں۔سارا مجموعه ہی شانداراور لا جواب ہے گرصفحہ 113 سے شروع ہونے والا باب'' شائے حرف آگہی'' (جو صفحہ 130 تک جاری رہتا ہے) نے شاعرِ محترِم کی صلاحیتوں کا نہایت عمدہ اظہار کیا ہے۔ ثنائے حرف آگی یارانِ رسول یعنی چار اصحابِ کباملیهم الرضوان کی منقبت پرمشمل کلام ہے اور سیدنا صديق اكبررضي الله عنه، سيدنا عمر فاروق اعظم رضي الله عنه، سيدنا عثانِ غني رضي الله عنه اورسيدنا مولائے کا نئات حید رِکراررضی اللّٰدعنہ کے کمالات وصفات کا بیان ہے۔ چندمنتخب اشعار \_ وہ حرف آگی جو حرف حق ہے، حرف صدق ہے/// بجزیقین کیا ہے مادرائے حرف آگی وہ صادق و صدیق، وہ رفیق آشائے حق///یقینِ صدق سے ہوا فنائے حرف آگہی اُسے طلب کیا علوئے حرف حق کے واسط///توحق نے کی عطا اُسے ضیائے حرف آگھی جِلائے حرف ِ آگی سے اور محرّم ہوا///وہ بابِ عدل جس پہ ہے جلائے حرف ِ آگی تجهی حبش ، مجهی مدینة النبی کو گھر کیا///متاع و مال، ترک سب کرائے حرف آنہی کہا کہ کر طواف، تو احاطبہ حرم میں ہے///کہا، '' نہیں بغیر آشائے حرف آ گئی'' میں باب شہرِ علم پر گدائے حرف آگہی//آبھی مری طرف بھی چل صبائے حرف آگہی تهمی تو بابِ شهرِ علم وا ہو مجھ غریب پر///بھی غریب حرف کو عطائے حرف آ گہی ایک سوپندرہ اشعار پر مشتمل بید بیمثال کلام اپنی مثال آپ ہے۔ 🔾 🗢 🔾

عقيل ملك

جهان حمد ونعست

## نقش:سر مایهٔ نعت میں ایک گراں قدراضا فیہ

دلا ورعلی آزری غزل کااعتراف تو ہم کرہی چکے تھے کہ اس نے نعت کے مشکل سفر کو چُن لیاا وراس کے منہا ن واسلوب کے تعین میں بھی اپنا بھر پور کر دارا داکر نے کے در پے ہے۔ دلا ورعلی آزر نے نعت کی سمت کے تعین میں سوال اٹھایا ہے کہ نعت جن اسلوبیاتی وموضوعاتی زنجیر میں جکڑی ہوئی ہے، اسے اب اس زنجیر سے نکال کرایسی فضامیں لا ناہے جہاں ادب کے طالب کوروحانی تسکین بھی حاصل ہوا ور وہ تقیدی معیارات پراسے پر کھ بھی سکے۔ دلا ورجیسا خلاق شاع کسی مجد کونصیب ہوتا ہے۔

اردونعت نے خودکوجن چند مضامین میں قید کررکھا ہے اس کی بنیادی وجہوہ پابندیاں ہیں جوایک سے اور کھرے شاعر کے لیے ذہنی تناؤ کا باعث بنتی ہیں۔ بیہ جان لینا بے صد ضروری ہے کہ کوئی بھی سچا اور کھر اشاعر بھی نہیں چاہے گا کہ وہ اسلام کی عظیم اور مقد س ہستیوں کی شان میں ارادی طور پر گتا خی کا مرتکب ہوجب وہ نعت کے بنیادی اصولوں کا مطالعہ کرتا ہے تو اس کی فکر قلم کا ساتھ نہیں دے پاتی بتیجہ یہ کہ نعت کہنا تو دُوراس کا نعت کہنے کے بارے میں سوچنا بھی دشوار ہوجا تا ہے۔ ضرورت اس بات کی ہے کہ شعرا کو اجازت دینا چاہیے کہ وہ نعت کے مضامین میں آزادانہ تخلیقی روکو بروئے کارلاتے ہوئے نعت کے مضامین کے تناظر میں ) نعت گوئی کونا قابل تلافی نقصان ہوگا۔

ایسے نگ نظر ماحول میں ولاور علی آزر نے ولاوری کا مظاہرہ کیا اور نعت کے برتے ہوئے مضامین سے ہٹ کراس نے الگ نوع کے موضوعات کواپنی نعت کا حصہ بنایا۔ولاور نے کمال چا بک دسی کے ساتھ غزلیت کو نعت سے ہم آ ہنگ کیا ہے۔اب معاملہ یوں ہے کہ نعت میں غزلیت کا ذا کقہ لانا ناگزیر ہو چکا ہے۔ نعت میں غزلیت کی راہ ہموار کرنے میں دلا ورعلی آزرکو یوں بھی فوقیت حاصل ہے کہ ہمیں غزلیہ بیئت تو دستیا بھی مگر نعت میں غزلیت کا تصور خال خال ہی ماتا تھا جسے دلا ور نے اہتمام کے ساتھ برتا ہے۔ اس کی وجہ شاید ہی ہمی ہو کہ دلا ورغزل کے اسرار و رموز سے حرف بہ حرف واقف ہے۔اب نعت کی غزلیہ بیئت کے ساتھ ساتھ غزلیت مسلمہ ہے۔نعت پرغزل کے اثرات ہیئت اور

نَقْش: سرماية نعت مين ايك گران قدراضافه

اسلوب ہردوطرح سے مرتب ہوئے ہیں۔ولاور کی غزل کی ایمایت اور نفاست نے اس کی نعت کے متن کے لیے نہ صرف راہ ہموار کی بلکہ نعت کے اندر غزلیت کے تناسب کو بھی بڑھایا ہے۔ بیغزلیت حقیقت میں دلا ورعلی آزر کے باطن کی سچائی کا وہ نغمہ ہے جواسے نہصرف خیر وشرکی تمیز عطا کرتا ہے بلکہ ملائمت دیتے ہوئے فکری مسائل کو قاری کے لیے قابل قبول بھی بنا تا ہے۔نعت نے ولا ورعلی آزرکی تخلیقی رو کے Dual Function کی بنیاد پرغزلیت کو تبول کیا ہے۔

' دنقش' میں موجو دنعوت کے متن میں غزایت کا تناسب ایسا ہے جس نے مجھ ایسے قار ئین کوفوری طور پراینے حصار میں لے لیا ہے۔ولا ورعلی آ ز کے دل وحدت آشا کے آئینے میں جمال رسول عربی کا پرتوقلم کے ذریعے قرطاس پر بھرتا چلاجا تاہے۔

جز اس کے سرِ لورِح ازل کچھ بھی نہیں تھا///تجھ اسم یہ رکھے گئے آثارِ دو عالم خاک خوشبو میں برلتی ہے، یہ کیا آمہ ہے///اے رگلِ تازہ نفس اے گلِ ریحانِ عرب میں الی آتشِ سرسبز کی تلاش میں ہول/// جو میرے دل میں فروزاں کرے شرارہُ نور ہوائے شہر مدینہ اُڑا کے لیے جائے///سراغ دیتی ہوئی گل کے ساتھ میں بھی تو ہوں وہ عکس منظرِ جستی میں جب رمک اُٹھے///تمام آئینے ضوبار ہونے لگتے ہیں ہوا کا دل بھی ای نام سے دھو کتا ہے/// چراغ بھی تو یہی ورد کرتے رہتے ہیں جس غزلیت کی بنا پر دلا ورعلی آزرنے اپنی نعت کے قش کورنگاہے اسے برتنا ہرایک کے بس میں

نہیں کیوں کہاسے بیاذن حضور کی مؤدت کے بدلے میں ملاہے۔مندرجہ بالا اشعار سرسری نگاہ پڑتے ہی ہمیں مل جاتے ہیں، ایک عمین نظر قاری ایسے کتنے ہی اشعار سامنے لاسکتا ہے۔اس نے آپ کی ذات مبار کہ کے اندر بشریت کو بھی جاننے کی کوشش کی ہے اور آپ کی نور انی خاصیتوں کو بھی دیکھنے کی تک ودو کی ہے۔ بیامتزاج ہمیںعہد حاضراوراس سے قبل شعراکے ہاں دکھائی نہیں دیتا۔ بیروہ نکتہ ہےجس نے دلا ورعلی آ زر کی نعتوں کو کہی جانے والی دوسری نعوت سے بالکل الگ تھلگ کردیا ہے۔ ہمیں جہاں دلاور کے ہاں حسن و جمال، آہنگ کی جاشنی ،فکری مسائل اور جمالیاتی تحرک جیسے عوامل ملتے ہیں وہیں نور و بشر

روشیٰ اُس کی مه و مہر سے بڑھ کر نکلی///وہ ستارہ جو نمودار مدینے سے ہوا آ کر یہاں ملتے ہیں چراغ اور ستارہ///لگتا ہے ای غار میں دربار دو عالم اک لحہ اُلٹا ہے ورق نظمِ زمن کا///کھلتی ہے زمانے میں کتابِ ھپ معراح

کی بحث کی ذیل میں دونو ن خصوصیات کا امتزاج بھی ہاتھ آتا ہے:

#### نقش: سرماية نعت مين ايك كران قدراضافه

جب تک ہم بیسلیم نہیں کر لیتے کہ ہم نے اردونعت کے مجموعی مزاج اور موضوعات کو محدود کر رکھا ہے۔ اس وقت تک ہم نعت کے میدان میں تنوع پیدا کرنے سے قاصر رہیں گے۔ مدینہ منورہ جانے کا اظہار، مدینہ کو جنت سے تشیہہ دینا، گنبذ خصر کی ، جرم اوراس جیسے کتنے ہی موضوعات ہم مسلسل لکھتے چلے آ رہے ہیں جبکہ مدینہ شہر کے حوالے سے اگرا حادیث کا مطالعہ کیا جائے تو نہ جانے اور کتنے ایسے پہلو ہیں جو تشندرہ گئے ہیں اوران پر شعرا کی نظر نہیں پڑی۔ دلا ورعلی آزرنے مدینے کی مناسبات کو بدل بدل کر دکھا یا ہے اور روایتی موضوعات سے ہٹ کر شفاف انداز میں مدینے کواز سر نودریا فت کیا ہے۔

نعت میں شعور حیات اور تسکین دل کے ساتھ غزلیت کا عضر نہایت ضروری ہوگیا ہے۔ بدشمتی سے ہمارے موجودہ عہد کے شعراان تینوں عناصرے لاتعلق ہیں۔ چند شعرا ہیں جن کے اشعار کے اندر کہیں کہیں کہیں اس عناصر کو دریا فت کیا جا سکتا ہے گرمجموعی طور پر ہمیں اس کا مشاہدہ نہیں ہوتا۔ دلا ورعلی آزر کے کلام کے مطالع کے دوران ہمیں اس بات کا ادراک ہوتا ہے کہ اس نے قاری کے لیے ان تینوں عناصر کا ذاکتھ ایک نعوت کے اندر رکھا ہوا ہے ۔

جهان حمد ونعت س نَقَشْ: سرماية نعت مين ايك كران قدراضافه

تہذیبی دائرے میں رہ کر کرے، دوسری صورت میں بجائے مثبت تبدیلی کے معاشرے پرمنفی اثرات مرتب ہوتے ہیں۔ ما بعد جدیدیت نکتہ نظر رکھنے والے مفکرین کو سمجھنا چاہیے کہ ہراچھا شاعر ہمیشہ اپنا لسانی ذا نقہ خود بنا تا ہے اور مروجہ ڈھانچوں اور اس کے نظام کو تو ڈتا ہے مگر بیمل تہذیبی دائرے میں رہتے ہوئے طہور پذیر ہوتا ہے۔ دلا ورنے بھی نعت کے لئے اپنا اسلوب وضع کیا ہے جوروایت کا تسلسل تو ہے مگر روایت بالکل بھی نہیں ہے۔

سرکار کی آمد یہ کھلا منظر ہستی /// آئینه هوئے بوں در و دیوارِ دو عالم چک رہی ہے سفینے کے آئینے میں وہ موج ہے اللہ دمک رہا ہے کہیں راہ میں کنارہ ٹور بعید کیا کہ مری خاک بھی دمک اُٹھے /// کہ اس چراغ کی جسلمل کے ساتھ میں بھی تو ہوں نیند اے جسم کے زندان سے لے کر بھا گی /// پھرمرا خواب گرفتار مدینے سے ہوا داخل جو ہوئے خواب علاقے میں احد کے /// تھلتی ہی گئی سیرتِ دنیاے محمہ ّ کتنی روشن ہے جیسراغوں کی سنواری ہوئی راسے نعت کہنے کی تمن مسیں گزاری ہوئی رات آپ کا نام حوالہ ہے مرے ہونے کا اللہ آپ کا عشق مری ذات کی سیائی ہے میں دیکھتا ہوں محمد کو ایک منبر پر /// میں ڈھونڈتا ہوں خدا کا جواز مسجد میں ہاتھ آ جائے اگر مخجیئہ نعتِ رسول /// میرا اک اک لفظ ہو آئینہ نعت رسول ہر بڑا شاعر الفاظ کے چناؤاوراس کے برتنے کے حوالے سے ایسے حربے استعال کرتا ہے جن کے نتیج میں الفاظ کی سطح مختلف ہوجاتی ہے۔ دلاور کے ہاں نعت کی لغت تبدیل کرنے کا معاملہ شعوری نہیں بلکہاس کے وفور اور جذبے کی دین ہے بشعوری سطح پرلسانی تشکیل یا تومعنی سے عاری ہوتی ہے یا غزلیت سے دُور ہوتی ہے۔اگران دونوں کاامتزاج ہوجائے توبیکارفر مائی شعوری نہیں کہلائی جاسکتی۔ بیہ ضرور ہے کہا گرشاعر تاریخی تناظرات سے واقفیت نہیں رکھتا تو اس کا شعور اور لاشعور ہم آ ہنگ نہیں ہو یاتے، نتیج کے طور پرمحض وہی نعت ظہور پذیر ہوتی ہے جوہم تواتر سے پڑھتے سنتے چلے آرہے ہیں۔ ا پنی عقیدت کا بھر پوراور بلاتکلف اظہار تو ہوتا ہے مگر شعری روبیمفقود موکررہ جاتا ہے بیفوقیت ولا ورعلی آزر ونصیب ہوئی ہے کہاس نے اپنی نعت کے تانے بانے شعور اور لاشعور کی آمیزش سے انسان کالل کے ساتھ ملالیے ہیں اور ہمارا ماننا ہے کہ ریغیرا ذنِ رسول عربی ممکن نہیں ہے۔اس بات کا اظہار مختلف نعوت کے اندر تو دلا ورعلی آزرنے بھی کیا ہے۔ دلا ورعلی آزر کا سابق کر دارا ورتح کہ ہمارے سامنے ہے۔ یہتح کہ اس کی نعت کے اندر بھی نامحسوس طریقے سے درآیا ہے۔ سابق تصور حیات کو سمجھے بغیر شاعری کا مطالعہ ممکن نہیں۔ عہدِ حاضر میں نعتیہ شاعری بھی سابق علائم کے پنا نامکمل ہی تصور کی جائے گی۔ دنیا جس شکست و ریخت کے مراحل سے نبر د آزما ہے اس نے ہر فر د کومتا ٹرکیا ہے۔ اس عہد کے جملہ مسائل کے ساتھ اگر د لا ورعلی آزر کی نعتیہ شاعری ہڑنے میں کا میاب ہوتی ہے تو اس کا مطلب یہ ہے کہ اس نے خود کو اس سابق شعورا ورتج بے سے الگ نہیں رکھا جس سے ہمارے معاشرے کا ہر فر در وز مرہ وزندگی میں گزرتا ہے۔ د لا ورعلی آزر نے نعتیہ شاعری میں جس رخ پر در سے کھولے ہیں اسے نظر انداز نہیں کیا جا سکتا۔ اس کی بنیا دی وجہ یہ ہے کہ اس نے اپنے عہد کے موضوعات کے اسے نظر انداز نہیں کیا جا سکتا۔ اس کی بنیا دی وجہ یہ ہے کہ اس نے اپنے عہد کے موضوعات کے اسے نظر انداز نہیں کیا جا کہ میں دھو کہ نہیں کھایا۔

فی زمانہ ہمارے اقباب نے مہابیا نے کے مرکزی نظام فکر سے خود کو یکسرالگ کررکھا ہے۔ اس کے باوجود جینیاتی سطح پر ہمارے اجتماعی شعور کے لاشعور میں مرکزی نظام فکر کے ساتھ جڑت کو ابھی تک نہیں توڑا جاسکا۔ یہی وجہ ہے کہ شعرائے کرام کے گروہ میں دلا ورجیے خلاق شاعر سامنے آجاتے ہیں جواپئی کثیر امعنٰی شاعری کے ذریعے ساجی شعور پر اثر انداز ہوتے ہیں اور اپنی نعت کے وسیلے سے ساجی طور پر بھرے ہوئے افراد کو محبت، امن اور روحانیت کے دشتے کے ساتھ منسلک کر کے اپناوہ فرض نبھاتے ہیں جواخص خالق کون ومکال ودیعت کرتا ہے۔

رفيع الزمان زبيري

### " پاکستان میں اردونعت کا ادبی سفر" ایک تبصدہ

ڈاکٹرعزیزاحسن اپنی کتاب' پاکستان میں اردونعت کا ادبی سفز' کے تعارف میں لکھتے ہیں کہ ان
کا مقصد سے بتانا ہے کہ پاکستان میں کن کن شعرا کی شعری کا وشیں منظر عام پرآئیں، کن شعرا نے نعت کو
با قاعدہ صنف شخن کے طور پر اپنا یا اوروہ شاعر کون ہیں جو مدحیہ شاعری میں اپنی شخلیقی صلاحیتوں کو بروئے
کارلائے پھر سے بھی ویکھنا ہے کہ نعت گوئی کا علمی سطح پر کہاں تک تنقیدی اور شخفی جائزہ لیا گیا اور سے کام سطرح اطمینان بخش ہے۔ سے بھی ویکھنا ہے کہ کیا مختلف شعرا کے نعتیہ مجموعوں کی اشاعت کے ساتھ ساتھ ان کے اجتماعی انتخاب بھی مرتب ہوئے ، کن اہل فکر ونظر نے اس کام کی طرف تو جہدی اور کیا ان کی کا وشوں سے نعتوں کو اور بی اس کر اے میں کوئی مددلی ؟

ڈاکٹرعزیز احسن نے پاکستان کے ابتدائی دور کے نعت گوشعرا کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے کہ بیہ تمام شعراجن میں انھوں نے حفیظ جالندھری، ماہر القادری، اثر صہبائی، صباا کبرآبادی، رسول محشر گگری، رعنا اکبرآبادی، اقبال صفی پوری کوشامل کیا ہے، شعرو تخن کی کلا سیکی قدروں کے محافظ تھے۔ان کی نعتوں میں زبان کی صفائی ہے اور قادر الکلامی کی شان بھی۔

ڈاکٹرعزیزا حسن بتاتے ہیں کہ 1967 کی دہائی میں تقریباً سر نعتیہ مجموع شالجے ہوئے۔ان میں سے پھرتواس سے پہلے شالجے ہو کے متھے اور پھر پہلی بارشالجے ہوئے۔ جن معروف شعرا کے نعتیہ مجموع شالجے ہوئے ان میں رعنا اکبر آبادی، حافظ لدھیانوی، ساخ، جعفر طاہر، احسان دانش اور عاصی کرنالی شامل ہیں۔ نعتیہ شاعری میں تضمین نگاری کا ذکر کرتے ہوئے ڈاکٹرعزیزاحس کھتے ہیں' تضمین نگاری ایک مشکل فن اور تخلیق حوالے سے دوسرے درجے کا کام ہے کیونکہ اول درجے کی تخلیق ہمیشہ طبع زاد ہوتی ہے لیکن یہی دوسرے درج کا تخلیق کام بڑے بڑوں کے چھے چھڑا دیتا ہے کیونکہ جس شاعر کے کلام کی تضمین کی جاتی ہے، تضمین نگارکواس کے تلیقی تجرب کو پہلے اپنے تخلیقی مزاج سے ہم آ ہنگ کرنا پڑتا ہے، پھراصل شاعر کے ہرشعر پرکم از کم تین مصر سے ایسے بہم پہنچانے پڑتے ہیں جوتضمین نگار کے مصرعوں سے پھراصل شاعر کے ہرشعر پرکم از کم تین مصر سے ایسے بہم پہنچانے پڑتے ہیں جوتضمین نگار کے مصرعوں سے پھراصل شاعر کے ہرشعر پرکم از کم تین مصر سے ایسے بہم پہنچانے پڑتے ہیں جوتضمین نگار کے مصرعوں سے پیوستہ ہوکر من وتو کا احساس دور کردیں۔ بلال جعفری نے یہ کوشش کی ہے کہ لگ بھگ 105 شاعروں کے پیوستہ ہوکر من وتو کا احساس دور کردیں۔ بلال جعفری نے یہ کوشش کی ہے کہ لگ بھگ 105 شاعروں کے پیوستہ ہوکر من وتو کا احساس دور کردیں۔ بلال جعفری نے یہ کوشش کی ہے کہ لگ بھگ 105 شاعروں کے پیوستہ ہوکر من وتو کا احساس دور کردیں۔ بلال جعفری نے یہ کوشش کی ہے کہ لگ بھگ 105 شاعروں کے پیوستہ ہوکر من وتو کا احساس دور کردیں۔ بلال جعفری نے یہ کوشش کی ہے کہ لگ بھور

" يا كستان مين اردونعت كااد بي سفر"

کلام پر بالالتزام تضمین کهی ہےاور بیشتران کی کاوش کامیابی ہے ہم کنار ہوئی ہے۔''

پاکستان میں اردونعت کے ادبی سفر کے اسکلے عشر ہے یعنی 1977 سے 1986 کے دوران میں ڈاکٹر عزیز احسن کی تحقیق کے مطابق 230 شعری مجموعے شایع ہوئے۔اسی عرصے میں ادبی رسائل میں بھی نعتوں کے اوراق وقف کیے جانے گئے۔ڈاکٹر صاحب لکھتے ہیں'' مدحت مصطفی کی طرف شاعروں کی توجہ مبذول ہونے میں اس دور کے مقدر طبقے بالخصوص صدر ضیا الحق مرحوم کی فروغ نعت میں دلچیسی کوبھی دخل تھا۔ بہر حال جذبہ محرکہ کچھ بھی ہونعت کو اس عہد میں خوب خوب فروغ ملا اوراد بی سطح پر اس صنف شعر کی پذیرائی ہونے گئی جب کہ اب تک شعراا وراد بامد حیہ شاعری کی طرف مجر مانہ غفلت کا شکار تھے۔''

عزیز احسن بتاتے ہیں کہ 1978 میں حفیظ تائب کا مجموعہ نعت شاکیح ہوا اور اس کے ساتھ ہی عضظ تائب نعت کے لیے خفص ہو گئے پھر سرور کیفی کا پہلا شعری مرقع ''چراغ حرا' اور مظفر وارثی کا ''باب حرم' 'شالع ہوا۔اعجاز رحمانی کی طویل مسدس''سلامتی کا سفر' اور خالدا حمد کی''تشبیب' منظر عام پر آئی۔سید قرہاشی کی آزاد نظموں کا مجموعہ ''مرسل آخر''، عارف عبد امتین کی نعتیں'' بے مثال' اور صہبا اختر کا نعتوں کا مجموعہ نعت تھا۔

نعتیہ ادب میں اسا تذہ فن کی شمولیت کے عنوان کے تحت ڈاکٹر عزیز احسن نے جن شعرا کے نعتیہ کلام کا ذکر کیا ہے ان میں راغب مرادآبادی تابش دہلوی اور اثر زبیری شامل ہیں۔ ڈاکٹر صاحب کھتے ہیں کہ 1986 سے 1997 کے عشرے میں تخلیقی بخقیقی اور تنقیدی سطحوں پر کام مزید آگے بڑھا۔ تنقیدی جہت تو بالخصوص اسی عشرے میں روشن ہوئی۔ اس دورانے میں کم وہیش پونے 4 سونعتیہ مجموعے شابع ہوئے۔ اس عہد میں چھپنے والا کلام ادبی خوبیوں کے لحاظ سے وقع تر، آہنگ، لہجے اور اسلوب کے حوالے سے جدید تر اور نئ شعریات کے شعور کے پھیلا و اور نعت میں اس کے بھر پورادراک کے سلسلے عوالے سے جدید تر اور نئ شعریات کے شعور کے پھیلا و اور نعت میں اس کے بھر پورادراک کے سلسلے میں لائق اعتراب ہا قاعدہ سنجیدہ ادب تخلیق کرنے والے شعرابھی صف نعت کو یاں میں شامل ہونے کو سعادت سمجھنے گئے ہیں چنا نچے سعید وارثی کی کرنیوالے شعرابھی صف نعت کو یاں میں شامل ہونے کو سعادت سمجھنے گئے ہیں چنا نچے سعید وارثی کی کرنیوالے شعرابھی صف نعت کو یاں میں شامل ہونے کو سعادت سمجھنے گئے ہیں چنا نچے سعید وارثی کی کرنیوالے شعرابھی صف نعت کو یاں میں شامل ہونے کو سعادت سمجھنے گئے ہیں چنا نچے سعید وارثی کی کتابیں کتابین کی کتابیں کا بیں جارت ہے۔

اسی طرح نعیم صدیق کانا مدحت سرکار مدیدگوادب کے عصری تقاضوں کے لحاظ سے شعری پیکر دینے میں ہمیشہ نمایاں رہے گا۔ سرشار صدیق کی کتاب'اساس' نے طرزاحساس اور جدید نظریہ فن کی مظہر ہے اور احمد ندیم قاسمی کی کتاب' جمال' مدحت نگاری میں شعری جمالیات کی بھر پور عکاسی کرتی ہے۔ صبیح رحمانی کے بارے میں ڈاکٹر عزیز احسن لکھتے ہیں کہ وہ''ادبی خلوص، شاعرانہ سچائی اور تخلیقی <u>" يا كستان ميں اردونعت كا ادبي سفر"</u>

لطافت كے ساتھ رنعت كوئي ميں مصروف ہيں فن ميں جدت پيندى اور خلا قانة قوت كراست استعال نے آخییں وہ مقام دلا دیا ہے جس کے لیےلوگوں کی عمریں بیت جاتی ہیں، پھر بھی حاصل نہیں ہوتا صبیح کی شاعری میں شاعرانہ مصوری کی بہترین مثالیں ملتی ہیں۔''

تھیم سیدمحمود احمد سروسہار نپوری کی نعتوں کے دومجموعے منظرعام پرآئے ہیں،ایک''زخمہ دل'' اور دوسرا'' شنائے خواجہ' ان کی نعتوں میں خیال کی یا کیزگی اور اظہار کی نفاست نمایاں ہے۔ 1990 ہے 2000 تک نعتوں کے جومجموعے شایع ہوئے ان میں ڈاکٹر عبدالخیر شفی، طاہر سلطانی، اقبال عظیم، مسعود چشتی شمیم تھراوی ہلیم النسا ثنا، وقارا جمیری ہلیم ناصری، خالد شفیق ،مسرور جالندھری کے مجمو ھے قابل ذکر ہیں۔ پیرصاحب گولڑہ شریف، سیرنصیرالدین کے بارے میں ڈاکٹرعزیز احسن لکھتے ہیں کہ انھوں نے متین لیجے اور ثقمتن کے اہتمام سے نعتیں کہی ہیں۔ان کا شعری مذاق غزل کے کلا سیکی مزاح ہے ہم آ ہنگ ہے۔'' دیں ہمہاوست''ان کا مجموعہ نعت ہے۔ 1900 کے عشرے میں لالہ صحرائی کے متعدد نعتیہ مجموعے منظرعام پر آئے۔ ڈاکٹرعزیز احسن کہتے ہیں کہ''موضوعاتی تنوع کے باعث لالہ صحرائی کی نعتیہ شاعری کوایک منفرد مقام حاصل ہو گیا ہے۔''اس دور میں قمریز دانی کی نعتوں کے چار مجموعے شامل ہوئے۔ڈاکٹرعزیز احسن کہتے ہیں'' یا کتان میں جب نعتیہ شاعری کا غلغلہ بلند ہوا تواس فن شریف کی آبیاری کرنے والے شعرانے موضوع کی عظمت کوشعری رفعتوں ہے آشا کرنے کے لیے غالب کی زمینوں میں نعتیں کہہ کرنعتیہ شاعری کوشاعری کے اعلیٰ نمونوں سے ہم کنار کرنے کی کوشش کی ۔ چنانچے متعدد نعتیہ مجموعے اس رجحان کی عکاسی کا مظہر بن کر منصۂ شہود پر آئے۔ساجد اسدی نے غالباً سب سے پہلے غالب کے پورے دیوان کی غزلوں پر نعتیہ غزلیں کہیں۔''

نعتبدادب مين ميئى تنوع كا جائز اليت موئ و اكثرعزيز احسن كلصة بين "نعتبه شاعرى كا غالب حصہ توغزل کی ہیئت (Form) میں ہے کیکن مدح سرور دو جہاں تھسی صنف سخن کے دائر ہے میں محدود نہیں۔اظہار وابلاغ کی جتنی صورتیں اور شعر کی جتنی اصناف ہیں وہ سب کی سب نعتیہ شاعری میں برتی جاتی ہیں اور شعرانے ہر صنف سخن میں نعت کہی ہے۔''

دنیا کی مختلف زبانوں میں ککھی گئی نعتوں کے اردو میں ترجے بھی ہوئے ہیں۔منظوم سیرت کی کتا بیں بھی اچھی خاصی تعداد میں شالع ہوئی ہیں۔احادیث کے منظوم ترجیے بھی سامنے آئے ہیں۔ ڈاکٹرعزیز احسن لکھتے ہیں'' یا کستان کے مختلف شہروں میں نعتیہ شاعری کی رفتاراتی تیز رہی ہے کہ اب بعض شہروں کے حوالے سے نعت کے دبستان تشکیل یاتے ہوئے محسوں ہوتے ہیں۔'' 🔾 🌣 🔾

ترتیب:مدیر

## جناب سبیح رحمانی کی دواہم کتابیں

\_\_\_\_\_

### (1) "غالب اور شائے خواجہ کا علیہ ہوا

(اشاعت اوّل:2009ء: نعت ریسر چ سینٹر، کراچی ؛اشاعت ِثانی:2016ء: ادارہ یادگارغالب، کراچی) غالب کی فکر وشاعری کا ایک پہلو مُٹ ِ رسول سانٹی کی ہے۔ سید سبیح الدین رحمانی مرتب کتاب تحریر فرماتے ہیں:

''غالب ہماراایک بہت ہی بڑافکری ،ثقافتی اورتہذیبی ا ثاشہ بن چکا ہے اوراس کی بڑھتی ہوئی شاخت اورتفہیم روزہمیں نئے سے نئے فکری خزانوں کی جھلکیاں دکھار ہی ہے۔

غالب پرگزشته ایک سو چالیس سال میں بہت کچھ کھا جاچکا ہے جس میں حاتی کی کتاب '' یادگا ہو غالب' اور ڈاکٹر عبدالرحن بجنوری کی '' محاسن کلام غالب' کما یاں ہیں۔ '' محاسن کلام غالب' کا تو ابتدائی جملہ ہی غالب کے حوالے سے کھا جانے والا الہامی جملہ بن گیا ہے۔ عبدالرحن بجنوری نے کھا تھا: ہندوستان کی الہامی کتا ہیں دو ہیں '' مقدس ویڈ' اور '' دیوانِ غالب''۔ صدسالہ جشن غالب پر ہندوستان اور پاکستان کے ہراد بی اور غیم ادبی پرچے نے غالب کے فکر فن اور زندگی پروقیع مضامین شائع کے اور بحض جرائد کی اور غیم البین ایتمام کیا جو اپنی ضخامت اور مواد کے حوالے سے شائع کے اور بحض جرائد نے خصوصی نمبروں کا بھی اہتمام کیا جو اپنی ضخامت اور مواد کے حوالے سے یادگار قرار پائے ، کیکن مقام حیرت ہے کہ غالبیات کے اس سرمائے میں ہمیں غالب کی نعت نگاری پر ایت نہیں۔ حالال کہ غالب کی نعت نگاری پر بات نہیں۔ حالال کہ غالب کی ادرجہ اسلامی مجہت کی طرف ڈاکٹر عبدالرحن بجنوری نے بڑے پر زور بات نہیں ہوا اور نہیں متوجہ کیا تھا اور الہام کا درجہ اسلامی محاشرے میں کسی نہیں سطح پرد پی اقدار سے جڑا ہوا ہے۔ پنانچ پہونا تو یہ چا ہے تھا کہ غالب کی فکر کے الہامی رشتوں کی تلاش شروع ہوتی ، لیکن ایسانہیں ہوا اور نہ جانے کیوں ماہر من غالبیات اب تک مطالعہ غالب کے اس روشن پہلو پر غاطر خواہ تو جہ نہیں دے سکے۔ الحمد للداس اہم موضوع پر غور دوگر کے در پنچ واکر نے کی سعادت غالب کی وفات کے تقریبا ایک سوبتیں سال بعد '' مجل نعت رنگ' کے حصے میں آئی۔ نعت کے ادبی فروغ کے لیے سرگرم عمل اس

جناب مبیح رحمانی کی دوا ہم کتابیں

اہم کتابی سلسلے کے بار ہویں ثارے (2001) میں غالب کی نعتیہ شاعری کے حوالے سے ایک خصوصی گوشے کا اہتمام کیا گیا جس میں پاک وہند کے نامور اللی علم نے غالب کی نعتیہ شاعری اور غالب کے افکار ونظریات میں عظمت ورسول صلی اللہ علیہ وسلم اور عشق رسول صلی اللہ علیہ وسلم پر فکر انگیز مضامین ککھ کر غالب کی فذہبی اساس کونمایاں کرنے کی کوشش کی'۔

بعديس كتابى صورت ميس يه كوشه شائع موا-اب اداره يادگار غالب كے تحت اس كتاب كا دوسرا ايد يشن منصه بشهود برآيا ہے - كتاب ميس شامل مقالات درج ذيل بين:

"غالب كا نعتيه كلام" ضياء احمد بدايونى - "غرليات غالب ميں نعت كى جلوه گرى" داكٹر سيد محمد ابوالخير شفق - "غالب! حضور رسالت مآب صلى الله عليه وسلم ميں" پروفيسر شفقت رضوى - "غالب كى نعتيه شاعرى" داكٹر محمد اسلميل آزاد فتح پورى - "غالب كے فارى كلام ميں نعت" او يب رائے پورى - "غالب كى مثنوى" بيانِ معراج" كا تنقيدى مطالع" واكٹر سيد يحلى شيط - "غالب كى ايك نعتيه غزل" پروفيسر محمد اقبال جاويد - "غالب كى اردوشاعرى ميں مضامين نعت كا فقدان "عزيز احسن - "غراليات غالب كى اردوشاعرى ميں مضامين نعت كا فقدان "عزيز احسن - "غراليات غالب كى زمينوں پر نعت گوئى" واكٹر عاصى كرنالى - "قدى كى غزل پر غالب كى تضمين" پروفيسر سيدوزير حسن - "معظمت رسول صلى الله عليه وسلم خطوط غالب ميں" واكٹر سيد يجي شيط -

د اكثر تنظيم الفردوس معتبر عموى اداره ياد كارغالب تحرير فرماتي بين:

''اردوزبان وادب کی طویل و وقع تاریخ، ندہی اوردینی موضوعات واسالیب کے برتاؤکی تاریخ بھی ہے۔ ان ندہی موضوعات میں حمد و مناجات کے علاوہ تاریخ اسلام کے مختلف ادوارکا بیان بھی شامل ہے اوراکا برشخصیات کے مناقب بھی ، لیکن اس امر سے انکارممکن نہیں کہ اردو کے ندہی و دینی موضوعات کا سب سے عظیم اور مہتم بالشان حصد مدحت خیر المرسلین صلی اللہ علیہ وسلم یعنی نعت پر شمسمل ہے۔ اصطلاحی طور پر نعت کے مفاہیم میں اتنی وسعت اور اس کے اجزائے بیان میں اتنی کر ت ہے کہ اسے بجاطور پر اردوزبان میں علیحدہ 'صنفِ ادب' تسلیم کیا جاتا ہے۔ نعت کو علیحدہ صنف کے طور پر تسلیم کروانے کی خواہش وکوشش کی تاریخ بھی سے ہے کہ اردو میں نعت کی بطور الگ صنفِ ادب شاخت کے بھور الگ صنفِ ادب شاخت کے بھور الگ صنفِ ادب شاخت کے بھور الگ ورسید میں اللہ بن رحمانی کی کا وشوں سے صرف نے نظر نہیں کر سکتے۔

''نعت رنگ'' کے مدیر نے اس مقصد میں کامیابی حاصل کرنے کے لیے نعت کو بطور صنف ہر

جناب مبیج رحمانی کی دواہم کتابیں

طرح کے معیارات پرجانچنے کا سلسلہ شروع کیا۔اس ضمن میں انہوں نے ایک جانب''نعت رنگ''کو اپنے موضوع کا ایک خالص علمی و تحقیق جریدہ بنانے کی کاوش کی جس کے لیے انھیں پوری اردود نیا سے علمی معاونت حاصل رہی۔ساتھ ہی ساتھ انہوں نے اپنے جریدے کے کھنے والوں کو منفر دفکری جہات پر بھی مہمیز کیا۔''نعت رنگ''کو ابتدا ہی سے اعلیٰ پائے کے دانشور، مذہبی مفکرین اور زبان وادب کے اس تذہ کا قلمی تعاون حاصل رہا جنہوں نے اس موضوع کی فکری و معنوی سطح پر مذہبی اور تخلیقی جہات کے و پر نوی پہلوؤں کو نما یاں کیا۔ بعض مے مباحث کا آغاز بھی کیا گیا۔ان مباحث میں مقالہ نگاروں کے ساتھ ساتھ مصرین اور کمتو بی تو یس بھی شامل ہے۔

"نعت رنگ" نے نعتیہ مباحث کے ساتھ ساتھ اردوشاعری کی بڑی اور عظیم شخصیات کے ہاں نعت کی دریافت، بازیافت اورتجویات بھی کروائے۔ان ہی میں سے اردوشاعری کےعبقری مرز ااسد الله خان غالب بھی ہیں۔مرزا غالب کی تخلیق شخصیت، ان کی اردواور فارسی شاعری کے علاوہ ان کے فاری واردوم کا تیب میں ظاہر ہوتی ہے۔ بیشخصیت ایک جانب تخلیقی اظہار کے تنوعات سے بھرپورہے تو دوسری جانب شخصی تضادات کے رنگوں سے بھی ہوئی ہے۔ان تضادات اور تنوعات میں سے نعت اور موضوع نعت سے ان کی دلچیسی کے زاویوں کواجا گر کرنے کے لیے'' نعت رنگ' کے بار ہویں شار بے میں'' گوشہ غالب''شامل کیا گیا۔اس گوشے میں لکھے گئے اور بعض دیگرموا قع پر شائع ہونے والے چند اہم مضامین پرمشمل کتاب ' غالب اور ثنائے خواج صلی الله علیہ وسلم ' کے نام سے مرتب کر کے سید ہیج الدین رحمانی نے 2009ء میں نعت ریسرچ سینٹر کراچی سے شائع کی تھی۔نعت وغالب ہر دولحاظ سے موضوع کی اہمیت الیم تھی کہاس کتاب کی بڑی پذیرائی ہوئی اوراب اس کی از سرنو اشاعت کی طلب موئی طبع اول میں معمولی ترامیم اور ایک مضمون کے اضافے کے ساتھ اسے دوبارہ شائع کیا جارہا ہے۔ ادارۂ یادگار غالب کی روایات میں علمی اور تحقیق کتب کی اشاعت کا سلسلہ بھی ہے۔اپنے اس اشاعتی سلسلے میں ہم'' غالب اور ثنائے خواجہ کی اللہ علیہ وسلم'' مرتبہ سید بیچ الدین رحمانی پیش کررہے ہیں''۔ بیاعلیٰ اورعمرہ کتاب غالبیات میں تمین اضافہ ہے۔خوبصورت طبع ہوئی ہے،مجلّد ہے۔ ثنائے خوا جەسلى اللەعلىيەرسلىم مىں غالب كاپىمعروف دىمشہور فارسى شعرہے \_\_\_

غالب ثنائے خواجہ بہ یزداں گزاشم کال ذاتِ پاک مرتبہ دانِ محمدٌ است کتاب بڑی عمدگی سے مرتب کی گئی ہے۔اللہ پاک قبول فرمائے۔(تحریر:ملک نوازا حمداعوان)

جہان حمد ونعست

### (2)" اردونعت کی شعری روایت"

(اشاعت اوّل:2016ء: اكادمي بازيافت، كراجي)

اردواصناف ادب میںنعت گوئی ہمیشہ سے مقبول ومعروف رہی ۔تقریباً ہر دیوان اورمجموعہ کلام میں نعتبہ اشعار مل جاتے ہیں،شاعری کےعلاوہ نثری کتابوں کے آغاز میں بھی اللہ تعالٰی کی حمہ وثنا کے بعد نعتیدا شعار بھی ال جاتے ہیں۔ پھر پچھ شعراء نے اپنے آپ کوحضور اکرم مان الیالیم کی حمد وثنا کے لیے مخصوص کرلیااورانھوں نے نعت کےعلاوہ دوسری اصناف میں شاعری ترک کر دی۔

اس نعتبہ روایت کواس وقت زیادہ تقویت ملی جب نعت کے حوالے سے مختلف رسائل کا اجراعمل میں آیا صبیح رحمانی کا نعت رنگ اس سلسلے کی ایک کڑی ہے جنھوں نے نعت رنگ کے ذریعے اردونعت کی ترویج وفروغ میں عملی اقدامات اٹھائے۔

"اردونعت کی شعری روایت" بھی اس سلسلے کی ایک کڑی ہے جس میں مرتب ڈ اکٹر صبیح رحمانی [1] نے نعت کے حوالے سے مختلف مضامین کو یک جا کر کے نعت پر تحقیقی و تنقیدی کام کا ایک و خیرہ جمع کردیا ہے۔ اس کتاب میں نعت کی تعریف، تاریخ، رجحانات،اور تقاضوں کے حوالے سے جومضامین و مقالات شامل کیے گئے ہیں وہ علمی ومعلوماتی توہی ہیں ،اس کے ساتھ ساتھ ان کے نعتیہ ادب میں اس لیے بھی زیادہ وقعت اور قدرو قیت ہے کہ بیآنے والے محققین کونعت کے حوالے سے وہ مواد پیش کرتے ہیں جوآ گے جا کراس موضوع کے بارے میں سنگ میل اوراساسی ماخذ ثابت ہوگا۔

اس کتاب کے حرف آغاز میں صبیح رحمانی نے سیرت ِ رسول سے ذہنی قبلی وابستگی کا اظہار کیا ہے۔اور ایک خود آگاہ تہذیب کے لیے عصری شعور کے ساتھ ساتھ پس منظری اساس کوبھی بنیا دی ضرورت قرار دیا ہے۔اس حرف آغاز میں انھوں نے اُردومیں نعت کی روایت کوسمیٹتے ہوئے نعت کے حوالے سے بہت مفید معلومات بهم پہنچائی ہیں۔نعت کے حوالے سے پہلے تحقیقی مقالے کے بارے میں لکھتے ہیں:

''۱۹۵۵ء میں ناگ پور یو نیورٹی ( بھارت ) ہے ڈاکٹر رفیع الدین اشفاق نے''اردو میں نعتيه شاعري'' پرپہلاتحقیقی کا مکمل کیا۔ پیحقیقی مقالہ ۲ ۱۹۷ء میں اردوا کیڈی سندھ، کراچی نے شائع کیا۔''ا

صبیح رحمانی یہ کتاب مرتب کر کے جہال نعت کے حوالے سے عقیدت وخدمت کا اظہار کیا ہے وہاں اس کتاب کومعلوماتی بختیقی و دستاویزی بنانے کی بھی پوری کوشش کی ہےجس میں وہ بڑی حد تک

كاميابرب بين - واكثر ابوالكلام قاسى كلصة بين:

''صبیح رصانی کی تدوین کرده اس کتاب میں نعت کی تعریف، تاریخ، اور نعتیه کلام سے متعلق رجانات پر نمائنده اور معیاری مضامین اشاعت پذیر ہوکر قارئین کی ضیافتِ طبع کے ساتھ نعت رسول یاک کی قدرو قیت میں اضافہ کا سبب بنتے جار ہے ہیں۔'' ۲ ہے

مت رون پات کاروو بہت ہی اصافہ اسب بے جارہے ہیں۔ اے اسکا کہ اسک اس کتاب میں باشک وشبر نعت اور خدیدر جحانات خود بخو دسامنے آتے چلے جائیں گے اور جن سے صنف نعت کے فروغ کو ضرور فائدہ کہنچے گا۔

نعت کے لغوی معنی تعریف و توصیف کرنا کے ہیں اور اصطلاحی معنی شعری اصناف میں حضرت محمدگی تعریف و توصیف کرنا ہیں۔ اردو میں مختلف اصناف شخن اور مختلف ہئیتوں میں نعت کہ سی جارہی ہے۔ مثلاً: قصائد، مسدس مجمس مثنوی، قطعات، رباعیات، مثلث نظم اور ہائیکو کی صورت میں۔ س

اس کتاب میں بہت می الی بنیادی با تیں اور مباحث شامل کیے گئے ہیں جو کہ نہ صرف محققین بلکہ عام قار نمین کے لیے بی بلکہ عام قار نمین کے لیے بھی فائدہ مند ثابت ہوں گے اور ان کے جنرل نالج میں اضافے کا باعث بنیں گے۔ مثلاً نعت کا لفظ سب سے پہلے حضور مل شاہیم کی ثنا کے کے لیے کس نے استعمال کیا، اس حوالے سے ڈاکٹر سیدر فیج الدین اشفاق رقم طراز ہیں:

''نعت کا لفظ جو حضور اکرم مل الله الله کے وصف کے لیے حضرت علی سے منقول ہے ، غالباً اسلامی ا دب میں اس معنی میں پہلی دفعہ کیا گیا ہے ۔ اس حدیث میں آپ مل الله الله کیا ہے اوصاف بیان کرتے ہوئے حضرت علی شنے اپنے لیے بجائے واصف کے ناعت کا استعال کیا ہے ۔ فرماتے ہیں:

من راه بداهته هابه ومن خالطه معرفته احیّه یقول ناعته لمراء قلبه ولا بعدهمثله صلی الله علیه وسلم (شمائل ترمذی،ص،۵۷)

'' آپ پر یکا یک جس کی نظر پڑجاتی ہے، ہیبت کھا جا تا ہے۔ جو آپ سے تعلقات بڑھا تا ہے، محبت کرتا ہے۔ آپ کا وصف کرنے والا یہی کہتا ہے کہ آپ سے پہلے نہ آپ کے حیساد یکھااورنہ آپ کے بعد آپ کے حیساد یکھا۔''س

نعت کا آغاز مکہ سے ہوا۔ابوطالب کے قصیرہ میں حضور مل اٹھ آلیا ہم کی نعت کے اشعار موجود ہیں۔ جن کوہم سب سے پہلی نعت قرار دے سکتے ہیں۔ان کے بعد بچیوں کے وہ گیت متاثر کن ہیں جوانھوں

جهان حمدونعت

جناب مبیح رحمانی کی دواہم کتابیں

نے تاجدار حرم کی شان میں آپ کے مدید تشریف لانے پراستقبال کے موقع پرگائے۔ایک نام اعمش کا

بھی ہےجس نے حضور کی شان میں تصیدہ لکھا گروہ ایمان کی دولت سے محروم رہا۔ ۵ \_ حضرت حسان بن ثابت ؓ وہ جلیل القدرنعت گوہیں جن کے لیے مسجد نبوی میں ایک منبر مخصوص کردیا گیا

تھا جس یہ کھڑے ہوکر وہ شان نبوی میں اپنے اشعار پڑھا کرتے تھے۔حفرت کعب بن زہیر ؓ،حضرت

عبدالله بن واكل معزت عائشً ،حضرت فاطمهٌ ،حضرت سفيان بن حارثٌ نه بهي نعتيه كلام كها-

ڈاکٹر شاہ رشادعثانی کامضمون''اردو میں نعت گوئی کا ارتقا''اردونعت کی روایت پرروشیٰ ڈالٹا ہے۔قدیم وکنی شاعری سے لے کرعہد حاضر کی شاعری تک نعت لکھنے کے رجحان اور نعت کے شعری نمونوں کوسامنے لایا گیاہے۔اس مضمون میں بتایا گیا کہ نعت کی ایک روایت محسن کا کوری پیختم ہوتی ہے اور دور جدید کی نعت کا آغا ۱۸۵۷ء کے بعد کی شاعری سے ہوتا ہے۔جس میں حالی شبلی نظم طباطبائی،

ظفر علی خان اور علامه اقبال کے نام نظر آتے ہیں۔ ''علامها قبال نے نعت کے حوالے سے جومضامین پیش کیے اس سے نعت گوئی کے سے افق

روش ہوئے۔''ا

حالی کی مسدس مدوجز راسلام یا عرض حال بجناب سرور کا ئنات نے اس دور میں مقبولیت کی سند حاصل کی ۔اس کے بعد احمد رضا ہریلوی نے نعد گوئی میں کمال حاصل کیا۔مضمون نگار کی تحقیق کےمطابق دورجدید کا دوسرا دور ۷ مم ۱۹ ء سے پہلے کا دور ہے۔اس کے آغاز کے بارے میں انھوں نے کوئی اشارہ نہیں دیا۔شاید بیا قبال کے بعد کا دورہے۔

اردونعت میں وسیع تر امکانات کی صورت قیام یا کتان کے بعد سامنے آئی۔مضامین نعت کے ماخذات میں قرآن سب سے اہم ماخذ ہے یہاں نعت سے مضامین میں عبدیت، رحمتہ للعالمین، نورِ محری، محبوبیت، عطائے الہی، بنی نوع انسان سے آپ کی رافت ورحمت، فضیلت رسولِ کریم جیسے مضامین ملتے ہیں۔اس کےعلاوہ حدیث ہے بھی نعت رسول مقبول کے اہم مضامین ملتے ہیں۔

ڈاکٹر آ فتاب احمد نقوی کے مضمون' محرکات نعت' کے حوالے سے نعت سدت خداوندی، عشق رسول ، اظہارِ عقیدت، اطاعت رول کا جذبہ، نعت: عبلیغ دین کا وسیلہ، ذکر رسول کو عام کرنے کی خوابش، نعت وسیلهٔ برکت ، روضهٔ رسول پر حاضری کی خوابش، صوفیائے کرام اور فروغ نعت، دینی مجلسیں اور فروغ نعت محفلِ میلا د،سیرت کے جلسے ،عرس اور قوالی ذرائع ابلاغ اور فروغ نعت نعتیہ مشاعرے، اخبارات ورسائل، گراموفون ریکارڈ ، قلمیں اور کیسٹ، ریڈیواور ٹی وی بیسب وہ ذریعے یا

#### جناب مبیج رحمانی کی دواہم کتابیں

وسلے ہیں جن سے نعت کوفروغ ملا۔اس کتاب کے بارے میں احمد جاوید لکھتے ہیں:

''اردونعت کی شعری روایت دراصل فروغ اور تفهیم نعت کے نئے زاویے پیدا کرنے والی کتاب ہے جو ہمار نے فکرونظر کی گردا تارنے کا ذریعہ بن سکتی ہے۔''(2)

ڈاکٹر پیمیٰ نشیط کامضمون اردونعت گوئی کے موضوعات اپنے اندرموضوعاتی تنوع لیے ہوئے ہے۔ نعتِ خالص کے بارے میں پیمیٰ نشیط لکھتے ہیں:

''نعت خالص سے مراد وہ نعتیہ کلام ہے جس میں حضور مل النظامیم کے صرف اوصاف کا بیان ہو ، جو محامد ومحاسن اور تعریف کی حد تک ہی محد ود ہو۔ ارد و کے ایسے نعتیہ ذخیر سے پر بہت پھے لکھا جاچکا ہے اور کئی کتابیں بھی اس ضمن میں موجود ہیں ، لیکن واقعات رسول کو نعت کے جن موجوعات کے ذیل میں قلم بند کیا گیا ہے یہاں اس کا تذکرہ مقصود ہے۔ اس ضمن میں ولا دت رسول کو موضوع بنا کرکھی گئیں نعتیں میلا دنا مہ کے ذیل میں شار کی جاسکتی ہیں۔' ۸

اس مضمون میں اردو میں میلا دناموں کی تاریخ بھی شامل کی گئی ہے۔اس کے علاوہ نور نامے، معراج نامے، وفات نامے،اسرائیلیات،اورصنیات کے حوالے سے موادا کٹھا کیا گیا ہے۔

ظہیر غازی پوری کامضمون نعتیہ شاعری کے لواز مات فکری نوعیت کا ہے جس میں نعتیہ اشعار میں لغزش ،غلو اور جارحانہ طرز اختیار کرنے کے حوالے سے سیر حاصل بحث کی گئی ہے۔ مجید امجد بھی اس حوالے سے اپنے مضمون صنف نعت میں لکھتے ہیں:

"جناب رسالت مآب کی تعریف میں ذراسی لغزش نعت گو کو حدود کفر میں داخل کرسکتی ہے۔...ذراسی کوتاہی مدح کوقدح میں بدل سکتی ہے۔ذراساغلوضلالت کے زمرے میں آسکتا ہے۔ ذراساغلوضلالت کے زمرے میں آسکتا ہے۔ ذراسا عجز اہانت کا باعث بن سکتا ہے فن شعر کے لحاظ سے اس کام کے لیے کمال سخن وری اور نفس مضمون کے لحاظ سے اس کے لیے کمال آگئی درکار ہے اور پھران دونوں چیز وں کوجلا جس چیز سے کمتی ہے وہ عشق کا سرمدی جذبہ ہے۔ جولفظوں کوتجلیات سے بھر دیتا ہے۔ " ہی فلم سے خلیم خازی پوری نے مختلف شعروں کی مثال دے کران اشعار کوسامنے لانے کی کوشش کی ہے جن میں غلوسے کام لیا گیا ہے۔۔

زباں پہ بار خدا یا ہہ کس کا نام آیا کہ میرے نطق نے بوسے مری زباں کے لیے دیگرمباحث کے ساتھ ساتھ ظہیرغازی پوری نے غالب کے درج باشعرکوزیر بحث لاتے ہوئے لکھا ہے:

جهان حمد ونعست

جناب مبیج رحمانی کی دوا ہم کتابیں

'' جناب نا وک حمزہ پوری نے لکھا ہے کہ''اے کاش غالب نے بیشعربہ اراد ہُ نعت کہہ کراپٹی عاقبت سنوار لی ہوتی ۔ حال ہیہے کہ غالب نے بیشعر مجل حسین خاں کے لیے چند کھے کی امید میں کہاتھا۔''•ا۔

ڈاکٹرشاہ رشادعثانی اردو میں نعت گوئی کا ارتقا کے عنوان سے اردونعت کی تاریخ پرقلم اٹھاتے ہوئے خانف حوالوں سے تین شعراء کرام کو اردونعت کا شعر کھنے والا پہلا شاعر قرار دیا ہے۔ مولوی عبدالحق کی کتاب اردو کی ابتدائی نشوونما میں صوفیائے کرام کا حصہ' کے مطابق خواجہ بندہ نواز کیسو (م ۸۲۵ھ) کے اشعار کو اردونعت کا پہلا نمونہ قرار دیا۔وہ ڈاکٹر جمیل جالبی کی مرتبہ کتاب مثنوی کدم راؤ پرم راؤ (جے ۸۲۵ھ تا ۸۳۸ھ کی تصنیف تسلیم کیا جاتا ہے) میں نعتیہ اشعار کو پہلا نمونہ قرار دیتے ہوئے ملا بیں۔اس کے علاوہ ڈاکٹر مجمد اسلیم آزاد فتے پوری کی کتاب اردوشاعری میں نعت کا حوالہ دیتے ہوئے ملا داؤدی چندائن کو اردوزبان کا اولین لسانی وادبی نمونہ اوراس میں شامل نعت کو اردو کی پہلی نعت قرار دیتے ہیں ملاداؤد نے چندائن کو ارکام کے میں فیروزشاہ تناق کے عہد میں تصنیف کیا تھا۔اا

ڈاکٹرشاہ رشادعثانی اردونعت کومتنقل حیثیت دینے کے حوالے سے گیار ہویں صدی ہجری میں پہلے صاحب دیوان شاعر محمق قلی قطب شاہ (۲۰۱ھ) کا نام لیتے ہیں جنسیں رسالت مآب سے والہانہ عقیدت تھی۔ ڈاکٹر انورسدید اردو میں نعت نگاری ایک جائزہ ۱۹۷۵ء تک میں قلی قطب شاہ سے لے کر ولی، مومن، ظفر، غالب، میرحسن، حالی، امیر مینائی، محن کا کوردی، اکبرالہ آبادی، سرور جہاں آبادی، امجد حیدر آبادی، محمعلی جو ہر، حسرت موہانی، ظفر علی خال، اقبال، حفیظ جالند هری، اصغر گونڈوی، بہزاد

کهنوی، احسان دانش، ماهرالقادری، اسد ماتانی، راجه محمد عبدالله نیاز، شورش کاشمیری، اثر صهبائی، نیم صدیقی، عبدالکریم ثمر، عبدالعزیز خالد، حفیظ تائب، ما فظ لدهیانوی، اخگر سرحدی، جعفر طاهر، شیرافضل جعفری، گویا جهان آبادی، محشر رسول نگری، پوسف ظفر، منیر نیازی، شهز اداحمه، انجم رومانی، مظفر وارثی،

اطبرنقیس، انجم نیازی، عبدالله خاور جیسے نعت گوشعراء کا تذکرہ اوران کے کلام کامحا کمہ پیش کیا ہے۔

عارف عبدالمتین نے اپنے مضمون''جدیدار دونعت'' میں عربی میں نعت کے آغاز کے بعدار دونعت ککھنے والے جدید شعراء کا ذکر کیا ہے۔ممتاز حسن نے نعت کے فکری زاویے اجا گر کیے۔جس میں اردو شعرا کے ساتھ ساتھ فاری شعرا کے کلام کو بھی پیش کیا۔جن میں فیضی ،جامی ،قدی ،گرامی ، کے نام قابل ذکر ہیں۔

جمال پانی پتی نے نعت گوئی کا تصورانسان کے حوالے سے اس مضمون میں حضورا کرم صلی اللہ علیہ

وآلہ وسلم کے نوری یا بشری صفات کوسا منے رکھا ہے اور اس حوالے سے حالی کی نظم مسدس مدوجز راسلام

جناب مبیج رحمانی کی دواہم کتابیں

پر بات کی ہے۔ ڈاکٹر ابوالخیر کشفی نے اپنے مضمون نعت اور گنجینۂ معنی کاطلسم میں شعری گور کھ دھندوں اور لفظوں کی ذومعنویت پر بات کی ہے۔ لکھتے ہیں:

''لفظوں کی دنیا عجب طلسمات ہے۔الفاظ کی معنوی سطحیں، درجے اور رنگ بدلتے رہتے ہیں۔
بازاری زبان کے بعض الفاظ وقت گزرنے کے ساتھ مستندز بان کا حصہ بن جاتے ہیں۔''۱الے
عام بول چال میں الفاظ کے معانی کا تعین اور طرح سے ہوتا ہے جب کہ ادبی یا شعری زبان میں
معانی کا تعین دوسری طرح کیا جاتا ہے یہاں الفاظ کے اصطلاحی اور علامتی معانی بھی عبارت میں اپنی
عجمہ بنا لیتے ہیں۔شعر میں زیادہ تربات سید سے سادے انداز میں نہیں کی جاتی بلکہ شعری اظہار بعض
اوقات ابہام میں ملفوظ ہوتا ہے۔ نے علوم میں خصوصاً علم المعانی نے لفظ اور شے کے جو نے رشتے
دریافت کے ہیں ان کے پیش نظر شاعری اور ادب میں معانی کی حیثیت بدل گئی ہے۔ سالے اسی طرح

''الفاظ کے معانی کانعین ایک مشکل مسئلہ ہے۔ہم صنف کے الفاظ میں اپنے تجربات کاعکس بھی تلاش کرتے ہیں پھر پڑھنے والوں کا ایک ایسا گروہ بھی ہوتا ہے جواد بی تحریروں کو اپنی غلط تاویلات سے مشخ کر دیتا ہے۔''۱۴س

مريدزبان اورالفاظ كشعبده بازيول كحوالي سية اكثر ابوالخير تشفى لكصة بين:

اچھی خاصی طویل بحث کے بعد وہ نعت کے موضوع کی طرف آتے ہیں جس میں الفاظ اور اس کے معنوی تعلق کو بیان کرتے ہیں مختلف شعراء کے نعتیہ کالم کی مثالیں پیش کرتے ہوئے نعت میں استعال ہونے والے الفاظ کی معنوی ساخت کوزیر بحث لاتے ہیں۔

احمد ہمدانی نے جدید اردونعت اور علامت نگاریہ کوموضوع بنایا ہے۔ اور اس حوالے سے قیام خوشبو، نام خوشبو، روشنیوں کے کھیت، صورت اور چراغ، در د کا پھول، صحرا کی شال، ہاتھوں میں کرنوں کا پھول، دھند میں لیٹے باغ، ریگ ِ تشنہ، افتی تیرہ، دھندلکوں کا فسوں کرنوں کی کمند، سو کھے پیڑکی ٹوٹی شاخ جیسی علامتوں کو بیان کر کے ان کی وضاحت کی ہے۔

اسی طرح ڈاکٹر نثارتر ائی کامضمون بھی اہمیت کا حامل ہے۔ڈاکٹر عزیز احسن نے شاعری میں متنی رشتوں کی تلاش کا کام کیا ہے۔اورمتن کثیر المعنویت جہت کا ذکر کیا ہے۔کا شف عرفان نے''اردونعت پر مابعد جدیدیت کے انژات'' کا جائزہ لیا ہے۔اور جدیدیت سے مابعد جدیدیت تک کے سفر کو بھی بیان کرنے کی کوشش کی ہے۔

مابعد جدیدیت ایک ایسے ذہنی رویے اور ادبی مزاج کا نام ہے جس میں تاریخی وثقافتی صورت

جهان حمد ونعست

جناب مبیح رحمانی کی دواہم کتابیں

حال کواہمیت دی جاتی ہے۔ مابعد جدیدیت تخلیق پر بٹھائے جانے والے پہروں کی کسی بھی شکل کوتسلیم نہیں کرتی۔ ۱۵۔

پروفیسر محمد فیروز شاہ کامضمون نعت میں جدید طرزِ احساس ان کے اپنے مخصوص انداز میں لکھا ہوا مضمون ہےاس مضمون میں جدت تشبیبهات واستعارات، ندرت فکروخیال، ہم عصرفضا کی صدا، والہانہ وابسكى كااظهار جذبه واحساس كاتر فع، جمال محبوب كے تذكار حسن سيرت كى ضو، فريادكى لے، لج يال نسبتوں کا تفاخر، احیائے تہذیب اسلام کی خوش ہو، کے حوالے سے نعتید اشعار دیے ہیں اور ان پرفکری حوالے سے قلم اٹھایا ہے۔ سحر انصاری کامضمون نقبر نعت: تنا ظر اور تقاضے کے عنوان سے ار دونعت کا منظرنامەتذ كرے سےجدیدنعت تک كااحاطه کیے ہوئے ہیں۔

تحقیق نعت:صورتِ حال اور تقاضے کے عنوان سے ڈاکٹر معین الدین عقیل نے جامعات میں ہونے والے اردونعت کے حوالے سے تحقیق کام پربات کی ہے۔ لکھتے ہیں:

''اب تک دوسو سے زیادہ مقالات، پی ایج ڈی،اورایم فل دونوں سطح پر،اد بی شخصیات کے احوال وآثار پر لکھے جاچکے ہیں۔''۱۲ے

اس مضمون میں انھوں نے مختلف نعت گوشعرا کا احوال بیان کیا ہے جو کتی تی مقالے کا موضوع بنائے گئے ہیں۔ان کے خیال میں نعت گوئی پر تحقیق ومطالعہ کے لیے شخصیات کے بجائے کسی ایک دور، علاقے یاکسی عصری یامعاشرتی حوالے سے موضوعات کولیا جائے تواس طرح نعت گوئی کا اجماعی مطالعہ تھی کیا جاسکتا ہےاور تقابلی مطالعہ بھی۔

نعت کے حوالے سے ایک اور اہم نام ڈاکٹر محمد اسحاق قریش کا ہے جنھوں نے نعت اور نقدِ نعت۔ چند گزارشات کےعنوان سے ککھاہے۔اورموجودہ صدی کونعت کی صدی قرار دیا ہے۔ڈاکٹرریاض مجید، ناصر عباس نئیر ،مبین مرزا،شیم احمد، ڈاکٹر محمہ اقبال جاوید، ڈاکٹر فرمان فتح پوری، پروفیسر سمیج الله قریثی کے مضامین بھی فکری حوالے سے ار دونعت کے شعبہ میں اہمیت کے حامل ہیں۔ (تحریر: ڈاکٹرمحمراشرف کمال)

#### حوالهجات

ا \_ بیچ رحمانی بس۵۱

۲ فلیپ از ڈاکٹرابوالکلام قاسی،مشموله اردونعت کی شعری روایت مرتبه سیج رحمانی، کراچی، اکادمی ۴\_رفیج الدین اشفاق،سید،نعت کی تعریف،مشموله اردونعت کی شعری روایت، ص ۲۴

### " اردونعت باکشان میں " (پیایچڈی کاتحقیقی مقاله)

زیرِنظر کتاب کا موضوع پاکستان میں نعتیہ شاعری کا تحقیقی جائزہ ہے۔ یہ ڈاکٹر شہزاداحمہ کا تحقیق مقالہ ہے۔ وہ ماہرِ حمد ونعت، نقاد، ادیب اور شاعر ہیں، جامعہ کرا چی سے پروفیسر ڈاکٹر محمہ سعید کی نگرانی میں انہوں نے یہ مقالہ مکمل کیا۔ پاکستان میں اس موضوع کے حوالے سے یہ اولین کوشش ہے۔ ڈاکٹر شہزاداحمہ کا پیخفیقی مقالہ، جس کو کتابی شکل دی گئی ہے، کل 8 ابواب پر مشتمل ہے، جن کے عنوانات کی ترتیب پچھ یوں ہے۔ نعت گوئی کا تحقیقی و تجزیاتی مطالعہ (عربی، فاری اور اردونعت)، قیام پاکستان اور استخام پاکستان میں نعت گوشعراء کا حصد، پاکستان کے چند معروف نعت گوشعراء کا تذکرہ، نعت کے سلسلے میں نمایاں خدمات انجام دینے والی شخصیات، پاکستان میں اردونعت گوئی کے آئندہ اثر ات، پاکستان میں نعتیہ صحافت (ایک جائزہ) پاکستان میں نعتیہ تذکرہ نگاری کی روایت، خلاصہ، بحث اور تجاویز۔ "نعت انسائيكوپيڈيا (جلداوّل)"

كتاب كي آخريس انهول في حدونعت كي تناظريس خاص كتابول كي فبرست بهي شالع كردى ہےجس سے بالخصوص طلباء بھر پوراستفادہ کرسکیں گے۔

کتاب میںمعروف دانشوراورنعت خوال مبیج رحمانی نے بھی اپنے خیالات کا اظہار کیا ہے،جس کو پڑھ کرڈ اکٹرشہز ادا حمد کی حمد ونعت کے سلسلے میں وسیع ترریاضت کے بارے میں آگاہی ہوتی ہے۔ ڈاکٹرشہز اداحمہ برس ہابرس سےاپنے متعلقہ موضوع پر کام کرتے آئے ہیں۔انہوں نے نہصرف خوداس موضوع پراپنی زندگی وقف کر دی، بلکه متعدد طلباء میں بھی اس موضوع کی دلچیپی واہمیت کوفروغ دیا۔ پاکتان بھر میں اس موضوع سے متعلقہ شخصیات سے بھی را بطے میں رہے بھی نہ کسی صورت میں بیال موضوع کے لیےخودکومرکوز کیےرکھا۔ان کی نیت شوق اورمسلسل محنت کا ایک عملی نمونہ پیتحقیقی مقالہ ہے،جس کونعتیہ حقیق کے میدان میں ایک سنگ میل کی حیثیت حاصل رہےگی۔(ابن عبداللہ) 

## " نعت انسا ئىكلوپىي**ژ** يا(جلدادّل)"

زیر نظر کتاب ایک نعتیہ انسائیکلو پیڈیا کی جلد اول ہے،جس کے مرتب کنندہ ڈاکٹر محمد طہور خان ہیں۔نعتی تحقیق کے حوالے سے بیایک جامع منصوبہ تھا،جس کے تحت انسائیکلوپیڈیا کو تروف بھی کی ترتیب میں سات جلدوں پر تیار ہونا تھا۔ پہلی جلد الف ممدودہ اور الف مقصورہ پر مبنی ہے، گر ڈاکٹر صاحب کا قضائے الی سے انتقال ہوگیا،جس کی وجہ سے بیشا ندار منصوبہادھورارہ گیا۔امید کی جاتی ہے۔ کہ نعتیہادب سے شغف رکھنے والے محقق اور طلبا میں سے ضرور کوئی اس سلسلے کوآ گے بڑھانے کے لیے ا پنی خدمات پیش کرے گاتا کہ اس علمی کام کو یابیہ بھیل تک پہنچایا جاسکے۔اس کتاب پر کاوش عمر، عبدالحمید ساقی ، جاویدرسول جو ہراشر فی کےعلاوہ کتاب کے ناشر شاعرعلی شاعر نے اپنے تا ٹرات قلم بند کیے ہیں۔زیر نظر تالیف کر دہ نعتیہ انسائیکلوپیڈیا اس موضوع پر ایک وقیع تصنیف ہے۔ یہ اردونعت کا عالمی انتخاب ہے،جس کی پہلی جلد میں 445 نعت گوشعراء کا تعارف اور منتخب نعتیں شامل کی گئی ہیں،جن میں یا کتان کےعلاوہ دنیا بھر سے نعت کہنے والول کو بلاتفریقِ مذہب شریک کیا گیا ہے۔

ڈاکٹرصاحب کا دیباجے بھی نعت کےموضوع پران کی جدوجہد کو بیان کرتا ہے۔نہایت باریک بینی اوروسعتِ علم کے ذریعے انہوں نے ایک ثنا ندازعلمی بنیا دڑالی جس کومید نظرر کھتے ہوئے اب کوئی بھی محقق اس اہم کام کوآ گے بڑھاسکتا ہے۔ یہ پہلی جلداس کے لیے نمونے کا کام کرے گی۔ (ابن عبداللہ) صبيح رحماني

# "كليات عزيزاحسن": چندمعروضات

ڈاکٹرعزیز احسن معاصر ادبی تناظر کی ایک فعال اور معروف شخصیت ہیں۔ انھوں نے تخلیقی و تنقیدی دونوں جہات میں اظہار کیا ہے جو اُن کے لیے شاخت اور اعتبار کا قابلِ قدر ذریعہ ہے۔ عزیز احسن نے ابتدا شعر گوئی سے اپنے ادبی و تخلیقی سفر کا آغاز کیا تھا، بعد از اں اُن کی تنقیدی صلاحیتیں بھی بروئے کار آنے لگیں اور وہ نقد ونظر کے شعبے میں بھی ذہانت اور سنجیدہ مزاج کی وجہ سے جلد پہچانے جانے گئے۔ میرا ایمان ہے کہ اللہ کریم جس سے جو کام لینا چاہتا ہے، اُسے اُس کے دل سے جوڑ دیتا ہے۔ عزیز احسن کے ساتھ بھی بہی ہوا۔ وہ غزل کہتے کہتے نعت کی طرف متوجہ اور تنقیدی و تجزیاتی مضامین لکھتے ہوئے مطالعہ نعت کی جانب مائل ہوئے، اور بس جب ایک بار اس کوچہ دل نشیس میں آئے تو پھر پہیں کے دور ہے۔

نعت اور مطالعہ نعت آج نہ صرف عزیز احسن کے لیے ذاتی فکر وانبساط کا ذریعہ ہے بلکہ پیرائیہ اظہار میں نظر کی گہرائی اور فکری رویے کی بدولت وہ دوسروں کے لیے بھی ذہنی بالیدگی اور علمی تسکین کا حوالہ ہے۔ عزیز احسن نے مطالعہ نعت کے لیے جب ایک بارخود کو وقف کیا تو اپنی تمام تر تو انائی اور توجہ ایک بارخود کو وقف کیا تو اپنی تمام تر تو انائی اور توجہ ایک سیسے میں سلسل اور الترام کے ساتھ بروئے کا رالانے گے۔ چناں چہتھید نعت کی عمومی صورتِ حال کو اس سے خاطر خواہ فائدہ پہنچا ، صرف ان معنوں میں نہیں کہ بیکام اپنی جگہ وقع تھا بلکہ اس لیے بھی کہ اس نے فضا کو تحرک دیا اور دوسروں کے لیے تحریک کا ذریعہ بنا۔ بیکام نہ صرف اور فروغ میں بھی بحر پور کر دار اوا قدر ثابت ہوا بلکہ اس نے مطالعہ نعت کے منہاج اور اسالیب کے تعین اور فروغ میں بھی بحر پور کر دار اوا کیا۔ اہل نظر نے عزیز احسن کے تقیدی کام کو قدر کی نگاہ سے دیکھا اور اِس شعبے کو اختیار کرنے والے نے لوگوں نے اِس سے پور ااستفادہ کیا۔ میں بیسب با تیں اس لیے وقوق سے عرض کر رہا ہوں کہ ایک قریبی دوست کی حیثیت سے میں اُن کے قلیقی و تقیدی سفر کا گزشتہ رابح صدی سے مین شاہد ہوں۔

عام طور پریہ ہوتا ہے کہ جو تخلیق کار تنقید کے میدان میں اُترتے اور اپنی صلاحیتوں کا لو ہامنوالیتے ہیں، اُن کی یہی جہت نمایاں ہوجاتی ہے اور لوگ اِسی کوفو قیت دینے اور اُن کا اصل کام سیجھنے لگتے ہیں۔ یمی مسئلہ عزیز احسن کو بھی پیش آیا۔ اُن کے تقیدی کام کی وسعت، اُکری گہرائی اور عالمانہ بصیرت کی وجہ سے ان کے تقیدی کام کی وسعت، اُکری گہرائی اور عالمانہ بصیرت کی وجہ سے ان کے تقیدی کام کی گوئے اوبی حلقوں میں زیادہ ہوئی اور اُن کی شعر گوئی خصوصاً نعت نگاری پس منظر میں چلی گئے۔ حقیقت یہ ہے کہ اُن کی نعت بھی سچے جذبوں، راست اُکر، اسلوب کی ول کشی اور اظہار کی لطافت سے مالا مال ہے، اور بجاطور پر مستحق ہے کہ اُس کا سنجیدہ مطالعہ کیا جائے اور اِس باب میں عزیز احسن نے جوکام کیا ہے اُس کی کشادہ ولی سے داودی جائے۔

ایک اچتھے اور مطالعاتی ذوق رکھنے والے شاعر کی طرح عزیز احسن نے بھی اردو کے عظیم شاعروں ے اپنے رنگ یخن میں ہم آ ہنگی اور ہم رشتگی کا اظہار کیا ہے، مثلاً اُن کے ہاں ایک طرف حاتی اور اقبال سے اثر پذیری کا احساس ہوتا ہے و دوسری طرف معاصرین میں فیف منیر نیازی اور فراز سے بھی اُن کے مزاج کی لے ملتی ہوئی محسوس ہوتی ہے۔ اِس سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ اُن کے مطالع نے انھیں ہمارے عظیم شعری سرچشمول سے سیرانی کا کیساخوش کن موقع فراہم کیا ہے جوبی ثابت کرتا ہے کہ وہ اپنی روایت کاشعور بی نہیں رکھتے بلکہ اس سے جڑے ہوئے بھی ہیں البتہ اس امر کا اظہار بلاتکلف کیا جاسکتا ہے کہ انھوں نے اِن اساتذہ کا اثر احساس کی سطح پرتو ضرور قبول کیالیکن لہجہ اپنا بنایا ہے اور جذبہ واحساس کی رو بھی اُن کی ذاتی ہے۔عزیز احسن نے اپنی شاعری میں بالعموم اور نعتیہ شاعری میں بالخصوص اپنی تہذیب تعلیم اورسیرت وکردار نبوی مانٹی کی سے رنگ اور روشنی حاصل کرنے کا خاص اہتمام کیا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اُن کے ہاں شعرکار چاؤ ہی اپنی طرف متوجہ بیں کرتا، بلکہ اُس کی فکری اور علمی جہت بھی قلب و نظر پر اثرات مرتب كرتى ہےاور يوں پڑھنے والے كے باطن ميں بھى چراغ روثن ہوتے جاتے ہیں۔ ڈاکٹرعزیز احسن نے اینے کسی شعری مجموعے پر کوئی مضمون شامل نہیں کیا صرف ان مجموعوں کے مرتبین کی آ را ہی شاملِ کتا ب رہیں ۔اس کلیات میں بھی وہی تحریریں شامل ہیں گر میں نے عزیز احسن کی نعتیہ شاعری پر مختلف رسائل و جرائد میں شائع ہونے والے بعض اہم مضامین کوبھی شامل کرلیا ہے تا کہ عصری ا د بی منظر نا ہے کی بیہ گوا ہیا ں بھی محفوظ ہوجا نمیں اور عزیز احسن کی بہتر تفہیم کا ذریعہ ثابت ہوں ۔

مجھے امید ہے عزیز احسن کا بی نعتیہ کلیات نہ صرف پڑھنے والوں کے لیے لطفِ مطالعہ کا حامل ہوگا، بلکہ اِس شاعری کے فکری، فنی اور لسانی پہلوبھی اہلِ ذوق کی تو جہ حاصل کریں گے اور اہلِ نظر کوسنجیدہ اورفکرا فروز مطالعات کی دعوت دیں گے۔ خاوراعجاز

\_\_ جہان حمد و نعت

# " نورنها يارسته" از :جليل عاتي

عقائد کی پختگی اور ذاتِ باری تعالی سے تعلق کوفر وغ دین ہُوئی عاتی کی حمر کسی انمول نزیے سے کم نہیں جودل پر دفت طاری کرتی اور شر مساری کے احساسات کو اُبھارتی ہے۔ وہ اِن جذبوں کی بیداری سے دب عظیم کے دَر سے پچھے لے کرلوٹے کے متمنی نظر آتے ہیں۔ اُن کی حمد جہاں اُن کے الفاظ کا رشتہ براہِ راست خالقِ کا مُنات سے جوڑتی اور فکر کے آفاق کو وسیح کرتی وہاں پڑھنے والوں کو بھی روحانی لطافتیں بخشتی ہے، اللہ تعالی کی ذات پر تقین واعتقاد کو سختگم کرتی ، خداشائ کے عمر حلوں سے آشائی بہم پہنچاتی ، خالقِ کا مُنات کی عظمت و جلالت بیان کرتی اور کا مُنات کی تغیر پذیری کے ساتھ اُس کے خالق کی ہر آن ٹی شان کے ساتھ جلوہ گری اور خت می صورت گری کا احاط کرتی ہے۔

حمد کی طرح نعت گوئی بھی عاتی کے سوز دروں کا کیف آور اظہار ہے تاہم متعدد شعرا کی طرح اُن کا جذب وشوق حدِ ادب سے باہر نہیں لکلتا اور عجز واکسار اور طاعت رسول کے دائرے میں رہتا ہے۔وہ سیرت اور اخلاق حسنہ کے مضامین کو اعتدال کے ساتھ برستے ہیں جن سے اخلاص و محبت کی مہک آتی ہے اور الفاظ شمعوں کی طرح روشن نظر آتے ہیں۔اُنھوں نے نعت گوئی میں حدو دِشرعیہ کا خیال رکھا، تغزل کے مضامین سے شعر کو محفوظ رکھا ہے اور غلو سے کام نہیں لیابل کہ اِس کی جگہ سیرت اور محاسن کوسا منے رکھا ہے۔اُنھوں نے آخصوں نے آخصوں کے سیمرت اور محاسن کوسا منے رکھا ہے۔اُنھوں نے آخصوں تا ہدرت کے انسانی ہمدر دی، مساوات اور حسنِ عمل کے پہلوؤں کو بطور خاص موضوع بنایا ہے۔

 عبدالرشيدفداراجوروي (راجوري - جمول وكشمير)

# ڈاکٹرشش کمال انجم کا نعتیہ مجموعہ:''بلغ العلیٰ بکمالہٗ

جھے برادر محرّم ڈاکٹر مشمل کمال انجم صاحب (صدر شعبہ عربی ، بابا غلام شاہ باوشاہ یو نیور می ، راجوری، جمول تشمیر) کے نعتیہ مجموعہ دبلغ العلیٰ بکمالہ کو لفظ لفظ پڑھنے کی سعادت حاصل ہوئی ہے۔ نعت گوئی بخششِ خدوندی ہے۔عقیدہ،ایمان اورعقیدت کی پُرخارراہوں سے بیسفر ہوتا ہے۔نعت گوئی مشکل صنفِ سخن ہے کیونکہ عقیدتی ، ایمانی اور انتہائی اخلاص مندی کا بیربیان ذراساراہ راست سے دور ہوتو دنیا کیا عاقبت برباد ہونے کا اندیشہ ہوتا ہے۔

حضورا قدس مان فاليليم كي ذاتِ گرامي تخليق كائنات كابيمثال شاه كار ہے۔ آپ كي پاكسيرت کی مختلف ابعاد کافی زمانه احاطه اتور ادراک ناممکن اگرنہیں تومشکل ضرور ہوگیا ہے کیونکہ آج کے زمانی اورعصری علوم واطلاعات نے انسانی ذہنوں کو پراگندہ ہی نہیں ماؤف کیا ہے۔ د ماغوں پر مادی کوائف وحقائق اورمفادات کی موٹی دبیز تہداس طرح بچھا دی گئی ہے کہ روحانی بصیرت وبصارت کے سارے سرچشمام انسانی نظرول سے ادجھل ہو گئے ہیں۔

افراط وتفريط بيانات ميس علماء حضرات نے بھی انسانی اور ربانی حدود کا ادراک کئے بغیرا تنااظہار عقیدت کیا که انبیاء علیهم السلام کی ذات بابر کات دیو مالا ئی قصص معلوم ہونے لگیں۔اس طرح عقید تی افراط اورحقيقي تفريط كاسامقام پيدا موا-نعت مقام حضور مرتبه حضور منشاء حضور اوراس مقدس منصوب كي پھیل واظہار کا نام ہے جسے حضورِ انور مال ٹھالیا پھرنے ساری عمرا پنایا، نبھا یا اور آ گے بڑھایا۔

ظاہر ہے نعت ِ رسول مالٹھ الیام شخصیت، ساج، کی رہ گزر سے ہوتے ہوئے آنسرور کی حیات مبار کہ اور آپ کی کلہم زندگی سے مرتب ہونے والے اثرات واحساسات اور جذبہ وعقیدت کا بیان ہے، جسے نعت گوا پنی اُخروی فلاح وفیضان کا وسیلہ مجھتا ہے۔

ہمار بے نعت گوحضرات کے ہال عقیدتی اظہار کی کثرت ہے اور حدود وقیود سے بے نیازی، ذاتی حد تک بیروش شایدانہیں راس مولیکن عقیدہ، نبوت، رسالت، البہیات کی باریک اور شکل را موں پر چلنا اتنا آسان نہیں ہے۔ ہماراعلم مختصر ہے،عقیدے نا پختہ اورفہم وفراست واجبی،اس لیےلرزشیں اور

ڈاکٹرشش کمال اعجم کا نعتیہ مجموعہ: 'ملغ العلیٰ بکمالہ'

لغرشیں ہرونت ممکن رہتی ہیں۔خدا ہماری رہبری فرمائے۔

برادر محترم ڈاکٹر مشمس کمال الجم صاحب کا یہ نعتیہ مجموعہ ہمارے یہاں کی عام روشِ بیان سے مث کر ہے۔ایک راسخ العقیدہ مسلمان کے سینے میں دھڑ کا دل اور دل میں حرارت ایمانی، جذبہ اور عقیدہ کی بیآ میزش ظاہر ہے۔ نہ افراط ہے نہ تفریط ۔۔ بلکہ پیغام محمد گا کی حیات آفریں گوئے ہے۔ حیات مبار کہ کی جملکیاں اور تاریخ انسانی کی ستم رائیاں ہیں اور پھر سینے میں بیدارا یمانی حرارت ہے جوشعری قالب میں نعتیہ انداز میں ڈھل آئی ہے۔ الجم صاحب کی نعوت مبارکہ پڑھ کر زندگی کا ایک قرینہ سامنے آتا ہے اور ذکر رسول مان الی پینے کے آواب کی تربیت ہوتی ہے۔ فی الواقعہ صفور پاک مان الی تیات کی دبیر تہہ سے چھنی اور غیر فطری بیانات کی دبیر تہہ سے چھنی روشنی میں بیک طباوہ او کی ایک مسلم، ایک در دمند، مفروش میں بیٹ میں ایک طباوہ او کی ایک مسلم، ایک در دمند، فداشناس وانسان شاس دنیا کے مفرد ترین، معتر ترین، معز زترین اور انتہائی حساس وبار یک بین فرد کے طور پیش کرتی ہیں، جے دو جہان کی بینائی اور علم عطا ہے اور جو خود شیر کل ہوتے ہوئے شیر کل فرد کے طور پیش کرتی ہیں، جے دو جہان کی بینائی اور علم عطا ہے اور جو خود شیر کل ہوتے ہوئے شیر کل بی بین کرنے کی خاطر ساری عمر عزیز میں مصروف عمل رہے سان التی تیا ہے۔ جنہوں نے عقل نقلی علم، زندگی کے معانی اور حیات و ممات کے مفہوم کو آگا ہی اور وسعت بخشی اور جن کے افکار کا نہ تعمیں شعور ممکن ہے اور دیو جدان تا آئکہ ذاتے خداوندی ہی وسعت قلب ونظر دے۔

ا بخم صاحب کے قق میں نعت گوئی ودیعت خداوندی ہے۔ انہوں نے کماحظ میں اواکیا ہے۔ مدینہ منورہ کے شب وروز میں رہ کر فیضانِ علم اور نور نبوی مال فیالیہ ماصل کیا ہے۔ یقیناً ان کا دل وہبی وجدان سے فیضیاب ہے اور کسی اظہارِ تاریخ ، حوادث ، احساسات اور شدت جذبہ سے سرشار۔ یہ انہی کا حصہ تھا، انہی کو ملا۔ دربار رسالتماب مال فیالیہ سے ہر کسی کو اپنا حصہ ماتا ہے۔ اس اچھی کتاب کے لیے انجم صاحب مبارکباد کے مستحق بیں اور میں دل کی عیق گہرائیوں سے ان کومبار کباد پیش کر تا ہوں۔

#### تعاون کی اییل

"جہانِ حمدونعت" کے لیے آپ ہمیں اپنی قلمی معاونت (بصورت بحدید ونعتیہ کلام بحدید ونعتیہ کلام بحدید ونعتیہ کلام بحدید ونعتیہ موضوعات پرمقالہ جات ) بمشاورتی معاونت (رائے ،تھرہ) اوراشاعتی و مالی معاونت (بصورت بلائف ممبرشپ بخصوصی زرِ تعاون سالانہ زرِ خریداری، زرِعطیہ بحلقہ احباب واقارب میں مجلّے کا تعارف وغیرہ) پیش کر کے اس کار خیر میں عملی شرکت فرماسکتے ہیں۔ امید ہے کہ آپ اِس کام کی اہمیت کے پیش نظرا پنے عملی تعاون سے ضرور نوازیں گے۔



\*\*\*\*\*\*

حمد ونع<u></u>: اقوال زرّی، افکار روش [حمد ونعت متعلق اصحابِ فکر دوانش کے متحب اقوال]

نعت کافن اوراس کے لواز مات ومقتضیات (مشاہیر کے اقوال وا فکار اورآ راء کی روثنی میں )

ترتیب: مدیر

\*\*\*

ترتیب:مدیر

# نعت کافن اوراس کے لواز مات ومقتضیات مشاهیر کے اقوال وافکار اور آراء کی روشنی میں

نعت مروجه اصناف خن میں ایک نہایت ہی نازک صنف خن ہے۔ اس کی فی نزاکوں کا احساس
کرتے ہوئے مشاہیر شعراء اور ناقدین نعت نے نعت کے فن اور اس کے بنیادی لواز مات و مقتضیات
کی نشاندہی کی ہے۔ اس سلسلے میں بعض نعت گوشعراء اور ناقدین نعت کے خیالات درج ذیل ہیں:
"صرف الفاظ سے نعت کا حق ادانہیں ہوتا، بلکہ جوجذبہ الفاظ کا جامہ قبول کر کے کاغذ پر قابل
اظہار بنتا ہے، وہی جذبہ ہے جے ثنائے بے نقطہ کا نام دیا جا سکتا ہے۔ جذبات کا وہ لحمہ ایسا
ہوتا ہے کہ کا نئات میں دل کی دھڑکن کے سواکوئی آواز نہیں آتی۔ اگر آنسو بھی گرتا ہے تو
پہروں روح میں اس کی جھنکار گونجتی رہتی ہے۔ اس وقت انسان اور خدالسانی طور پر ایک سطح
پر آجاتے ہیں، کیونکہ جب کوئی درود پڑھتا ہوں۔
پر آجاتے ہیں، کیونکہ جب کوئی درود پڑھتا ہوں۔
دوسر لفظوں میں نعت کو پیرایئر درود بھی کہا جا سکتا ہے''۔

احسان دانش ( تقريظ جلوه گاه از حافظ مظهر الدين ص ١٣)

\*020\*

'' کہنے کو تو نعت گوئی آسان ہے لیکن غور کیجئے تو اس سے مشکل کوئی صنف نہیں۔ ایک طرف شاعر کا فرض ہے کہ آ دابِ شریعت کا رشتہ ہاتھ سے نہ جانے دے اور دوسری طرف اس پر لازم ہے کہ لطف کلام اور حسن بیان میں فرق نہ آنے دے۔ اگر اس میں ذرا بھر لغزش ہوئی تو سیحے کہ شاعر کہیں کا نہ رہا۔ کلام میں آ دابِ رسالت کی رعایت کمحوظ نہ رکھنا یا شعر کا جذبات محبت سے معری ہونا، دونوں با تیں ایک اچھے نعت گوشاعر کے لئے نازیباہیں''۔

ضياءاحمد بدايوتن (تقريظ نغمهُ رباني ازمولوي ضياءالقاوري ص٢)

**参り**なり
な

"حقیقاً نعت شریف لکھنا بہت مشکل کام ہے، جس کولوگ آسان سجھتے ہیں۔اس میں تلوار کی دھار

#### نعت كافن اوراس كےلواز مات ومقتضيات

پر چلنا ہے۔اگرشاعر بڑھتاہےتوالوہیت میں پہنچ جاتا ہےاور کی کرتاہےتو تنقیص ہوتی ہے''۔ علامہاحمد رضاؔ خان بریلوی( الملفو ظرحصہ دوم،مولانااحمد رضاؔ خان بریلوی صسم)

''نعت گوئی بظاہر بہت آسان معلوم ہوتی ہے لیکن نعت سے زیادہ اور مشکل کوئی دوسری صنف سخن نہیں ہے۔ نعت شیشوں اور آ بگینوں کی کارگاہ ہے اور بڑی فکری، فنی اور روحانی ریاضت چاہتی ہے۔ آداب نعت کو نبھالے جانا، اس کی نزا کتوں کونظر میں رکھنا اور اس کی حدود و نثر اکتوں کونظر میں رکھنا اور اس کی حدود و نثر اکتوں کونظر میں رکھنا اور اس کی منزا کتوں کونظر میں رکھنا اور اس بڑا منزک ہے۔ اگر دینی بصیرت، مومنا نہ فقا ہت، کمال ہو شمندی اور پوری احتیاط کے ساتھ اس بل صراط کوعور نہ کیا جائے تو قدم قدم پر لغزش کا امکان ہے۔ اگر عبدیت و نبوت کی شان کے خلاف کوئی بھی لفظ نکل گیا یا الوہیت و رسالت کے فرق کونظر انداز کر دیا گیا، تو نعت نعت نہیں رہتی اور بہکار ثواب کارِ معصیت بن جاتا ہے'۔

ابوالمجابدزابد( لمعات نور حکیم سیقی ہاری ص ۱۵)

\*0~0\*

''نعت نہایت مشکل صنف بخن ہے۔نعت کی نازک حدود کو مدنظر رکھتے ہوئے اس کی آ فاقیت قائم رکھنا آسان کا منہیں۔سرکار دو عالم ملانٹی پیلی کی شانِ اقدس میں ذراس ہے احتیاطی اور ادنیٰ سی لغزش خیال اورالفاظ اور ایمان عمل کو غارت کردیتی ہے''۔

عبدالكريم ثمر (شاخ سدره عبدالكريم ثمر ص٢)

\*0~0\*

''نعت گوئی کیلئے ایک خاص سلیقہ، الفاظ کی شائنگی، خیالات کی طہارت اور جذبات کی شدت کے ساتھ ساتھ حضور ساتھ ایک خاص سلیقہ، الفاظ کی شائنگی ہے۔ سے عقیدت جس تعدید جس میں اس قدر اللہ میں اس قدر تا جم ہوگی، اس قدر روح میں بالیدگی پیدا ہوگی۔''

ثا قب آمروبی (انواررؤف مرتب ساجدامروبی ص ۸۸)

\*020

''حقیقت بیہ ہے کہ جناب رسالت مآب ماٹھالیہ کی تعریف میں ذراس لغزش نعت کو حدود کفر میں داخل کرسکتی ہے۔ ذراس کوتاہی مدح کو قدح میں بدل سکتی ہے۔ ذرا سا شاعرانہ غلوصلالت کے زمرے میں آسکتا ہے۔ ذراسی عجز بیانی اہانت کا باعث بن سکتی ہے۔'' مجیدامجد (دیباچہ بام عرش ازمنظوم احمد مجبور آس

\*0~0\*

''میر بے نزدیک تمام اصناف یخن میں نعت گوئی کا میدان سب سے زیادہ نازک اورا ہم ہے۔ یہاں کامل ہوش وحواس، کامل احتیاط، کامل محبت وعقیدت اور کامل ادب واحترام کے ساتھ قدم رکھنے کی ضرورت ہے۔ یعنی ع باخداد یوانہ باش و باحجہ مہوشیار میدوہ مقام ہے جہاں ایک لفظ کی مقبولیت مغفرت کا باعث ہوجاتی ہے اور ایک نامعلوم ہی لغزش را ندہ درگاہ کردیتی ہے۔ یہاں ان حضرات کو بھی دم مارنے کی اجازت نہیں، جنہوں نے اپنی زندگیاں عبادت الہی میں صرف کردیں ہے: نفس کم کردہ می آید جنیدو بایزیدا ینجا فرمراد آبادی ( کمحات نوراز حکیم سیو ہاری ( مقدمہ ) ص ۱۹)

**※ひ**220条

''نعت کے موضوع سے عہدہ برآ ہونا آسان نہیں۔موضوع کا احترام، کلام کی ہے کیفی و بے رونتی کی پردہ پوتی کرتا ہے۔ نقاد کو نعت گوسے باز پرس کرنے میں تامل ہوتا ہے۔ دوسری طرف نعت گو کو اپنی فنی کمزوری چھپانے کے لئے نعت کا پردہ بھی بہت آسانی سے مل جاتا ہے۔ شاعر ہر مرحلہ پر اپنے معتقدات کی آڑ پکڑتا ہے اور نقاد جہاں کا تہاں رہ جاتا ہے۔ لیکن نعت گوئی کی فضاجتنی وسیع ہے، اتنی ہی اس میں پرواز مشکل ہے۔''

ابوالليث صديقي ( لكصنوكاد بستان شاعري ص ٥٣٨)

\*0~0\*

''بارگاہِ مصطفیٰ محمدعر بی مقانطاتیکہ میں جنیدٌ و بایزیدؒ ہی نہیں ، الفاظ بھی نفس کم کردہ نظراؔ تے ہیں۔ شرط صرف میہے کہ میشعور کامل جسے نفس کم کردگی سے تعبیر کیا گیاہے ، شاعر کی ذات میں موجود ہو۔'' پروفیسرا بوالخیرکشقی (ور فعنا لک ذکر ک از ابرار کر تپوری ص س

\*020

''نعت کافن بظاہر آسان گربہ باطن مشکل ترین ہے۔ایک طرف وہ ذات گرامی ہے،جس کی مدح رب العالمین نے خود کی ہے اور اس کو''نو راورمثل بشر'' کہا ہے۔ دوسری طرف زبان اور شاعری کے جمالیاتی تقاضے ہیں''۔

#### پروفیسرعنوان چشی ( و رفعنالک ذکرک از ابرارکر تپوری ص م)

''نعت گوئی کا راستہ پل صراط سے زیادہ کھن ہے۔اس پر بڑی احتیاط اور ہوشمندی سے چلنے کی ضرورت ہے۔اس لئے اکثر شاعروں نے نعت کہنے میں اپنی بے بسی کا اظہار کیا ہے۔ جس بستی پر خداخود درو د بھیجتا ہے،انسان کی کیا مجال کہاس کی تحریف کا احاطہ کرسکے''۔ پروفیسرائے ڈی نیم (اردوشاعری کا فذہبی اورفلسفیانہ عضر،ڈاکٹرائے ڈی نیم ص ۲۹۱)

\*0~0\*

''نعت ایک نهایت مشکل مضمون ہے اور اس میں کیف واٹر محض عطیہ خدا وندی ہے"۔ پروفیسر شاراحمہ فارو فی ( ورفعنا لک ذکر ک ص۲)

\*0200

''نعت رسول ملین این خودایک موضوع ہے کہ جس کا ارادہ کرتے ہی شاعر مجاہد و زاہد بن جاتا ہے اوراس زمرے سے نکل جاتا ہے، جوخیالات کی وادیوں میں گم کر دہ راہ شاعروں کا زمرہ ہے''۔ ڈاکٹر سیداسعد گیلانی ( تقریظ' بحضور خاتم الانبیاء'' از راغب مراد آبادی ص س

\*0~0\*

"ایک شاع نظمیں اور غزلیں تو بہت لکھ سکتا ہے لیکن اگر اس کے دل میں محبت رسول ساڑھ آلیا ہم کی چیک موجود نہیں تو اچھی اور کیف انگیز نعت وہ بھی نہیں لکھ سکتا۔ اس میں صرف وہی لوگ کا میاب ہوتے ہیں جنہوں نے اپنے دل محبت رسول الله ساڑھ آلیا ہم سے سرشار کئے ہوئے ہیں ، اپنی فکر ونظر کی تربیت کی ہے اور قلب وروح کو احتیاط واقر ارکا خوگر بنایا ہے۔ ورنہ جذبات ہمیشہ دامن احتیاط چھوڑ کر ادھرادھرنکل جانے کے عادی ہیں۔''

شورش كالثميريّ ( ''چِان' لا هور ٧ نومبر ١٩٦٧ء، ص١٠)

\*0~0\*

نعتیہ شاعری میں جذبہ عشق اور عقیدت بنیادی محرک کی حیثیت رکھتے ہیں۔اس حقیقت سے کون اٹکار کرسکتا ہے کہ مسلمان کے ذہنی اور روحانی رشتوں میں قوی ترین رشتہ وہی ہے جو ہر مسلمان کے لئے رسول اکرم مل شنگالی ہے وابستگی کا ضامن ہے اور یہ ہی نعتیہ شاعری کامحرک حقیق ہے۔'' پروفیسر ظہیراحم صدیقی (ورفعنا لک ذکر ک از ابرار کر تپوری ص۲)

#### \*0~0\*

"اردویں والہانہ نعتیہ شاعری اور نعتیہ نغموں کی بڑی دلآ ویزکڑیاں ملتی ہیں۔اچھا شاعراچی فکر کے ساتھ جنم لیتا ہے جس کے سوتے بھی خشک نہیں ہوتے۔ بیر چشمہ آب حیات کی طرح امرہے کہ اس کا تعلق عشقِ رسول سے ہے۔''

و اکثر تنویرا حرعلوی ( و رفعنالک ذکرک ص ۲)

\*0~0\*

" نعت لکھنے کے لئے والہانہ پن توایک بنیادی شرط ہے، گرجہاں یہ والہانہ پن دیوانہ پن سے آلودہ ہوتا ہے دہاں نعت صحیح معنوں میں نعت نہیں رہتی، بلکہ ایک نعتیہ آشوب سابن کررہ جاتی ہے'۔ احمد ندیم قائتی (ذکر خیر الانام از حذیف اسعدی ص ۳)

\*020

''جہاں تک رسول اکرم میں شین کے نعت کا تعلق ہے، دنیا میں کوئی انسان اس سے عہدہ برآ نہیں ہوسکتا ہے۔ کیونکہ خالق کا نئات جس کی تعریف وتوصیف خود کرے، تو انسان کی کیا مجال کہ اس پرقلم اٹھائے یا زبان کھولے۔ رہی ہماری نعت گوئی یہ توعظمت رسول میں شیالی کا اعتراف اور رحمۃ للعالمین کی عطا کے لئے خالق کا نئات کی شکر گزاری ہے۔ بیالگ بات ہے کہ اس اعتراف اور شکر گزاری میں جو جہاں تک پہنچا، وہی اس کا مقام عشق و محبت ہے۔'' احسان دانش (خاص اشاعت' سیارہ''لا ہور 19۸۵ء ص ۱۲۸)

\*0~0\*

''صاحبِعمل وہی ہوتا ہے جسے اپنے ممدوح سے عشق ہو، اکابرین علم نے اہل عشق کی پہچان یہ بتائی کہ اپنے محبوب کے اعمال واقوال کے سانچے میں خود کوڈھال لیتے ہیں۔ انہیں صرف وہی پسند ہوتا ہے، جوان کے محبوب کو پسند ہواور اسے جو کچھ پسند نہ ہو، عشاق بھی پسند نہیں کرتے۔ان کے محبوب نے جو تھم دیا ہو، اس کی تعمیل میں وہ جان بھی نذر کر سکتے ہیں۔'' سیدر فیق عزیز تی ( ذکر صلی علی از خالی القادری ص ۱۰)

\*0~0\*

''نعت لکھنے کے لئے حضرت رسالت مآب مان اللہ سے عقیدت کے ساتھ ساتھ محبت بھی ایک بنیادی شرط ہے۔ آپ مان اللہ اللہ سے عقیدت تو بہت سے غیر مسلموں کو بھی رہی ہے اور

انہوں نے اچھی نعتیں کہی ہیں، مگر محبت اور ہی چیز ہے۔ ع

یہ وہ نازک حقیقت ہے جو سمجھائی نہیں جاتی" شبنم روماتی ( ذکر خیرالانام از حنیف اسعدی ص ۱۷)

''نعت گوئی کے لئے حضور رسالت مآب مان اللہ کی ذات سے بے پناہ عشق کی ضرورت ہے۔ شعر کاحسن واٹر اسی عشق سے پیدا ہوتا ہے۔''

علامه احدر صافحان بريلوي ( كلام رضاص ١٠)

\*0~0\*

ڈاکٹر سیدعبداللہ نے نعت کو''سرتا سرکاروبارِ مجت'' سے تعبیر کیا ہے اور محبت بھی الی جس کی وجہ سے اپنے محبوب کی ایک بات پیاری گئی ہے۔ اشفاق احمد نعت کو صنف سخن کی بجائے''تعلق، را بطے اور گزارش احوال کا ایک ذریعہ'' کہتے ہیں، جس سے''معمولی غلام آتائے دوجہاں کی کا نئات کرم سے دامن بھرنے کے لئے اپنارخ متعین کرتے ہیں۔'' قائے دوجہاں کی کا نئات کرم سے دامن بھرنے کے لئے اپنارخ متعین کرتے ہیں۔'' ڈاکٹر سیدعبداللہ (ور فعنالک ذکر ک زراحہ رشیرمحمود آسے 170)

\*O~O\*

''نعت شاعری کی مشکل ترین صنف ہے۔ عام شاعر شعر نگاری میں آزاد ہوتا ہے کہ جیسے چاہے، جولا نیاں دکھائے۔لیکن نعت میں معاملہ اور بھی نازک ہوجا تا ہے کیونکہ یہاں جنید و بایز بیر جھی نفس کم کردہ آتے ہیں اور بقول ماہر مرحوم دوہرے رجانات میں شکش ہوتی ہے۔

اک سمت محبت ہوتی ہے

اک سمت شریعت ہوتی ہے

ناعت اگردوطرفہ تقاضوں میں سے کسی کومجروح کرجائے تو پھرنعت نعت نہیں رہتی۔ یاوہ بے جان ہو جائے گی یا سروش غلط آہنگ ہو جائے گا۔ خدا اور رسول ساٹھ آپیلی دونوں کے مقام اور حقوق کو الگ الگ بچپاننا ضروری ہے۔مجت کوشریعت کے پل صراط پرسے گذرنا پڑتا ہے۔''

نغيم صديقي ( نور کې نديال روال ص٠١)

\*O#O#

"الله اور اس کے رسول منافظاتیا جم دونوں کی ہنتیاں برگزیدہ ہیں۔اس لئے شاعر کے لئے

دونوں کے مرتبے اور ان کے درمیان امتیازی فرق کو پیش نظر رکھنا ضروری ہے۔ یہ الیم نازک منزل ہے جوذراس بے احتیاطی سے شاعر کی تمام فکری کا وشوں اور شعری ریاضتوں کا خون کر دیتی ہے''۔

دُا كُرْكِلِيم سهراني ( زادسفراز علقمه ثبلي تقريظ<sup>ص ٢)</sup>

\*0~0\*

''مرسل اورمرسک کے درمیان جوفرق ہے،اسے ہرحال میں ملحوظِ نظرر کھنا شاعر کے لئے از بس ضروری ہے۔نعت میں مبالغہ اورغلو بلکہ کسی نوع کی افراط و تفریط کی کوئی بھی گنجاکش نہیں۔ یہاں تولفظوں،تشبیبوں اوراستعاروں کے لئے انتخاب میں بھی انتہائی احتیاط کی ضرورت ہے''۔ ڈاکٹرفریدالدین بقائی ( بحضور خاتم الانبیاء ازراغب مرادآ بادی،تقریظ سے ۹)

\*0~0\*

''نعتِ حبیبِ رب العلمین کہنا کوئی معمولی بات نہیں۔اس مقام پر بڑے بڑوں کی رفتارِ گویائی اور پرواز وافکار دم بخو د ہوجایا کرتی ہے۔ کیونکہ نعت گوئی میں فنی پابندی کے ساتھ احترام نبوت و آ داب رسالت کا پاس ولحاظ رکھنا سخت اور نہایت سخت ہے۔ یہاں ہلکی سی لغزش بھی شاعر کے لئے روسیا ہی کا درواز ہ کھولئے کودست بستہ ہمددم تیار کھڑی رہتی ہے''۔ صابر قادری ( انوار معرفت از حماد احمد صابر قادری ( انوار معرفت از حماد احمد صابر قادری ص ۵)

\*020\*

''(نعت گوئی کی) راہ میں چلنا ہرا یک کا کا منہیں۔خار دار جھاڑیوں سے دامن بحپا کر گزرنا آسان نہیں ہے۔اس راہ کا مسافر ایک ہلکی سی ٹھوکر میں کہیں کا نہیں رہتا۔اگر آ دابِ نبوت کے خلاف ایک لفظ بھی نوکے قلم پرآگیا، تو شاعر کی مٹی پلید ہوتی ہے۔ یہاں تو ہربات نپی تلکی جاتی ہے''۔ علامہ شتاق احمد نظامی ( واضحی از بریک آ تسابی ،تقریظ ص 19

\*
\*
\*
\*
\*
\*

''نعت میں وہی ذکر ہونا چاہیے، جو خدا کے نبی کے لئے شایان ہے اور جس کے پڑھنے اور سنانے سےلوگوں پر روحانی اور اخلاقی اثر پڑے اور معلوم ہو کہ کمال بشریت اسے کہتے ہیں، نہ یہ کہ تمام نعتیہ قصا کد سننے کے بعد دل پر بیا اثر ہو کہ کسی شاہد رعنا، خوش رو، خوش اندام، نازک بدن کی تعریف ہے''۔

#### بابائے اردومولوی عبدالحق (چندہم عصر،مولوی عبدالحق ص ۳)

\*\pi\pi\pi\pi

'' عام نعت گوشعراء جس طرح رسول اکرم مالین آیلی کومعثوق نازنین فرض کرے آپ مالین آیلی کے مراب کی تعریف سرا پاکی تفصیل بیان کرتے ہیں اور آپ مالین آیلی کے جسد عضری بلکہ اعضائے مبارک کی تعریف کرتے ہیں، یہ انداز کلام نالبندیدہ اور سوء ادب کا پہلو لئے ہوئے ہے۔ آنحضور مالین آلیکی کے شائل ومحاس بیان کرتے وقت وقار ومتانت اور تعظیم وتقدیس کی روش اختیار کرنی چاہیے''۔

سيدابوالاعلى مودودي ( رسول مبرد محدث الا مور ٢٩ ١٣ هر ٣٩ س)

\*\pi\pi\pi\pi

'' نعت کا جو طرز ہمارے شعراء نے اختیار کیا ہے، وہ بہت قابل اصلاح ہے۔ ہمارے ہاں شاعری کی بنیا دغزل پر سمجھی گئی ہے، جو ایک لحاظ سے کمترین قسم شعر ہے۔اس لئے تغزل کا رنگ کچھ ایسا جما کہ ہرجگہ جاوبے جااس کی جھک نظر آتی ہے۔ مجلا نعت میں زلف و کمر، خال وخط سے کیا تعلق؟''

مولوی عبدالحق (چند ہم عصر ،مولوی عبدالحق ص ۴)

''اردومیں ایسے شعراء کی تعداد کثیر ہے جنہوں نے حضور صافظ آیا پیم کے کاکل ورخ، جبین وچشم، دست و بازو، گردن وسینہ وغیرہ کے نفائس کورواں رواں گنوا کر بیان کرنے کی کوشش کی ہے۔ یہ کیفیت عام غزلیہ شاعری میں بھی قرین متانت نہیں جانی جاتی، چہ جائیکہ ذکر حضور پُر نور جناب رسالتمآے مال طالبی کا ہو۔''

پروفیسر مرزامحر آمنور ( ذکرخیرالانام از حنیف اسعدی (تقریظ) ص ۱۷)

**\***○

\*\*

"كوئى بنده فى الحقيقت محمدى حقيقت كوكس طرح پاسكه اوركس طرح معرض اظهاريس الاسكه خدائة محرث اظهاريس الاسكه خدائة محمدي حقيقت كوكس طرح بالسكه خدائة محمدي التحك محمد الشهر محمد كالتحك محمد و التحك التحك محمد و التحك التحك و التحك التحك و التحك المرف ، التحك المرف ، التحك و ال

نعت كافن اوراس كےلواز مات ومقتضيات

ا پناہم لقب بھی بنادیا۔'

پروفیسر مرزامحد منور ( ذکرخیرالانام، حنیف اسعدی ( تقریظ (ص۱۲)

''دراصل نعت ہے، ی شانِ رسالت کا ادب واحترام ۔احترام وہ نقطیم ستیر ہے، جہاں سے صنفِ نعت کے جملہ اواز مات کی شعاعیں پھوٹی ہیں اور اسی نقطہ پراس کے مقتضیات کے جمال سے آکر سمانے ہیں۔ایک اعتبار سے نعت کی تخلیق میں رسول اکرم مان اللہ کی احترام ہیں سب کچھ ہے۔ باقی لواز مات نعت دراصل اسی کی مختلف شکلیں اور تفسیریں ہیں'۔

ڈاکٹرریاض مجید( اردومیں نعت گوئی، ریاض مجیر ص اس)

\*020\*

''نعت لکھنے والے کا مرتبدانسانی اکتسابات کی معراج ہے۔اس کا ہرسانس دیدارِ حبیب کی منزل ہے۔ دہ فرشتوں کا ہم زبان ہے اور تمام ارواحِ مبارکہ کا ہم نواہے۔اس کی زبان پر اس کی مدح ہے،جس کی مدح خود ذات باری نے کی ہے۔''

مجيدامبد (بام عرش،سيد منظورا حرم بجورض ٢)

\*020\*

ما ان مدحت محمداً بمقالتی لکن مدحت مقالتی بمحمد ترجمہ: میں نے اپنے کلمات سے مجمد کی مدح نہیں کی بلکہ مجمد کے طفیل اپنے کلمات کی مدح عرض کی ہے اور اپنے شعروں کو لائق مدح بنالیا ہے۔

حضرت حسان بن ثابت

\*0~0\*

''نعت درحقیقت وزن و بحراور قافیه وردیف کی حد بندی میں موز و نیت الفاظ ،سلاست زبان اور چشتی بندش کے ساتھ عشق رسول کی نغمہ بنجی اور تراند سرائی کا نام ہے۔ اس لئے اس میں صدافت مضمون ، واقعیت مفہوم اور حسنِ محاکات کے سوار مگینی خیال اور ندرت بخیل کی کوئی گنجاکش نہیں۔ ارباب بخن نے مضمون شعر کی اصلیت کو محاس شعری میں سب سے زیادہ ابھیت کا درجہ اور اولیت کا رتبد دیا ہے۔ لیکن اس کے مفہوم کو اتنی وسعت دی ہے کہ حقیقت

#### نعت كافن اوراس كےلواز مات ومقتضيات

نفس الامری کی حدود و قیود سے تنج وزکر کے امکان عقلی ، تصور شعری اورمسلمات ِ شعری کو ہی اس میں شامل کر دیا ہے۔ نعت کی نزا کت اصلیت ِ مضمون کی اس وسعت کی متحمل ہی نہیں اور حقیقت نفس الامری اور واقعیت متعینہ سے سرموانحراف کرنا، یہی مسلک نعت گوئی میں صلال مبین ، حرام قطعی اور گناہ کمیرہ کی حیثیت رکھتا ہے۔''

رياض الحن ( شعرى حسن اور كلام رضاً رياض الحسن ص ١٤)

\*020

''شریعت اسلامیه میں چونکه حدود کی رعایت کی بہت زیادہ اہمیت ہے، لہذا نعت گوئی میں جھوٹ کی تو بالکل گنجاکش نہیں اور ایسا مبالغہ جو حدود چھوٹ میں شامل ہو، وہ بھی جائز نہیں۔ تشهیم واستعارہ کلام میں استعال کرلیا جائے، تو اس کی گنجاکش ہے۔''

مفتى محمد شفيع ("رسول مقبول منبر" محدث لا مورص ٢٠٧)

\*020

''مرف نعت ہی نہیں، ہرطرح کے کلام میں مبالغہ صرف اس صد تک جائز ہے کہ اس کے پیچھے یا اس کے نیچے مال حقیقت بالکل جھپ کریا دب کر نہ رہ جائے، بلکہ سامع وقاری بآسانی سجھ لے کہ حقیقت نش الامری کیا ہے، جے مبالغے کے رنگ میں بیان کیا گیا ہے۔ مثال کے طور پر بیشعر ہے کہ من یو بینا داری آخی خوباں ہمہ دارند تو تنہا داری اس عمر کے پہلے مصرعہ میں مبالغہ تو ہے کیکن دوسرے مصرعہ نے داختی کردیا ہے کہ مقصود کلام یہ ہے کہ ہمارے نبی کے مجزات وصفات میں جامعیت اور ہمہ گیری تھی۔ دوسرا شعر بیہ ہے کہ ہمارے نبی کے مجزات وصفات میں جامعیت اور ہمہ گیری تھی۔ دوسرا شعر بیہ ہے کہ ہمارے نبی شان احمدی کا چمن میں ظہور ہے ہیں اس شعر میں ابیا مبالغہ ہے، جس کی اجازت ذات باری کی شانِ وحدانیت وخلا قیت نہیں دی تی اس شعر میں ایسامبالغہ ہے، جس کی اجازت ذات باری کی شانِ وحدانیت وخلا قیت نہیں دی تی اور سے اس شعر میں ایسامبالغہ ہے، جس کی اجازت ذات باری کی شانِ وحدانیت وخلا قیت نہیں دی تی اور اس کے ذائد سے شرک سے جا ملتے ہیں۔''

سيدا بوالاعلى مودودى ( ''رسول مقبول *تمبر*'''محدث' لا ہور<sup>ص ۲</sup>۰۸)

\*0m0\*

"مبالغه اگر حدو دِشریعہ سے تجاوز نہ کرے تو گنجائش ہے۔ وہ مبالغہ جو کفر وشرک اور صرت

جھوٹ پرمشمل ہو، سی حال میں درست نہیں''۔

علامه محمر بوسف بنوري ( ''رسول مقبول منبر'''محدث' لا مورص ٢٠٩)

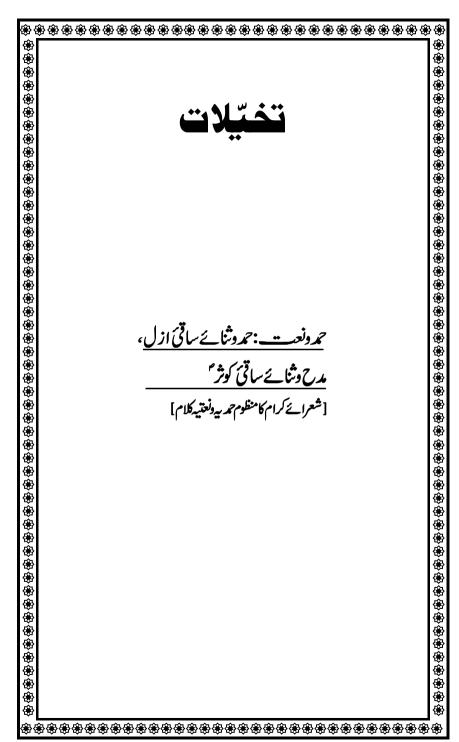
کی حدود میں داخل کردیا جائے۔ باقی مقام رسالت کے اندر ہوشم کی تعریف جائز ہے'۔ عافظ محر گوندلوی ( ''رسول مقبول منبر''' محدث' لا مورص ۲۰۹)

'' نہ غلو کی گنجائش ہے اور نہ مبالغہ آ رائی کو دخل ہے۔اس راہ میں منزل مقصود تک چینچنے کے لئے پاس ادب،سلامت روی اوراعتدال شرط اولین ہے''۔

ساجدَصديقي (نغمهُ فردوس،ساجدصديقي ص٩)

'' کمال پخن وری اورنفس مضمون کے لحاظ ہے کمال آگہی در کار ہے اور پھران دونوں چیز ول کوچلاجس چیز سے ملتی ہے، وہ عشق کا سرمدی جذبہ ہے، جولفظوں کوتجلیات سے بھر دیتا ہے اورمعانی میں وسعتیں سمودیتا ہے، بول نعت ایک مقدس آ زمائش ہے۔ بیانِ عقیدت کی رو سے جو ہرایمان کی آ زمائش اور غایت غایات کی جنتجو کے شمن میں قوت ادارک کا امتحان ۔ نعت گوکوفکر لامحدود کی حدیں متعین نہیں ہیں۔وہ قدم قدم پرنھِ قر آنی کا یابند ہے۔اس کا ہر لفظ سرشاراحترام بھی ہے۔احتیاط کی قدعن یہ کہ کھی گئی بات قرآن حکیم کے ارشاد کے مطابق مواوراحترام كالقاضابيكه مدح مرتبهُ رسالت كي حقيقي سطح يرفائز مو-جب تك زمان ومكان کے رموز، جس طرح کہ وہ کلام الی سے منتشف ہیں، اس کی نگاہ میں نہ ہوں، اس کا بیان ناتمام اوراظہار نارسا ہے۔نعت ان ذی فضیلت لوگوں کا منصب ہے جن کی عمر عزیز معانی قر آن کو پر کھنے اور اسوۂ رسول گوا پنانے میں صرف ہوئی ہواور جواس روحانی سفر کے دوران پیش آنے والے واقعات کوشعری اظہار کی منزلوں تک پہنچا سکیں۔''

مجيدام بدر بام عرش، سيد منظوراح معجور ؟ تقريظ ص ٣)



حمد و مناجات: علیم صبا نویدی // سلطان الحق شهیدی // مسعود ساموں // ڈاکٹر
ریاض مجید // ڈاکٹر شہیب رضوی // ذوالفقار نقوی // ریاض حسین چودھری // شرف
الدین ساحل // احمد سلمان اشرف // شاذتمکنت // صبآ اکبر آبادی // رفیق راز // رخسانه
جبیں // مشاہد رضوی // عکیم فاروق اعظم // صائمہ جبین مہک // بابر حسین بابر آ/ تنویر
پھول // ڈاکٹر محبوب را ہی // قاضی رؤف الجم // افتخار را غب // فد آرا جوروی //
ڈاکٹر ذوالفقار علی دانش // خان حسین عاقب

نعت و هده من المول المول المول المحق شهيدي المسعود سامول المحق شهيدي المسعود سامول الموقار نقوی المؤاکر شبيب رضوی السيّد رضا مرحم المرحم المرحم المفقر ايرج المؤلم نذير آزاد المؤلم فد آرا جوروی المصائمه جبين مهک المصطفیٰ دکش اله ابوالحسن خاور المسيّد اولا درسول المؤاکم و الفقار علی و انش الما عائشه ناز العلی شيد آالم مير امتياز آفري المفردوس فاطمه اشر فی الزار مرمد فی البوالميز اب محمد اويس آب البرويز اشر فی الفاضل ميسوری الموری المشاق کاشميری المشاق فريدی اله احمد جميل السجاد مجتاری المحتشم احتشام الرفيع سرسوی الشمشاد شاد المعبد الخق بيگ اطبر المرمل ابن عبد الله المفرد فان حسين عاقب البرحيين با براكر ياض انزنو

کشمیری میں حمدیه و نعتیه کلام: پروفیسر مرغوب بانهالی // رفیق راز // علی شید ا// اظهار مبشر// ناصر مسرور // فهیم عرفانی // غازی محمد شعبان // منیر مرائع بلی // حاجی بشیر // محمد یوسف عاجز // غلام حسن درویش // عابد اشرف // مقبول فایق // ایم سلطان سالک // فدآ راجوروی // طفیل شفیع (\_\_\_\_صفحات نمبر : 481 تا 512)

علیم صانویدی (چینئ - تامل ناڈو)

### حمدرتِ ذُوالْجِلال

**(1)** 

سب سے برتر اور سب سے اعلیٰ تو دین و دنیا کا ہے محور ترے ہاتھ تيرا پرتو دهوپ ميں برسات ميں ذات تیری ساری دنیا یه بسیط تیرے الطاف و عطا ہیں بے مثال تجھ سے ضُو کہتے ہیں یہ کیل و نہار تو ہی تو ہے چار سو جلوہ فشال تُو ہی تُو ہے آفاب دیدنی تُو ہی تُو ہے نورِ ربِّ کا تنات

د*هر ک*نول کو نور دینے والا تو تیرے آگے سجدہ زن یہ کائنات جسم و جان کی ڈور تیرے ہاتھ میں نور تیرا ذرے ذرے پر محیط كيا ثنا تيري هو رب ذُوالجلال رحمتیں تیری ہیں ہر سو بے شار دامن رحمت میں تیرے دو جہاں تُو بی تُو ہے آب و تابِ دیدنی تُو ہی تُو ہے واقفِ رمزِ حیات

**(2)** 

ملیے پروردگار سجدوں میں د*ھڑ*کنوں کی قطار سجدوں میں آ گیا ہے نکھار سجدوں میں پرده پرده بهار سجدول میں نُو ہی تُو ہمکنار سجدوں میں دل ہوا تاجدار سجدوں میں ہم نہ مانیں گے ہار سجدوں میں ایک مبهم خمار سجدوں میں

کب تلک انتظار مسجدوں میں تجھ سے ماگے ہے کب شہنشاہی إ نور بن کر تُو جب سے اُترا ہے خوبصورت ہے تیری پرداگری اور آئے مجال کس کی ہے دنیا داری ہوئی ہے جب رخصت عرش تُو رہے گا کب تک بول یالیا ہے سبا نویدی نے

سلطان الحق شهیدی (سرینگر-کشمیر)

## حمدرتِ ذُوالحِلال

**(1)** 

تو ہی باطن تو ہی ظاہر تو ہی اوّل تو ہی تو ہے سب سے عظمت والا تو ہے تعریفوں سے بالا يجھ کچھ سمجھا تھا پچين ميں تيرا نام سنا، بحيين ميں ہر ہر جا تجھ کو پایا ہوں جو ستر کو آیا ہوں لینی سورج میں سورج بھی ایک کِرن ہوں میں سورج کی خشکی اور سمندر تیرے نادال سمجھے ہیں ہے میرے گاتے ہیں سب گیت تمہارے ستار ہے امبر چاند ہے اک گیند تمہاری عقل ہماری ہاری ۇنيا میری آگھ سے تو دیکھے ہے اب دکھے ہے جب دکھے ہے نام ہے میرا کام ہے تیرا جگ میں ہے دو دِن کا ڈیرا شادی ہو یا غم کی دولت ہر ہر بات میں تیری حکمت بھرم بیہ ٹوٹا سب ہے تیرا میں اس کا ہوں وہ ہے میرا ناو ہماری تو کھیتا ہے تو بن مانگے بھی دیتا ہے جس کو تو سمجھائے سمجھے سجھ کے چھ ناچھے تو ہی جانے میں ہوں عاری موت ہے یا ہے زیت ہاری سب کچھ جان کے بھی ہیں کیے ہم ہیں سارے بوڑھے یے سچ مج ہے مطلوب ہمارا تمهارا میں نے ہر اک بنت کو توڑا جب سے رشتہ تجھ سے جوڑا خود کو تیرے ہاتھوں بخشا تو نقاش میں تیرا نقشہ

#### (2)

سوائے تیرے سب وہم و گماں ہے سکوت اپنا کہیں جس کو بیاں ہے

خدائے کم یزل تو مہربان ہے ثنا تیری ہر اک شئے سے عیاں ہے

نہاں ہے تو ہی اور تو ہی عیاں ہے کہ تو بے رنگ رگلوں سے عیاں ہے

تو مصدر ہے تو مخزن ہے تو معدن مسبب! ہیں ترے اساب سارے

سوا تیرے وجود اپنا کہاں ہے مکاں کوئی نہ کوئی لامکاں ہے

نہیں تھا کچھ تو تو تھا تو ہی ہوگا تعین ہو نہیں سکتا ہے تیرا

وہ تیری صنعتوں کی اِک دُکاں ہے ہر اک جا تیرا ہی سکتہ رواں ہے

جسے ارض و سا سمجھے ہیں ہم لوگ ازل سے تا اہر جو کچھ بھی ریکھیں

وہیں سے ابتدائے کن فکاں ہے غرض ہر چیز میں تیرا نشاں ہے

شعور و آگهی جس جا ہے عاجز ستارے چاند سورج اور فضائیں

مسلسل خیر و شر کی داستاں ہے ولی تیرا ہے تیرا رازداں ہے

ترے ابلیس و آدم کی کہانی نہ کوئی خوف نے کچھٹم ہے جس کو

تری بخشش کا خالص ترجماں ہے بغیر اس کے زمانہ بے اماں ہے

مرا دل میرا سینہ میری دھوکن تمہارا ذکر ہے تسکینِ خاطر

وہ مدرِح خواجۂ کون و مکاں ہے ترا ہمسر نہ کوئی ہم زباں ہے

ثنا کے بعد ہے تو جس سے راضی تو اپنے آپ ہے تعریف اپنی

#### (3)

تو ابد ایبا کہ تیری انتہا کوئی نہیں بندہ پرور تو ہی تو ہے دوسرا کوئی نہیں

تو وہ اوّل ہے کہ تیری ابتداء کوئی نہیں تو اکیلا ہے خدا تجھ سا خدا کوئی نہیں

ہیں یہ وہ اسرار جن سے آشا کوئی نہیں تو ہے رب العالمین ہمسر ترا کوئی نہیں

سانس ہو یا جان ہو یا روشیٰ آئکھوں کی ہو تو وہ کاری گر کہ ہے تخلیق تیری کا ئنات

تو ورا ثم الورا تجھ سے ورا کوئی نہیں! یہ حقیقت ہے مرا تیرے سوا کوئی نہیں

عرش اعلیٰ ہو کہ ہوں افلاک یا روئے زمین مال و دولت رشتہ و پیوند ہے سارا فریب

تجھ سے میرا ماجرا ہے ماجرا کوئی نہیں ہیں سبھی فانی یہاں رہتا سدا کوئی نہیں

آگھی سے تو مری واقف ہےا۔رپّ ودود گوجتی رہتی ہے ہرسو اِک صدائے لا اللہ

بس ترخم سے ترے بڑھ کر شفا کوئی نہیں جانتا ہے تو ہی تو تیرے سوا کوئی نہیں

عاجز ولا چار بندے دردود کھر کھتے ہیں سب کیا ہوا کیا ہور ہا ہے اور کیا ہونے کو ہے

عقل ودانش كچه بهی موتجه تك رسا كوئي نهيں!

تیری تعریفیں تری مخلوق سے ہوں کیا بیان

مسعودسامون (بانڈی پورہ کشمیر)

### حمدوثنا

اُسی کے لکتے ہیں باب سارے مسرة تين بے حاب اس کی دیے حاب سارے اُسی کا منسرمان یانیوں پر اُسی کی خلقت سراب سارے اُسی کے بخشے ہیں رہے جگے بھی عط کئے جس نے خواب سارے تو رسوائيال مقدر جو دے تو عرات مآب سارے سکوں دلوں کو ہے یاد اُسس کی ورن کے عنداب سارے سوال مسكهائ حبانتا ہے جواب تمام حبلوے ای کے ساموں اس کی ظلمت حجاب سارے

ڈاکٹرریاض مجید

جهان حمد ونعست

### حمدومناجات

دُور کر دے مرے اعمال کی کالک مالک! چک اٹھ دلِ تاریک کی صحک مالک! سنوں اُس ہادی برحق کی صدا ،جس کا خیال دیتا رہتا ہے درِ ذہن یہ دستک ' مالک! ''طلب آقا نے ہے فرمایا غلام اپنے کو'' ملے پیغام کسی روز' اچانک مالک! منفرد حمد نگاری کا ہو میرا سب سے نادره کار ، رضا یافته مسلک ، مالک! رہے آکھوں میں مواج کا بہثتی ماحول ورد میرا ہو 'رفعنا لک ذکرک' مالک! اذن سے تیرے ملے اُن کی شفاعت جس وقت چاروں جانب سے صدا آئے 'مبارک' مالک! حالِ برزخ میں رہے روح مری آسودہ تیری رحمت سے رہے قبر میں شمنڈک، مالک! لمے بخشش کی نوید اور ریاض ایسے کی اوحِ تقدير بدل جائے يكايك، مالك!

ڈاکٹرسیّدشبیب رضوی (سرینگر-تشمیر)

# حمرباري تعالى

(1)

جو سب سے اعلیٰ ہے سب سے برتر وہی خدا ہے جو گُل جہاں کا ہے رہ اکبر وہی خدا ہے وہ سب کا آقا، وہ سب کا مولا وہ سب سے اُولی نہیں ہے جس کے کوئی برابر وہی خُدا ہے وه شانِ واحد وه ذاتِ تنها وه ربِّ يكتا نہیں ہے جس کا شریک و ہمسر وہی خُدا ہے ازل ابد میں ہے مُبتدا وہ ، ہے منتہا وہ وہی مقدم وہی مؤتر وہی خُدا ہے عیاں عیاں وہ ، نہاں نہاں وہ ، ہے لامکاں وہ جو ہے ہمارے دلول کے اندر وہی خُدا ہے وبی ہے خالق وہی ہے مالک وہی ہے والی فقیر کو جو کرے تو گر وہی خُدا ہے زمانے بھر کا کریم ہے وہ ، رحیم ہے وہ بنادے انسال کا جو مقدر وہی خدا ہے جو ایک ادفیٰ کو کردے اعلیٰ وہ ذات والا بنادے قطرے کو جو سمندر وہی خُدا ہے اُسی نے ایبا نبی بنایا ، بغیر سایا جو کردے سائے کو بھی مُنوّر وہی خُدا ہے وه راه و منزل دکھانے والا بتانے والا وہی ہے ہادی وہی ہے رہبر وہی خُدا ہے وہ فہم ناقص ، ہیہ بحث مہمل ، تو پھر میں سمجھا جے بتائے مرا پیمبر وہی خُدا ہے

#### (2)

یہ بھی اک فضل و کرم اُس کا ، عطا اُس کی ہے ان لرزتے ہوئے ہونٹول یہ ثنا اُس کی ہے حق ہے خوشبو یہ فقط میرے مشام جال کا پھول اُس کے ہیں ، چن اُس کا ، صبا اُس کی ہے سب تو اُس کا ہے مرا کیا ہے ، مرا ہے تو وہی اس لیے لب یہ فقط حمد و ثنا اُس کی ہے اب نہ ہے نالۂ شب اور نہ آہِ سحری اب دعا میری ہے تاثیر دُعا اُس کی ہے اشک اور آہ کے موسم سے بہت ہوں مانوس میرے گر کب سے یہی آب و ہوا اُس کی ہے اب مہکتی ہوئی دھرکن یہ ہے قدغن بے سود میرے سینے میں یہ تحریک انا اُس کی ہے بي اسير تن آدم تھا ، نہيں ديکھ سکا ہر طرف جلوہ گہ ارض و سا اُس کی ہے خواهشِ دربدری خود تھی مجھے جنت میں توبہ توبہ ہی<sub>ے</sub> کہا کس نے خطا اُس کی ہے بے وسیلہ مجھی مخلوق سے خالق نہ ملا ہے محمد کی زباں اور صدا اُس کی ہے

جهان حمد ونعسة

حمدرتِ ذُوالحِلال

ناز ہے کشن ساعت کو ازل سے اب تک جو مری روح میں گونجی تھی نوا اُس کی ہے سربجدہ ہوں تو اس میں بھی نہیں میرا کمال مجھ کو بخثی ہوئی شلیم و رضا اُس کی ہے

(3)

کسی کا جب نہ کوئی ہو تو آسرا او ہے جو سب کی بگری بناتا ہے اے خدا او ہے بھنور کی گود سے ساحل ضرور اُبھرے گا مرے خدا مری کشتی کا ناخدا او ہے مرے لیے ترا عرفان یا تری پہچان یہی بہت کہ محبوب مصطفاً او ہو ہے جو چشم وا ہو تو ہر رنگ میں ہے تو دِکش جو آنکھ بند کروں میں تو دل کشا اور قریب جو اہل حق بیں کیا اور قریب جو اہل حق بیں کیا او جس ہر ابتدا سے بھی پہلے ہے ابتدا تیری جو انتہا سے ہو آگے وہ انتہا او جو ہے خریب و فقیر و کاسہ برست عرب و و عطا او کو ہے

ذوالفقارنفوتي (يونچه-جمول) موبائل نمبر: 9797580748

# حمدِ بارى تعالى

راز بھی تو ہے، رازداں تو ہے مکشف ہو کے بھی نہاں تو ہے میری منزل ہے ، میرا جادہ بھی میری عقبیٰ، میرا جہاں تو ہے تو سمندر ہے ، میں ہوں اک قطرہ میں اکیلا ہوں ، کارواں تو ہے ر گیزاروں میں پاؤں شل میرے . برا دشت، سائباں تو ہے رات دن میں پھروں سرابوں میں ہر حقیقت کا ترجماں تو ہے میں درون و برون سے خارج ذرے ذرے میں ضو فشال تو ہے میں ہول محکوم، حکمرال تو ہے

جهان حمد ونعسة

ر یاض حسین چود *هر*ی

# حدرب جليل

لذتِ غم کو محیطِ داستاں کس نے کیا دل کی ہر دھوکن کو یابند فغاں کس نے کیا کس نے مجھ کو بخش دی اوح و قلم کی مملکت آ۔ وگل کی کھکش کا ترجماں کس نے کیا ان ہواؤں کو دیا کس نے تغیر کا نصاب آبثاروں کو بہاڑوں سے رواں کس نے کما ہر کلی کے دامن صد جاک میں رکھ کر گلاب ہر برہنہ شاخ کو رشک جناں کس نے کیا نام کس کا ہے جزیروں کی سحر کے ورد لب پھر ہوا کو کشتیوں کا بادباں کس نے کیا کس نے لکھی ہے درودوں سے کتابِ ارتقا حور و غلال کو بھی اپنا ہم زباں کس نے کیا کس نے مدحت کے چراغوں کو شعاع نور دی ایک شاعر کو حریف کہکشاں کس نے کیا خوشبوؤں کو کس نے بخشا ہے تکلم کا ہنر تنلیوں کو ملک گل کا حکمراں کس نے کیا آثرِ شب کون سلجھاتا ہے میری الجھنیں ماسوا اس کے علاج دردِ جاں کس نے کیا ہر قدم پر منزلوں نے نقش یا چوہے ریاض اپنی رحت کو شریب کاروال کس نے کیا شرف الدين ساحل

### حرباري تعالى

حمہ ہے آفاب کا منظر منظر گردش انقلاب کا بادلوں کے سیاہ جھرمٹ میں منظر تيز رو ماہتاب كا بحرِ پُر شور کے تلاطم میں منظر لېر و موج و حباب کا تتلیوں کے پروں کی نقاشی حسن رنگ گلاب کا منظر زم و نازک ہوا کے کاندھوں پر منظر اُڑتے پھرتے سحاب کا اُس کی قدرت کا ہی کرشمہ ہے منظر موسم لاجواب كا فرش مخمل پہ کروٹیں لیتا زندگی کے عذاب کا منظر حالتِ بیکسی میں کانٹوں پر منظر شوق کارِ نواب کا ظمتِ شب میں، گھر کے کونے میں کھمع کے التہاب منظر عہدِ طفلی سے عہدِ پیری تک نعمت ہے حیاب کا منظر فکر ساحل کو روک دیتا ہے منظر حيرت و استعجاب كا

احرسلمان انثرف

جہان حمد ونعت

ۇعا

کاش ایبا ہو محبت کا بھرم رہ جائے اذنِ رئی ہو عبادت کا بھرم رہ جائے اذنِ رئی ہو عبادت کا بھرم رہ جائے وقت سے قبل سؤالات سبھی عل کر کے سخت بے کل ہوں ذہانت کا بھرم رہ جائے میرے معبود ترے بس میں ہے سب کچھ، تجھ سے میری خوش فہمی سگت کا بھرم رہ جائے کی تو مقدور بھر اپنے ہے گر میرے قدیر کی تو مقدور بھر اپنے ہے گر میرے قدیر معجزہ کر کہ اطاعت کا بھرم رہ جائے

شاة تمكنرين

#### حمدومنا جات

اک حرف تمنا ہوں، بڑی دیر سے چپ ہوں کب تک مرے مولا؟ اے دل کے کمیں دکھے ہے دل ٹوٹ نہ جائے کاسہ مرے ہاتھوں سے کہیں چھوٹ نہ جائے میں آس کا بندہ ہوں بڑی دیر سے چپ ہوں کب تک مرے مولا؟ بی افک کہال جائیں گے دامن مجھے دیدے اے باد بہاری مراگلش مجھے دیدے میں شاخ سے ٹوٹا ہوں،بڑی دیر سے چپ ہوں مولا؟ . اے کاشف امرار نہانی ترے صدقے! اب شاذ کو دے حکم روانی ترے صدقے طہرا ہوں دریا ہوں،بڑی دیر سے چپ ہوں مولا؟

صباا كبرا آبادي

### حدباري تعالي

ایک صراحی بولی قلقل الله پھر کیا تھا ہر سمت مجا غل اللہ ہؤ میں وہ سوار کہ جس کی رہ میں غبار نہ گرد ميري سواري اسي تخيل الله ہؤ اپنے وجود میں جھانک کے میں تو ڈر ہی گیا جز میں یقیناً رہتا ہے کل اللہ ہو زاد سفر سے دوہری ہوئی جاتی ہے کمر کتا بھاری ہے ہے توکل اللہ ہؤ بچھا ہوا ہے کب سے مصلا میرا دکھ ريت په نقش پائے دلدل اللہ ہؤ پینے کو ہے دشت بلا میں آب سال كرنے كو بيں زخم تناول اللہ ہؤ دنیا ایک خرابہ ہے اور اس میں بھی لوگ کھلائے جاتے ہیں گل اللہ ہؤ یا تو باغ کو دکیہ کے مر ہی جائے گی یا پھر چیخ اٹھے گی بلبل اللہ ہؤ مجھ کو لگا بغداد سیبیں ہے دفن کہیں بٹایا ٹکلا کابل اللہ ہؤ

رخیانهٔ جبین (سرینگر-تشمیر)

2

**(1)** 

ہے میرے دل میں بھی تو ہی مری زباں پر بھی زمین پہ بھی ہے ترا ذکر آسال پر بھی

جہاں بھائی نہ دے اپنے ہاتھ کو بھی ہاتھ ترا ہی نام سنائی دیا وہاں پر بھی

زماں مکاں ہیں تری سلطنت تری جاگیر کہ تھم تیرا ہی چاتا ہے لامکاں پر بھی

جو میرا تیر کوئی آج تک خطا نہ ہوا نشانے پر بھی کرم تیرا ہے کماں پر بھی

وہ چاہے تیرا تصور ہویا تری تصویر مرے تقیں پہ بھی حادی ہے تو گماں پر بھی

ہر ایک سانس پہ میری رہے ترا احسال تو مہرباں ہے مرے حرف رائیگاں پر بھی

#### (2)

صلاح کار ترا ہے نہ ہی مثیر کوئی ملا تہیں ترے دربار میں وزیر کوئی وہ جس کے نام ہزاروں ہیں صفتیں لاکھوں كيے سيج الدعا كوئي، البعير كوئي براہ راست ہے تجھ سے ہی رابطہ میرا کوئی فقیر نہیں درمیاں نہ پیر کوئی تری نظر میں برابر ہیں سب مرے مولا کوئی کبیر نہیں ہے نہ ہی صغیر کوئی البی اتنا کرم تو ہمارے حال پہ ہو که رائیگال نه مجهی مو مارا تیر کوئی چراغ راہ گزر ایبا بھیج دے یا رب ہارے شہر کا بھکے نہ راہ گیر کوئی هو بار خدایا متاع استغنا صدائیں دیتا ہے در پر ترے فقیر کوئی رہے گا اب کے ہمارا مکالمہ تجھ سے که بھیجے گی نہ تری سلطنت سفیر کوئی

پٹنگ ڈور سے کٹ کر زمیں پہ گرتی ہے رہائی مانگے بھلا کیوں ترا اسیر کوئی

ہو تیرے لوح و قلم پر فدا جبین لیکن بیان کیے کرے لڈت صریر کوئی

(3)

کام اِس دل نے بگاڑا تھا سنوارا تونے بے کسی میں بھی دیا ہم کو سہارا تونے

اپنے دربار سے جو ہم کو بلاوا بھیجا کس قدر رتبہ بڑھایا ہے ہمارا تونے

ایک ان دیکھے بھنور نے ہمیں آگھیرا تھا پھر بھی گرداب میں دکھلایا کنارا تونے

ہم تو ظلمات میں بھکے شے نہ جانے کب سے شکر ہے، ہادی برحق کو اتارا تونے

جب بھی مایوی میں امید کا دامن چھوٹا پھر سے جینے کا دیا ہم کو اشارا تونے

جہان حمد و نعست

مشابدرضوي

# حمدِ بارى تعالى

نِطون سنگ میں کیڑوں کو یالنا ہے تو ہی صدف میں گوہرِ نایاب ڈھالتا ہے تُو ہی دلوں سے رخج و الم کو ٹکالٹا ہے تُو ہی نفُس نفُس میں مُسرّت بھی ڈالنا ہے تو ہی وه جن و انس و ملک بول که بول جرند و برند تمام نوع خلائق کو یالتا ہے تُو ہی بغیر لغزشِ پا تو ڈبو بھی سکتا ہے کھیلنے والوں کو بے شک سنجالتا ہے تُو ہی تُو ہی تو مردہ زمینوں کو زندہ کرتا ہے گلوں کے جسم میں خوشبوئیں ڈالٹا ہے تُو ہی ترے ذبیح کی نازک سی ایرایوں کے طفیل سلگتے صحرا سے زم زم نکالٹا ہے تُو ہی نجات دیتا ہے بندول کو ہر مصیبت سے شکم سے مچھلی کے زندہ نکالنا ہے تو ہی جو لوح ذہن مشاہر میں بھی نہیں یارب وہ حرف ِ تازہ قلم سے نکالتا ہے تُو ہی

حكيم فاروق اعظم سومرو

جهان *حر*ونع<u>ت</u>

#### مناجات

یا رب شجر فہم میں گل اور ثمر دے میں جابل و بے علم ہوں تو علم و ہنر دے ہر بات میں ہر افظ میں کچھ ایسا اثر دے پھر کا جگر ہو تو آسے موم سا کردے اخلاص سے بے لوث محبت ہو سخن میں پھر حسنِ فصاحت ہو ،بلاغت ہو سخن میں پھر حسنِ فصاحت ہو ،بلاغت ہو سخن میں

\*\*\*

ناقص ہے مرا فہم تو ناقص مری دانش اے صاحب الطاف و کرم کیا مری کوشش میں ذرہ ہے جان ہوں بس تجھ سے ہے جنبش ہو جائے اگر مجھ پہ ترے فضل کی بارش میں سب کی نگاہوں میں سمندر نظر آؤں اربابِ گلتاں میں سخور نظر آؤں

\*\*\*

تو چاہے تو ذرے میں بھی صحرا نظر آئے قطرے میں بھی انسال کو دریا نظر آئے کو ہوں میں میں چکٹا ہوا ہیرا نظر آئے ہر کاہ میں اک جلوہ زیبا نظر آئے رائی کو بھی پربت تو بنا دے تو عجب کیا؟ مجھ جاہلِ مطلق کو نہ بخشے گا ادب کیا؟

صائمہ جبین مہک

### حدياري تعالي

میں کروں کیسے اللہ کی عظمت بیاں پُخُگُّی اتنی میرے بیاں میں کہاں وه بی مالک مرا وه بی خالق مرا ہیں اُی نے بنائے زمیں آساں تکم مجھ کو ہے تنخیر اب میں کروں جو بنایا مرے رب نے سارا جہال دیکھ کر عظمتیں پھر کیا میں کہوں د کھے کر دنگ ہی رہ گئی ہے زباں جانتا سب ہے ظاہر چھیا بھی ہوا ہے اُسی کا جہاں سب یہ ظاہر نہاں ہیں یہ سمس و قمر پھول پھل یہ شجر میرے اللہ کی موجودگی کے نشاں ذکر سے مجھ کو راحت ملی ہے مہلّ اب تو الله ہی اللہ ہے وردِ زبال بابر حسين بابر (مدرس: دارالعلوم محد بيغوشيه بهيره شريف)

# حمدرتٍ ذوالجلال

(1)

فلک کو سجایا ہمارے خدا نے زمیں کو بسایا ہمارے خدا نے

وہ دیتا ہے سب کو منجی کا خدا ہے منجی کو بنایا ہمارے خدا نے

ہے قدرت یہ اس کی کہ خود لا مکال میں نبی کو بلایا ہمارے خدا نے

رضائے محمد رضائے خدا ہے بیہ مژدہ سنایا ہمارے خدا نے

دعائے محمر سے سورج کو پھیرا

یہ منظر دکھایا ہمارے خدا نے

اگر تو نہ ہوتا تو کچھ بھی نہ ہوتا نبی کو بتایا ہمارے خدا نے

خدا ہی کے جلوے ہیں دنیا میں لیکن

ہے خود کو چھپایا ہمارے خدا نے

نی کے ذریعے عبادت کا ہم کو طریقہ سکھایا ہارے خدا نے

جهان حمد ونعت

کہاں ہیں وہ جھوٹے خدا آج بابر! سبعی کو مٹایا ہمارے خدا نے

#### (2)

اے الی تیری قدرت کے ہیں جلوے چارسو تیری ہتی پر ہے شاہد یہ جہانِ رنگ و بُو ' تُو ہے ظاہر تُو ہے باطِن اوّل و آخِر ہے تُو تیرے ہاتھوں میں ہے ذلت تُو ہے دیتا آبرو

لائقِ سجدہ ہے تیری ذات تُو مبحود ہے تجھ کو زیبا ہے عبادت تُو ہی بس معبود ہے

> لفظِ ''گُن'' سے تو نے ہراک چیز کو پیدا کیا ساری مخلوقات کو ہے رِزْق تو نے ہی دیا ہے فقط تیری عنایت جس نے جو کھایا پیا جس کو جو چاہا دیا اور جس سے جو چاہا لیا

ا کو ہے خالق قادِر و قُوم تیری ذات ہے تیری رحت کی اے مولا! ہر جگہ برسات ہے

انبیاء آئے تری وصدت بتانے کے لیے درس توحید این آدم کو سکھانے کے لیے بھکے لوگوں کو ترا رستہ دکھانے کے لیے راہِ حق پہ ساری دنیا کو چلانے کے لیے

ہر مسلمال کا تری توحید پر ایمان ہے واحد و مکتا ہے تُو سب کا یہی إعلان ہے

تُو سنا سکتا تھا سب لوگوں کو خود اپنا کلام بھیج سکتا تھا تُو لوگوں کی طرف اپنا پیام

اس کے قابل ہو نہیں سکتا گر ہر خاص و عام اس امانت کو اٹھانا تو نہیں آسان کام

اس کیے تُو نے یہ سارے انبیاء پیدا کیے جو دکھائیں راستہ وہ رہنما پیدا کیے

(3)

کو ہے خالق اور ہر اک چیز کا پروردگار کو ہے مالیک ذرّے ذرّے پر ہے تیرا اقتدار کو ہے قادِر اور لامحدود تیرا اختیار تیری تعریفیں ہیں ساری حمد تیری بے شار

مالِکِ یومِ قیامت کون ہے تیرے سوا؟ صاحب اذنِ شفاعت کون ہے تیرے سوا؟

> سے ہے میں کہ ذات ہے تیری ہی بس مشکل کشا یہ بھی ہے تسلیم کہ بس تُو ہی ہے حاجت روا ہے فقط تُو ہی خدا اور تُو ہی سنتا ہے دعا رِڈُ ق بھی دیتا ہے تُو اور تُو ہی دیتا ہے شِفا

سلسلہ اسباب کا تُو نے گر پیدا کیا تُو نے ولیوں کے دعاؤں میں اثر پیدا کیا

> دیکھتا ہے جو بھی اُس کو طاقتیں دیتا ہے تُو پولٹا ہے جو بھی اس کو توثیں دیتا ہے تُو اور جو سنٹا ہے اس کو ہمتیں دیتا ہے تُو ساری دنیا کو خدایا! نعتیں دیتا ہے تُو

حمدرتِ ذُوا لجلال

خاص بندوں کو عطا کچھ خاص فرماتا ہے تُو اُن کی قوّت اُن کی طاقت خود ہی بن جاتا ہے تُو

> چاند، سورج اور ستارے تیری قدرت کے نشاں حکم سے تیرے سمندر میں ہیں چلتی کشتیاں یہ جو بادل ہیں زمین و آساں کے درمیاں اے الٰہی! تیری قدرت کو ہی کرتے ہیں بیاں

تُو نے مولا! یہ زمین و آساں پیدا کیے رات اور دن کے بدلنے میں نشاں پیدا کیے

> ایک تیری ذات کو ہی بس عبادت ہے روا اے البی اکس سے ماگلیں ہم مدد تیرے سوا خود ہی رکھی ہے دوا میں اے خدا! تو نے شفا رد نہیں کرتا تجھی تو اینے ولیوں کی دعا

جو چلے نہ تیرے رہتے پر وہی ناکام ہے۔ راستہ ان کا دکھا جن پر ترا انعام ہے

(4)

کبریائی اس کو زیبا سب کا وہ سلطان ہے سب جہانوں کا خدا ہے خالق و رحمن ہے وہ نظر آتا نہیں اس پر گر ایمان ہے اس کو دیکھا تو نہیں پھر بھی ہمیں عرفان ہے اس کی جستی پر ہیں شاہد میرے آقا مصطفی کس نے دیکھا تھے کومولا! چشم احمد کے سوا

تنویر پھول (امریکہ)

# حمدِ بارى تعالى

(مرزاغالب کےمصرعہطرحپر)

دو عالم پہ تیرا کرم دیکھتے ہیں بصیرت کی آگھوں سے ہم دیکھتے ہیں

لگارا مجھے مرکز دل سے جس دَم معاً اپنی پکوں کو نم دیکھتے ہیں

نہیں ہم ہیں مایوں رحمت سے تیری فلک کی طرف دم بدم دیکھتے ہیں

ترے سامنے جو ہُوا سر گُلندہ اُسی فرد کو محترم دیکھتے ہیں

سکھایا قلم سے ہمیں علم تو نے ا تو ہم ربطِ علم و قلم دیکھتے ہیں

تُو رزّاق ہے ، اِس زمیں پر بہر جا ترا خوانِ یغما بہم دیکھتے ہیں

عطا بیں تری مرغ و ماہی خدایا! کبھی آگے لحمِ غنم دیکھتے ہیں ا حمدرت ذُوالجلال

ہمیں بار بار اُن کے ہمراہ کردے جو شبر شفيع الامم سالفالياتي ويكي بي مقدّم ہے تیری رضا جن کو ہردَم نہ جو راہ کے 👸 و خم دیکھتے ہیں جو ہر کام کرنے سے پہلے ہمیشہ شہ دیں مانٹھیلیٹم کا نقشِ قدم دیکھتے ہیں تری حمد میں پھول رطب اللسال ہے '' خیاباں خیاباں ارم دیکھتے ہیں'' اے سورہ علق،آیت نمبر ۴۔ ۲ے بکرے یا بھیڑ کا گوشت ، نیز دیکھئے: سورہ واقعہ آیت نمبر ۲۱، سوره کل آیت نمبر ۱۲، سوره طرآیت نمبر ۱۸، سوره کیس آیت نمبر ۷۷

ہم نے تجھے جانا ہے فقط تیری عطاسے! ہم نے مخجے جانا ہے فقط تیری عطا سے سورج کے اجالے سے فضاؤں سے ، خلا سے چاند اور ستاروں کی چیک اور ضیا سے جنگل کی خموثی سے ، پہاڑوں کی انا سے یر ہول سمندر سے ، پر اسرار گھٹا سے بجل کے حیکنے سے ، کڑکنے کی صدا سے مٹی کے خزانوں سے ، اناجوں سے غذا سے برسات سے ، طوفان سے ، یائی سے ، ہوا سے ہم نے مخجے جانا ہے فقط تیری عطا سے گکشن کی بہاروں سے تو کلیوں کی حیا سے

معصوم سی روتی ہوئی شبنم کی ادا سے لہراتی ہوئی باد سحر باد صبا سے ہر رنگ کے ہر شان کے پھولوں کی خبا سے چڑیوں کے چیکنے سے تو بلبل کی نوا سے موتی کی نزاکت سے تو ہیرے کی ضیا سے اویر سے جھلکتے ہوے فن اور کلا سے ہم نے تجھے جانا ہے فقط تیری عطا سے دنیا کے حوادث سے ، جفاؤں سے وفا سے رمج و عم و آلام سے دردول سے ، دوا سے خوشیوں سے ، تبہم سے ، مریضوں کی شفا سے بچوں کی شرارت سے تو ماؤں کی دعا سے نیکی سے عبادات سے ، لغزش سے ، خطا سے خود ایٹ ہی سینے کے دھڑکنے کی صدا سے رحمت تیری ہر گام یہ دیتی ہے دلاسے ہم نے مخجے جانا ہے فقط تیری عطا سے ابلیٰس کے فتنوں سے تو آدم کی خطا سے اوصاف براہیم سے بیسف کی حیا سے حضرتِ الیب کی تسلیم و رضا سے عیسیٰ کی میجائی سے ، موکلٰ کے عصا سے نمرود کے ، فرعون کے انجام فنا سے کعیے کے تقدّس سے تو مروا و صفا سے تورات سے ، انجیل سے ، قرآن کی صدا سے یاسین سے ، طر سے ، مزال سے ، نبا سے ایک نور جو نکلا تھا مجھی غار حرا سے ہم نے تجھے جانا ہے فقط تیری عطا سے

جهان حمد ونعسة

ڈاکٹر محبوب راہی

### حررب كريم

رگ و پے میں میری بسا ہے تو ، تری شان جل جلالہ مجھے پھر بھی ہے تری جتجو ، تری شان جل جلالہ

مجھی مجھ کو وقتِ نماز میں ، نظر آ لباس مجاز میں ا اے خدا ، تو جیبا ہے ہو بہو ، تری شان جل جلالہ

ترا ایک بندہ حقیر ہوں ، تیرے در کا ادنیٰ فقیر ہوں ترے ہاتھ ہے مری آبرہ ، تری شان جل جلالہ

جو ہو ذہن میں تری فکر ہو جو لبوں پہ ہو ترا ذکر ہو شب و روز ہو تری گفتگو ، تری شان جل جلالہ

تو کرم سے اپنے نواز دے ، مجھے ذوق و شوق نماز دے کروں آنسوؤں سے سدا وضو ، تری شان جل جلالہ

ہے اندھیرا حد نگاہ تک ، نہ تجھائی دے کوئی راہ تک تری روشیٰ ہے چہار سو ، تری شان جل جلالہ

کئی موسم آئے گزر گئے ، کئی بگڑے اور سنور گئے مرا دامن دل نہ ہوا رفو ، تری شان جل جلالہ

وہی دھوپ میں وہی چھاؤں میں وہی شہر میں وہی گاؤں میں ترے تذکرے تری گفتگو ، تری شان جل جلالہ

ہو جو موقع حساب و کتاب کا ، مرے ہر گناہ و ثواب کا مجھے رکھیو اس گھڑی سرخرو ، تری شان جل جلالہ

تری آہٹیں ہیں ڈگر ڈگر ، تری رفقیں ہیں گر گر ہیں ترہے ہی تذکرے کو یہ کو ، تری شان جل جلالہ

لئے دفتر عصیاں تمام تر ، دل زخم خوردہ بچشم تر موں کھڑا ہوا تر ہے رو برو ، تری شان جل جلالہ

#### حمد رب كريم -----قاض رون الجم

اک تو باقی، فانی سب ، میرے اللہ میرے رب
تیری ہر تخلیق عجب ، میرے اللہ میرے رب
راز تھا ہر شے پر طاری ، جسم سے ہر شے تھی عاری
بس تھی تیری ذات ہی تب ، میرے اللہ میرے رب
اللہ، واحد تیری ذات ، بے گنتی ہیں تیری صفات
اور اللی تیرا لقب ، میرے اللہ میرے رب
از اول تا آخر تو ، جزو میں کل میں ظاہر تو
تو ہی تو ہے تب اور اب ، میرے اللہ میرے رب
یہ جو چاند سارے ہیں ، تیرے صرف اشارے ہیں
میرے رب
خیر و شر بھی سب تیرے ، علم و ہنر بھی سب تیرے
میں کیا کھولوں اپنے لب ، میرے اللہ میرے رب
میں کیا کھولوں اپنے لب ، میرے اللہ میرے رب
میں کیا کھولوں اپنے لب ، میرے اللہ میرے رب
میں کیا کھولوں اپنے لب ، میرے اللہ میرے رب
میں کیا کھولوں اپنے لب ، میرے اللہ میرے رب
میں کیا کھولوں اپنے لب ، میرے اللہ میرے رب
میں بے ملحظ ادب ، میرے اللہ میرے رب

جهان حمد ونعست

افتخارراغب (دوحه،قطر)

### حمرياك

وہی جو خالق جہان کا ہے وہی خدا ہے وہی خدا ہے جو روح جسموں میں ڈالتا ہے وہی خدا ہے وہی خدا ہے وہ جس کی حکمت کی سرفرازی، وہ جس کی قدرت کی کارسازی ہر ایک ذریے میں رونما ہے وہی خدا ہے وہی خدا ہے وه بے حقیقت سا ایک دانه، جو آب و رگل میں تھا مٹنے والا جو اُس میں کوئیل نکالتا ہے وہی خدا ہے وہی خدا ہے الگ الگ سب کے رنگ وخصلت، جدا جدا سب کے قدو قامت جو سارے چیرے تراشا ہے وہی خدا ہے وہی خدا ہے بعلم میں جس کے ذرہ ورہ، گرفت میں جس کی ہے زمانہ جو دل کے بھیروں کو جانتا ہے وہی خدا ہے وہی خدا ہے وہ جس نے دی مختلف زبانیں، تخیّل وعقل کی اُڑانیں جو کشتی فن کا ناخدا ہے وہی خدا ہے وہی خدا ہے كوئى تو ہے جو ہے سب سے اوّل ،كوئى تو ہے جو ہے سب سے آخر جو ابتدا ہے جو انتہا ہے وہی خدا ہے وہی خدا ہے مصیبت و درد و رنج وغم میں، حیات کے سارے 👺 وخم میں وہ جس کو راغب یکارتا ہے وہی خدا ہے وہی خدا ہے

فدارا جوروی (بېروك -راجوري - جمول وكشمير)

# حمدرتٍ ذوالجلال

میں ہوں بندہ ترا تو ہے آقا مرا حمد تیری خدا حمد تیری خدا حمد تیری خدا، حمد تیری خدا میرے دل کو ہے تیرا ہی بس آسرا

تو نے چاہی سدا ہے مری عافیت حمد تیری خدا حمد تیری خدا تو نے بخشا مجھے شرفِ انسانیت جان دے کر مجھے ہے توانا کیا

سب کے دُکھ بانٹ لوں سب کی خدمت کروں کام آؤں میں لوگوں کے محنت کروں علم کے کھول مجھ پر خزانے سدا

۔ حمد تیری خدا، حمد تیری خدا

> کوئی نفرت، تعصب، نه کینه رہے میرا مقصد یہی ہے، یہی ندعا

نورِ ایمان کا دل میں خزینہ رہے حمد تیری خدا، حمد تیری خدا

> صحتِ ایمان و عرفان و ایقان دے تجھ سے یارب یہی مانگتا ہوں دُعا

اپٹی <sup>بخش</sup>ش کا بھر پور فیضان دے حمد تیری خدا، حمد تیری خدا

> بے بسول، بے کسول کا سہارا بنول گیت گاؤل میں عظمت کے تیرے سدا

گهری منجدهار میں اک کنارا بنول حمد تیری خدا، حمد تیری خدا

> تیرا دائم ہو مجھ پر الہی کرم ہر نفس مجھ کو حاصل ہو تیری رضا

سب کی نظروں میں کردے جھے محترم حمد تیری خدا، حمد تیری خدا (2)

### مناجات

(3)

ۇعا

وہ بصارتوں کا چین کھلا وہ بصیرتوں کی ہوا چلا جہان کلی کلی میں گداز ہو جہاں پھول پھول ہو بے ریا ہوں صداقتوں کی زمین پر جہاں درد دل کی امانتیں جہاں معتبر ہو ردیف دل جہاں ہدیۂ جال ہو بس دُعا جهال خيال با اعتبار هو جهال حرف حرف باوقار ہو وه زمین ایی ہو باصفا جہاں کلفتوں کا گزر نہ ہو ہر ایک لمحہ نکھار دے تو کرم کی ایخ بہار دے دل ناتواں کو وقوف دے کہ ترے کرم سے ہو باصفا جو عنایتوں کی زمین ہے اُسے اور بھی تو کشادہ کر وه گلوں میں تازه بہار لا سجیں اس میں اور بھی روفیں جہاں کیف و کم کا الم نہ ہو جہاں نفرتوں کا گزر نہ ہو وہ محبتوں کی زمیں سجا جہاں بندگی کا ستم نہ ہو کھلی چاروں جانب بہار ہے تیری کائنات کشاده میں تو یہ ساری خوشبو بھیر دے که ہوائیں ساری ہوں عطر زا کہ امجی یہ دل بے قرار ہے مرے دل کو یارب قرار دے مجھے اس کا ہی انظار ہے که دعائیں ہاری ہوں کیف زا

جهان حمدونعت

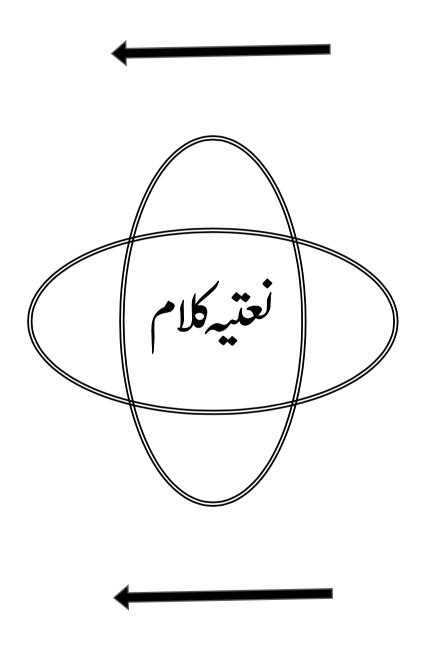
# حمدِ بارى تعالى

تیری رحمت کی یا رب نظر ہے بہت تیرے بندول کو بس تیرا در ہے بہت ایک آنسو ندامت میں جو بہہ گیا پیشِ دربارِ رب معتبر ہے بہت دل خھیّت سے تیری نہ ارزے ہے کیوں مالک دو جہال! تیرا ڈر ہے بہت تیرا اساء بہت محرّم محتثم اسم تیرا ہر اک پر اثر ہے بہت او ہی خالق ہے ، مالک ہے ، معبود ہے ذکر تیرا یے ہر خطر ہے بہت ہوں گناہوں پہ نادم ، مجھے بخش دے دل خجل ہے بہت ، چیٹم تر ہے بہت ہم غریبوں کا طجا و ماویٰ ہے تُو ہم فقیروں کو تیری ڈگر ہے بہت

خان حسنين عاقب

#### R

خدا یا ! مجھ کو ترا لطنب بے کنار بھی دے تری عطا کے سمندر پہ اختیار بھی دے دو گھونٹ میں نے لئے جام عبدیت سے گر قبول جس سے عبادت ہو ، وہ خمار بھی دے بہت گھٹن ہے گناہوں کی پاسداری میں مرے خدا! مجھے اس راہ سے گزار بھی دے سمندروں کو جو شرمادے الیی وسعت دے طوالتوں یہ ہو بھاری وہ اختصار بھی دے جہاں سے خود کے بیوا کچھ نظر نہ آئے جنہیں انہیں کھر الی بلندی سے تو اُتار بھی دے ترے کرم نے جمارت بڑھادی ہے اتی یہ دل بھرے گا نہیں، تو ہزار بار بھی دے تو جنن سے دیتا ہے مردوں کو زندگی کی نویر اگر تو چاہے تو زندول کو کیل میں مار بھی دے اگر ہے شہرت بے داغ قسمتِ عاقب تو عاجزی بھی، طبیعت میں انکسار بھی دے



عليم صبانويدي (چينئي - تامل ناوو)

# نعت سروركونين صالا فاليادم

**(1)** 

(2)

سجدہ گاہِ سکوں بن ہے نظر
درِ احمدٌ پہ جاگ آٹھی ہے نظر
جس طرف بھی مری اُٹھی ہے نظر
آرزدوں کی جھک گئی ہے نظر
سر بہ سجدہ وہیں ہوئی ہے نظر
نیک جھولی میں ڈال دی ہے نظر

چار کو نقشِ احمدگ ہے نظر مدتوں چھن گئی تھی بینائی آپ ہیں آپ جلوہ فرما ہیں مصطفائی زمیں پر رکھ کے قدم مرور دیں کی تھی جہاں خوشبو سرور دیں کی تھی جہاں خوشبو سر خوش کی امید لے کے صبا

(3)

مبارک خوشبوئیں پھیلیں دعائی سلسلہ آیا عطائے مصطفائی ہے لگائی سلسلہ آیا نہی کا نور لے کر حق نمائی سلسلہ آیا نبی کے شہر سے حمد و ثنائی سلسلہ آیا چہن میں پھول پھل میں داربائی سلسلہ آیا جہانِ نعت گوئی میں صبائی سلسلہ آیا جہانِ نعت گوئی میں صبائی سلسلہ آیا جہانِ نعت گوئی میں صبائی سلسلہ آیا

مدینے کی فضا لے کر ہوائی سلسلہ آیا جہانِ جہم کی تہذیب کتی وحشانہ تھی زمیں پردوزوشب یاں گفروباطل کے مناظر تھے منور کرنے شعری محفلوں کی قسمتیں دیکھو نگاہ سرور دیں سے بہاروں کو ملی دولت دعائے مرشد کائل یقیناً با اثر نگل

(4)

ہر نفس، ہر آرزو سجدہ کناں دست گاہِ آبرو سجدہ کناں کا کانات رنگ و بو سجدہ کناں نور خود ہے کو بہ کو سجدہ کناں میں ہوں جس کے روبرو سجد کناں آساں ہے چار سو سجدہ کناں

آپ کے آگے لہو سجدہ کناں
سلسلہ در سلسلہ نوری ظہور
آپ کی چثم عنایت کے فیوش
سبز گنبد کا نظارہ کیف زا
وہ محمر کے وسلے کا دیار
رب کعبہ شاہ دیں کا ہے کرم

(5)

ضیا بارِ رسالت ہوگئ ہے
حصولِ نورِ رحمت ہوگئ ہے
بڑی نورانی کابت ہوگئ ہے
جدھر چشم عنایت ہوگئ ہے
شہنشاہی عدالت ہوگئ ہے
بڑی شاہانہ قسمت ہوگئ ہے
بڑی شاہانہ قسمت ہوگئ ہے

یہ دنیا خوبصورت ہوگئ ہے

در احمر پہ رونا سر جھکاکر

نی جی آپ آئے بزم میں تو

اُدھر خیر الوریٰ کا نور پھیلا

فقیری میں بھی شاہ دیں کی دیکھو

تصور میں جو چوما دستِ اقدی

سلطان الحق شهیدی (سرینگر - تشمیر)

جہان حمد و نعست

#### نعيه ...

وہ جانِ کا کات ہے وہ بے مثال ہے وہ اشرف البشر ہے خدائی کا لال ہے اپنائیت کی دوڑ میں سب کو پرو دیا! نے رنگ و نسل ہے نزاع مقال ہے زاہرابِ زیست چشمهٔ حیوال ابر کرم ہے وہ کہ برستا گلال ہے خلدِ امال ہے سب کو جو دیکھیں گے اس طرف جو پیٹے پھیر لیں گے تو جنگ و جدال ہے ہے ضامن حیات فقط ان کی آرزو باقی تمام وہم و طلسم و خیال ہے صدقے دیں وہ جو چاہے تو کونین بخش دے نازاں یوں اینے آپ پر دست سوال ہے دیوان بُو و گُل میں فقط اس کا ذکر خیر میزان خیر و شر ہے حدِ اعتدال ہے اس کی اگر نہ مانیو سادہ سی بات بھی عقل تمام جہلِ مرکب مثال ہے

#### (2)

## سلام عليك

باعثِ كُن فكال سلام عليك سرورِ سرورال سلام عليك صدر پنجبرال سلام علیک شافع عاصيال سلام عليك نورِ حق نورِ جال سلام عليك ناؤ كا بادبال سلام عليك گل ہو یا گلستاں سلام علیک آپ سے بے گماں سلام علیک اینے دل کا مکاں سلام علیک روح ہر انس و جال سلام علیک فكر سود و زيال سلام عليك تابہ حدِ گماں سلام علیک آپ کے ترجماں سلام علیک آپ کا ہر بیاں سلام علیک آپ سے ضوفشاں سلام علیک اے فروغ جہاں سلام علیک ہے جو وردِ زبان سلام علیک

خواجهٔ دو جهال سلام علیک مرجع قدسیاں سلام علیک فخر آدم ہے آپؑ کی سنت حشر کا اعتبار آپ سے ہے نہ خدا کا نہ آپ کا ثانی آپؑ کا نام بحر مستی میں خوشبوکیں آپؑ کی بجھیرے ہیں تازہ کاری ہے علم و عرفان کی آپ کی یاد سے سجایا ہے آپ کا ذکر روح کی تسکیں جو ہوا آپ کا نہیں اس کو ہے مری زندگی کا سرمایہ صدق و عدل و حیا جوال مردی گلبت و نور اور منهاس لئے کرہ ارض ہو کہ ہوں افلاک ظلمت انسان کے دل سے کردی دُور ہے شہیرتی ہے ہے عنایت خاص

#### (3)

# سلام بدور بارخيرالا نام صالى عليه وم

لاكھول ير لاكھوں آڀ وستكيري کی آپ آڀُ لاكھول کو وکھ جس پر لاڪھول آپ جاودال ہے آپ آپً پر لاکھوں آپً پر لاکھوں پر لاڪھول آڀ اعظم آپ لانكحول اقدس کے پاس روضة آپ ير لاڪھول آپ ہیں بس آپ ہیں

باعث تكوين ہر دو عالم چاہتا ہوں ہر قدم پر بعد ال کے کچھ نہیں غم آپ کی سرکار وہ سرکار کج کلاہوں کے ہیں سرقم مردہ قوموں کی حیاتِ اے مرے مولا بہر دم جسم و جال سے بھیجتے ہیں کہہ رہی ہے چیٹم پڑم ہو زبال پر میری ہر دم روح میری نکلے جسدم دل مرا مضطر ہے کتنا اے مرے زخمول کے مرہم عاشقان ول حزیں کے

نعت بسرور كونين سالفاتياتي

آپً پر لاکھوں آب بی همراز و هدم عرش والے فرش پر پڑھتے بی روز و شب درود خود خلّاق عالم آپ پر لاکھوں سلام بشر میں آشکار ہم نے دیکھا نورِ حق یک گُل ابنائے آدم ير لا کھوں سلام آڀ آپ ہی کی ذات سے ہے ذات حق یر اعتبار گو کہ وہ خود ہے نہ کچھ کم ير لاكھول سلام آپ آپ کے ہاتھوں ملی ہم صراط ير لا كھول سلام آڀ ورنه 👸 و ختم نه تھے کم للعالمين رحمة المذنبين آيً پر لاکھوں سلام ہے وظیفہ اپنا ہر دم آپ کا اک ذرہ ہے ہے سورج کا فروغ جاند ظلمتیں ہیں جس سے بیدم ير لا كھوں سلام آڀ لا إللہ كا زيرہ بم ہے اثبات و آڀ پر لاڪھول یارہے ہیں خود کو محکم ہر صحرائے اعظم آپ سے بس کہ ہے شاداب آپ ير لاڪول سلام کعبہُ رحمت کے زمزم ہم گنہگارول کی حشمت آپ کی رحمت سے ہے آپ پر لاکھوں سلام ادحم ادحم ادحم

یہ سلام مسجد نبوی سائٹی ہیں ۱۵ رو مبر ۲۰۰۵ و کو تخلیق ہوئی اور آپ کے روبروپیش کرنے کا شرف حاصل ہوا۔۔۔۔۔۔(شہیدی) مسعودسامون (بانڈی پورہ - تشمیر)

جهانِ حمر ونع<u>ت</u>

		<b></b>	نع		
پر ئم پرچ	ر سیاہ سیاند سے بلند	(1) رکفیں سب س	ک کا	جس جس	69
رحمت عظمت		صحبت رتبه			
عرفاں	تمام	باتیں	کی	جس	69
قرآں	تمام	) کا	جر	خُلق	69
قۇ ت	تمام	إزو	ے ,	ج <i>س</i>	69
بىمىت	تمام	بتت	ک	جس	
ېر نبعی	عرش :	تعریف	کی	جس	69
پر نبعی	فرش :	توصیف	کی	جس	
شفقت	كمال	شفقت	ک	ج <i>س</i>	69
الفت	، مثال	ہے ب	ک	جس	
نیند چپوڑی	کی	راتوں	<u>ن</u>	جس	69
موہ <sup>ی</sup> ی	ساگام	دن کج	ن	جس	

نعت بسرور كونين سالاناليل

توڑا	ؤں کو	ے ہ	نے سار۔	جس _	وة
جوڑا	ں کو	ٹے دلو	نے ٹو_	جں ۔ جں ۔	60
ستايا	مجفي	ن نے	ا پنوا	جس کو جس	69
	;		۔ '. ه	جر	69
ונטיי	_	يرون	, ,	0.	89
تقا	آبرا	K	يتيمون	جو رسيدول	68
	<i>y</i> .	• •	/	,	ستر
تقا					ستم
تقا	1.	پیام	6	آشتی جو غر	<i>3</i> .
تقا	ر کر	la K	بيول '	j z	60
	<i>.</i>	÷ ·	ريبدن	, ,,	
والا	(	<b>نظا•</b>	عانی	آ- ۳ب	60
والا	۔	کے	کو ثر	' اآب	9
	1 •			•	
ي کا	خاك	کی	ياروں	جس کے	60
يِ کا زبانا	خاک ما	کی خاک	<b>ياروں</b> سكا	جس کے بن	وه نه
				جس کے بن	
				جس کے بن	
				جس کے بن	
				جس کے بن	
عالم اعظم	کا اسم	أى ب	ليوا أسٌ كا	جس کے بن نام اسم أ	<i>ڄ</i> کہ
عالم اعظم بين	کا اسم	أى ب	ليوا أسٌ كا	جس کے بن نام اسم أ	ہے کہ اُسی
عالم اعظم	کا اسم	أى ب	ليوا أسٌ كا	جس کے بن	<i>ڄ</i> کہ
عالم اعظم بیں بیں	کا اسم بستیاں ہستیاں	اُئ ہے سے میں	لیوا اس کا منت صدقے	جس کے بن نام اسم أ كى	ہے کہ ائ
عالم اعظم بیں بیں زمان	کا اسم بستیاں ہستیاں	اُئ ہے سے میں	لیوا اس کا منت صدقے	جس کے بن نام اسم أ كى	ب ک ائ ائ
عالم اعظم بیں بیں	کا اسم بستیاں ہستیاں	اُئ ہے سے میں	ليوا أسٌ كا	جس کے بن نام اسم أ كى	ہے کہ ائ
عالم اعظم بیں بیں زمان	کا اسم بستیاں جستیاں بنا تمام	ائی ہے میں بیں ر	لیوا اُس کا منت صدقے خاط خاط	جس کے بن نام اسم أ ک ک	ہے ائ ائ ائ
عالم اعظم بیں بیں زمان	کا اسم بستیاں جستیاں بنا تمام	ائی ہے میں بیں ر	لیوا اس کا منت صدقے	جس کے بن نام اسم أ ک ک	ب ک ائ ائ

(2)

صلح سے جنگ کا ہنگام بجھانے والا امن کے واسطے تلوار اٹھانے والا کھیتیاں ظلم کی، نفرت کی، مثانے والا پیار کے کپھول خرابوں میں اُگانے والا اُس کے قدموں کی بدولت سے اوفیٰ اعلیٰ وہ بلندوں کو بلندی سے گرانے والا فقر و فاقه سے تھی آراستہ جس کی محفل نعتیں سکڑوں لوگوں کو دلانے والا اک بشر، خیر بشر، خیر رسالت، پھر بھی ایک ہی معجزہ قرآن دکھانے والا زمانے میں وہی نعرۂ حق کا بانی صفح بود سے باطل کو مٹانے والا جسٌ کی ہیت سے سلوت بھی تھرّاتے تھے نرم گفتار ، طرح دار ، رحجهانے والا یوں تو کہنے کو ہے وہ گنبد خضریٰ کا کمیں ومً زمين والا، فلك والا، زمانے والا أسًا كى تعريف مين كيا نعت لكصين كے ساموں جس کی تعریف کرے آپ بنانے والا

جہان حمد و نعست

ذوالفقارنقوى (يونچه-جمول وكشمير)

### نعوت

(1)

ملتی ہے ترے در سے ، کمائی ترے در کی اللہ نے بخشی ہے رسائی ترے در کی

دنیا کی اُسے کوئی بھی حاجت نہیں رہتی آقا، جے مل جائے گدائی ترے در کی

کیا ذکر بصارت کا، بصیرت بھی ملی ہے آئھوں میں فقط خاک لگائی ترے در کی

اِن آگھوں نے ہوتے ہوئے سونا اُسے دیکھا جو خاک عقیرت سے اُٹھائی ترے در کی

میں لوٹ کے اک بار بھی آیا نہیں خالی پھر کیوں نہ کروں نغمہ سرائی تڑے در کی

بس ایبا لگا خلد بریں کے ہوں مقابل پکوں پہ جو تصویر سجائی ترے در کی

ہے حرف و بیاں میں، تو رفعالک ذِکرک ادراک میں کیا آئے بڑائی ترے در کی **(r)** 

ضیائے آخری بن کر جو نورِ اولیں آیا شاروں نے لیے بوسے کہ ایبا مہ جبیں آیا

زمین و آسال بیل بالهء نور بدایت میں رسالت کا امیں آیا ، نبوت کا تگیں آیا

سرِ محشر صدا آتی ہے یہ رضوانِ جنت کی المدمبیں آیا اللہ میں اللہ م

ہزاروں ماہِ کنعاں گم ہیں جس کی اک جھلک میں، وہ جمیل و اجمل و اکمل، حسین و دنشیں آیا

شبِ اسراء ز آدم تا بہ عیسیٰ "ایک ہی صف میں کھڑے ہیں انبیاء سارے ، امام المرسلیں آیا

#### **(m)**

یہ قبل و قال و این و آل، یہ زمزمہ فضول ہے جو عشقِ مصطفیٰ نہیں تو گلر تیری بھول ہے

وہ شمعِ شش جہات ہے، شمیم ِ گل فراز ہے وہ شہرِ علم و آگہی، جو تاز بر جہول ہے

وہ وجبر خلقتِ جہال، وہ راہِ حق کا راہنما طہارتوں کا آئینہ ، وہ والدِ بتول ہے

جو معرفت رسول " کی نصیب میں ترے نہیں سکوت بھی عدول ہے سکوت بھی عدول ہے

لبوں پہ ذکرِ مصطفی "، نفئس نفئس میں تان وہ تلوب پر بھی رحمتوں کا ہو رہا نزول ہے

مسافتوں ڈر نہیں، صعوبتوں کا غم نہیں غلائ رسول میں تو موت بھی قبول ہے

یہ نطق اور سکوت سے معاملہ ہے ماورا رگ حیات میں مری وہ عشق یوں حلول ہے نی، علی و فاطمهٔ تو کشتی نجات بیں درِ حسین، زندگی کا مومنو حصول ہے

ہو ذوالفقآرِ غمزدہ پہ اک نظر کرم کی اب وفور ِ اضطراب ہے، یہ زندگی ملول ہے

(r)

کوئی طوفاں قبک نہیں پاتا دعا کے سامنے اسم احماً ڈھال ہے ہر ایک بلا کے سامنے

بولے جبریلِ آمیں ، یہ ہے غلامِ مصطفی م رکھ دیے اعمال میرے جب خدا کے سامنے

سارے منطق، فلنے، نطق و بیاں ، سب قیل و قال ذکر سارے نیج ہیں ''صلِ علیٰ'' کے سامنے

کوئی عاصی بر سرِ محشر نہ ہو گا غم زدہ شافعِ روزِ جزا، خیرالوریٰ کے سامنے

عُرِّہ و لات و شبل سے مرحب و انتر تلک کون بیک پایا وصی مصطفیؓ کے سامنے

ہو گیا شق ایک انگلی کے اشارے سے قمر تاب لا پایا نہ نورِ مصطفیٰ " کے سامنے

جہان حمد و نعست

چاند، سورج، آسال، تارے، زمیں کچھ بھی نہ تھا نور احمر تھا فقط، ذات خدا کے سامنے

ماند پڑ جاتے ہیں مہر ماہ و الجم ذوالفقار وجیہ تخلیق جہاں، سٹس الضحی کے سامنے

(4)

وفور وحشت صحرا میں سائباں کے لیے وہ لامکان سے اُترا ہے ہر مکاں کے لیے

کوئی ہو آپ ا سا محراب میں ، مصلے پر بلال خلد سے آ جائیں پھر اذاں کے لیے

وفورِ شوقِ سجود و قیام کو لے کر تڑپ رہا ہوں ترے سنگ آستاں کے لیے

کھڑے ہیں آدم و الیاس " و بینس " و عیسیٰ " نظر ہے سوئے حرم میر مرسلال کے لیے

میرے یقیں کا مصلی ہوا پہ بچھتا ہے میں جسم و جاں سے ٹکلٹا ہوں جب وہاں کے لیے

وہ جس کے جسم کا سابیہ نظر نہیں آتا وبی تو اصل میں سایہ ہے ہر جہاں کے لیے ڈاکٹرسیّدشبیب رضوی (سرینگر-تشمیر)

#### نعتن

(1)

رُوئے نی پہ قطرہ بہ قطرہ وضو کے پھول اے عشق رب یمی ہیں تری آبرہ کے پھول آیات سے مہکتی احادیثِ آنحضور ا گویا کہ ہیں کھلے چمنِ گفتگو کے پھول عزم محسينٌ فقرٍ على صبرٍ فاطمه باغ کے رسول میں ہیں مجھی رنگ و بُو کے پھول خود منزلِ بدايتِ اُمّت يكار اُنْهَى نقشِ قدم ہیں راہ میں یا جبتجو کے پھول كِيّ مديخ مين تو پسينہ بہايا تھا طائف کے پتھروں پہ بھیرے لہو کے پھُول وہ آئنہ ہیں آئنے، حق کے سامنے یُرنور و بُرکشش ہیں بہت زوبرو کے پھول برسا رہا ہوں افک ، عقیدت کے فیض سے شاداب ہیں ای سے مری آرزو کے پھول تکتا ہوں اُن کے در کو تصور میں اور پھر چُتا ہوں چھم شوق سے لا تقنطوا کے پھول

جهان حمد ونعت

#### (2)

یا نبی خیر البشر صلِ علیٰ بس آپ ہیں اور حق، سمس الفعیٰ، بدر الدجیٰ بس آپ ہیں جلوه فرما آئينہ در آئينہ بس آپ ہيں آپ سا کوئی اگر ہے دوسرا بس آپ ہیں تن مصفیٰ ، روح نوری ، دل جری اور ذہن یاک سب سے برتر ہے جو مخلوق خدا بس آپ ہیں نوع انسان فخر کرتی ہے کہ موجودات میں سب سے اعلیٰ بندہ رہ عُلا بس آپ ہیں مصطفے کے ہیں معانی برگزیدہ منتخب حبِ قرآل انبیاء میں مصطفطٌ بس آپ ہیں دونوں عالم کو پتہ ہیے چل گیا معراج میں خاصة خاصانِ درگاهِ خدا بس آپ بي وقت کے طوفان کو ساحل بنایا آپ نے کشتی دین خدا کے ناخدا بس آپ ہیں آپ کے ہوتے ہوئے روز جزا سے کیوں ڈرول کلِّ رحمت شافعِ روزِ جزا بس آپ ہیں گرچه شرمنده هول لیکن سرجهکاکر کیول چلول بعد رب بخشدهٔ سهو و خطا بس آپ بین (3)

رسول اعظم نبی اکرم سلام کم مدینے والے بری عقیدت سے کہتے ہیں ہم سلام کے مدینے والے میں کیا کہوں کیسی زندگی ہے تمہی سے بس لولگی ہوئی ہے عجیب ہے میرے دل کا عالم سلام کے مدینے والے جھکائے سر کو کھڑا ہوا ہوں، خموثن، لب بستہ، بے صدا ہوں بہ قلب گریال ، بہ چشم پرنم سلام کے مدینے والے جو ہے تصور میں سبز گنبد تمہارے روضے کا یا محمرً نظر میں اک نور کا ہے عالم ، سلام کم مدینے والے عقیرتوں سے سیا ہوا دل حضور کب ہے تمہارے قابل ہر ایک نذر خلوص ہے کم ، سلام کے مدینے والے تمہی سے سیراب اہل عرفال جمہی سے شاداب اہلِ ایمال تسيم كوثر ، زعيم زمزم ، سلام كلّ مدين وال کرم کی مارش برائے اُمت، عمل میں رحت، دعا میں جنت لبول یہ ٹھنڈک نظر میں شبنم سلام کے مدینے والے تمہی ہو ہادی تمہی ہو رہبر ہر اک زمانے کے ہو پیمبر نبي آخر ، رسول خاتم ، سلام کم مدینے والے حقیقت لازوال ہو تم کہ آپ اپنی مثال ہو تم خدا کے اے جلوہ مجسم سلام کے مدینے والے خدا کی تخلیق میں ہویدا ، ہوا نہ ثانی تمہارا پیدا تمبى ہو لاريب فخر آدم سلام كمّے مدينے والے شبیب کی س لو میرے آقا، مدد کا طالب ہے تم سے شاہا برارول صدم بی سینکرول غم سلام کے مدینے والے

پروفیسرسیدرضاموسوی مردم (بدگام-تشمیر)

#### لعت

جیسے محروم تھا میں حرف و نوا سے پہلے اپنے سرکار کی توصیف و ثنا سے پہلے اُن سے نسبت مری کھٹی میں پڑی لگتی ہے جمم میں ول کے دھڑکنے کی صدا سے پہلے کوئی تخلیق روا ہی نہیں سمجھی جاتی آمدِ صاحب لولاک لما سے پہلے آمدِ صاحب لولاک لما سے پہلے میں موات ہو مدینے کی فضا سے پہلے مل ہی جہیں مہیں میں جاتا ہو مدینے کی فضا سے پہلے مل ہی جاتا ہو مدینے کی فضا سے پہلے مل

#### 80\ €

بخدا سب ہیں گوں سار محرا کے لیے فاک خود بینی و پندار محرا کے لیے شوق دیدار کا نظرول میں رچائے نہ محکی چھم ہستی رہی بیدار محرا کے لیے وہ رفعنا لک ذکرک کی صدا آنے گی سے گیا مدح کا دربار محرا کے لیے

قادر و خالق و قیوم سے معبود سے بھی ہم کہ رکھتے ہیں سروکار مُحرُّ کے لیے

جب بھی دل دھوے وہ ہلتی ہوئی زنجیر کے رُک گئ وقت کی رفتار گھڑ کے لیے

یہ جو ہے سلسلۂ کون ازل تابہ ابد یہ جو ہے گرئ بازار محمدؓ کے لیے

چاندنی، دھوپ، دھنک، جوت چیک سب کے سب ہیں مچلتے ہوئے انوار مجمع کے لیے

شام و شب ایک سیہ یا دو نشانِ وحشت صبح ہوجائے نمودار محمرؓ کے لیے

#### &o\\*\ca

ضرب تار نفس و سازِ رگ جال مہکے نغمہ و زمزمہ صلِ علی سے پہلے انبیاء میں جو محمد کو موخر رکھتا کوئی بارش ہو نہیں آتی گھٹا سے پہلے کیسے اظہار طلب ہو مرے رصت فرما روح کی ہوگئی تسکین عطا سے پہلے نعت سروركونين سلافاتيا

رخمانه جبین (سرینگر-تشمیر)

## نعت شهبر ابرار صالاتاليام

**(1)** 

یا رب عطا ہو ہم کو زیارت رسول کی پہلے نصیب میں ہو اطاعت رسول کی

وردِ زبال ہو کچھ تو بس اسمِ نبیً پاک محفوظ دل میں ہو تو عبارت رسول کی

تقلید ہم قبول کریں کیے غیر کی کرتی و عرش تک ہے امامت رسول کی

اعمال ہیں ہمارے سبب انفعال کا لیکن ہے اپنے ساتھ شفاعت رسول کی

ہم روزِ حشر ہونگے سرافراز و سُرخرو اسّت کے واسطے ہے صانت رسول کی (2)

جهان حمد ونعست

آپ کی مدح مجھ سے کیا ہوگی منعِ معجزات آپؑ کی ذات

(3)

(4)

میں نعت کھوں ادب اور احترام کے ساتھ نہالوں اشکوں سے پہلے میں اہتمام کے ساتھ

مشامِ جاں کو معطر کرے خیال ان کا درود سیجیج رہنا ہے جن کے نام کے ساتھ

بجا کہ عقل پہ طاری ہے وجد کا عالم بیہ بزم وہ ہے کہ رکھنا ہے کام کام کے ساتھ

کرم ہے مجھ پہ خدا کا مرے کہ جو ہیں ہوئی فدا رسول پہ جال، دل ، بدن تمام کے ساتھ

حبیب میرا مدینے میں ہے سے جانتی ہوں عجیب رشتہ ہے معرو عراق و شام کے ساتھ

حیات اس سے بڑی اور کیا بقا پائے روانہ کیوں نہ کروں جاں بھی میں سلام کے ساتھ

**(5)** 

قطرہَ شبنم سے کرتا ہے وضو برگ گلاب ہر پرندے کی زبان پر ہے درودِ آنجنابً

عشق میں سرشار ہے ہیہ جھومتی بادِ صبا چوش ہے روضہ اطہر شعاع آفاب

طالبِ انوارِ روئے پاک ہے یہ آج بھی اک اشارے پر ہوا دونیم روثن ماہتاب

بن گیا ہے حرزِ جال میرے لیے ذکرِ رسول موں میں بحرِ بیکراں میں ورنہ مانندِ حباب

خاکِ پا کی بھی کوئی تشہبہ ہے ممکن کہاں چاہے نظروں کو میسر ہوں ہزاروں آفاب

التجا ہے یہ درِ اقدی پہ میری یا نبی آپ آپ فرمائیں ثنا گوئی کی کوشش ستجاب

نگ دتی نگ دامانی مری، میں کم سواد صاحب جود و سخا کی ہیں عطائیں بے حساب کیا بتاؤں کیوں نہیں ہوتا ہے یارائے سوال راز ہوجائے گا میرا فاش، جو آئے جواب

کیوں نہ ہوجاؤں فدا سوجان سے اُس پر جبیں۔ ختم جس پر ہے نبوت کی، رسالت کی کتاب

(6)

دشمن کو بھی معاف کرے خوئے آنحضور رحمت ہے دو جہال کے لیے روئے آخھفوراً ہے بندگی خدا کی، اطاعت رسول کی فرمانِ حق یہی ہے، چلیں سوئے آنحضور ا سرمہ ہماری آنکھ کا خاکِ مدینہ ہے جنت ہمارے واسطے ہے کوئے آنحضور ا امراض کی شفا ہے یقینی اگر ہمیں . مل جائے ایک قطرۂ یاشوئے آنحضور<sup>ا</sup> اپر کرم ہی سرپ عنایت خدا کی ہے صحراول میں مرے ہے روال جوئے آخصور ا روش ہمیشہ گلشنِ اسلام میں رہے صوت و صدا و رنگ و گل و بوۓ آخضورً

جہان حمد و نعست

**(7)** 

بنجروں میں بہار لاتی ہے، آرزوئے مُمدِ عربیؓ گل بیابان میں کِملاتی ہے بُستِوئے مُمدِ عربیؓ

لاج رکھ لی کہاں کہاں آقا ، ہاتھ سے اب نہ چھوٹے گادامن جان سے بھی عزیز تر ہے ہمیں، آبروئے محمدِ عربی

پھر کوئی اور بات کیوں کرتے، یاکوئی اور بات کیوں سنتے شہدوشکر سے جب ہے شیریں تر، گفتگوئے مجمد عربی ا

ہے بڑامیہ کرم،نوازا ہے امتی ہونے کی سعادت سے یا الٰہی عطا ہو اب ہم کو ،رنگ و بُوئے محمدِ عربیًا

جب یہ طے ہے کہ دونوں عالم کا یہی سرمایہ اور حاصل ہے کیوں نہ پھرہم با لیس آکھوں میں،خاک کوئے محمدِ عربی

مظفرایرج (سرینگر-تشمیر)

جهان حمد ونعسة

#### نعت نبي صاّلتُه واسلم

{ رياست وجمول وتشمير مين حمه بيرونعتيه شعروا د بكااة لين كتا بي سلسله }

ڈاکٹر نذیرآ زاد(سرینگر-تشمیر)

## تضمين اشعارخسرو

اے واقب اسرار کن اے باعث آدم گری مطلوب انس و جال توی محبوب حوران و بری ارض و سا دشت و جبل میں تو ہی تو ہے عبقری اے چہرۂ زیبائے تو رہک بتانِ آزری بر چند وصفت می کنم در حُسن ازال بالا تری

د کھے کئی گل روحیں کیا سروقد کیا ڈلفِ خم پيراہنوں ميں مھی بي گو مگہتِ باغِ إرم به مهر و مه کیا چیز بین افلاک پر رکھے قدم آفاق با گردیده ام مبر بتال ور زیده ام بسیار خوبال دیدہ ام اما تو چیزے دیگری

اب وہ نہیں پہلے سے دن، نے اب وہ پہلی بے جسی تیرے جمال دل نشیں سے دل میں پھیلی کھلبلی جتنا که "مین" تھا گم ہوا باقی تیری صورت رہی من تو شدم تو من شدی من تن شدم تو جال شدی تاکس نہ گوید بعد ازیں من دیگرم تو دیگری بادِ صبا کے دوش پر جاتے ہو جاناں ہیں کہاں پیچے ہیں کتی کہتیں آگے ہے پوری کہکہشاں دزدیدہ نظروں سے گر تکتے ہیں مجھ سے خستہ جہاں اے داحت و آرام جان بیل اقد چوں سرو روال زیناں مر و دامن کشال کہ آرام جانم می بری

از بس کہ تیری ذات ہے اک معائے انبیاء حتان سے اقبال تک سب تیرے کوچ کے گدا آزاد کو دیکھا وہیں ہمراہ پیر باصفا خسرو غریب است و گدا افخادہ در شہر شا باشد کہ از بہر خدا سوئے غریباں بنگری

شبنم میں یہ شنڈک کہاں ہے رنگ ہے تجھ بن کلی واللیل سے راتیں حسیں واشمس دن کی روشی تجھ سے حقائم شاعری تجھ سے ہے قائم شاعری تو از پری چا بک تری و ز برگ گل نازک تری از برگ گل نازک تری از برچہ گویم بہتری حقا عجائب دلبری

فداراجوروی (راجوری-جول وکشمیر)

#### تعتبه قطعات

رونق بردم ہستی ہیں آپ اے نبی آ آپ کے دم سے محفل میں ہے روشنی روشنی صح روز ازل سے ہے تابندہ تر ایک تابندگ  $\ddot{z}$  تابندگ  $\ddot{z}$ 

آپ کے ہی وجود سے زمزمہ حیات ہے ساری سے رونق چمن تیری ہی کائنات ہے نور اذل ہے اور کیا تیرا ہی پرتو خیال تیرے حسن سے تابناک سے بزم واردات ہے تیرا دم حیات ہے توجیہہ نغمہ الست خاور فکر سے برے تیری تخیلات ہے خاور فکر سے برے تیری تخیلات ہے

خاکِ در رسول میں ہوتا تو خوب تھا کوئے نبی کی دھول میں ہوتا تو خوب تھا لینی وہاں قبول میں ہوتا تو خوب تھا

اللہ مرتبہ ہے کہ ممکن نہیں بیاں تقدیس آنجناب میں ہیں محو قدسیاں قرآن میں ہے ذات اللہ خود ہی مدح خوال

نعت بسرور كونين سألثقالياتي

جاگیں اگر نصیب مدینے کو جاسکوں پھر باریائی درِ اقدس کو پاسکوں ہوجاؤں گر قبول تو واپس نہ آسکوں

سب سے بڑی تو ذات خدا ہی کی ذات ہے ہر سو خدا کے بعد محمدً کی بات ہے کون و مکان و شرف زمین و زمن کا راز اللہ کے حبیب کی شمع حیات ہے اللہ کے حبیب کی شمع حیات ہے

خاک پائے رسول ہو جاؤں شہر طیب کی دھول ہو جاؤں رات دن واں کروں میں دربانی در پہ آقا قبول ہو جاؤں (مارچ۲۰۱۲ء)

کرم اُس کا ہے میں قسمت پہ اپنی ہوں فدا نازاں ثنائے مصطفے میری متاع جاودانی ہے

گنبدِ خضریٰ کو پھر آتھوں سے دیکھوں ایک بار جان و دل، نور نظر، مدیہ کروں پھر ایک بار (سمبر ۲۰۰۳ء)

مجھے کوئے محمہؓ سے فدا نبت ہے ہی حاصل کسی لمحہ مجھے مالک نے لاوارث نہیں رکھا

جہان حمد و نعست

#### نعت نبي صاّلاتالية

فدارا جوروي

محرّم محتثم آپ ابر کرم، اب گھٹا اپنی رحمت کی برسایے ہر طرف ہے بیا ایک جبر وستم اپنی نظر کرم اب تو فرمایے

بھرا بھرا ہے شیرازہ امت کا سب کوئی کشتی کا اپنی تکہبال نہیں دستِ صیاد سے لٹ گیا سب چمن یہ زمین و زماں اب مہر ہال نہیں

وفت کی رَو میں سب ناخدا بہہ گئے اب طلاطم میں کوئی کفارا نہیں کوئی غم خوار و مونس کسی کا نہیں ایک کو دوسرے کا سہارا نہیں

کام آنے کی تدبیر کوئی نہیں، رہروں میں نہیں جوہر رہری اب ہے باطل سیاست کی سب خسروی کوئی تفسیر حق کی نہیں پیروی

عزت وعصمت و مال وزرلٹ گئے زندہ رہنے کی اب بھیک ملتی نہیں سب چمن لٹ گئے آشیاں آشیاں شاخ گل اب کہیں کوئی کھلتی نہیں

گفٹ گیا ساری امت کا ہے آج دم، اب کرم کیجئے سرور محرّم آپ کا پھر برس جائے ابر کرم اے صبیب خدا محرّم مختشم صائمه جبين مهك

### نعت رسول مقبول صالات اليام المالية

عطاؤں کا خزینہ ہے ہیہ پیارا سامدینہ ہے ہیہ میرے کملی والے کی مجل کا تگینہ ہے

عطا اُس کو ہی ملتی ہے بُڑے ہیں جو مدینے سے محبت کرنے والوں کا مدینہ ہی خزینہ ہے

یہاں پر جو بھی آتے ہیں وہ جھولی بھر کے جاتے ہیں مدینہ مصطفٰی کے عاشقوں کا آبگینہ ہے

جھکتی جبتو کو وہ کنارے پر لگا دیں گے مدینہ ہی تو میری زندگی کا اب سفینہ ہے

دلوں کو تازگی دیتی مہک خوشبو وہاں کی ہے گلابوں سا مہکتا باغ ہی میرا مدینہ ہے

مصطفیٰ دکش (ممبئی-مهاراشر)

#### نعت

عشق مصطفیٰ میں جو زندگی گذر جائے دین تبھی سنور جائے دنیا تبھی سنور جائے جب قدم ہمارا ہو اے خدا مدیے میں التجا ہاری ہے زندگی مظہر جائے ہم غلام ان کے کے ہیں وہ ہمارے آقا ہیں محمد اب اے خدا کدھر جائے دوستو الگ سب سے شان ہے محم کی مصطفیٰ جدهر جائیں ہر ولی ادهر جائے خوف کب اسے ہوگا دوستو جہم کا عشق میں محمہ کے حد سے جو گذر جائے میں جدهر سے بھی دیکھوں روضنہ محمد کو ہر طرف نظر آئے جس طرف نظر جائے جانے دو انہیں رضوال امَّتِ محمّ ہیں لا الہ الا اللہ دل میں جو اتر جا ئے حشر میں یہ کہدیں کے مصطفیٰ فرشتوں سے یہ غلام میرا ہے کیوں کسی سے ڈر جا ئے اس جگه مرے آقا ایک بل میں پہونچے ہیں جس جگہ فرشتوں کے اے خدا نہ پر جا ئے

ابوالحسن خاور Cell: +92 321 4435273

## نعت رسول كريم صلى الله عليه وآله وسلم

عطا و لطفِ پیمبر بہت ضروری ہے بہت ضروری ہے خاور، بہت ضروری ہے

میں ایک تجمیل ہوں ، پژمردہ و فسردہ تجمیل کوئی مدینے کا کنگر بہت ضروری ہے

مری جگہ پہ کوئی بادشہ نہ آجائے میں جم کے بیٹھا ہوں در پر! بہت ضروری ہے

اے میری آنکھ مدینے کو جذب کرتی جا زمینِ دل پہ سے منظر بہت ضروری ہے

صبائے شہر مدینہ کی کلہتوں میں رہوں مدینہ رو ہو مرا گھر بہت ضروری ہے سیداولا درسول قدی مصباحی (امریکه)

### ان کی الفت کو بابِ ارم بو لئے (1)

کس پہ ان کا نہیں سے کرم بولئے ان کے دم سے ہیں لوح و قلم بولئے

ملک جنت عطا کی ہے رب نے انہیں ان کی الفت کو باب ارم ہولئے

ھے جو مربوط روحانی تسکین سے ایسا غم ھے فقط ان کا غم بولئے

ان کی عظمت کا جو بن گیا پہرے دار سوئے حق اس کا بڑھتا قدم بولئے

یوں چلی شاہ دیں کے تواضع کی تیخ ہوگیا قتل اعدا کا ہم بولئے

عرش جملہ کمالات و اوصاف کا سامنے ان کے ھے سر بہ خم بولئے

ان کے اصحاب کے ذوق ایثار پر ہوگی چشم اسلام نم بولئے

جہان حمد ونعت

(2)

### سروردیں کے جوعشاق نظرا تے ہیں

سرور دیں کے جو عشاق نظر آتے ہیں وہ گل رحمت خلاق نظر آتے ہیں ایی بے مثل ہے عشق شہ عالم کی کتاب اس سے روثن سبھی اوراق نظر آتے ہیں پڑھئے ایار صحابہ کے مقدس ابواب عبرتوں سے بھرے اسباق نظر آتے ہیں تمغهٔ عفو دیا دهمن خونخوار کو بھی ایے وہ پیر اخلاق نظر آتے ہیں وکیے کر حسن عمل بول اٹھے ہم سے ملک صادق وعدهٔ میثاق نظر آتے ہیں بیں وہ آسودہ احوال ، جو اس دنیا میں طالب مرضی رزاق نظر آتے ہیں طفلی میں ہے مانا صفحاً نے کہ علی علم و فن میں بڑے مشاق نظر آتے ہیں جائے گا بس وہی جو صاحب ایماں ہے یہاں یوں تو سب خلد کے مشاق نظر آتے ہیں حیف صد حیف کہاں زہد و ورع کا منظر اب جدهر دیکھئے فساق نظر آتے ہیں دور فترت کے موحد کے عقائد "قدی " داد و محسین کے مصداق نظر آتے ہیں ڈاکٹرذ والفقارعلی دانش (حسن ابدال <u>پا</u>کستان)

## نعت ِ رسولِ مفبول صالبته الله واساته

تھیدہ جب بھی کھوں صرف آپ پر کھوں کسیدہ کھوں کو آپ سے بڑھ کر نہ معتبر کھوں

بسوزِ قلب و جگر اور بچشمِ تر تکھول نبی کی نعت تکھول اور عمر بھر تکھول

قلم اٹھاؤل پئے نعت پر بیا اوقات سجھ میں کچھ نہیں آتا میں کیا مگر لکھول

خیال و فکر سے بالا ہے شانِ مصطفوی زمیں پہ رہ کے بھلا آسمان پر کھوں ؟

مرا خیال بھی محدود ، فکر بھی ناقص کہاں میں لکھنے لائق ہوں ، کچھ اگر لکھوں

ہے سب حضور کی رحمت کا فیض ہے ورنہ مری مجال کہاں ان کی ذات پر کھوں

جهان حمد ونعست

محبت ان سے ہے ہستی کا حاصلِ مقصود اضی کا عشق تمناوَں کا ثمر تکھوں

ہے قول جن کا حدیث اور ہے عمل سنت بھوں ؟ بھوں ؟

وہ ، جن میں آتی ہے گھر سے صدا درودوں کی وہی تو لمح ہیں جن میں ، میں گھر کو گھر لکھوں

سوال پوچھے اگر کوئی خلد کی بابت اسے جواب ، مدینے کے بام و در ککھول

فلک کو چھونا زمیں کا رقم کروں میں اگر حضور! آپ کے قدموں میں اپنا سر لکھوں

بنا ہو جس کا حوالہ ہی مدرِح شانِ نبی سخوروں میں اسے کیوں نہ معتبر لکھول

جو یادِ سرورِ عالم میں بہہ گئے دانش تمہی کہو کہ اضیں افتک یا گہر ککھوں ؟ عائشهناز

#### صلى الله تعالىٰ عليه وآله واصحبه وبارك وسلم

طلوع صح ولادت ہے نور کھیلا ہے درود پڑھنے کی ساعت ہے نور پھیلا ہے اتر رہے ہیں ملائک لیے ہوئے پرچم ورود رحمت و برکت ہے نور کھیلا ہے قدوم سرور اقدس سالٹھالیا کو آج چوہے گی زمیں کو کیسی سرت ہے نور کھیلا ہے فضائے ارض و سا نور میں نہائی ہے ملائکہ کی وہ کثرت ہے نور پھیلا ہے اندهیرے کفر و ضلالت کے منھ چھیاتے ہیں بتوں یہ لرزہ و ہیت ہے نور پھیلا ہے جھکا ہے خانہ کعبہ بھی آج سجدے میں عظیم ونت سعادت ہے نور کھیلا ہے کچھ اس طرح سے مقدر میں روشنی جاگ زباں یہ آپ ماٹھایٹم کی مدحت ہے نور پھیلا ہے کھلے ہیں ناز کے دل میں بھی کھول نعتوں کے یہ فیضِ حُتِ رسالت مانٹھیا ہے نور کھیلا ہے

على شيدا ( محدون ،اسلام آباد - تشمير )

## نعت رسول معظم صالة وآساتم

عرش ہے اور تعظیم متظم ، صلی اللہ علیہ وسلم فرش لئے تکریم کرم ، صلی اللہ علیہ وسلم

منبع مدحت خود الله ہے کون زمن نے کی تقلید حشر تلک ہر لب پر ہر دم ، صلی اللہ علیہ وسلم

آؤ مدینہ دل سے دیکھیں آگھوں سے جالی کو چومیں گنبدِ خضرا نور کا پرچم ، صلی اللہ علیہ وسلم

آؤ نبی کے پیارے دیوانو جام بڑھاؤ پیاس بجھا ؤ جاری و ساری عشق کا زمزم ، صلی اللہ علیہ وسلم

آپ ہی اول آپ ہی اعلیٰ یاسیں مرّمل آپ ہی طاہا اللہ علیہ وسلم اللہ علیہ وسلم

شفقت والے عظمت والے اور شفاعت و رحمت والے ہادی برحق محسنِ اعظم ، صلی الله علیہ وسلم

شہر مدینہ شیر جائیں آقا کے دربار سے پائیں ہجر کا درماں وصل کا مرہم ، صلی اللہ علیہ وسلم

میرامتیازآ فرین (بڈگام-کشمیر)

جہان حمد و نعست

#### نعت شريف

میں بسر صبح و شام کرتے دیاہ بیب ایک بری ہیں ہم کلام کرتے خرد کی گفتیاں تو ہم سلجھا کی عشوں میں مصطفی کو ہم سلجھا کرتے عشق مصطفی کو ہم اپنا امام کرتے جب بھی تیری یاد طیبہ ہمیں لے جاتی تجھ پہ درود پڑھتے تجھے ہی سلام کرتے اں سے پہلے کہ شمع زیت ہاری جھے زندگی تیرے ہی نام کرتے ہم اپنی کی فضاؤں میں ہوتی ہماری صح حرم کی فضاؤل یں ہوں ،،رں ب سبز گنبد کی چھاؤل میں اپنی شام کرتے عالم خواب میں اک بار ہوں جلوہ گر ذکر حبیب په نار، تم اپنا آرام کرتے لحن داؤدی \* قدسیوں کو ہو عطا تیری عظمت کا چرچه ہر خاص و عام کرتے لب یہ جس کے ہر دم حرف دعا ہی آیا ای سے عرض اپنی حرت ناتمام کرتے آرزوئے آفرین ہے کہ مدینے میں ہو تیام نیجی بھیگی پکوں سے ہم سلام کرتے

فردوس فاطمهاشرفي

# نعت رسول اكرم سألله أكبا

(1)

گل بداماں ہوگیا لہجہ مرے گفتار کا نام آیا جس گھڑی لب پر شبر ابرار کا

طاقِ دل میں کرکے روشن یادِ طیبہ کا چراغ کر رہی ہوں میں نظارہ گنبد و مینار کا

سمْس روش ہے رخِ سمْس الفی کے نور سے " "چاند صدقہ لے رہا ہے آپ کے رضار کا"

سوئے شانِ مصطفیٰ پرواز کر پائی نہیں لاکھ بازو آزمائی طائرِ اظہار کا

تیرے در پر عظمتِ کونین کی خم ہے جبیں ماورائے عقل ہے رشبہ ترے دربار کا

ہو گئی شاداب قلب و فکر کی بنجر زمیں ابر برسا جس گھٹری سرکار کے کردار کا

زندگی جب تک وفا کرتی رہےگی میرے ساتھ گم نہ ہوگا مجھ سے خامہ مدحتِ سرکار کا معجزہ سرکار کے اصحاب کا یہ دیکھیے کام شاخوں سے لیا ہے جنگ میں تکوار کا

تیری رحمت کے طلبگاروں میں ہے "فردوں" بھی لاج رکھنا حشر میں اس عاصی و بدکار کا

(2)

الفاظ کا ہے سارا ذخیرہ تمام شد لیکن ہوا نہ تیرا قصیدہ تمام شد

اے یاد طیبہ تیری ہے رفتار کو سلام پل بھر میں ہجر کا کیا رستہ تمام شد

شانِ حبیب حق کا نیا باب ہو شروع جب باب دہر کا ہو فسانہ تمام شد

لوں کوچیء رسول کی آغوش میں پناہ جب روح کا بدن سے ہو رشتہ تمام شد

تقدیر جاگے ،پردہ ہے، دیکھ لوں انہیں ہوگ نہ جانے کب سے تمنا تمام شد

اصحاب و اہل بیت کی الفت کو چھوڑ کر عشق شر حجاز کا دعوٰی تمام شد

جهان حمدونعت

اذنِ خدا سے مدحتِ احمد کا سلسلہ میری لحد میں بھی نہیں ہوگا تمام شد

سرکار کے بنا ہے مری زیست اس طرح صحرا میں جیسے ہو کوئی دریا تمام شد

کن کی تسلیوں سے اے "فردوں" ہو گیا خوفِ خدا سے دل کا لرزنا تمام شد

(3)

### نعتيه سهرا" شفاعت كاسهرا"

یے شاہِ بطحا شفاعت کا سہرا ہے انعام رب کا شفاعت کا سہرا

دو عالم کے دولہا کی پیاری جبیں پر خدا نے سجایا شفاعت کا سہرا

کیا جس گھڑی ورد صلی علی کا مرے دل میں مہکا شفاعت کا سہرا

جہان حمد و نعست

ازبرمدني

#### مدحت

#### يرزمين الحاج حنيف نازش

رحمتِ شاہ کی بہتات ہوئی نعت ہوئی يوں عطا آپ كى خيرات ہوئى نعت ہوئى

تھا مرے وردِ زباں صلِ علٰی کا نغمہ لحد بھر میں سے کرامات ہوئی نعت ہوئی

حمدِ خلّاقِ دوعالُم میں زباں کھولی تھی انهی لمحول میں عجب بات ہوئی نعت ہوئی

رحمتِ سيدِ كونين كا اعجاز سي ہے۔ رین ہا اجار بیے ہے جب مرکی واقعنِ حالات ہوئی نعت ہوئی

نعت پڑھتے ہوئے برسات ہوئی اشکوں کی جس گھری اشکوں کی برسات ہوئی نعت ہوئی

ذبن جس وقت پراگندهٔ حالات ہوا تطهير خيالات موئى نعت موئى

کلکِ ازہر کی سعادت ہے کہ تخمید کے بعد مدحتِ سيد سادات ہوئی نعت ہوئی

ابوالميز اب محمداويس آب

## *لُعــ* برزمینالحاج حنیفنازش

یادِ سرور میں بسر رات ہوئی، نعت ہوئی تَحَرِ لطف و عنایات ہوئی، نعت ہوئی بېرِ تطبیرِ خیالات ہوئی نعت ہوئی کسنِ افکار کی بہتات ہوئی نعت ہوئی روزِ محشر وہ لیے آئے نویدِ بخشش عفوِ عصیاں کی شروعات ہوئی نعُت ہوئی جب کبھی بزمِ تخیل میں مرے جذبوں کی قُرِ حساں سے ملاقات ہوئی، نعت ہوئی صحنِ دل میں ترے گیسوئے کرم کے صدقے ٹوٹ کر نور کی برسات ہوئی نعت ہوئی ذوق نے نعرہ مدحت جو لگایا دل سے پھر فراواني جذبات ہوئی "نعت ہوئی

جب بھی آئی مجھے تسکین ہی پینچائی ہے دافعِ گردشِ حالات ہوئی نعت ہوئی

نعت انجیل کے ماتھے کا بنی ہے جمومر حشمت و زینتِ تورات ہوئی

نعت کے دَم سے فروزاں ہیں مضامینِ زبور اور جو رونقِ آیات ہوئی نعت ہوئی

شب کو نعلین کے ذرّے ترے یاد آئے ہمیں عید کے دن سے حسیں رات ہوئی نعت ہوئی

لِلّهِ الحُمَد! غزل ہی نہ ہوئی ہم سے، گر منقبت، حمد و مناجات ہوئی، نعت ہوئی

روز افزول ہے تصور کی نمود و بہود مرحبا باعثِ برکات ہوئی، نعت ہوئی

بن کے دولہا جو چلا لورِ عقیرت پہ قلم ساتھ الفاظ کی بارات ہوئی نعت ہوئی

ہوگیا آب کے گھر بار پہ رحمت کا نزول دل سے جب خدمتِ سادات ہوئی نعت ہوئی پرویزاشرنی احمآ بادی (محجرات، مند)

### *لُعـــــ* برزمینالحاج حنیفنازش

جب مصلے پہ کھڑی رات ہوئی، نعت ہوئی صبح جب طالبِ صلوات ہوئی، نعت ہوئی

پڑھ کے الحمد، ہُوا حمدِ خدا کا آغاز ختم جب سورہِ حجرات ہوئی، نعت ہوئی

عا جزی، علم، عمل، عشق، عقیدت، عرفال، جب بھی تقیم یہ خیرات ہوئی، نعت ہوئی

رونما، دامنِ کہسارِ سخن پر میرے جیسے ہی نور کی برسات ہوئی، نعت ہوئی

قُمرِ ارضی پہ جب افلاکِ سخن سے نازل آیتِ اوجِ کمالات ہوئی، نعت ہوئی

سر بسجده جو مری چشمِ عقیدت، پیشِ خالقِ ارض و سلوات ہوئی، نعت ہوئی

جهان حمد ونعت

مدحتِ شاہِ عرب وہ بھی بہ الفاظِ عجم چھوٹا منہ اور بڑی بات ہوئی، نعت ہوئی

كشتي ذكر مدينه جونهي لنگر انداز بر سر ساحلِ عجرات ہوئی نعت ہوئی

من کی محراب میں مدہوش مزاجی میری مستقل محوِ مناجات ہوئی نعت ہوئی

حرمِ فکر میں جب کعبہ فن کے آگے لفظ و معنی کی ملاقات ہوئی نعت ہوئی

دشت امکان کی ہے جان فضا میں جونہی زندگانی کی شروعات ہوئی نعت ہوئی

جب سے صحرائے مدینہ تری مہکی ہوئی یاد زيئتِ بزمِ خيالات ہوئی نعت ہوئی

سر کو سجدے سے اٹھاتے ہی قلم بول اٹھا مرحبا !!! نعت بوكي، نعت بوكي، نعت بوكي

پرورش حمد کے ہاتھوں ہوئی جس کی ہے۔ رویز وه فقط، نعت بوكي، نعت بوكي، نعت بوكي فاضل ميسورى

جهان حمد ونعست

### لعت

وہ ہے نور و جوہرِ آگہی صلو علیہ و آلہ وہ پیمبری میں ہے منتبی صلو علیہ و آلہ وہ مرے حضور کی رفعتیں سرِ لامکاں وہ ضیافتیں هب دید رب میں وہ نوشہی صلو علیہ و آلہ یہ ہے فیضِ بعثتِ مصطفیٰ کہ ہدایتوں کا ہے سلسلہ مٹی ہر جہالت و گمرہی صلو علیہ و آلہ وہ حبیب ایبا حبیب ہے کہ اسے خدا کی جناب سے ملى دوجهال كي شبنشي صلو عليه و آله ہمیں اس نے اتنا عطا کیا نہ رہی ضرورت ماسوا نہ ہمارے دست رہے تھی صلو علیہ و آلہ اسی غیب دان رسول نے ہے بتایا فرق کتاب سے کہ بیہ امر اور بیہ ہے نہی صلو علیہ و آلہ نہیں کن ترانی کا ماجرا سیمیں واضحیٰ سیمیں من را يبين زورِ دستِ يدِ اللهي صلو عليهِ و آله رخ والفحیٰ کے خیال میں اس کا ناتِ جمال میں مرا ورد و ذکر ہے بس یہی صلو علیہ و آلہ

مجم الامين عروس فاروقی (محجرات، پنجاب، پاکستان)

#### كعت

انتہا الوراي بخشا خوبال بخشیں کے شفا مجھ کو شفا بخشا جَاءَ كُمْ نُوْرٌ بخشا گیا میں دیا امرای کے وه خوش نصيب بخشا ואנו 6 بخشا اكبر اصغر برا بخشا ما تڪا گنهگار و ابيا بخشا آل

مشاق کاشمیری (سرینگر-تشمیر)

جہان حمد و نعست

# نعت رسول مقبول صالبة وآساته

رسولِ محتر م من النظالية کے عشق میں مجھ کو فنا کردے خدائے مصطفی مقبول میری التجا کردے

دم عسیٰ ید بیفی میرے کس کام آئیں گے معق کردے مطاق کردے

رہوں زندہ فقط مدحت سرائے مصطفیؓ ہوکر مردل تو خاک راہ شاء بطحا اے خدا کردے

وہی بازارِ طائف ہے وہی شعب ابی طالب مقدر اب مدینے کی نسیم جانفزا کردے

ہمارا فکر و فن طافوت کا ہے ترجماں اب تک ہمارا فکر و فن حلقہ بگوشِ مصطفیؓ کردے

نی کے سنگ در کو چوم کر رھکِ ملائک ہوں جہاں والوں کو میرے مرتبہ سے آشا کردے

حضورِ مصطفیہ میں ، یا الہی سُن دعا میری غلامی کی سند مشاق کو آقا عطا کردے

#### مشاق فريدي ( ووده - جمول و كشمير ) 9596959045 +91

## تعتيل

(1)

سلام اُس پر خدائے کم یزل، جس پر کہ نازاں ہے سلام اُس ذات پر جس کی محبت حسنِ ایماں ہے

کیا پیدا زمین و آسال کو اس کی خاطر ہی سلام اُس پر کہ جس کا ہر دو عالم نور تاباں ہے

سہارا جو بنا آکر یتیموں، بے سہاروں کا سلام اُس پر غلاموں، بے بسول پر جس کا احسان ہے

دیا جینے کا حق جس نے یہاں مظلوم عورت کو سلام اُس پر جہالت جس کے دم سے خود پریثاں ہے

وہی ہے صاحبِ قرآن، وہی تفیر قرآن ہے سلام اُس پر کہ جس کی ذاتِ اقدس خود ہی قرآل ہے

سلام اُس پر کہ جس کے نام سے باطل پہ لرزہ ہے سلام اُس پر کہ جس کی ہر ادا سے نفر لرزاں ہے

سلام اُس پر کہ جس کا ہے کرم مشاق عاصی پر سلام اُس پر کہ جس کا ہر بشر ممنونِ احساں ہے

#### (2)

یاد تیری آقا، ساتی ہے مدینے میں تسکین میرے دل کو، دیتی ہے مدینے میں انحان نه سودائی، دیوانه نہیں ہوں میں حق بات ہے روح میری رہتی ہے مدینے میں جس کی طلب تم کو اے تشہ لبو، آؤ تنیم کی یہ ندیا، بہتی ہے مدینے میں مرگام پہ جنت ہے، ال شمر مدینہ میں زائر کو خوش آمہ کہتی ہے مدیے میں آؤ کہ در رحمت کھلنے کا نظارہ ہے یہ بادِ صبا آکر، کہتی ہے مدیے میں یہ پچھلے پہر کس کی آہوں کو بلاوا ہے یہ بادِ صبا اُن کو لیتی ہے مدیخ میں رحمت کی گھٹا آکر اس شہر مدینہ میں دھوتی ہے گناہوں کو رہتی ہے مدینے میں اُس آگھ کے صدقے ہو، مشاق یہ بینائی جو اشک ندامت بھی سہتی ہے مدینے میں

جهان حمد ونعت

(3)

دیدارِ محمر کا جذبہ جب دل میں پنپتا رہتا ہے پھر قطرہ قطرہ بن کر وہ آکھوں سے برستا رہتا ہے

ہے قلب پہ گرتی شبنم سی جب نامِ محمد لیتا ہوں پھر درد کا آبِ زمزم یہ آنکھوں سے چھلکتا رہتا ہے

جب ذوقِ گُنہ کے آنگن میں احساس کی بجلی گرتی ہے پھر ایر ندامت کا بادل آنکھوں سے ٹیکٹا رہتا ہے

وَرَفعنا لك كى ايك جَعلك بيتاب دِلوں كى چاہت ہے سر آب يہاں پر كون ہوا، ہر فخص ترسا رہتا ہے

بلکوں سے چنوں گا شکے بھی میں ھبر مدینہ میں جاکر اِس دِل کی دیراں بستی میں بیہ شوق مجلتا رہتا ہے

جب قلم و زباں بھی رکتی ہے ہر بات اُدھوری رہتی ہے پھر رات گئے اس عالم میں مشاق تؤیتا رہتا ہے احرجيل (بربانپور، مرهيه پرديس)09977052564

# نعت سرورعالم صالاتا واسلم

ان کی سنت کو بنایا جب مدارِ زندگی کس قدر آسال ہوئی پھر ربگردارِ زندگی

آپ سے پہلے کہاں تھی اس قدر نیرنگیاں آپ نے جگ کو بنایا گلعزارِ زندگی

پھول وصدت کے کھلائے گرم تیتی ریت پر دشت کو تم نے بنایا مرغزار زندگی

ان کی راہوں پر چلو تو معتبر ہو جاؤ گے سنت اعتبار زندگی سنت احمد ہے بے شک اعتبار زندگی

تم نے بازارِ جہاں کو نظم ایبا دے دیا آج بھی جاری ہے جس پر کاروبارِ زندگی

تیری آمد کے طفیل اے صاحبِ کون و مکال چھا گیا اس بوڑھی دنیا پر خمارِ زندگی

مکتبِ اُتی میں آئے تو سمجھ آئی جمیل کیا شعور زندگ ہے کیا شعار زندگ سياد بخاري (سعودي عرب)966580043712

### لعربس

بعد از ثنائے ربِّ دوعالم نبی کی نعت زخم جگر یہ رکھتی ہے مرہم نبی کی نعت سرکار کے کمال و شرف پر میں کیا کہوں پڑھتے رہے بہشت میں آدم نبی کی نعت عشّاقِ مصطفیٌ ہیں معرّز جہان میں کرتی ہے نعت خوال کو مکرم نبی کی نعت اُجلا ہوا ہے حلقہ قلب و نظر مرا لب پر ہے میرے نور مجسم نبی کی نعت برمعتا ہے ذوق وصل کا لیکن اے دوستو کرتی ہے آگ ہجر کی پڑھم نبی کی نعت دنیا میں دوں مثال تو کہنا پڑے گا یوں ذکرِ خدا ہے کھول تو شبنم نبی کی نعت الله اینے فضل و کرم سے نواز دے

شہر نبی میں جا کے پرھیں ہم نبی کی نعت

محتشم احتشام حسين بن:9622154958

### لعت

مجھی جو عا صیوں کی التجائیں بات کرتی ہیں تو سرکارِ دو عالم کی عطائیں بات کرتی ہیں

اِدھر ہوتی ہے یارہ ابتداء میری ندامت کی اُدھر ان کے کرم کی انتہائیں بات کرتی ہیں

عیادت کر کے بتلایا ہے سرکار دو عالم نے میرے دھمن سے بھی میری دعائیں بات کرتی ہیں

ضرورت جب بھی پڑھتی ہے خ دا کے دین کو لوگو تو بڑھ کر آل احمد کی دفائیں بات کرتی ہیں

ہے دل میں انکا مسکن اورنظر میں اکھ جلوے ہیں خیالوں میں محمد کی ادائیں بات کرتی ہیں

میری سانسیں مہکتی ہیں میری سوچیں معطر ہیں " "مشام جاں سے طیبہ کی ہوائیں بات کرتی ہیں"

بشر ہی الحکے کلمہ گو نہیں ہیں مختشم سن تو ہوا ، مٹی ، شجر ، پتھر ، گھٹائیں بات کرتی ہیں

جہان حمد و نعست

رفیع سرسوی (سری -اتر پردیش)

### لعت

زمِ افكارِ جدّت كوثرِ ندرت الما زم زمِ اوہ بِ بید نعت گوئی کا صلہ الفاظ کی صورت بے سرو سامانیوں کو تحفیر فرحت موسم بارانِ رحمت جب مجھے پھنت پھنت ملا ابلِ بیتِ مصطفیٰ میں کون ہیں یہ ہم سے پوچھ اجماع نورِ حق میں خاک پیکر مت ملا تو امير عہدِ حاضر ميں گدائے مصطفٰی لا ذرا اینے مقدر سے مری قسمت ملا مصطفٰی کا دَر عروجِ منتہائے عشق آسانوں سے نہ میری تو قدوقامت ملا الله الله خاكِ بابِ مصطفٰی کی حیثیت کوئ کب میرے برابر صاحب ِ دولت ملا منقبت نعت وقصيره مرشيه نوحه سلام ان کو عمرِ جاویدانی کے لئے بھارت ملا اے رفیع آئیں مبارک بادیاں اس نعت پر جب محمّد سے مجھے پروائے جنّت ملا

شمشادشآد:919767820085

### لعن

بحرِ جود و سٺا ہیں غنی آپ ہیں بیکسوں کی اماں یا نبی آپ ہیں دونوں عالم میں بکھری ضیا آپ کی کہکشاؤں کی رخشندگی آپ ہیں ذرّہ ذرّہ سے کہتا ہے یا مصطفیٰ وجہ ارض و سا سیّدی آپ ہیں سارے میبوں سے پاک آپ کی شخصیت عابد و پار سا متَّقی آپّ ہیں کيول نه تجيجول درود و سلام آپ پر میرے دل کے قریں ہر گھڑی آپ ہیں مجھ کو کہنے میں کوئی قباحت نہیں يا هـِ انبياء زندگي آپ بين رب کی حمد و ثنا ہیہ ہوائیں کریں پر ہوا میں نہاں نغمگی آپ ہیں اک سوا آپ کے کوئی میرا نہیں ہو کرم مجھ پہ آقا سخی آپ ہیں

ابوالميز اب محداويس رضوي (كراجي )275472332192

# نعت نبى مختشم صالبة وآساته

(1)

جدهر بھی لطف فرماتے ہی مختشم نکلے وہاں کے ذرے ذرے رکیکِ صد باغِ ارم لکلے

اگر ان کے مقدی ناخوں کی دید ہوجائے ہماری زلیب جان و دل کا ہر اک ﷺ و خم نکلے

سجھتے تھے نجوم و مہر و مہ ہم دور سے جن کو جو دیکھا پاس جا کے آپ کے نقشِ قدم نکلے

بتائے راز ہائے دو جہاں اپنے غلاموں کو لقب اُتی ہے لیکن واقعبِ لوح و قلم نکلے

حیاتِ جاودال، عیشِ ابد ان کا مقدر ہو وہ جن کا آپ کی وہلیز پر سجدے میں دَم نکلے

سر میزاں اِدھر دل سے اغثنی کی صدا نگلی اُدھر سے سید ابرار خود کرنے کرم نگلے ہزاروں دفترِ عصیاں پہ دَم میں پڑگئے بھاری ثنائے شاہ کے نغے قیامت میں اہم لکلے

فضا میں ہر طرف اک نغمہِ صَلَّ علٰی گونجا جو محشر میں وہ حمدِ پاک کا لے کر علَم نکلے

مرے قلب و جگر رہتے ہیں ہر پل منظر آقا تبہم آپ فرمائیں تو ہر تیرِ الم نظے

عطائے مصطفٰے کی لذتوں سے یہ ہوا ادراک "بہت نکلے مرے ارمان لیکن پھر بھی کم نکلے"

نہیں نکلا کسی سائل کی خاطر لا کا کلمہ آب زبانِ مصطفٰے سے ہاں گر حرفِ نَعُم نکلے

(2)

. نعت پاک درزمینِ غالب

زینتِ لفظ و معانی اور ہے مصطفٰے کی نعت خوانی اور ہے

جہان حمد و نعست

نعت بسروركونين سالافاليلي

4	اور	<b>رُانی</b>	;	کن	داستانِ
4	اور	لأمكانى		ڒڒ	دمرا
تذكره	ہے	حسين	6	لوسف	مُسن
4	اور	حسیں رّ اُنی	مَن	ڌ کرِ	لطنب
گر	تجعى	سليمال	ملک	4	خوب
4	اور	سلیماں حکمرانی	کی	جہاں	رو
بياں	6	عییٰی کہانی	انصادِ	4	اور
4	اور	کہانی	کی	صحابه	4
سہی	تاباں	روش و ضوفشانی	تجمى	مہ	مبر و
4	اور	ضوفشانى	کی	פנ	خاك
میں	ياد	کرم کی جو پانی	سوئے	کے گیہ	ان
4	اور	جو پانی	پر سے	سے :	آنگھ
ہوئی	حاصل	ثنا شادمانی	,	مدح	دولتِ
4	اور	شادمانی	کی	و فن	فكر
پڑھیں	رآل	ىجى ق كى نشانى	ہوکے	بُريده	ŗ
4	اور	کی نثانی	إرول	کے پیا	ان
گر	قابل	نہیں نے ٹھا	۷	لكھنے	نعت
ہے"	نی اور	نے تھا	ر م	جی میر	"اپنے
کچیے	توبه	آب آب	4	<u>-</u>	معصيت
٠:٠ ہے	اور	آب زندگانی	کی	ون	ڇار

عبدالغنی بیگ اطهر( کپواره-تشمیر)

## نعت نبي صالات الله وسالة

(1)

سن رہا ہوں ہر سمت صلِ علیٰ اس قدر مشکین کیونکر ہے فضا کون ہونگے یاں ابھی جلوہ نما ہر کسی کے لب پہ ہے صلِ علیٰ کس کا ذکر ہورہا ہے اے خدا

آج کی محفل کا ہے کچھ معجزہ ہیں در و دیوار یاں سب عطر بیز کون سی ہستی کے سب ہیں منتظر پر بچھاکے ہیں فرشتے راہ میں دھوکے آئے ہیں سبھی اپنی زبان

 اک صدا آئی کہ رہیو با ادب جانتے ہو کون ہیں یہ بادشاہ وجہ عالم یہ شہب لولاک ہیں ان کو ہی کوڑ ملے گا حشر میں عرم و ہمت کوئی ان سے سیکھ لے مثال عکمتِ عملی میں بھی ہیں بے مثال بادشاہ ہیں پر ہیں کرانے ہیں گر خود تو بھوکے ہیں کھلاتے ہیں گر یہ وہی ہیں چاند کے کلاے ہیں گر اید میں بیل چاند کے کلاے کے اوندھے اور کچھ چت گرائے ہیت سجی سب مٹایا دیکھتے ہی دیکھتے

(3)

ان کی سیرت سے اٹھاؤ فائدہ اور یتیموں بے کسوں کا آسرا خیر امت ہو یہ کرلو فیملہ آگے آؤ سارے مومن ایک جا ے ہمت اور حوصلے کا معاملہ

آگئے ہیں ان سے کچھ تو یائے تم بھی بنتا غم زدوں کے عمگسار غیر کے آگے نہ جھکنا زینہار سب فروی اختلافات حیور کے بہ خلافت اپنی ہی جاگیر ہے

(4)

باغ جنت سا بناکر جس نے بنجر کردیا ہر گلی کوچ کو جس نے مشک عنبر کردیا

ایک صف میں کردیا شاہ و گدا کو لاکھڑا ایک شیع میں پروکر سنگ و گوہر کردیا

فرق رنگ و ذات و نسل و تومیت کو لے مِطا نیک دل کو ہی اٹھاکر سب سے بہتر کردیا

جن کو بھی آدابِ حکرانی سکھائی آپ نے ان غلاموں کو زمانے کا ہی رہبر کردیا

وہ عجب ہی کبریا تھے چھو لیا تو کیا ہوا مخضر سی آبجوؤل کو سمندر کردیا

خار زاروں میں چلے تو پھول ہر سو کھل گئے ریگزاروں میں قدم رکھا تو گوہر کردیا

معنے قرآن کی تنہیم کی کچھ اس طرح ہر لفظ تنسیر میں گویا کہ دفتر کردیا

اس طرف امن و سکون کی کیا چلی شمنڈی ہوا جس طرف حضرت نے اپنا روپ انور کردیا

پہلے طائف کو بنایا خون دے کر لالہ زار پہر مدینے جو گئے تو روح پرور کردیا

شاہ تھے شاہِ جہاں تھے وجہ عالم آپؑ تھے ایک ٹوٹا بوریا پر اپنا بسر کردیا

وہ پیمبر بے مثل تھے اس قدر تھے باکمال بے پروں کو پر دئے اور باز و شہیر کردیا

جو کہ پیاسے خون کے تھے مرتوں باہم دِگر ان قبائل کو بھی جوڑا شیر و شکر کردیا

یہ میرے پیاے نبی کا کرم ہے جس نے جھے ایک چھوٹے آدی سے لاکے اطبر کردیا

مزمل ابن عبدالله ( دُانگر بوره ، شوپیان - تشمیر )

## *نعت شريف*

وہ جس ذات کا مدح خواں خود خدا ہے نبیوں میں بھی شان اُس کی جدا ہے وہی مصطفیٰ مصطفیٰ ہے

وہ بھکے ہوؤں کو ہے جس نے سنجالا کیا جس نے تاریکیوں میں اُجالا سنو جس کے دَم سے منور جہاں ہے وہی مصطفیٰ مصطفیٰ ہے

وہ آتے اور جاتے ستاتی تھی بڑھیا جو رستے میں کانٹے بچھاتی تھی بڑھیا اُس پر تو دستِ شفاء رکھ دیا ہے وہی مصطفیٰ مصطفیٰ ہے

وہ دشمن کو بھی معاف کرنا سکھایا رعایا پہ انصاف کرنا سکھایا اور درس مساوات جس نے دیا ہے وہی مصطفیٰ مصطفیٰ ہے

خان حسنین عاقب

تعتيل

(1)

یہ جریل \* ہیں، یہ نبوت کھڑی ہے غارِ حرا اور نزولِ وحی ہے تىلى چٹائى يہ فرشِ زميں اور بیہ فرکِ زیش اور بیہ پی چمائی شہ دو سرا مان الیا کے کم کم سادگی ہے فرشة يه كهة بين معراج كي شب خدا کے قریں کوئی ہے تو یہی ہے وه ناقه سوار مان الله اور مدینے کی گلیاں صدا دم بدم مرحبا آربی ہے بشر ہے، شفیع الام ہے، نی مان الیالی ہے وہ فارال کی چوٹی پہ ماہِ منور جہاں میں ای کی بیہ سب روشیٰ ہے ذرا قول سے آگے بڑھ جاؤ عاقب کہ مضمر ای میں رضائے نبی ماٹھالیا ہے

#### (2)

نہ زادِراہ نہ کوشش ہے راہبر کے لئے تری نظر ہی بہت ہے مرے سفر کے لئے

وسیلہ جب بھی محمر النہ اللہ کا پیش کرتا ہوں دعا کیں خود ہی نکل پرتی ہیں اثر کے لئے

نی مان اللہ کا عشق تو مومن کا جزوِ ایماں ہے ایماں ہے ایماں کوئی اگر گر کے لئے

یقین ہے کہ شفاعت کا مستحق ہوں میں بچا رکھا ہے ندامت کو چشمِ تر کے لئے

شِ اُمُ مِنْ اللَّهِ نِي اللَّهِ اللَّ دو نیم ہونا تو لازم ہی تھا قمر کے لئے

خدا کی ذات پہ ایمان اور عشقِ نبی سالٹھالیکی بہت ہے توشہ یہی عمرِ مختصر کے لئے

نار نامِ محمر مان النظالية په ذات عاقب کی کی کچھ اور سوچا نہيں ميں نے عمر بھر کے لئے

456

بابر حسين بابتر (مدرس دارالعلوم محمد بيغوشه بهيره شريف)

### نعت

ہیں ترے بینے کی برکتیں جو کہ خوشبوؤیں ہیں گلاب میں تیرے گیسوؤں کی عطا ہے وہ جو ہے کئن پنہاں سحاب میں

اٹھے جس پہ چشم کرم تری اسے جنتوں کی نوید ہو ترے آستاں پہ جو آ گیا وہ ہے گویا رب کی جناب میں

جو کہ مُشن ہے ترا اصل میں نہیں میرے وہم و گمال میں وہ نہیں بلکہ اس کا بیان بھی ترا مُشن ہے جو حجاب میں

کئ چاند جیسے ہیں کشن میں کئ نازک میں ہیں پھول سے ہے مگر جو چہرہ واضحی نہیں کوئی اس کے جواب میں

ترے بس میں نعتِ نبی کہاں سے بھی دیکھ بابر ناتواں یہاں روتی ، جاتی ، رضا سے بھی نہیں لاتے خود کو حساب میں رياض انزنو (اسلام آباد- تشمير)

### نعت

وہ اگر کبھی بلاتے تو کچھ اور بات ہوتی وہاں زندگی لُٹاتے تو کچھ اور بات ہوتی

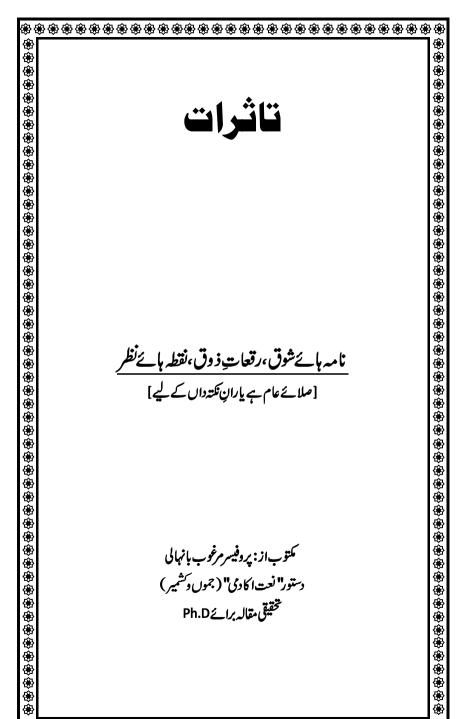
کعبہ کی دید ہم کو ہے بہت عزیز کیکن کوئے مصطفطؓ بھی جاتے تو کچھ اور بات ہوتی

طیب کی ہر گلی کو پلکوں سے صاف کرکے نظروں کو ہم بچھاتے تو پچھ اور بات ہوتی

نعتِ نبی یوں پڑھنا ہے خود بڑی سعادت انہیں اور روز و مناتے تو کچھ اور بات ہوتی

اِس دورِ تیرگی میں پھر اپنی رحمتوں کا وہ چراغ گر جلاتے تو کچھ اور بات ہوتی

وہ ریاض اپنے ول میں بس تو رہے ہیں لیکن مجھی خواب میں بھی آتے تو کچھ اور بات ہوتی



\*\*\*\*

### نامههائےشوق، رقعاتِ ذوق، نقطه هائے نظر

# صلائے عام ہے یارانِ نکت دان کے لیے

## پروفیسر مرغوب بانهالی (عرکالونی بعل بازار سریگر - شیر)

عزيزالقدرقد"وى صاحب!"

جہانِ حمدونعت" کی بابرکت اشاعت پرمیری طرف سے دِلی مبارکباد اور نیک خواہشات۔ حمدوثنائے رہے جلیل کے ساتھ مدح وثنائے خیرالبشر ساٹھ الیا کے سوغات پیش کرنا،اوروہ بھی ذولسانی، یعنیا آپ جیسی باعزم شخصیت ہی کا کام ہوسکتا ہے۔آپ کونعت کے موضوع پر بیسویں صدی کے آخری عشرے میں اجلے عشرے میں Ph.D کے لیے شاندار تحقیقی مقالہ کھنے کی سعادت حاصل ہوئی، جوریاست میں اپنے موضوع پراوّلین تحقیقی مقالہ ہے۔اب آپ" نعت اکادی" کے توسط سے حمدونعت سے متعلق اوّلین ادبی و تحقیقی مجلد شائع کرنے جارہے ہیں۔اللہ تبارک وتعالی قبول فرمائے، آمین

یہ سلمہ امر ہے کہ حمد ونعت کے مابین ایک بنین فرق ہے۔ 'حمرُ معبود کی ثنا ہے اور 'نعت' عبد کی منقبت۔ اس سلسلے میں قرآن و حدیث کی تعلیم مسلمانوں کی رہنمائی کے لئے روشنی کا مینار ہے۔ کسی مسلمان کو یہ ق نہیں دیا گیا کہ وہ ان دو ماخذوں سے باہر کی تعلیمات پراپنے دینی عقائد کی بنیا در کھے اور کسی دوسری قوم کی تقلید یا تقابل میں قال اللہ وقال الرسول سے تجاوز کرے۔ چونکہ شاعری میں جذبات و تخیلات کی جولا نیاں آدمی کو کہیں سے کہیں پہنچا دیتی ہیں، اس لئے اس کی پیش بندی کے طور پرقرآن نے شاعری کی فدمت کی۔ یہ فدمت گودور جا بھی کی شاعری سے مخصوص ہے مگر اس نے مسلمان پرقرآن نے شاعری کی فدمت کی۔ یہ فدمت گودور جا بھی کی شاعری سے مخصوص ہے مگر اس نے مسلمان شاعروں کے لئے ابلاغ کا راستہ متعین کردیا۔

جب بیارشاد ہوا: وَإِنَّهُمْ يَقُوْلُوْنَ مَا لاَ يَفْعَلُوْنَ توساتھ ہی مؤمن شاعروں کو يول مشکی کرديا: إِلَّا الَّذَيْنَ ءَامَنوا وَعَمِلُوا الصَّلِحَتِ وَذَكَرُوا اللَّهَ كَثيرًا وَانتَصَروا مِن بَعِلِ مَا ظُلِموا... سورة الشعراء گويامسلمان شاعروں کواس بات کی اجازت ال گئی کہ وہ قرآنی تعلیمات کے اندر بتے ہوئے شاعری کریں اور بے جاغلوسے پر ہیزکریں ۔ وہ اپنتوس فکرکو بے لگام نہ ہونے ویں اور قبل عالم بہی وجہ ہے کہ حدوثت میں بھی حفظ مراتب کا خیال رکھا اور قرآنی تعلیمات سے اپنا محاسبہ کرتے رہیں۔ یہی وجہ ہے کہ حدوثت میں بھی حفظ مراتب کا خیال رکھا

نامه ہائے شوق، رقعاتِ ذو<del>ق، نقطہ ہائے نظر</del>

جا تا ہےاورنعت اپنی مخصوص حدول سے تجاوز نہیں کرنے یاتی ۔اس بنا پرعرفی کو بیکہنا پڑا عرفی مشاب این ره نعت است سنه صحب راست آسته که ره بردم تیخ است مسلم را مشدار کہ نتوال بیک آہنگ سرودن نعت شہ کونین و مدیح کے وجب را ترجمہ:''اےعرفی! تواتیٰ تیزی نہ دکھا۔ بینعت کا راستہ ہے،کوئی صحرانہیں ہے کہ تو آٹکھیں بند

كركے دوڑتا چلاجائے گا۔ بيراستہ تو بہت تھن ہے اوراس كى كيفيت تكوار كى دھار پر چلنے كا نام ہے۔ ( لیتن مبالغه کرو گے تو رسول مانٹھالیے ہم کواللہ تعالیٰ کے برابر درجہ دے دو گے اور اگر اس میں کمی کرو گے تو

رسول سالنفالية كواي مرتب سي نعوذ بالله يني لي آوك)

تحجے تو ہوشیار رہنا چاہئے اور رسول الله سالٹھائیلم کی مدح گوئی اور کے وجم (بادشاہوں) کے قصیدے کہنے کوایک ہی آ ہنگ وانداز نہیں رکھا جاسکتا۔''

مجھے قوی اُمید ہے کہ اللہ کے فضل و کرم سے اِس نے منصوبے میں بھی آپ کو کامیابی حاصل ہوگی ، اِن شاءاللہ کیا ہی بہتر ہوگا ،اگر مجلہ کے او لین شارے میں" نعت اکا دی" کا دستور شائع کیا جائے۔

## دستنورنعت ا کا دمی (جموں وکشمیر)

دفعه (۱) نام:اس اداره كا نام' نعت اكادى بوگااوراس كا آئين' دستورنعت اكادى' كهلائے گا دفعہ(۲) نوعیت: نعت ا کا دمی'' خالصتاً ایک علمی واد بی ادارے کی حیثیت سے کام کرے گی اور اس کی نوعیت قطعی طور پرغیر سیاسی ہوگ۔

دفعه(٣) تارخٌ نفاذ: بيدستور ١٢ ررئج الاول ١٩ ٣ هه بمطابق ٤ جولا ئي ١٩٩٨ء سے نافذ العمل موگا\_ دفعہ(۷) نصب العین:''نعت اکادی'' کا نصب العین مدح وثنائے نبی رحت مالٹھالییم کے ذریعے سیرت طبیبگانو یوعرفان عام کرنا ہوگا ،جس کاحقیقی محرک صرف اللہ کی رضااور آخرت کی فلاح کاحصول ہے۔ دفعہ (۵) اغراض و مقاصد: اکادی کے اغراض و مقاصد حسب ذیل ہوں گے: (الف)سیرت طبیب<sub>ہ</sub> کے حوالے سے نعت کے نن اوراس کے لواز مات کا شعور

عام کرنااوراس فن کے ماخذات (قرآن مجید، احادیث نبوگا، کتب سیرومغازی، الہامی صحاکف و فدہی کتب سیرومغازی، الہامی اسکانف و فدہی کتب اوراسائے رسول مقبول سی المینی البار بان و بیان اورا نداز واسلوب کی باریکیوں تک رسائی کوآسان بنانا۔ (ب) مابانہ، دو ماہی یاسہ ماہی نعتیہ شتیں منعقد کرنا، جن میں بلالحاظِ زبان نعتیہ کلام پڑھنے کے علاوہ نعت کے فن اوراس کے لوازم وآ داب پر مضامین اور نعتیہ کلام پر جمروں کی شکل میں مقالے پڑھے اور سنے جا کیں۔ (ج) سال میں ایک یا ایک سے زائد بار فن نعت گوئی پر سیمینار/ کانفرنس منعقد کرنا۔ (د) ایک مابانہ، سمائی یاششاہی رسالے کی اشاعت، جس کے صفحات خالص جمد و نعت، نعتیہ کلام اوراس سے متعلق کتابہ کی اشاعت، جس کے صفحات خالص جمد و نعت، نعتیہ کلام اوراس کے مامور میں میں عربی، فاری، اردو، شمیری اور دیگر زبانوں کا مطبوعہ وغیر مطبوعہ نعتیہ گیام والفرام، جس میں عربی، فاری، اردو، شمیری اور دیگر زبانوں کا مطبوعہ وغیر مطبوعہ نعتیہ کیام و مضامین سے متعلق کتابیں دستیاب ہوں۔

(و) عصر حاضر کی نعتیہ شاعری میں ہمیئی اور موضوعاتی اعتبار سے جوتنوع اور بوقلمونی نظر آتی ہے، اس کی آگی اور عرفان وشعور عام کرنا (ز) مختلف سطوں پر تعلیمی اداروں، کالجوں، یو نیورسٹیوں اور دیگر اداروں میں طرحی وغیر طرحی نعتیہ مشاعرے اور نعت گوئی و نعت خوانی کے مقابل منعقد کرانا۔ (ح) متعلقہ ماہرین کی رائے حاصل کرنے کے بعدریاست کے نعت گوشعراء کی نعتیہ شاعری کی تدوین و اشاعت کا انظام کرنا (ط) عربی، فارسی، اردو، تشمیری اور دیگر زبانوں کے کلاسیکل افتیہ کلام میں سے چیدہ چیدہ اور معروف نعتوں کا انتخابی سلسلہ شائع کرنا۔ (ک) مختلف زبانوں میں موجود مرمایہ نعت میں سے ایسے اشعار واد بیات کا انتخاب و تشمیر جو بے پناہ قوت تا شیر کے حامل ہوں (ک) نعتیہ کلام اور نعت سے متعلق جو گراں بہا سرمایہ ختلف مقامات پر بھمرا پڑا ہے، اس کو حاصل اور محفوظ کرنے کے لیے متعلقہ افراد واداروں سے رابطہ قائم کرنا اور اصل مسودہ یا اس کی فوٹو کا پی کی دستیا پی کو متاب کی کرنا۔ الاول میں اکا دمی کی طرف سے انعام واکرام سے نوازنا۔

دفعه (۲) رکنیت: برکلمه خوان اکادی کی رکنیت حاصل کرنے کا اہل ہوگا، بشرطیکہ وہ: (الف) کلمه طیبہ کے نقاضے پورا کرتا ہو،حضورا کرم مان فالیلیم کودین ودنیا کا رہبر کامل اور آخری نبی مانتا ہواورنعت کی اہمیت وافادیت کامنکر نہ ہو۔ (ب) اکا دمی کے نصب العین ،مقصد اور طریق کار سے کلی طور شفق ہو۔ (ج) اکادی کے دستور کی یابندی کرنے پر راضی ہو۔(د) فرائض کو یابندی کے ساتھ ادا کرنے والا اور کبائر سے اجتناب کرنے والا ہو۔ (ہ)ا پناز رِرکنیت با قاعد گی سےادا کرے۔

دفعہ (۷) مجلس عام: نعت اکادمی کی رکنیت حاصل کرنے والا ہر مختص اکادمی کی مجلس عام (General Council) کاممبر ہوگا مجلس عام اکادی کے نصب انعین کے مطابق اکادی کی سر گرمیوں کوجاری رکھنے میں مجلس منتظمہ کی معاون ومددگار کے طور پر کام کرے گی۔

دفعہ(۸)مجلس منتظمہ:اکا دی کے تاسیسی اراکین (جن کی فہرست اس دستور کے آخر میں دی گئی ہے)اس کی مجلس منتظمہ کے تاحیات اراکین ہول گے۔ تاہم کسی رکن کی وفات واقع ہونے یا مستعفی ہوجانے یا طویل عرصہ کے لیے ملک سے باہر چلے جانے کی صورت میں تاسیسی ارا کین شورائی طریقے یر ممل کرتے ہوئے نئے رکن/ارکان کا تقر رکریں گے۔

دفعہ(۹)مجلس منتظمہ کے فرائض: اراکین مجلس منتظمہ کے فرائض درج ذیل ہوں گے۔(۱) نعت ا کادمی کےنصب انعین اوراغراض ومقاصد کی پخیل کے لیے سرگرم سے عملی کوشش کرنا۔ (۲) ا کادمی کے تمام پروگراموں کو پورے احساس ذمہ داری کے ساتھ چلانا۔ (۳) اکا دی کے طریق کار اور سرگرمیوں کو دستور کےمطابق انجام دینااور دستور سے انحراف کی صورت میں اس کا مناسب تدارک کرنا۔ (۴)مجلس منتظمہ کے ہراجلاس میں یابندی سےشرکت کرنا۔(۵)سال میں تین یااس سےزائدمرتبہ اجلاس منعقد کر کے ضروری مسائل ومعاملات کو نیٹانا، ہنگامی اجلاس بلانے کاحق انفاق رائے سے مجلس کے کوئی بھی تین ارا کین کوحاصل ہوگا۔

دفعه(۱۰)مجلس منتظمه کےاختیارات:مجلس منتظمہ کومندر جبذ میں اختیارات حاصل ہوں گے: (۱) مجلس کےمشورہ کے بغیرصدرا کا دمی کسی اہم اقدام یا معاملہ کا فیصلۂ ہیں کرسکیں گے۔(۲)مجلس منتظمہ ہر دوسال کے لیے (ماہ ربیج الاول میں)صدر ،سکرٹری اور دیگرعہدیداروں کا انتخاب کرے گی۔ (۳) صدريا مجلس منتظمه كسى ركن ياعهد يداركا منصب خالى بوجان يامجلس منتظمه مين توسيع كي ضرورت پیش آنے کی صورت میں موجودہ ارا کین مجلس شورائی طریق کار پر چلتے ہوئے مجلس عام میں سے نئے رکن/ ارکان کا تقر رعمل میں لائیں گے۔ (۴) مجلس منتظمہ کے اراکین ہرسال ذی الحجہ میں بجٹ اجلاس منعقد کرکے نے جمری سال کے لیے بجٹ یاس کیا کریں گے۔ (۵) دستور ھذا میں کسی ترمیم کی ضرورت محسوس ہونے پرمجلس منتظمہ شورائی طریقے پرایسا کرنے کی مجاز ہوگی۔

دفعہ(۱۱) صدراکادی:(۱) اکادی کے صدرکاانتخاب دوسال کی مدت کے لیے ہواکرے گااور یہ انتخاب بیس کیا کرے گی۔(ب) انتخاب بیس آراء کی جردا کثریت فیصلہ کن ہوگی۔ تحریری آراء کے ذریعے انتخاب صرف غیر معمولی حالات میں بوقت کی مجردا کثریت فیصلہ کن ہوگی۔ تحریری آراء کے ذریعے انتخاب صرف غیر معمولی حالات میں بوقت اشد ضرورت ہو سکے گا۔(ج) صدر کی حیثیت اکادی کے آئین سربراہ کی ہوگی اور ہر معاطم میں اکادی کے دیگر ذمہدار اور اراکین صدراکادی کے ماتحت کام کرنے کے پابند ہوں گے۔(د) صدر کے منصب کے لیے ایک ہی شخص کو بار بار منتخب کیا جاسکتا ہے۔(ہ) صدر کے لیے لازی ہوگا کہ وہ اس دستور کے نود پابند ہیں اور اس کے مطابق اکادی کے نظم کوقائم ودائم رکھنے کی پوری کوشش کریں۔

دفعہ (۱۲) ٹائب صدور: اکادمی کے صدر مجلس منتظمہ سے مشورہ کے بعد ایک یا ایک سے زائد نائب صدور کا تقرر (صوبہ کے لحاظ سے) کریں گے۔ نائب صدر (نائب صدور کی صورت میں سینئر نائب صدر)صدرا کادمی کی غیر موجودگی میں اس کے فرائض انجام دیں گے۔

دفعہ (۱۳) سیرٹری: (الف) اکادی کے سیرٹری کی ذمہ داریاں کلیدی نوعیت کی ہوں گی۔
(ب) اکادی کے صدرمجلس منتظمہ کے اراکین کے صلاح ومشورہ سے اکادی کے سیرٹری کا تقررعمل میں لائیں گے۔ (ج) صدر کی طرح سیرٹری (اور دیگر مرکزی منصب داروں) کی مدت کاربھی دوسال ہوا کر ہے گی۔ (د) مدت کارکے اختتام پر صدر کے انتخاب کے بعد دیگر منصب داروں کا تقرر/ انتخاب عمل میں لایا جائے گا۔ (ہ) سیرٹری اکادی کے تمام شعبوں اور سرگرمیوں کا تگران ہوگا اور آئیں اطمینان بخش طریقے پر چلانے کا ذمہ دار ہوگا۔ (و) سیرٹری اپنے فرائض اکادی کے صدر کی ہدایت کے تحت انجام دے گاورائی میں میں صدر کے سامنے جوابدہ ہوگا۔ (ز) ذرائع ابلاغ عامہ اور دیگر قتم کے اداروں سے رابطہ رکھنے کی ذمہ داری سیکرٹری پر عائد ہوگا۔ (ح) سیرٹری مجلس منتظمہ کے اجلاسوں کی کاروائی تحریر رابطہ رکھنے کی ذمہ داری سیکرٹری پر عائد ہوگا۔ (ح) سیکرٹری مجلس منتظمہ کے اجلاسوں کی کاروائی تحریر کرکے اسے محفوظ کرنے کا بھی ذمہ دارہ ہوگا۔

دفعہ (۱۴) دیگر ذمہ داران: صدر اکا دمی مجلس منتظمہ سے صلاح ومشورہ کر کے وقاً فو قاً حسب ضرورت دیگر ذمہ داروں کا تقرر کر سکتے ہیں اور اس ضمن میں ان کے عہدوں کے نام بھی مقرر کر سکتے ہیں، بشرطیکہ ایسا کرنے سے اکا دمی کے نصب العین، اغراض ومقاصد، طریق کار اور دستور کی کہیں پر خلاف ورزی نہ ہوتی ہو۔

دفعہ(۱۵) مالیات: (الف) اکادمی کواپنے پیش نظراہداف کی پکتیل کے لیے جو مالی وسائل در کار ہیں ، ان کی فراہمی کے طریقے یہ ہوں گے۔(۱) اکا دمی کی رکنیت حاصل کرنے والے ہر فر د سے سالانہ

#### نامه ہائے شوق، رقعات ذوق، نقطہ ہائے نظر

زر کنیت کی وصولیانی (۲) اکادمی کے ارا کین اور دیگر محبان نعت سے عطیات کی وصولیا بی ۔ (۳) کتب رسائل کی اشاعت وطباعت سے حاصل ہونے والی رقومات۔

(ب) اکادی کی مجلس منظمہ ہرسال ذی الحجہ کے مبینے میں اگلے ہجری سال کے لیے اکادی کی سالانہ بجٹ یاس کیا کرے گی جس میں وسائل آمدن وحدود اخراجات کا تعین کیا جائے گا۔اکادی کے تمام حسابات ہرسال کے اختام پر باضابطہ آ ڈٹ کرانے کے بعد مشتہر کئے جائمیں گے۔

دفعہ(۱۲)صدر دفتر :اکا دمی کا صدر دفتر سرینگر میں رہے گا اور بوفت ضرورت اس کے ذیلی دفاتر مجلس منتظمه کی منظوری کے بعد دیگر مقامات پر کھولے جاسکتے ہیں۔

نعت ا کا دمی کے تاسیسی اراکین:

۱۲ روس الاول ۱۴۱۹ ه برطابق ۷ جولائی ۱۹۹۸ء بروزمنگل مندرجه ذیل افراد تشمیر یو نیورشی میں جمع ہوئے اور' 'نعت ا کا دمی'' کا با ضابطہ قیام عمل میں لایا۔اس طرح سے ان افراد کی حیثیت ا کا دمی کے تاسیسی اراکین کی ہے:

ا۔ پروفیسر مرغوب بانہالی (سرینگر)

۲۔ جناب مشاق کاشمیری (سرینگر)

سر ڈاکٹر جو ہرقدوی (ترال)

٧- داكرحيات عامر (باندى يوره)

۵۔ جناب غلام حسن عملین (سرینگر)

0.00

۲۔ جناب ایڈو کیٹ مظفراحمہ (سلر، پہلگام)

حمریہ ونعتیہا دب کی ترویج وتر قی اور فروغ واشاعت کے لیے کوشاں ایک متحدہ آواز

# نعـــــا کادمی جموں وکشمیر

رابطه دفتر: خان كمپليكس،مدينه چوك،گاو كدل،سربنگر- 190001-(كشمير)

☆ فون نمبرات: 9796322022, 9906662404

naatacademyjk@gmail.com : ای میل 🖈

## اُردومیں نعت گوئی: روایت اورار تقاء

#### (Ph.D كَ وْكُرى كِسلسله مِن مدير كاتحرير كما كما تحقيق مقاله)

#### باباول:نعت:تعريفولوازم

\* اُردوزبان میں نعت کا اصطلاحی مفہوم \* مدح نبی کے لیے لفظ ''نعت' کا اوّلین استعال \* اُردو نعت میں موضوعات کی بوقلمونی \* نعت گوئی کا فن اور اس کے لوازم \* اُردونعت میں ہمیئی تنوع \* رسی نعت اور هیق نعت \* اُردونعت کے مختلف انداز واسالیب \* اُردومیں قدیم اور جدیداسلوب نعت کر دونعت کے مضامین اور فن پر ہندوستانی اثرات \* حمد بنعت اور منقبت میں فرق ۔

#### بابدوم: أردوميں نعت گوئی کی روایت

أردوكااة لين نعتيه نمونه في انكشاف كى روشى ميں الله كيار ہويں صدى ججرى ميں أردونعتيه شاعرى
 محمقلى قطب شاه كا نعتيه كلام: ايك جائزه ـ

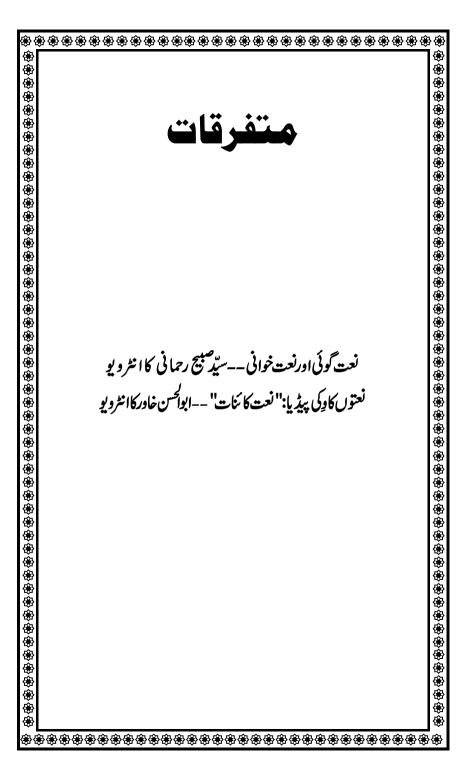
#### بابسوم: أردوميںنعت گوئى كاارتقاء

\* وتی دکن اور جنوب کے دیگر شعرائے نعت ﴿ ثالی ہند میں نعت گوئی کا ارتقاء ﴿ نعت گوئی سود آاور میر سے قبل ﴿ صوفیائے کرام کے نعتیہ نمونے ﴿ ولی دکنی آور ثال کے دیگر شعرائے نعت ﴿ عہد سود آ اور میر آمیں نعت گوئی ﴿ انشآء آور مصحفی کے دور میں اردو نعت ﴿ امام بخش ناسخ آور ان کے پیروکا روں کا نعتیہ کلام ﴿ اُردونعت کا تشکیلی دور ﴿ عہدا میر وصح میں نعتیہ شاعری ﴿ عصر جدید میں نعت گوئی ﴿ نعتیہ کلاست ﴿ عهد حاضر میں نعت گوئی ﴿ ۲۵۴ ء کے بعد پاکستان میں اُردونعت گوئی ﴿ ۱۹۴۷ء کے بعد ہندوستان میں اُردونعت گوئی ﴿ ۲۵۴۵ ء کے بعد کشیم میں اُردونعت گوئی۔

#### بابچهارم: مختلفاصنافِسخنمیںنعتیہعناصر

\*مثنوی میں نعت \* قصیره میں نعت \* غزل میں نعت \* نظم میں نعت \* آزاد نظم میں نعت \* مرشیہ میں نعت \* مرشیہ میں نعت \* سانٹ میں نعت \* مسلاس میں نعت \* مسلاس میں نعت \* مسلام میں نعت \* مسلوم میں نعت

\* مرزامحمر رفیع سودا کی نعتیه شاعری \*امیر مینائی کی نعتیه شاعری \* محسن کا کوروی کی نعتیه شاعری \*احمد رضاخان فاضل بر میلوی کی نعتیه شاعری \*احسان دانش کی نعتیه شاعری ○ \* ○



انٹردیو:محدمہدی

## نعت گوئی اور نعت خوانی کے لیے شرعی اور شعری شعور ضروری ہے

جناب صبیح رحمانی سے لیے گئے انٹرویوکے اہم حصّے

یا کستان میں نعت کے فروغ کے لیے جوگراں قدرخد مات نعت گواورنعت خوان حضرات جاری رکھے ہوئے ہیں ان میں سید سیج الدین رحمانی کا نام نما یاں نظر آتا ہے۔خوش گلووخوش آہنگ نعت خوال، نعت گو، نا قداور محقق سير مبيج الدين مبيج رحماني 27 جون 1965 / ٢٨ صفر ١٣٨٥ بروز اتوار كرا چي ميس سيد اسحاق الدین کے گھر پیدا ہوئے ۔ لکھنا شروع کیا توقلی ناصیح رصانی اختیار کیا۔ ڈاکٹرشہز اداحمر آپ کے بارے لکھتے ہیں:"صبیح رحمانی نعت گوئی کے دبستان میں وہ خوش نصیب شاعر ہیں کہ جن کی کہی نعتوں کو اُن کے سامنے ہی شہرت دوام حاصل ہو چکی ہے۔ان کے نعت کہنے کا انداز اور نعت پڑھنے کا سلیقہ دونوں سننے والے کومتاثر کرتے ہیں۔وہ نعت کہنے کی حقیقی روح سے واقف ہیں۔ان کے قلب کی دھڑ کنیں جب شعری جامے میں ڈھل کرساعت گوش ہوتی ہیں تو قاری کے قلوب واذبان میں بھی ہلچل ہی چج جاتی ہے۔وہ صرف نعت سنتا ہی نہیں بلکہ نعت کے دوامی کیف وسرور کو بھی محسوس کرنے لگتا ہے۔قلم کی اس دھنک رنگ اوراس قلبی پکاریس صبیح رحمانی کا وجود بھی شامل ہے۔ وہ صرف نعتوں کو قرطاس پرنہیں اُ تاریح بلکہ وہ لوگوں کے قلوب میں نعتوں کے سر مائے کو منتقل کردیتے ہیں۔اب بیانعت صرف ایک فرد کی نہیں بلکہ اُمت کی فریاد بن جاتی ہے۔ صبیح رحمانی کی اکثر تعتیں اُمت کی فریا داور قبلی کیفیات کے طور پر نه صرف معروف ہیں بلکہ زبان زوخلائق ہیں۔" رجانی صاحب کی زندگی لحد لحد سرکار دوعالم سال التالیج کی تعریف و توصیف کوعام کرنے میں گزررہی ہے۔ انہوں نے نعت کے امکانات، نعت کی موز ونیت، اور نعت کی ادب آ موزی کو عام کر کے عام لوگول کے شعور میں اضافہ کیا۔ انہوں نے بہ یک وقت نعت گوئی، نعت خوانی، نعت پرریسرچ کےعلاوہ نعتیہ کتب اور نعتیہ رسائل کی اشاعت میں بھی اپنا حصہ ڈالا۔1995ء سے''نعت رنگ'' جیسامقبول جریدہ شائع کررہے ہیں۔انہوں نے کراچی یو نیورٹی سے اُردوادب میں ماسرز کی ڈگری حاصل کی ۔ کم عمری میں ہی نعت خوانی کا آغاز کیا۔ بعد میں نعتبہ کلام بھی لکھا،ان کی کھی ہوئی نعت' حضوراً بیا کوئی انتظام ہوجائے،سلام کے لیے حاضر غلام ہوجائے'' نەصرف مقبول ہوئی بلکەمعروف نعت خوانوں نے بھی پڑھی۔ بیا نٹرویو'' دنیا'' کے لیے بہت پہلے لیا گیا تھا۔ سوال: ہمارے ہال نعت گوئی بالخصوص نعت خوانی کا ماحول کیا ہے، اور کیا لوگ آ داب نعت اور شعور نعت سے واقف ہیں؟

جواب: نعت سرکاردو عالم مان الله کی سیرت کو عام کرنے کے لیے ایک بہت ہی توانا ذرایعہ ہے۔ آپ مان الله الله کی اللہ کا بہت ہی کہ کا بہت ہی کا بہ کہ بہت ہی کا بہ کہ بہت ہی اور جب بھی امت کسی مسئلے سے دو چار ہوئی ، نعت نے برا نما یال کیا ہے اور جب بھی امت کسی مسئلے سے دو چار ہوئی ، نعت نے اس کی دل جوئی کی ۔ نعت نے براے عزم اور حوصلے سے ہمار سے سنوں کو حضور مان الله الله کی محبت سے بھرا ہے ، اللہ تہ یہ بات یا در کھے کہ جب کس بھی شعبے میں کثر ت سے لوگوں کی آ مدشر وع ہوجاتی ہے تواس میں بداحتیا طی کا سلسلہ شروع ہوجاتا ہے۔ اس لیے مشاعروں اور نعت خوانی کی محافل کا ماحول بھی متاثر ہوا ہے۔ ان میں بہت سے لوگ منفعت کو ذہن میں رکھ کر آتے ہیں۔ چند برس پہلے ایک خاص متاثر ہوا ہے۔ ان میں بہت سے لوگ منفعت کو ذہن میں رکھ کر آتے ہیں۔ چند برس پہلے ایک خاص متر پرتی بھی طی جس دوران کچھا کے ایس فور جہ ہوتا تھا۔ ضیاء الحق کے دَور میں نعت کو سرکاری مربر پرتی بھی طی ، جس دوران کچھا کے ایس لوگ جن میں دین معاملات کی سمجھ کم تھی اور وہ سر پرتی بھی طی ، جس دوران کچھا کے ایس لوگ جن میں دین معاملات کی سمجھ کم تھی اور وہ نعت کے مزاج سے آشا بھی نہیں شوص سے آئیوں شریعت کی پاس داری اوراس کے نقاضوں کا احساس بھی نمیس تھے۔ انہیں شریعت کی پاس داری اوراس کے نقاضوں کا احساس بھی نہیں تا سکے ، اس لیے کئی بے احتیا طیاں ظہور پزیر ہو تیں ، خاص کر شاعری میں بہت سارے الیے نمیس آ سکے ، اس لیے کئی بے احتیا طیاں ظہور پزیر ہو تیں ، خاص کر شاعری میں بہت سارے الیے نمیس آ سکے ، اس لیے کئی بے احتیا طیاں ظہور پزیر ہو تیں ، خاص کر شاعری میں بہت سارے الیے تمیں اس کے جوقا بلی گرفت نظر آئے۔

سوال: اليكرونك ميدياني نعت كى محافل كفروغ كي ليكياكرداراداكيا؟

جواب: جہاں تک نعت کا تعلق ہے الیکٹر انک میڈیا پر کچھ غیر ذے دار اور نا تجربے کار افراد چینلز کی اچا نک بہتات کے بعد پروڈیوسریا ڈائر کیٹر کے طور پرسامنے آئے، جن کو نہتو اُردوتلفظ کا پتاتھا اور نہ ہی فکر کی تفہیم ۔ انہوں نے ہر کس ونا کس کوریکارڈ کرنا شروع کر دیا۔ اگر کوئی بھی چیز عوام میں پسند کر لی جاتی ہے تو وہ چل پڑتا ہے کسی کا بھی ایک الیم کام یاب ہوا اُسے شہرت لگئی۔ اب سے حال ہے جس کا دل چاہ رہا ہے وہ ٹی وی بر پڑھ رہا ہے۔ میڈیا کو اس کی کوئی پرواہ نہیں ہے، وہ کیا پڑھ رہا ہے۔ ان کو اس بیا سے مطلب ہے کہ پڑھنے والا ان کا وقت پورا کرنے میں ان کی مدد کر رہا ہے اور ان کی نشریات چل رہی ہیں۔ بیاس شعور سے بھی عاری ہیں کہ وہ کیا پیش کر رہے ہیں بس صرف وقت کا پیٹ بھر اجار ہا ہے۔

سوال: فروغ نعت كے ليے سيرت نگاروں نے كيا كام كيا ہے؟

جواب:اس اجم اورذ مع دارشعبي كوكس بهى اعتبار سي غفلت كاشكار كرن كاجوسلسله شروع جوا

سيّر بنج الدين مبيح رحماني كاانثرو يو

اس نے دِلوں کو بہت دکھی کیا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ 1995ء میں رسالہ ' نعت رنگ' کے نام سے تکالا، اس کا مقصدیبی تھا کہ نعتیہ شاعری کو تنقید کی کسوٹی پر پر کھا جائے اور شعراء کو بھی اس بات کا احساس دلایا جائے،جس بارگاہ میں وہ اپنا عریضہ پیش کررہے ہیں وہ کوئی عام بارگاہ نہیں۔ بارگاہ میں کچھ کہنے سے یہلےا پے آپ کو تیار کرنا، اپنی فکر کو تیار کرنا، لب و لیجے کو ہجانا ضروری ہے۔ جب میں نے اصلاح کا کام شُروع کیا تو بڑی مشکلات رہیں۔اگر کسی شاعرہے کہیں کہان کا کلام قابل تو جہہےاگر دیکھ لیں تو مزید بہتری ہوسکتی ہےتو وہ ناراض ہوجائے گا۔اس کے ذہن میں بیہوتاہے بیےعطاہے اور اگر کسی خامی کی نشان دہی کی جائے تو وہ اس خامی کواپنے فن میں خامی تصور کرتا ہے۔ انہیں اپنی اصلاح خود کرنا جا ہیے شعر کھیں اور اس پر ہزار مرتبہ غور کریں کسی غلطی کی نشان دہی کی جائے تو اس کی تھیج کریں۔میرے نز دیک نعتیه شاعر کوشریعت اورشعریت پر، پر کھا جانا چاہیے۔نعت ادب کا بھی حصہ ہے، مذہب کا بھی اس لیے بیالی صنف سخن ہے جس میں ہم کوئی کی نہیں چھوڑ سکتے۔ بیہمیں دنیا اور آخرت دونوں کی ضانت دیتی ہے۔اس صنف کواگر ہم ذہے داری اور شعوری طور پرنہیں لیں گے تو اس کی پکڑ دنیا اور آخرت دونوں میں ہوگ ۔ میں نے صوفیائے کرام کے یہاں ایسے بھی وا قعات پڑھے ہیں، کسی بزرگ نے اپنی کتاب میں ایسا وا قعہ کھا، کھتے ہی، میں نے نعت کھی اور کا غذسوتے وقت سر ہانے رکھ دیا۔ خواب میں دیکھا کہ ایک بزرگ تخت پر بیٹے ہیں، دوآ دمی مجھے پکڑ کران کے پاس لے گئے تو آپ نے كاغذ مجھے دكھا يا اوركہا،نعت ايسے لکھتے ہيں۔ظاہرأ مصرعے،مصرعوں پرچڑھے ہوئے ہيں،لفظ،لفظ پر چڑھے ہوئے ہیں، وہ بارگاہ تو الی ہےجس میں حفظ مراتب کا خیال رکھنا ہی پہلی منزل ہے اس لیے کہ ادب پہلاقرینہ ہے محبت کے قرینوں میں۔

سوال: میڈیا میں پروفیشنل ازم آگیا ہے۔ محفلوں میں دیکھا گیا ہے کہ جس طرح نوٹ نچھاور کیے جاتے ہیں کیا اُس سے محفل کے آواب متاثر نہیں ہوتے ؟

جواب: پرونیشنل ازم بُرانہیں ہے، کیوں کہ پرونیشنل شخص ہی اپنے کام سے بہت مخلص ہوتا ہے۔ اس کی روزی اس کام سے وابستہ ہوتی ہے، وہ اس کی اہمیت کو بچھتا ہے۔ اگر ہم کسی مذہبی اجماع میں جاتے ہیں وفت کی قبت کا تعین کر کے پیسے لیتے ہیں تو میر بے زدیک وہ جائز ہے۔ لیکن اگر آپ کے ذہمن میں ہے۔ وہ پیسے نعت یا قرات کے لیے ہیں تو وہ گناہ گار ہے۔ البتہ نذر کا جوسلسلہ ہے ساع کی محافل میں بیروایت آج بھی برقر ارہے، صاحب صدر موجود ہوتو اس مجلس میں اس کی اہمیت ہوتی ہے۔ جونذر پیش کی جاتی ہے وہ جاکر صاحب صدر کودی جاتی ہے اور وہ پھر آگے جس کو بھی دینی ہے، دے دی

سيدمبيج الدين مبيج رحماني كاانثرويو

جاتی ہے۔اب صورت حال میں تبدیلی نظر آ رہی ہے کچھلوگ وڈیو میں نظر آنے کے شوق میں محفل میں نظر آنے کے شوق میں محفل میں نمایاں ہونے کے لیے نعت خوان پر پیسے نچاور کرکے مذہبی تقدس کا احترام نہیں کرتے اور محفل کے آ داب کی بھی پرواہ نہیں کرتے۔ پیطریقہ غلط ہے۔

سوال: آپ تحقیق کام کے پس مظرین جائیں خاصاد قت کام کابیرا کیوں کراٹھایا؟

جواب: 1993ء میں میری کتاب "جادہ رحت" آئی۔ ڈاکٹر ابوالخیرکشنی نے میرے بارے میں ایک مضمون لکھا۔ میں نے ان سے سوال کیا نعت کے کہنے والے شاعر کا تاریخ ادب میں کیا مقام ہوسکتا ہے، میں نے دیکھا ہے نعت کے ادب میں صرف محن کا کوروی کا بی ذکر آتا ہے۔ اتی بڑی اُردو ہوسکتا ہے، میں نے دیکھا ہے نعت کے ادب میں صرف محن کا کوروی کا بی ذکر آتا ہے۔ اتی بڑی اور و کی تاریخ میں کنعت گوشاعر کواس کا حصہ نہیں سمجھا۔ امیر مینائی کا حوالہ تو زبان و بیان اور غزل کی وجہ سے ہے۔ ان کی نعت موضوع گفتگونہیں بنی۔ اور لوگوں میں نعت کی بجائے ان کے دیگر کا منمایاں ہوسکتا۔ ہوئے ، ان کا نعت گوئی کا پہلو پس پشت رکھا گیا۔ جس سے نعت گوشاعر کے مرتبہ کا تعین نہیں ہوسکتا۔ تقید کی کسوٹی پر جب کوئی چیز پر کھی نہیں جائے گی ، نہ شاعری کا منصب طے ہو سکے گا اور نہ بی شاعر کا۔ اس خواہش میں ، میں نے ''نعت رنگ' کے پہلے شارے میں '' تقید نمبر'' شائع کیا۔ جس میں کوشش کی گئ زبان و بیان کے اعتبار سے شرعی اور شعری دونوں اعتبار سے خامیاں سامنے لائی جا نمیں تا کہ ان اس اندہ یہ کو دکھر کر ان کی غلطیوں سے راہ نمائی حاصل کر کے آئے والے لوگ زیادہ بہتر اور محتاط انداز میں لکھ سکیں۔ اس کا فائدہ یہ ہوا کہ بہت سے اعتراضات سامنے آئے۔

سوال: کیاادارے نعت کفروغ کے لیے کام کررہے ہیں؟

جواب : نعت کے فروغ کے لیے قیام پاکستان سے اب تک بہت سے ادار سے وجود میں آئے۔
جیسے ضیاء القادری بدایونی نے شعراء کی ایک بہت بڑی کھیپ تیار کی اور نعتیہ مشاعروں کوفروغ دیا۔ اس
طرح نعت خوانی کے ادار ہے بھی وجود میں آئے لیکن ان کا فوکس صرف نعت خوانی کی محافل کرانے تک ہی
رہا۔ چھانعت خوان تیار کرنا اور نعت خوانی کا معیار متعین کرنا، ان کی تربیت کے لیے کوئی نصاب مرتب کرنا،
اس کا اظہار کہیں نہیں ملتا۔ نعت کوساع کی چیز سمجھ لیا گیا ہے۔ ہم نے یہ بتانے کی کوشش کی ہے کہ یہ مطالعہ کی
چیز ہے۔ تحقیق کا موضوع ہے ، نعت میں پہلے ایک دو پی ای ڈی تھے لیکن اب نعت ریسرچ سینٹر کی مدد
سے متعدد پی ای ڈی ہو چکے ہیں اور مختلف یو نیور سٹیز میں کام کررہے ہیں۔ یہ ادارہ پاکستان اور برطانیہ میں
رجسٹرڈ ہے۔ اس میں نعت خوانی کی کلاسوں کا اجراء بھی ہور ہاہے تا کہ ایسے نعت خوان سامنے آئیں جونعت
کے آداب کا، اس کی حدود کا اور اس کی شرعی اہمیت اور مقاصد کا خیال رکھیں۔

کے آداب کا، اس کی حدود کا اور اس کی شرعی اہمیت اور مقاصد کا خیال رکھیں۔

کے آداب کا، اس کی حدود کا اور اس کی شرعی اہمیت اور مقاصد کا خیال رکھیں۔

کے آداب کا، اس کی حدود کا اور اس کی شرعی اہمیت اور مقاصد کا خیال رکھیں۔

انٹرنیٹ سے مستفاد

## نعتوں کا" وِکی پیڈیا":"نعت کا <sup>ک</sup>نات"

ابوالحن خاور سے میرا تعارف سوشل میڈیا کی وساطت سے ہوا۔ فیس بک پہشعروا دب کے فورم" اردوا نجمن" کی دیکھر کیے کیا کرتے تھے۔ نھیں نعت کہنے کا شوق ہے، بعد میں "اردوا نجمن" کو نیر باد کہتے ہوئے" نعت اکیڈمی" کی بنیا در کھی۔ وہ پچھ عرصہ پہلے کرا پی آئے تو"ہم سب" بہت عمدہ ویب سایٹ ہے۔ انھوں نے اس خواہش کا ظہار کیا کہ وہ بھی ایک ویب سایٹ بنانا چاہتے ہیں، جہاں نعت ہے۔ عمت علق موادا کھا کیا جا سکے۔ انھی کی زبانی اس روداد کا احوال سننے:

" 2005ء میں سفر شروع ہوا۔ منزل کاعلم تھا، راستہ نامعلوم۔ ہوایوں کہ والدصاحب نے پر دہ فرمایا توان کی محبت نے دل میں ای فل کی آب یاری کی ، جوان کے دل میں اہلہا تا تھا۔ میں نے نعت کے چند اشعار کہے۔ ایک دوست کوسنا نے تواس نے کہا ، کہ بے وزن ہیں۔ پھیلم نہ تھا کہ شاعری کیسے اور کہاں سے سیکوسکتا ہوں۔ انٹرنیٹ پر تلاش شروع کی تواستادگرا می عبداللہ ناظر مرحوم سے رابطہ ہوا۔ پھر باقی سفر مجھی انٹرنیٹ ہی پر جاری رہا۔ نعت کہنے کے شوق میں ، اردو کے مختلف فور مزجوائن کرتا ہوا ، فیس بک تک آ پہنچا۔ یہاں اردو شاعری کا ایک گروپ جوائن کیا جہاں ایک نہ ہی بحث کی وجہ سے نکالا گیا، تو در بدر کے دھکے کھانے کے بجائے" اردوا نجمن" کے نام سے اپنا فورم بنایا۔ سیکھنے کا سلسلہ چلتا رہا۔ جب شعری پچھ سدھ بدھ ہوئی تو مالوف دل کی طرف واپسی ہوئی اور" نعت اکیڈی" کے نام سے فورم شروع کیا۔ نعتیہ مرگرمیوں پر کام ہوتا رہا لیکن جو کرنا چاہتا تھا، وہ نہیں ہورہا تھا۔ ایک بے قراری تھی ۔ فیس بک فورم کی محدود آپشنز میری ریکارڈ کیپنگ میں رکا وٹ تھیں۔ ذہن میں ایک و یب سائٹ کا خاکہ تھا۔ مختلف و یب محدود آپشنز میری ریکارڈ کیپنگ میں رکا وٹ تھیں۔ ذہن میں ایک و یب سائٹ کا خاکہ تھا۔ مختلف و یب می خور بات ہے اسلیم کے دوصلہ نہ پڑتا۔"

خاور مزید بتاتے ہیں: "میں و کیپڈیا طرز کی ویب سائٹ بنانا چاہ رہا تھا۔ و کیپیڈیا پر ہراہم لفظ کا "نیلا" ظاہر ہونا اور کلک کرنے پر اس کاصفحہ کل جانا، یہ میرے لیے سحرانگیز تھا۔ ایک دن جیسے چھپٹر پھاڑ کے عنایات ہوئیں۔ یہ دسمبر کا واقعہ ہے، اٹھی دنوں سوفٹ ویئر انجینر نگ کرنے والا میرا بھانجا سعد محود میرے پاس بیٹھا ہوا تھا۔ باتوں باتوں میں وکسیپیڈ یاجیسی ویب سائث کا ذکر ہواتو کہنے لگا، مامول آپ بریانی کی ایک پلیٹ منگوائیں جتنی دیر میں وہ آتی ہے، میں آپ کی دیب سائٹ بنا تا ہوں۔ میں سمجھاوہ مٰذاق کررہا ہے،کیکن میرے لیے تو جیسے بیا یک کرامت ہوئی۔اس نے سچ میں دوایک گھنٹوں میں ہوبہوو کیپیڈ یاجیسی ویب سائٹ بنا کردے دی۔کوئی میری خوشی کا کیاا ندازہ کرسکتا ہے۔اب میں موں اور بیرویب سائٹ:" نعت کا نئات" <sub>-</sub>

#### سوال: نعت کا نات کے بارے میں کچھ بتائے

جواب: نعت کا نئات حمد ونعت کا انسائیکو پیڈیا ہے۔نعت کا نئات میں حمد ونعت سے منسلک شخصیات اور اداروں کی معلومات، کتابوں کا مواد اور ان پرتبحرے اور نعت کے حوالے سے تحقیقی و تنقیدی مباحث ومضامین یک جا کر دیے گئے ہیں۔(ادار تی نوٹ:اس ویب گاہ کے مرکزی صفحے پریہ سطور دیکھنے کو ملتی ہیں:" نعت کا ئنات کا مقصد حمد ونعت کے متعلقہ ہرموا د کوایک جگہ جمع کرنا ہے۔نعت کا نئات صرف نعت کا انسائکلو پیڈیا ہی نہیں بلکہاس سے بھی کچھ بڑھ کر ہے۔جو معلومات در کار ہیں ان سے متعلقہ الفاظ تلاش کریں ۔ اگرآپ کسی بھی حوالے سے حمد ونعت کے کسی بھی شعبے مثلا ،نعت خوانی ، نقابت ،محافل ،شاعری ، تنقید چھتین ، پبلشنگ وغیرہ سے وابستہ ہیں تو اس ویب سائٹ پراپنااورایئے ادارے کا تعارف ضرور پیش کریں۔(حمد ونعت نگارشعراء) اپنا تازہ كلام اس نمبريرونس ايب كرين:00923214435273 \_\_\_\_ ير)

#### سوال: نعت گوئی اورنعت خوانی میں کیا فرق ہے؟

**جواب**: صنف نعت كى دوشاخيى بين: ايك نعت گوئى اور دوسرا نعت خوانى \_ نعت كى دونوں شاخوں میں رسول کریم ملافظ آیا کے شائل وفضائل ،سیرت و پیغام اور مذکار کے ذریعے قارئین وسامعین کی پیاسی روحوں کوسیراب کیاجا تاہے۔ بیسر گرمیاں اخبارات سے لے کرسوشل میڈیا تک ہر شعبہ ہائے ابلاغ پر پھیلتی ہوئی نظرآ رہی ہے۔

**سوال**:اگرآپ سوشل میڈیا سے متعارف نہ ہوتے توکیا ایسا کوئی خواب بھی دیکھنے کے اہل تھے؟ **جواب: سچ تویہ ہے کہ آج ایک طرف تو سائنس دان توسیع کا ننات کے قائل ہیں، کہ فلکی اجسام** کا درمیانی فاصلہ بڑھتا جارہا ہے اور کا ئنات پھیل رہی ہے؛ دوسری طرف "گلوبل ولیج" کا نظریہ ہے کہ تیزترین ذرائع ابلاغ کی وجہ سے دنیا کے رہنے والے ایک دوسرے کے قریب تر ہوتے جارہے ہیں ؟ انے قریب کہ اب اس دنیا کو مگلوبل ولیج " یعنی " عالمی گاؤں " کا نام دے دیا گیا ہے۔ ہماری دنیا "www" کے ایک" net " میں سمٹ آئی ہے؛ یہ انٹرنیٹ ہے، جس نے فاصلے ختم ، را بلطے تیز اور معلومات کو یک جاکر دیا ہے۔ وہ علم جو پہلے ہزاروں صفحات کی کتاب میں درج ہوتا تھا، اب صرف چند ہزار بائیٹس کی ایک فائل یا ویب سائٹس میں سا جا تا ہے۔ اسکول کے پیچ تک و کبیپڈ یا جیسی ویب سائٹس پر جاکر اپنی مطلب کی معلومات اس طرح اکٹھی کررہے ہوتے ہیں، جیسے اپنے بیگ سے سی خاص مضمون کی کتاب نکا لئے کاعمل ہو علم نعت کے لیے بھی و کبیٹ یا جیسی ہی ایک ویب سائٹ کی ضرورت تھی، جہاں نعت کے متعلق ہر سرگر می بخلیق اور تحقیق چاہوہ وجودہ سوسال پر انے ہویا آج کی ، شیما بنت حلیمہ سعد یہ کی لوری ہو، یا اویس رضا قادری کا پڑھا ہوا" النبی صلوعلیہ "، نعت کے لغوی معنوں پر بحث ہویا نعت گو فوی معنوں کی بیٹ دی با نعت گو فوی معنوں کی بیٹ دی با نعت گو فوی معنوں کی بیٹ ہویا نعت گو فوی کی بیٹ ہویا نعت کے نعوی معنوں کی بیٹ ہویا نعت گو فی بیٹر تھی ہو گو دی مقالہ ؛ الغرض ہر پہلوسے نعت کو جان سکیں۔

الله رب العزت كا احسان عظیم ہے كه "نعت ورثه" كو بية و فيق حاصل ہوئى اور دسمبر 2016ء انٹرنیك كى دنیا میں نعت كے انسائيكلو پیڈیا" نعت كائنات "كومتعارف كرایا گیا۔نعت كائنات سے مراد نعت كى كائنات لياجائے يا كائنات ہى كونعت تمجھا جائے ؛ ہر دومعانی اہل نعت كواپنے طرف كھینچتے ہیں۔ ایسے نام بابركت لمحات ہى میں تجویز ہوتے ہیں۔

سوال: کیایہ خواب سب سے پہلے آپ نے دیکھا کہ ایک ویب سائٹ بنائی جائے؟ جواب: "نعت کا ئنات" کے بارے کہا جاتا ہے کہ یہ دنیائے نعت میں سید مبیح الدین مبیح رحمانی، ڈاکٹر ریاض مجید اور سید شاکر القادری جیسی فعال ترین ہستیوں کا خواب تھا، جسے "نعت ور شہ، لا ہور" نے ملی جامہ پہنایا۔ انٹرنیٹ پرایک ایک ویب سائٹ تشکیل دی، جوآنے والے وقتوں میں نعت کاسب سے بڑاانسائکلو پیڈیا ہونے جارہی ہے۔

سوال: دیکھا گیاہے کہنٹی نئ بننے والی سائٹس استعال میں بے چیدہ ہوتی ہیں، یاان کے پیج کھولنے میں دشواری کا سامنا ہوتا ہے؛ آپ کی بیسائٹ بھی الیی ہی تونہیں؟

جواب: نعت کا ئنات استعال کرنے میں عام ویب سائٹس اور فور مزسے قدر ہے ختلف ہے،
اس ویب سائٹ میں مواد بہت تیز اور تلاش تیر بہدف ہے۔ کوئی بھی لفظ تلاش کریں، فوراً اس کے متعلق مواد آپ کی آنکھوں کے سامنے ہوگا۔ سرچ باکس میں علامہ اقبال کھے کر تلاش کریں، علامہ اقبال کے نام کا صفحہ آپ کے سامنے ہوگا۔ امیجز صرف بوقت ضرورت لگائے جاتے ہیں۔ اس لیے بڑے بڑے برے کا رئیکڑ کا جم بھی بائٹس کے اعتبار سے بہت کم ہے۔

سوال:سایك كى وسعت كي والے سے بچھ بتايے؟

جہان حمد ونعست

جواب: موضوع کی وسعت کی بات ہوتوشخصیات، ادارے، کا بیں، معلومات؛ ہروہ شے جو
کسی نہ کسی طرح بھی حمد ونعت سے مسلک ہے، اس کا موضوع ہے۔ شخصیات کے پروفائل، اداروں کا
تعارف، کتابوں کا مواد اور ان پر تیجر نے نیز نعت کے حوالے سے تحقیقی و تقیدی مباحث و مضا مین، اس
ویب سائٹ پرا کھے کیے جارہے ہیں۔ اس کی مجلس شوری کا ارادہ سے، کدرسول کریم صلی اللہ علیہ وآلہ
سلم کی پیدائش سے بھی قبل تبان اسعد انی کرب یا ورقہ بن نوفل کی نعت ہو، یا آج کے کسی نوجوان نعت
خواں کا پڑھا ہوا کلام، موضوع نعت پر لکھا ہوا ئی آئ ڈی کا مقالہ ہو، یا کسی اخبار کی کوئی نعتیہ خبر؛ ہر شے کو
"نعت کا سُنات" پر پیش کیا جا سکے۔

**سوال:**آپ کواس کار خیر میس کس کا تعاون حاصل رہاہے؟

جواب: اس ویب سائٹ کواب تک مبیح الدین سیج رحمانی کے ادارے" نعت ریسرچ سینٹر، کراچی"، ڈاکٹرشیز اداحمہ کے ادارے" حمد و نعت فاونڈیشن"، شاکر القادری کے ادارے" فروغ نعت، اٹک" کا تعاون حاصل رہاہے۔

سوال: کیالگتاہے آپ کو، آپ نعت کے مداحوں کو متوجہ کرنے میں کتنے کام یاب رہے ہیں؟
جواب: اگرچہ نعت کا نئات کو شروع ہوئے بہت کم عرصہ ہوا ہے، لیکن اس کے قارئین اخبار
اورفلم کی ویب سائٹس کے برعکس صرف ایک مخصوص علقے سے تعلق رکھتے ہیں، پھر بھی یہ ویب سائٹ بہت
تیزی سے مقبولیت حاصل کر رہی ہے۔ ویب سائٹس کی درجہ بندی کرنے والی ویب سائٹ Alexa
اسے پاکستان کی پہلی دی ہزار ویب سائٹس میں شار کرتی ہے۔ اس کے موضوع اور عمر کود یکھا جائے تو یہ
کارکردگی بہت شان دار ہے۔ اگر اس کی درجہ بندی موضوع کے اعتبار سے کی جائے تو اردور سم الخط میں
صرف حمد ونعت کے حوالے سے کام کرنے والی یہ ویب سائٹ درجہ بندی کے اعتبار سے مرفہ رست ہوگی۔

سوال: کیا آپ واس سائٹ سے آمرن بھی ہوتی ہے؟

جواب: نعت کا نئات، و کمپیڈیا طرز پرنعت کا فری انسائکلو پیڈیا ہے۔اس پر کسی قسم
کے اشتہاریا منافع کمانے کی سرگرمی نہیں کی جاتی۔اس ویب سائٹ کورضا کا رانہ طور پر چلایا جا
رہاہے۔ چوں کہ یہ بہت بڑا پر اجیکٹ ہے اوراس کے لیے بڑی افرادی قوت در کا رہے، تو نعت
کا نئات کی انظامیہ ایسے احباب کو خوش آ مدید کہتی ہے، جو حمد ونعت سے متعلق علمی و تحقیقی کام سے
دل چسپی رکھتے ہیں، اوران شا اللہ اس ہمیشہ جاری رہنے والے پر اجیکٹ میں کچھ تعاون کر سکتے
دل جسپی رکھتے ہیں، اوران شا اللہ اس ہمیشہ جاری رہنے والے پر اجیکٹ میں کچھ تعاون کر سکتے
ہوں۔" نعت کا نئات" کا لئک: http://www.naatkainat.org

''اوراللّٰدکی رسی کومضبوطی سے تھا ہےر کھو، اور تفرقہ میں نہ پڑو'…'[آلعمران:۱۰۳] اِنتشارَہیں،اِتحاد<u>اِ اِ</u>ختلاف نہیں،اِ تفاق منفی تنقیر نہیں،اِصلاح تورنہیں،جوڑ<u>ں</u> تمام مسالک کے احترام پر مبنی فرقہ وار بیت سے یاک دِلوں کی آ واز تنازعات وتضادات وتعصّبات وتفرقات کے اِس دورِ ناشاد میں آیئے! نفسرتوں کے کانٹے ہٹا کر محسبتوں کے پھول اُ گائیں! مسلکی ، مکتبی ، گروہی ونظریاتی تعصب سے بالاتر منفرددینی جریدہ ماهنامه الحات [Since : 2002] اغراض و مقاصد: الله کی رضا کے حصول کے لیے وشش **اهداف:** ایمان کی تازگی ،عقائد کی درستی ،افکار کی تطهیر ،احوال کی اصلاح اگرآب كلمه گوبين توالله كاشكرادا يجيئ كهآب مسلمان بين -بينام خودكودينا كافي ب-الله ني جمارا يى نام ركما ب: (... هُوَسِمّ كُمُ الْمُسْلِمِيْن ... سورة الحج: ٨١) سُنّی ، شبیعه اور شافعی ، حنی ، مالکی ، حنبلی ، دیوبندی ، بریلوی تبلیغی ، سلفی ، مقلد ، غیرمقلد ، اعتقادی اوراس طرح کے دیگرملحقات والقابات اپنے ساتھ جوڑنے کی کوئی ضرور ــــــ نہیں ہے۔آپ جمد للہ مسلمان ہیں، یہی نام اور یہی نسبت کافی ہے۔کل رو زِمحشر کو اہل ایمان اسی نام سے بکارے جائیں گے۔کسی کوجھی خودکوکسی مسلک یا مکتنب یا گروہ یا جماعت یا فرقہ کے ساتھ وابستہ کرنے کی نہ تو اجازت ہو گی اور نہ ہی ہمت ۔ا سلام کے قرونِ اولی میں بھی ہرکلمہ گوصرف مسلمان تھا، مُنّی ، شیعہ اور شافعی ، حنّی ، ماکھی ، حنبلی دیو بندی ، بريلوي، سلفي، ما اور پچھ نہ تھا--- خداراغور پيچئے! — آج بھی ہم خود کوصرف اور صرف مسلمان کیوں نہ کہیں اور اِسی نام پر مرنے کوتر جستے کیوں نددیں اور ای نام سے دُنیامیں پیچانے جانے پراکتفا کیوں نہ کریں؟ كاش بم اب بهي جاكيس --- ايخ آپ كومىلمان كهيں--- صرف مىلمان---اس کے سوائچھنیں--- کچھ بھی نہیں--- کہ ہمارےاللہ رحیم اور نبی کریم ماثیاتیا کا یہی فرمان ہے اوریبی عطا کیا ہوانام ہے،اوریبی بڑاإنعام ہے۔ ادارهٔ الحبات-----Idara-e-Al-Hayat {رياست بحول وكشمير مين حمربير ونعتبه شعرواد بكااوّلين كمّاني سلسله }

ۼڵڟ - سانطيتين/ خلط - سانطيتين/

#### همارىمطبوعات

	مصنّف	··· / - · ·					
فيمت	مصنف	نام کتاب					
1100/-	جسنس حكيم امتياز حسين	Land Laws in J&K(Vol.i)″ ●					
1100/-	جسنس حكيم امتياز حسين	Land Laws in J&K(Vol.ii)″ ●					
1100/-	جسنس حكيم امتياز حسين	Land Laws in J&K(Vol.iii) ●					
400/-	ڈا کٹر جو ہر قدوی	● آئینهٔ اُردو(IASاوراُردوکے دیگر مسابقتی امتحانات کے لیے )					
400/-	ڈاکٹر جو ہرقدوی	● گلدسةُ اردو( اُردو کے مختلف مسابقتی امتحانات کے لیے )					
250/-	ڈاکٹر جو ہرقدوی	● اُردوکے ۲۵ نعت گوشعرا(ولی سے پروتیزتک)					
300.00	ڈا کٹر عبدالرشیدخان	● ذخیرهٔ اُردو(IASاوراُردوکے دیگرمسابقتی امتحانات کے لیے )					
350.00	ڈا کٹر عبدالرشیدخان	<ul> <li>لفظ لفظ أردو( أردو كے قتلف مسابقتی امتحانات كے لیے )</li> </ul>					
50/-	پی۔جی۔رسول	• تشمير 1947 بملكت كي تزي دن					
60/-	شهزاده بسل	<ul> <li>المخصرت الثالية (قديم مندوسحا كف ش ذكر فحد الثالية)</li> </ul>					
10/-	شهزاده بسل	<ul> <li>خدا کے لیے مجھے بچاؤ! (جبیل ڈل کی فریاد)</li> </ul>					
150.00	مرتب: ڈاکٹر جو ہرقدوی	<ul> <li>مشرق ومغرب میں قبول اسلام کی اہر</li> </ul>					
100.00	مرتب: ڈاکٹر جو ہرقدوی	● الاستاذنورالدين ترالي ٌ: حيات وديني خدمات					
700.00	فاروق بخاری	<ul> <li>دستورمال(باریونیوا مگزیکشوامتحان)</li> </ul>					
500.00	فاروق بخاری	● دائمی یادگار مال(خاص برائے پٹواریاں)					
250.00	فاروق بخاری	🗨 رنبير پيٽل کوۋ     (Ranbir Penal Code)اردور جمہ					
200.00	فاروق بخاری	● مخزن ہدایات مال					
475.00	فاروق بخاری/صغیرمرزا	• مجموعه ضابطة فوجداري (Criminal Procedure Code)					
360.00	منشي محمراتكن	• ندائے حق (حلقہ بگوش کشمیر یوں کی داستانِ غم)					
TFC Books بُکس							

Khan Complex, Madeena Chowk, GawKadal, Srinagar - 0194 - 2473818, 9906662404

"جهانِ حمد ونعت" کی اشاعت پرمبارکب و

التحب

رسولِ محرّم سلط کے عشق میں مجھ کو فنا کردے خدائے مصطفے مقبول میری التجا کردے

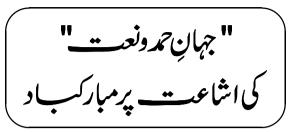
\_\_\_\_\_

みぐみぐみぐみぐみぐみぐ

منحبانب:

محمداقبال (سابقرسپل)

جهان حمد ونعست



ر و عا

ہمارا فکر وفن طاغوت کا ہے ترجمال اب تک ہمارا فکر و فن حلقہ بگوشِ مصطفطٌ کردے

みぐみぐみぐみぐみぐみぐ

منجانب:

# Pioneer Institute of Learning Patan

----- مشتاق كاشميري

"جهانِ حمد ونعت" کی اشاعت پرمبارکب د

خاك راه شاه بطحا!

رہوں زندہ فقط مدحت سرائے مصطفع ہوکر مروں تو خاک راہ شاہ بطحا اے خدا کردے

みぐみぐみぐみぐみぐみぐ

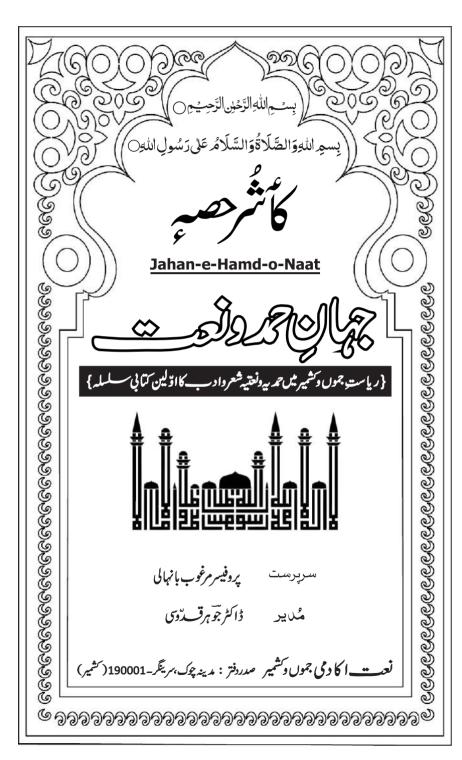
みぐみぐみぐみぐみぐみぐ

منحبانب:

## digiway Solutions

Rajbagh, Srinagar

------ مشتاق کاشمبری



پروفیسرمرغوب بانهالی (صدرنشین:نعت اکادی)

-----

ن سوره اعراف كس آيت كريمه ٨٩ بس منز چش الله تعالى رسؤل رحمنس ونان نه مخي سنده اعراف كريمه ٨٩ بس منز چش ونان في مخيصناً ويوكه بنيز أمتى بيرون في ونون يرور دِگار چش بينه علمه كس دا ريس منز پرته چيزس وليته -

ع: رجب طیب اردغان چوتر کی مُند 2003ء پیٹی 2014ء تام وزیر اعظم روزنے پیتے ووٹی انٹیگ صدر ژار نے آمُت ، امی اردغانن بدلوومصطفیٰ کمال اتا تُرکُن غیر اسلاً می نظام نے پؤر واسلاً می نظامس کُن میرون تُرکی شاندار پاکھی انٹی ۔ **(2)** 

اے خُداے رُو جہان! اے ذُوالجلال! اے مرتبہ دان پلال! اے احَد! ثٍ ی زمین و آسانن نؤر چھکھ! ثٍ ی قریب از شرگ و دؤر از خیال! از خجالت نه مب سان چھنے گر! بستم دبان مكيم يم رؤزته حسيم حال؟ عياش و ۆل عرب شخن دىماغ عَنِي فرَكَسِن مِبْدُر بنان تِم الأبح بيْ شال غهِ مُلكس جعفر و صادق بُوتھ مِلِّتُك سرمايي چھر د زال ينيت وَ عَتْمِ وُمْ يَا الْجِرُ رَالِتُهُ لات كسوان كن كرن چيم بعاين جان و مال! گادٍه زأ نِته مُخبرو دسى ابلِ شِرك رأُسبِ مُسلِم بُستی بن تر اوان چھے زال

يا إلمي! قبلهً اول وُحِهان از وَژهو چشمو زِمْسِن ساعبن زوال؟

أسه بنته گهره گرن چیم لاران پره گر! أسهِ چیم واجن منز بچیم روزُن محال!

يا الهي بخش لِلله اَسبِ خطا!!! در گور كر اَسبِ كنبر مَشنَّك وبال!

بنيب دِ اُسهِ يكتُنِكُ يَتْمِ الهَاْرُك فَعور بنيب كر عِزت كُلمم خوانن بِنز بحال!

مِلْتِ مرغؤب رشاؤن سو وتھ مانچھ تکربن فوسم دوان يکتِيگ جمال!

#### حمديه

لفظ و معنی کیاه کرن باوتھ چھ تپرواه چائل شان کا بیناتھ مہربان کا بیناتس مہربان چون چھنے دوالجلال خدائے دوالجلال ذاتھ چائل واحد و بے مثل صفت و بے مثال

فدارا چوروي

پروفیسرمرغوب بانهالی (صدرنشیں:نعت اکادی)

## نعت رسول كاينات وكالله

(1)

سي جبمان مرغو بيان مرغو بيان مرد و ادبي و مياني مرغو بياني مياني مياني

ا: سورهٔ اعمران آیت ۱۶۳ ۲: سورهٔ احزاب، آیت ۲ سع: جلیلک القدر صحابیمیتهٔ دربارنهٔٔ تک ملک الشعراء حضرت ِحسان بنِ ثابت ً ۔ سم: برگزیدِ ه صحابی حضرت ِسلمانِ فاری ؓ

**(۲)** 

بخِش مْرسلن مِبْرُ اوصاف تنگو منْر چھِ جلوِه إنسانِ كأمل چھ تُحُ سِي يرو تم پڙھ سپرنگي يُس جھي ياري! پرتھ واقعم اسمِ اکھ سبق تممِ حیاتگ د النبی نؤر افشان ڈوماری كأثُر حصيرِ -----جهانِ حمدِ ونعت (اد بي دخفيق مجلِّه

مُبارک اتھو لاُج سینم جَرِ اسود قبیلن تنمی دؤر کر دِی تی خواُری

رچھان مِلِّتِ دَگ چھِ مرغوبیٍ یم وَچھ تچھان رگیٍ چھبے تمہِ نِي اژھن بيقراُری

(۳) بهترین تخلیق ذاتس آنجنابﷺ اُسوهٔ مَنه حیاتس آنجنابﷺ

غير معمولي رئين مُثلِق عظيم! خير خواه گل كأيناش آنجناب

گُلُو عُودُس نے رؤس کچ تان دِل رچھان خوکھ چھِ کا نچھان درِہ دراتش آنجنابﷺ

وية چھؤنگس يبمب أهونه خبر بينو تس يتو مگيو تس ينم تراوان گال كھاتس آنجناب ﷺ

مارِه گرههوِ من کجن کوربن سئنتھ ا وْش چھِ ہاران راُ دّ راتس آنجنابﷺ

پوه گُلالن لوه بروهی چھبے بی<sub>ر</sub> مُفلِسن توه دوان وقھو زکالش آنجنابﷺ

مرغؤبي ولب z, آنجناب <u>ش</u>فاعنس (r) كامرأني! شاهراه أتفح شادمأني B. .. نبی ياكن حاثفِشاني! بېنز لاثأني شكر تم أسى باہم!

رَلُاني! يم نړ بابهم از

گری گری از بت سِيمِكِي سأني! بناوان ہرف سيبنه

دِيبِ دِنْ وسأيلِ أسهِ اسهِ تیلُگ

حأصل اول قبلهٔ B. بحكمت أردغأني ويته

مرغؤ بس اللي هُبُل عاً ني! خلافت بار

إ: حفرت صلاح الدين الو بي مُن يُركى مُنْد موهو ده قابل صدم حباصدر "رجب طيب اردغان"

**(a)** 

ئېند!	خاص	ئ نام	اُسي ڳ	دين	رؤ چ
ئېند!	خاص	نظام	اُسي	بج	ڈ کیم
احدً	و	*	عرشک	و	فرش
اِنْهُنْد!	خاص		خرا	لفظس	حمد
بنس	امین	و	صادق	گڑھان	سُلمِ
تِهُنْد!	خاص	طامِ	إنت	پژونهه	وحيرٍ
اندر	لأي <sup>فس</sup>	,	ىت <u>ى</u>	ائ <i>در</i>	مگس
جَهُثد!	خاص	قوام	شگرس	و	صبر
اولُو العزمی	بت <sub>ۇ</sub>	٠	ثكث	إذا	لۆ ب
تِهُنْد!	خاص	إرا	إنع	إسرى	شپ
'ادنیٰ'	أو	بثانِ	ن	قوسیر	'قابَ
جهُند!	خاص	مقامِ	اللهٔ	مع	'بی
اقدام چهُند!		ہجرتگ خا <sup>م</sup>	اح إن <i>فر</i> ام		بعدِ توَّ كل

شاهِ ىتې اہتمام بُرات خاص غأذين جام

ر پھھ اُسہ دیتی سند خاص اِحسان اِسان اِسان اِسان اِسان اِسان اِحسان اِح

شان	مِثر	پژھِ	<i>يرو</i>	ئل	الوصط	نتم
إحسان	خاص	سُنْد	دېپ	آسي	<b>نظر</b>	پر
رؤح تؤح	نئ	شرعًا	~4. B <b>.</b>	سر' کشتی	_	توحیدُ ک شرعچه
طؤ فان إحسان			ڗٛڡۅٚ ڒؾؠ			
بوو	سْنثو	کیا	مرُن	تة		زيۇن
چھوو!	بو	خاص	_	سْنَثُك		گلشن
قرآن	چ <i>ۇ</i>	ء	۵ <b>٪</b>	أييك	<b>B</b> ,	لىنگ
إحسان	خاص	سُنْد	دیپر	اَسدِ		بىر
جمراز دمساز	گھرس اُسپ	/ دیث	سادِه هُ م	<i>Ē</i> '.4	ومتة	شکھ سیپز
فيضان إحسان	خاص	پژھِ سُنْد	ڒؠٞؠ	حَسنہ اُسپِ	<i>'2</i> ,	أسوة پير
يۇر	گۆ و	ني	عهدِ	ر	,	دين
تۇر	<b>ئ</b>	ژھۆ	نو	إنبا <sup>ا</sup>		صالح

كائمُر حسير ----- جهان محمد ونعت (ادبي وتقيق مجله)

پولگھ پڑتھ فرمان ڈکھ سان پو چھ اُسر دتیم سُند خاص اِحسان

بُدُر شب مُحدِّث کم؟ ثر بن المُختفِّس بن المُختفِّس بن المُختفِّس بن المُختفِّس بن المُختفِّس بن المُختفِّس الم

مرغؤتِ صحارِ سِتَد زان بيہ چھ اُسبِ ربّبہ سُند خاص إحسان رفیق راز (سرینگر- تشمیر)

#### نعت

فكرا أخرتج كانهه دارن منز أس نه دنيا اکھ بالغ تہ شرک بن اکھ منز دين دارن منز كۆت كۆت وأتى نە دنە يأغام بإزارن منز کینہہ کے مأیل آیہ ڈے کن ىلى وژھ كفارن گو مقبول سي

نادارن كمزورن

وأنس گزأنس گذِ غارن منز صدمه تكن بإزارن منز

على شيدا (نجدون-اسلام باد- تشمير)

#### لعت

رويك يريو الحجين مول آفتابن يا رسول برد عل گابن تم مهه كؤر مابتابن يا رسول ژهمرُ شو خوشبو <sub>بستم</sub> معنی گو کممل چاپنه سی<sub>تر</sub> سير كيے دل تريش ثرج سيكلين سرابن يا رسول نُورِ ينهال آو يُورته جامه اظهارس اندر دراو معنے عرشہ کین مولاے خوابن یا رسول عرشه چهو دعوت تكو تشريف وون جبريك ميز بان يانے خدا عالى جنابن يا رسول تُهند سِتى لوب عمر عثان صديقن جر تُهد سِتى مشكاو ميو تال يُو تُرابن يا رسول مول مُثِک بادِ صبابن محدل فضا گو عبریں بلبلو کری گھ تہ ردٹ سے رنگ گلابن یا رسول آستان چوئے ته كور محور مقرر عرشه وألح نظرِ تل تھوو سبر گنبد چون كعبن يا رسول رس برال لفظن ته نعتس دس على شيدا ثلال مس چھ كورمُت جاُف أى كوثرى شرابن يا رسول

اظهآرمبشر

## نعتيه كظم

گولابس تے رنگس رأ مژچھِ رنگت چوسروس پیت قد گو ہر تہ معیوب مے باسیہ بھی یم لفظ سأرى به کیاه لیکونعت تش مُسن وألِس ييمس كركونعت خواني يايه روبن مگر شون تالس کیاه زِکری زبس ليكهن بمجهم نعت بس نعت نبي بهُهم ميے ديوت خطسأر نے لفظن نه ليو تھم لفظا كهمأرك موندليوكهم مبهزأ يتهر ميه ليوكهازاحتر مأبس محمرً مرمس مر بس مر

ليكفن هيوت ازميے نعت مصطفے بس ليكهن كياحچم كرفي تأريف تح سِند رگومنزرتھ کڈتھ لوگم لیھن ہے مے لیو کھ سونچھ تمس واشمس رولیس ذُلف دُيشته ليكهم واليل تعيكته يكر وليس ليمس ژودأ هم زون تابان ووثفن ليوهمس ووزُل پھولمُت گولا با ليوهم سونج تفه قدس سروقدنش دندن گوہریۃ چشمن کیاہ بہ کیھیس سيثهاه سونجخط پيوس ياليس بهأخر ية سونچم چھم کيھن کياه چھس ليڪھان کياه شوبياة تشههيه كرني رويس شمسس مشابهت شوبه كته كنه يتر زُلفن ژوداً ہم زون تے گاہ ژورِ اُلْ اُلْ بذيروزن بدته فحجروسيثهاهاز

ناصر مسرؤر ( كروس، لولاب- تشمير)

#### نعتِ نبی ﷺ (۱)

تکو تھۆد ساُری بیار نبی يشرككح دباوار ني گرتھ پُہہ ژھنا*ل* نادِ پاُدِ تُرتھ تھاُوی صاً بن نبي سالار بكرٌ و عمرٌ عثانٌ بنبي حيدرٌ اسدالله رُزِ رُزِ تَصَاُورِ بِنَّوْ آثار نِي صاً بن يلِه دعوتِ حَيْ خَالِم پيزو طانت ازماؤن قورآنس تابع تصاًو تكوار صاً بن على ني بنيس بأيس قوربان کرال سورے اکھ بولی دگ للبہ وُنی ہیجے ناوی انصار بی صابن دِیُن پِرُورُن دوه راتھ دُمیلس پپڑھ ينليه ہو نیکھنت کردار نبی صاً بن يزبخ عليكم يوم" مكِه والنبن فورموؤن "لا تغريب دِینے گُلزار نبی صأبن يس يين ينية بإن وتُ ديدار ني صابن

**(۲)** 

يُس ساروِے مُشرو تس غم خار نبی از ابتدا تا انتها سردار نبی ينِية أسى منيو بُدى مألى كرال كورٍ عيالس ميؤلً موسؤم كوربن رُت ، شيْهُل شيْجار نبي ميؤلً زُریاتِ آدم روزِ ہے واُٹاک <sup>گلی</sup>ن آمُت اگر ئے آبہ ہے شاہکار راجُت نبی سُنْد عاَّبنہ رحمت رویہ زمپنس الحاً وکی مندور بن کرال کرٍ پار نبی میؤن ً تُهْندُ عِن تَصَبُن آدُس تا روزِ قيامت سنيكلِس بنه آنال باگِه مُس سبزار نبی رائچ غيدر قوربان پېھ رُكون ية سُحوَ دن بيد دوبلد احزابس اندر سالار نې ميؤنً ینله گرفد کرن گس گس چه کوثری تریش چاناؤن گُنْرراُ وَتن ادٍ ماُصر حقدار نبی میؤنً

فهیم عرفانی (سرینگر- تشمیر)

### خرالشري

عالمين كو عنايت خاص تر خير البشري للعالمين يمح سُمْد بجر خير البشر حشش جہاتس منز ہے انسال اوس گؤمنت بے نوا بول بوشا گوں دِتھ رُت نے زبر خیر البشرُّ اوس نار و نار عالم، وَدٍ وَوَے عرب و عجم امن و عدِلكى، اُلْفَيْكو مِوران بر خير البشرَّ آو ينكى منز رئيس، داغ يتيمي باگر ببتھ د (اؤ أسِس تأبيًا جِن و بشر، خير البشرًّ چین و یونال، روم و ایرال، مصر و بندس بُوی ژویاً رک تهندِ باعث سر سبر گئے بح و بر خیر البشرً بِ حقیقت فلسفن وغز لائله منز پرونی حیات تار دیثت نس یس لقب أتمی گر خیر البشر مم گُوِه ته منز كب زلين، بي اند وتن، چھكھ گلى مُران چھم بنیہ کانہہ غم راونک چھم راہ بر خیر البشرً چھے اور مربم نے بیر زول میلاؤک کرتھ سوتھ تار لاب فاقبه فقرے بدر و احزابس اندر خیر البشر ا تار کیمن تھان مخملکی ولیخ ون کس کمال وثدٍ راً ژن پیٹھ میویے تر اوان لر خیر البشر ً

غازى محمرشعبان شاه (بابا پوره، كولگام- كشمير)

## نعت شریف

\$ وَتھ رڻان اتی خر B. بإوان سوٹے ž كوثر ساقئ B. سالار عرش تاج سارنی افسر \$ لؤكن گال t B چھ بس محشر *É*:-أتى منبر يقين

### *نعت شریف*

وه تھ عاشقو مدینہِ سکھر نعت نبی پر پر حمد و ثنا شام و سحر نعت نبی پر

تخص شهر پاکس را چھی بیبتر دربان ملا کیم ستر گھ چھ کران سمس و قمر نعبت نی پ

تَق روضهٔ پاکس نِش چھِ گُل افلاک سرگردال مردال مردال مرد نعت نی پَد مُد چھُ عرشم نعت نی پَد

مولا ية پرال بنيه چھ ملاً كيھ پرال درود اُتھ نامِ پاکس تھود چھ بجر نعتِ ني پَد

چھم عشقہ تب چھنے غار طبیس تے خبر کانہہ تس بختے بڑس میانی خبر نعت نبی پر

ر بریشان! منیره ممی حالم ثر درمند پریشان!  $x = x^2 + x^2 + x^2 = x^2$ یز د چمکس ثر بردهان قلب و نظر نعت نبی پک

حاجی بشیر

# نعت نبي الله

نظامِ مصطفیٰ چھ پیغامِ رحمت چھ پیغام تمسند پیغامِ رحمت محمد مصطفیٰ چھ امنی ضانت محمد مصطفیٰ چھ امنی ضانت تُمِس دون عالمن رَبن دِژ قیادت نگر مون بیم پیغام سے رؤد سلامت رِيْس ذات پاکن اذنِ شفاعت محمد مصطفل چھ امْنِيْ صانت تُم علم و ادبس عطا تُر قيادت محمد مصطفىٰ چھُ امْنِي ضانت تمبٍ سُندِ پِندٍ مِتْق دؤر سُمِرِ جہالت تمام عالمینن رَبن سوز سُه رحمت غلامن تُم ئر عطا پاین<sub>ه</sub> مُریت پچر «بهتین تُم عطا ئر اِمامت ينېمن كلس پېځى دست شفقت محمد مصطفل چى امنې ضانت قلبِ محمَّدٌ چَھُ مُخْزِنِ محبت چھِ لُازم بتہِ واُجب نبی سنز اطاعت دِوان مومنين درسِ اُخوت محمر مصطفل چھُ امْخٍ صانت - حاجی بشیرس رب سنز دلِس سَتھ کران روز ہر دم نمیؓ سُنز اِطاعت دِلس منْز فقط چھُس نبی سُنْد محبت محمد مصطفیٰ چھُ امْنِجُ صَانت

محريوسف عاجز (كوچهكولگام- كشمير)

## سلام بخضورسر وركاينات

سلاما تس چھ بے حد خار کم سند کایناتس سلاما تس ودال ميم أسى سانيه بايت رأتي راتس سلاما نش يه رِژ وَتھ ہاُويم خاصِ ته عامن سلاما تس بخش يم تاج يتقر ميمتين غولامن سلاما لس يمس قرآن دينت بروردگارن سلاما تس خلق ئيسند اندر تربهون سيارن سلاما لس يمس چھنے كائبه بكن غم امتك غم سلاما تش گرهان ؤدک و دک پیس تم چشمه پُرخم سلاما نش خدا صأبنِ بخش يُس خاص عظمت سلاما تس ميس أعمد للمحمد بتر بر بون سابير رحت سلاما تس لباس يُمسُد پيونده لُأ كتھ سلاما تس يمِس مسكين برس عل وره تراُوتِه سلاماه نش لكس قوربان يته خلق عظيمس سلاما نش وندس زُو جان تحمّدس شان کریمی سلاما تس چھ لحل پنیہ مرثر بنیہ مزل سلاما نش رسولس وچيه وعين يُس زوان دِل سلاما تس يين چھنے تا قيامت كانبه بت الأني سلاما نش چھے یمسٹز خاص و عامس مہراُنی غلام حسن درولیش ( تھی پورہ فنگرگ- تشمیر)

### *نعت شریف*

خدا تھبكان نبيً ت نبيً اكھ خدا تھبكان كُلِس أتحى چھ لا الله إلا الله يحولال عَجْن مِنْزن كُنْزن چَهُ مِراوال كُنزا كُنزا قورُون چھُ سوڠمرال بتہ نبی میؤن باگران تمام انبیا چھ مقتدی نی امام عظیم پیمبر چھ جایہ جایہ گاہ ڈھٹال بشر چھُ نا سجھ نتم چھس نم کینہہ رکمن نگال تَعْمِيْتُه چَهُ كُردِ يا بُتُفِسَ مُتَعَان آسال اذان پرال پرال نے نظر روید گڑھان چھم نيًّ نيد ديد مان وچھتھ ہوش چھم رسال چھے بی ژنے مس وقعت ہے بوش کیا ہے کمیک چھی نبيَّ اللهِ عَلَي بِي اللهِ مِلْكُم إِن مسلمال أحص أكس مدينه بنيس كعبم بساؤم نظار نظر ميايه روز بن و حيمان زمانيه بر زمانيه ضانت چير إطاعت خدايه ياكم سُنْز يتم شهنشاه دو جهال

#### لعب

خدا چھ متح گوھانِ پیس وچھتھ سُہ روئے واضحیٰ نی چھ گھ کراں تیس شہ روئے چھ مرسلن مُدعا دومے بتر چھنے بلے یہ آفاب بنیبہ بتر بنیبر کسان و پھن يڑھان جھ بار ہا سُه کن هن ستِّ عُنى أوا نہاز روزہ عج جے تمسندوے تھواں قبول رؤب نجات سے لبان پھر دل میس گوھان ژئے چھ فدا دارين كوهان ز لكه كيا تحزر بجرية قد وجهمته وُ چَھُو بنہ ظاہراً بشیر قوت چھٹے بعد از خدا میکان نے کاثبہ چھے دِتھ اٹنے رؤس امن نے آبرولگن كربو بته يُس يرهو كرن قيامتِك دوبهن شفا ازل تا ایں دم چھے یُس ذکر گُمو کنن عَبس وَ لَهُ اللَّهِ عَلَى اللَّهِ عَلَى اللَّهِ عَلَى اللَّهِ عَلَى اللَّهِ عَلَى اللَّهِ عَلَى اللَّهُ وَاللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ عَلَيْهُ اللَّهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ اللَّهُ عَلَيْهُ عَلَيْهِ عَلَيْهُ عَلَيْهِ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهِ عَلَيْكُ عَلَيْهِ عَلَيْكُ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْكُ عَلَيْكُ عَلَيْهِ عَلَيْكُ عَلَيْكُ عَلَيْكُمِ عَلَيْكُ عَلَيْكُ عَلَيْكُ عَلَيْكًا عَلَيْكُ عَلَيْكُ عَلَيْكُ عَلَّهُ عَلَيْكُ عَلَيْكُ عَلَيْكُ عَلَيْكُ عَلَيْكُ عَلَيْكُ عَلَيْكُ عَلَيْكُ عَلَيْكُ عَلَ چھ نعت خوال يمن پينظن چھ واجباً جنت گره هان چھ پایہ فاڈ سے کے چھ ایس خوش کحن سے خوش نوا گولاب چون روئے و چھتھ چھ رنگ رنان مشک ژھٹان وتقر وتقر جه عايد ذكر منز بدان صل على أَثُرُ چَھے نہ میز تھ کہن زہ یس نہ عابدت کؤرے ول الو مب ستى چھىم فقط وَجاينے رحميّ ستماه

جهان حمد ونعت

مقبول فايق، مندواره

## نعت رسول اكرم

محمً کایناتگ رُوح محمرً جاں بتے زؤ میوئے محمً رہبی کامل محمرً آبرو میوئے

بہ كر ہا گھ يُصنح جمم ہا بت دم ہا زؤ بم يادن كل الله كوھ بت الذي الله كارو ميانى آرزو ميوك

ژنان چهم عقلبه منز بانکل جؤنس منز یوان باضے گردهان چهرال چه دِل مک و مدینم کؤ بهر کؤ میوئے

ہتا ہے فایقا نو چھل محمَّ پر محمَّ سر بتے تو پہنے وَن بتے دعوا سان چھ سوڑے چار سؤ میوئے

## نعتيه ذُمصراً كے

طل پُرک زہ، ہم مرسلات پُرک زہے یا الحجرات پُرک زہے مرسلات پُرک زہے مرسل ہم مرسل ہم مرسلات پُرک زہے مرسل ہم مشک بار اُدے نعت پُرک زہے نو آسے مشک بار اُدے نعت پُرک زہے

بر کرم وقھ سپد جلوٍ گر ڈوالجلال وژھ چھِ سمیس تؤے علی گلِ حال

از چیر دوسہ در دس عجب اقے خاکر فرشہ واکس چھ روتای عرصک سال

خزائيہ بیخی موکلن بنہ زائهہ سومبران چھِ چالاک پذر! بیک بُنبشِ نظر گوھان سارکسے چھِ خاک

''اَن تحبط اعمالکم'' صبی کر زِ نعت گو شراکه پیشم پکن یت کلس پیٹھ یتر اَلال شراکھ ايم سلطان سالك، لولاب

## نعت شری<u>ف</u>

وندے نُو يو پئُن گرِ بار پکھنا مشکل شری سپدن سادن ژ انتر وچھے تھلہِ تھلہِ بتہِ بلیہ بیار کھنا روزے مُدَے گنڈی گنڈی جنابن ثٍ يبيِّ از سؤن وچھے رضار كھنا ييو چون لول کھنی کھنی تھوہ جگرس گلزار 2 ٹارسے وندے زُو جان سورِے یان بنبے ہے ڈونن سبزار پکھنا يگاہ اتھ رؤٹ نے پچھم درکار چونے اثنے رؤس نارس لبے ما تار کھنا ثنے پرزلان چھگھ جہانس تاج برسر ځرتھ روش در و ديوار بيم چشس سألِك سبطاه در ماندِ گۆمُت یته پوش کرے انبیار پکھنا

عبدالرشيد فندارا جوروى

### نعتيه قطعات

وحدتك كاروانس B, از خدا مكانس مكانٍ Ŋ واتال توفيق ۶. تحقيق توهنز بد ☆ تمام توہی توهمي مدام توہی ☆ كايناتكو نبی ب العکل نبی Ï

☆

مزل ذاتھ تہنزے بنیہ مدثر  $\delta$  وزو نا خاگفن پائیے فکٹر  $\delta$  و تاب و تاب خداین بخشو کیاہ ذاتِ اطہر  $\delta$ 

منتی توہبہ پیٹھ سپد حسن و جمال خُو کُریو رب جلیلن بے مثال خُهند کترِ ممکن چھ کانہہ وصف و بیاں مدح خواں خُهنزے چھ ذات ِ ذوالجلال

تُند گاثی مکانس لا مکانس استر ستھ یتھ زمینس آسانس استر ستھ یتھ زمینس آسانس بید حیاتگ بید حیاتگ نوپنے دوہے پیشراون جہانس

اگر أسى چھلو اكب ساسم آبئ ئه ہت رنگي اُستن مشانی گوالئ ثا چھنم توت ممكن تُهند حضرت خدا زانن چھ پُذی توہندی حیائے

صد بار دبن بثوسیم اگر ز مُشکِ گلاب بنوز نام تو بر لب آوردن کمالِ ب ادبیست نهخ مَّفيل شفيع، طالب علم، گورنمنٹ ميڈيکل کالج سرينگر

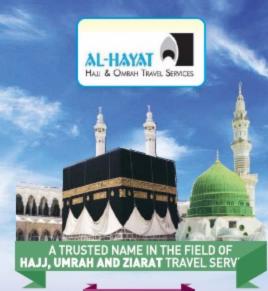
#### نعت

وچھ کؤت تھوٰ دچوئے بجر بعد اُزخداچوئے تھزر ذاکر تُہند کا تیاہ شجر یم بحروبرشام وسحر

انسال گؤمنت اوس در بدر انسانیت نش بے خبر پیپیش خہنز مُسنِ نظر عالم نمس آومو چھے اندر

> سپدے وِٹُی ییّلہ جلوِگر ظُلمس نتمِ جبرس فُٹ کمر انصاف وعدلگ پھۆل سحر ایزین خداین گو قبر

ینهٔ جُہزد پھلومُشکن عنبر
شادال سید کی ماہ وہمر
آ بیار میسلومُسکن عنبر
آ بیار میسی علم وہئر
نوآش ہیتے شام وسحر
افلاق جُہندُ ہے پُراثر // گفتار جُہند بے خوب تر
ما میل ڈیے کُن جن وبشر // گفتار جُہند بے گام وشہر
واقع سید کا صدوبدر// عاصل سیز فتح وظفر
ینلیہ یا نہ درا نے خیر البشر // ایواں گفر کی پنیہ پھر



#### OTHER FACILITIES

- INTERNATIONAL AND DOMESTIC TICKETING
- VISA STAMPING

- TOUR PACKAGES
- AND ALL OTHER ALLIED SERVICES

4-IQ SHOPPING MALL, HYDERPORA BYEPASS CROSSING SRINAGAR - 190014



RING: 0194-2431039, 2430585 & 9419034095